

تاریخ ادب اردو (مصور)

ہسٹری آف اردو لٹریچر (یعنی)

تج کمار بکڈ پو (پرائیوٹ) لمیٹڈ
حضرت مہجہ لکھنؤ

مُصَنَّف
رام بابو صاحب سکینہ
ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی
مرزا محمد عسکری صاحب
سابق میڈر اسلٹر گورنمنٹ آف انڈیا



تاریخ ادب اردو (مصور)

ہسٹری آف اردو لٹریچر (یعنی)

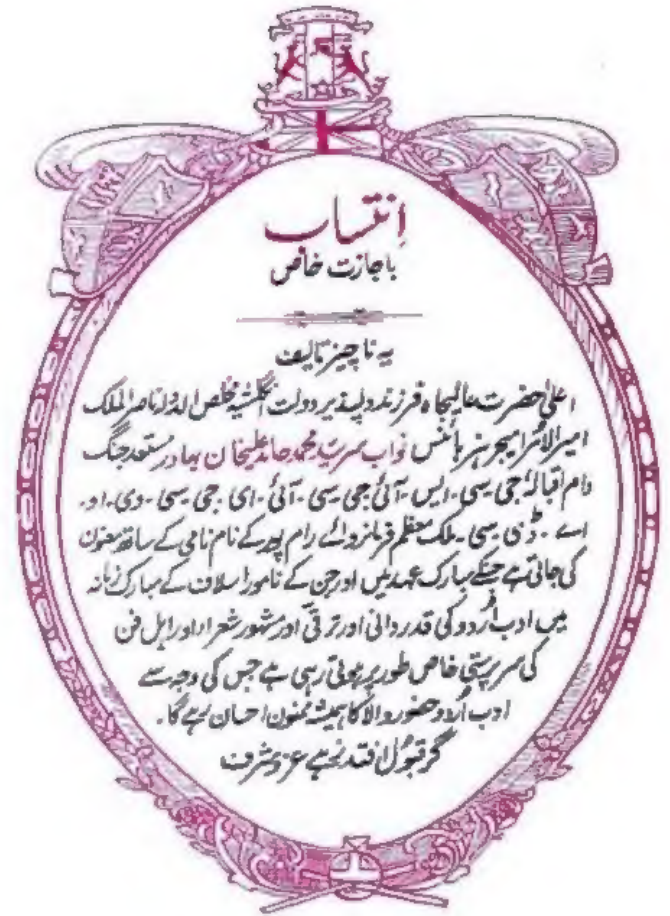
رام بابو صاحب سکینہ۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی
ایف۔ آر۔ ایس۔ اے (لندن) ایم۔ آر۔ اے۔ ایس ایم نے
ایس۔ بی۔ ممبر ہندوستانی اکیڈمی یو پی۔ کلکتہ
مُصَنَّف اردو شعرا از زمانہ حال و اوراق پریشاں وغیرہ

مرزا محمد عسکری صاحب۔ بی۔ اے
سابق میڈر اسلٹر گورنمنٹ آف انڈیا

مطبع فنیسی تیج کیا اور پرائیویٹ لمیٹڈ
پنجاب لکھنؤ

فہرست مضامین

مضامین	نمبر صفحہ	مضامین	نمبر صفحہ
فہرست مضامین	۱ - ۱۶	یورپ کی زبانوں کا اردو پر اثر	۷
فہرست تصاویر حسنہ نظم	۱۷	نثر اور نظم کی زبان	۹
تہذیب مصنف	۱۸	ادبی اردو	۱۰
تقریظ سر سید بہادر پسر	۲۱	زبان اردو کے قدیم نام	۱۱
انتہاس مترجم	۲۲-۲۵	اردو کا دسم الخطا	۱۲
		نظم اردو	۱۳
			۱۴
			۱۵
			۱۶
			۱۷
			۱۸
			۱۹
			۲۰
			۲۱
			۲۲
			۲۳
			۲۴
			۲۵
			۲۶
			۲۷
			۲۸
			۲۹
			۳۰
			۳۱
			۳۲
			۳۳
			۳۴
			۳۵
			۳۶
			۳۷
			۳۸
			۳۹
			۴۰
			۴۱
			۴۲
			۴۳
			۴۴
			۴۵
			۴۶
			۴۷
			۴۸
			۴۹
			۵۰
			۵۱
			۵۲
			۵۳
			۵۴
			۵۵
			۵۶
			۵۷
			۵۸
			۵۹
			۶۰
			۶۱
			۶۲
			۶۳
			۶۴
			۶۵
			۶۶
			۶۷
			۶۸
			۶۹
			۷۰
			۷۱
			۷۲
			۷۳
			۷۴
			۷۵
			۷۶
			۷۷
			۷۸
			۷۹
			۸۰
			۸۱
			۸۲
			۸۳
			۸۴
			۸۵
			۸۶
			۸۷
			۸۸
			۸۹
			۹۰
			۹۱
			۹۲
			۹۳
			۹۴
			۹۵
			۹۶
			۹۷
			۹۸
			۹۹
			۱۰۰



تبرصفحہ	مضامین	تبرصفحہ	مضامین
۱۸	جدید رنگ۔ آژود اور حاکمی کا زمانہ ان کی خدمات زبان کے ساتھ	۳۶	تخلیص کے بڑے نتائج
۱۹	نثر اور نو رٹ ولیم کالج کلکتہ	۳۷	اردو شاعری محض نقالی ہے۔
۲۰	نثر متعلقہ۔ رجب علی بیگ سرور	۳۸	اردو شاعری صرف رسمی رہ گئی
۲۱	”دوریاں لطافت“	۳۹	قافیہ پیمائی۔
۲۲	”اردوئے معلیٰ“ اور ”عود ہندی“	۴۰	خلافت پھر مضامین
۲۳	عیدائی پادریوں کی تحریر و کلاثر	۴۱	اصناف سخن
۲۴	سرشید اور ان کے نقائص کا کار کا	۴۲	غزل اور اس کا رنگ
۲۵	زردیں عہد۔	۴۳	تصویر
۲۶	تعلیم انگریزی کا اثر اردو پر۔	۴۴	عاشقانہ
۲۷	چھاپہ کی ابتدا۔ اردو سرکاری	۴۵	اہل دیار کا اثر اردو شاعری پر
۲۸	زبان قرار دی گئی۔	۴۶	دیہاتی اور قدرتی مناظر کی ابتدا
۲۹	ناول نویسی کی ابتدا	۴۷	شاعری میں کمی
۳۰	اردو ڈراما۔	۴۸	اردو شاعری حزن بریاس کی شاعری ہے
۳۱	باب	۴۹	قصائد
۳۲	اردو شاعری کے خاص خصوصیات	۵۰	شعری
۳۳	اردو شاعری فارسی کی تقلید ہے	۵۱	مراثی
۳۴		۵۲	قطبہ اور رباعی
۳۵		۵۳	استاد و شاگرد کا تعلق
۳۶		۵۴	شاعر

تبرصفحہ	مضامین	تبرصفحہ	مضامین
۳۶	تخلیص	۳۷	تخلیص کے بڑے نتائج
۳۷	اردو شاعری کی خصوصیات	۳۸	اردو شاعری محض نقالی ہے۔
۳۸	باب	۳۹	اردو شاعری صرف رسمی رہ گئی
۳۹	قدیم شعرائے دکن	۴۰	قافیہ پیمائی۔
۴۰	دکنی کیا چیز ہے۔	۴۱	خلافت پھر مضامین
۴۱	زبان دکنی کی ابتدا	۴۲	اصناف سخن
۴۲	دکن میں اردو شاعری کی ابتدا	۴۳	غزل اور اس کا رنگ
۴۳	کے اسباب	۴۴	تصویر
۴۴	شاہان بہمنی کا زمانہ	۴۵	عاشقانہ
۴۵	۱۶۱۶ء تا ۱۶۲۲ء	۴۶	اہل دیار کا اثر اردو شاعری پر
۴۶	قطب شاہیوں کا عہد	۴۷	دیہاتی اور قدرتی مناظر کی ابتدا
۴۷	۱۶۱۶ء تا ۱۶۲۲ء	۴۸	شاعری میں کمی
۴۸	سلطان محمد قطب شاہ	۴۹	اردو شاعری حزن بریاس کی شاعری ہے
۴۹	۱۶۱۶ء تا ۱۶۲۲ء	۵۰	قصائد
۵۰	سلطان محمد قطب شاہ	۵۱	شعری
۵۱	۱۶۱۶ء تا ۱۶۲۲ء	۵۲	مراثی
۵۲	سلطان محمد قطب شاہ	۵۳	قطبہ اور رباعی
۵۳	۱۶۱۶ء تا ۱۶۲۲ء	۵۴	استاد و شاگرد کا تعلق
۵۴	سلطان محمد قطب شاہ	۵۵	شاعر

مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
۱۶۲۵ء لغایت ۱۶۶۴ء ابن	۶۵	رسمی	۶۵
نشاظمی	۵۹	نصرتی	۶۶
غواصی کا نقشہ "ہیف الملوک"	۶۰	ہاشمی	۶۷
سیرس مصنفہ مولانا دہی	۶۱	دولت	۶۸
تحسین الدین	۶۱	شاہ ملک	۶۹
سلا قطبی	۶۲	شاہ امین	۷۰
جنیدی	۷۱	دکن میں مرثیہ کی ابتدا	۷۱
طبعی	۷۲	شرائع دکن مغلوں کے عہد حکومت میں	۷۲
ابوالحسن تانا شاہ ۱۶۷۴ء	۷۳	عاجز	۷۳
لغایت ۱۶۸۷ء عیسوی	۷۴	بحری	۷۴
نوری	۷۵	امین	۷۵
فائز	۷۶	دلی دکنی	۷۶
شاہی	۷۷	دعوی	۷۷
مرزا	۷۸	آزاد	۷۸
عادل شاہیوں کا زمانہ ۱۶۹۵ء	۷۹	شعرا کے اورنگ آباد	۷۹
لغایت ۱۷۰۷ء	۸۰	دلی ۱۶۶۵ء تا ۱۶۸۷ء	۸۰
ایرہیم عادل شاہ ثانی ۱۷۰۷ء	۸۱	عام کے متعلق اختلاف	۸۱
لغایت ۱۷۱۷ء	۸۲	مقام پیدائش اور خاندان کے	۸۲
علی عادل شاہ ثانی ۱۷۱۷ء لغایت ۱۷۲۹ء	۸۳	متعلق اختلاف	۸۳

مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
حالات زندگی	۷۲	دلی کے پڑانے شاعر	۸۲
دلی کے دو سفر	۷۳	زبان کے ساتھ ان کی خدمات	۸۳
"دوہ مجلس"	۷۴	مصنعت ایہام	۸۴
وفات	۷۵	قصوف	۸۵
کلام پر رائے	۷۶	سپاہی پیشہ شعراء	۸۶
داؤد	۷۷	کلام میں گیرنگی کی کمی اور بک	۸۷
سراج	۷۸	و مبتدل الفاظ	۸۸
دیگر شعراء اس دور کے	۷۹	اس عہد کے شعراء کا	۸۹
احاطہ مداس دارکٹ	۸۰	طرز بیان اور ان کے	۹۰
کے شعراء	۸۱	کلام کی خامیاں	۹۱
باب ۵		عربی و فارسی الفاظ	۹۲
آساندہ دہلی		و خیالات کا داخلہ	۹۳
حصہ اول طبقہ متقدمین		سنسکرت و بھاشا و قدیم	۹۴
حاکم و آبرو کا زمانہ		دکنی الفاظ کا اخراج	۹۵
دہلی میں اردو زبان کی ابتدا		شاہ مبارک آبرو متوفی ۱۷۰۷ء	۹۶
و ترقی		خان آذر ۱۷۰۹ء تا ۱۷۵۷ء	۹۷
اردو لغات کی ترتیب		شاہ حاکم ۱۷۵۷ء تا ۱۷۸۷ء	۹۸
		میان مضمون متوفی ۱۷۸۷ء	۹۹
		مرزا مظہر جانجاناں ۱۷۸۷ء	۱۰۰

مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
نفاذیت ۱۷۷۷ء	۹۰	خواجہ میر درد ۱۱۳۳ تا ۱۱۹۹ھ	۱۰۰
ناجی	۹۳	تصانیف	۱۰۲
تا باباں	۱۰۵	شاگرد	۱۰۵
یک رنگ	۹۴	میر سوز ۱۱۳۳ تا ۱۱۳۷ھ	۱۰۶
نقش متونی ۱۷۷۷ء	۹۵	طرز کلام	۰
باقی ادب شعرا	۹۶	سوز کا مرتبہ شاعری میں	۱۰۸
باب ۶		سودا ۱۱۳۷ تا ۱۱۹۹ھ	۰
		تصانیف	۱۱۱
اساتذہ دہلی	۱۱۲	سودا کا مرتبہ شاعری میں	۱۱۲
حصہ دوم طبقہ متوسطین	۰	اُن کی خدمات زبان کے ساتھ	۰
میر و سودا کا زمانہ	۱۱۳	اُن کی خدمات شاعری کیساتھ	۱۱۳
آر و شاعری کا نثر میں عہد	۰	قصیدہ اور مرثیہ	۰
زبان میں فارسی کا طلبہ	۱۱۵	ہجو	۱۱۵
الفاظ میں تذکیر و تانیث	۱۱۸	کلام پر رائے	۱۱۸
شہرہ دہلی چھوڑ کر گھنہ آتے ہیں	۰	سودا کا اثر بعد کے شعرا پر	۰
کلام کی خصوصیت	۱۲۰	مرزا کے کلام پر شعرا کی رائے	۱۲۰
تذکرے	۱۲۲	کلام میں کمی	۱۲۲
	۰	میر حسن متونی ۱۱۳۷ھ	۰
	۱۲۳	تعلیم و شاگردی	۱۲۳

مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
طرز کلام	۱۲۳	تصانیف	۱۶۲
میر حسن کے صاحبزادے	۰	میر صاحب کی ایجادیں	۱۶۲
تصانیف	۱۲۵	میر صاحب کی خدمات زبان	۱۶۵
اختصار فتویٰ میر حسن مسائل	۱۲۶	اور شاعری کے ساتھ	۱۶۶
بصورت افسانہ	۱۲۷	میر حسینیات شاعر کے	۱۶۸
مراثی	۰	میر اور سودا کا مقابلہ	۱۶۸
تذکرۃ الشعراء	۱۲۸	اس عہد کے دیگر شعراء	۱۶۸
نمونہ فتویٰ گلزار ارم	۱۲۹	باب ۷	
رباعی اور ہجو اور قصائد کے نمونے	۱۳۰		
میر تقی میر	۱۳۱	اساتذہ دہلی	۱۳۱
روانگی لکھنؤ	۱۳۲	طبقہ متاخرین	۱۳۲
میر صاحب کی عمر	۱۳۳	انشاء اور تصنیف کا زمانہ	۱۳۳
ذکر میر	۱۳۴	طبقات کی ترتیب اس دور	۱۳۴
سیادت میں اختلاف	۱۳۵	کی ترقیاں۔	۱۳۵
نکات الشعراء	۱۳۶	شاعری دربار سے وابستہ ہوئی	۱۳۶
میر صاحب کا کیرکٹر	۱۳۷	اس وابستگی کے خراب نتائج	۱۳۷
نازک دماغی	۰	رہنمائی	۱۳۷
کلام میں مایوسی و درد	۱۳۸	ہزل گو بیان آر و	۱۳۸

مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
انشاء (متوفی ۱۲۲۳ ہجری)	۱۷۹	رنگین ۱۱۶۹ تا ۱۲۵۰	۲۰۲
مطابق ۱۸۱۰ عیسوی)	۱۷۹	تضایف	۲۰۳
انشاء کی تفسیر نواب	۱۸۰	یہی تھی سے کیا مطلب ہے اور	۲۰۴
سعادت علی خاں کے دربار میں	۱۸۱	اس کی ایجاد کے اسباب	۲۰۴
ان کے کلام کی خصوصیات	۱۸۲	شاعر شامان دہلی شاہ عالم	۲۰۴
تضایف	۱۸۵	ثانی ۱۲۷۱ تا ۱۸۰۶	۲۰۴
کہانی ٹھیکہ بندی میں	۱۸۷	مرزا اسلم شاہ شکوہ متخلص سیلماں	۲۰۷
دربار کے لطافت	۱۸۹	اکبر شاہ ثانی ۱۸۰۶ تا ۱۸۳۷	۲۰۸
جرات (متوفی ۱۲۲۵)	۱۹۲	بہادر شاہ ثانی متخلص بظفر	۲۰۸
تضایف	۱۹۳	قائم چاند پوری	۲۰۹
جرات کی خصوصیات اور	۱۹۴	منت	۲۱۰
ان کا مقابلہ میر کے ساتھ	۱۹۴	ممنون	۲۱۱
جرات اور داغ	۱۹۵	حسرت (دہلوی)	۲۱۱
مصطفیٰ (۱۲۷۱ تا ۱۲۸۰)	۱۹۶	قدرت	۲۱۳
تضایف	۱۹۶	بیدار	۲۱۴
تذکرہ شعرائے اردو	۱۹۷	ہدایت	۲۱۵
مصنف ۱۲۹۹	۱۹۷	فراق	۲۱۵
خصوصیات کلام	۱۹۷	ضیا	۲۱۶
مصحفی اور سید انشا کے معرکے	۱۹۹	بقا	۲۱۶

مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
حزین	۲۱۷	قصیدہ نہیں کہا	۲۳۱
بیان	۲۱۸	نقائص کلام	۲۳۲
رائخ	۲۱۹	ناسخ کے کارنامے	۲۳۲
باب		شاگرد	۲۳۲
		برق	۲۳۲
اساتذہ لکھنؤ	۲۳۲	بحر	۲۳۲
ناسخ و آتش کا زمانہ	۲۳۵	آباد	۲۳۵
مرکز شاعری لکھنؤ میں متعلق تھا ہے	۲۳۶	خواجہ درویش	۲۳۶
لکھنؤ کا طرز شاعری	۲۳۷	رشک	۲۳۷
طرز دہلی اور طرز لکھنؤ کا فرق	۲۳۸	قہر	۲۳۹
ان کا تقابل	۲۳۹	تضایف	۲۴۰
تحقیق الفاظ اور رعایت لفظی کا زمانہ	۲۴۰	منیر	۲۴۰
شیخ امام بخش ناسخ متوفی ۱۲۵۴	۲۴۱	تضایف	۲۴۱
مطابق ۱۲۳۸	۲۴۲	آتش متوفی ۱۲۶۳	۲۴۲
تضایف	۲۴۳	طرز کلام	۲۴۳
ناسخ کا اثر شاعری اور زبان پر	۲۴۴	تضایف	۲۴۴
ناسخ کی غزلیں	۲۴۵	نقائص کلام	۲۴۵
تاریخیں	۲۴۶	ناسخ اور آتش کا مقابلہ	۲۴۶
	۲۴۷	شاگرد	۲۴۷

مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
زندہ	۲۴۸	طرز کلام	۲۵۹
خلیل	۲۴۹	انیس	۲۶۰
نسیم	"	امانت	۲۶۱
صبا	۲۵۰	آفتاب الدولہ و قلع	۲۶۲
آغا جوشن	۲۵۱	ذکی	۲۶۳
اس دور میں زبان میں کیا	"	درختاں	"
تغیرت ہوئے	۲۶۲	اختر	۲۶۲
باب ۹		باب	
دربار لکھنؤ اور اس کے شعرا		مرثیہ اور مرثیہ گو	
واجد علی شاہ اختر کا عمدہ		مرثیہ کی تحریف	۲۶۵
آصف الدولہ آصف	۲۵۲	مرثیہ کی قدامت	۲۶۶
نواب وزیر علی خاں وزیر	۲۵۴	آر و مرثیہ کی ابتدا	۲۶۷
نواب سعادت علی خاں سعادت	"	بزرگان انیس اور ان کی خدمات	"
غازی الدین حیدر	"	مرثیہ کے ساتھ	۲۶۸
نصیر الدین حیدر	۲۵۵	خلیق	"
اختر (واجد علی شاہ)	۲۵۶	میر انیس	۲۷۰
تصانیف	۲۵۷	میر انیس کجیثیت شاعر	۲۷۲

مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
تصانیف	۲۷۲	عشق	۲۸۶
انیس کی خدمت زبان کے	۲۷۳	تغش	"
ساتھ	"	احمد بزرگ اصابت	"
مرقع نگاری	۲۷۴	پیارے صاحب رشید	۲۸۷
اظہار جذبات	۲۷۵	خاندان دبیر - مرزا ادراج	۲۸۸
میر انیس کا طرز	۲۷۶	تصوف	"
دبیر	۲۷۷	باب ۱۱	
دبیر کجیثیت مرثیہ گو	۲۷۹	نظیر آبادی اور شاہ نصیر آبادی	
انیس و دبیر کا مقابلہ	۲۸۱	نظیر اکبر آبادی	۲۸۸
مرثیہ کی مقبولیت کے اسباب	"	نظیر کجیثیت و اعطاء ناصح	۲۹۱
مرثیہ سے کیا کیا فائدے پہنچے	۲۸۲	نظیر کجیثیت حقیقی ہندوستانی	"
دیگر مرثیہ نویس	۲۸۳	شاعر کے	۲۹۲
خاندان انیس	"	ان کی خدمت زبان کے ساتھ	۲۹۳
میر مونس	۲۸۴	نظیر حیدرنگ کے پیشرو تھے	۲۹۵
میر تقیس	"	نظیر کا طریقہ رنگ آن کا	۲۸۵
مادق	"	مقابلہ انشا کے ساتھ	۲۹۶
جلیس	۲۸۵	نظیر کجیثیت مصور کے	۲۹۷
سید میرزا انیس کا خاندان	"		
سید میرزا اختر	"		

مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
اردو کا شکیبہ بنانا	۳۱۲	طرز کلام	۳۱۲
کون شاعر ہو سکتا ہے۔	۲۹۸	ذوق ۱۸۵۲ء تا ۱۸۵۴ء	۰
شاہ نصیر دہلوی متوفی ۱۸۵۴ء	۳۰۰	شاہ نصیر سے معرکہ	۳۱۲
تصانیف	۳۱	تصانیف	۳۱۶
ان کا مرتبہ شاعری میں	۳۲	ذوق کی خدمت زبان	۳۱۶
		کے ساتھ	۳۱۶
		اعزاز کلام	۰
		شاگرد	۳۱۸
		غلام متوفی ۱۸۹۷ء	۳۱۹
		انور	۳۲۰
		غالب ۱۸۶۹ء تا ۱۸۷۹ء	۳۲۱
		عام حالات اور طبعی مادات	۳۲۳
		غالب بحیثیت شاعر کے	۳۲۶
		تصانیف	۳۲۸
		مرزا صاحب سے مباحثے	۳۲۹
		غالب کی شاعری کے تین دور	۳۳۰
		غالب کے خصوصیات پہلی شخصیت	۳۳۱
		جدت پسندی	۳۳۳
		دوسری خصوصیت نظر فریب طرزِ سخن	۳۳۴

باب ۱۲

طبقتہ منو سبطین شعرائے دہلی
ذوق و غالب کا زمانہ

دلی کی شاعری کا دوبارہ عروج
مومن ۱۸۱۵ء لغایت ۱۸۷۹ء
تصانیف
رنگ کلام
مومن کا مرتبہ بحیثیت
شاعر
شقیقہ ۱۸۱۱ء تا ۱۸۸۶ء
تکین ۱۸۱۵ء تا ۱۸۶۸ء
نیرم دہلوی ۱۸۶۱ء تا ۱۸۸۶ء

مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
تیسری خصوصیت ذاتی	۳۳۵	میا برج کلکتہ میں شعرا کا مجمع	۳۴۵
جذبات کا ادا کرنا	۰	شعرائے دہلی اپنا وطن چھوڑ کر	۳۴۶
چوتھی خصوصیت فلسفیت	۰	تکتے ہیں۔	۳۴۶
ادب حقیقت طرازی	۰	نرخ آباد	۳۴۷
پانچویں خصوصیت جذبات نگاری	۳۳۷	عظیم آباد	۰
کلام میں ظرافت و شوخی	۳۳۸	مرشد آباد	۰
غالب کا مقابلہ اپنے معاصرین	۰	لانڈہ	۰
شعرا سے	۳۳۹	حیدر آباد	۳۴۸
غالب کے شاگرد	۳۴۰	فیض آباد و گھنڈو	۰
میر بہمدی مجروح متوفی ۱۸۹۷ء	۰	شعرائے دہلی و گھنڈو کا دوسرا	۳۴۹
ساک متوفی ۱۸۹۷ء	۳۴۱	مقامات پر منتشر ہو جانا	۳۵۰
زکی متوفی ۱۸۹۷ء	۳۴۲	ژیک	۳۵۱
رختاں متوفی ۱۸۹۷ء	۳۴۳	منگول	۰
آرزو ۱۸۶۸ء لغایت ۱۸۸۶ء	۳۴۴	بھوپال	۰
		رام پور	۳۵۲
		نواب یوسف علی خاں	۳۵۳
		نواب کلب علی خاں ۱۸۶۸ء تا ۱۸۸۶ء	۰
		موجودہ فرمانروائے رام پور	۳۵۴
		امیر دہلی ۱۸۶۸ء لغایت ۱۸۸۶ء	۰

باب ۱۳

دربارِ رام پور و حیدر آباد
امیر دہلی کا زمانہ

مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
تصانیف	۳۶۰	آزاد	۳۸۱
شاگرد	۳۶۲	احسان	۳۸۲
امیر کی شاعری	۳۶۳	تسلیم ۱۸۵۲ء تا ۱۹۰۵ء	۳۸۳
اخلاق و عادات	۳۶۴	تصانیف	۳۸۴
چند اشارات بطریقہ	۳۶۵	انداز کلام	۳۸۵
دآغ دہلوی ۱۸۵۲ء سیدی	۳۶۶	عرش	۳۸۶
نفاذیت ۱۹۰۵ء	۳۶۷	دربار حیدر آباد	۳۸۷
عام عادات و اخلاق	۳۶۸	نظام الملک آصف بہاول	۳۸۸
دآغ کی شاعری	۳۶۹	میر محبوب علی خاں تنخاں آصف	۳۸۹
تصانیف	۳۷۰	موجودہ زمانہ کے دکن	۳۹۰
طرز کلام	۳۷۱	مہاراجہ چند لال	۳۹۱
کلام پر اعتراض	۳۷۲	شادان ۱۸۵۲ء تا ۱۸۵۳ء	۳۹۲
شاگرد	۳۷۳	راجہ کرد عاری پرشاد	۳۹۳
امیر دآغ کا مقابلہ	۳۷۴	باقی ۱۸۵۳ء تا ۱۹۰۵ء	۳۹۴
جلال لکھنوی ۱۸۵۲ء تا ۱۸۵۳ء	۳۷۵	مہاراجہ کرشن پرشاد و خلیفہ	۳۹۵
تصانیف	۳۷۶	شاد	۳۹۶
زواج کی کیفیت	۳۷۷	انجمن ترقی اردو	۳۹۷
خصوصیات کلام	۳۷۸	عثمانیہ یونیورسٹی	۳۹۸
شاگرد	۳۷۹	دارالترجمہ	۳۹۹

مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
باب ۱۴		تصانیف	۴۰۰
اردو شاعری کا جدید رنگ		عشویاں	۴۰۱
آزاد اور حالی کا زمانہ	۳۹۴	مسدس حالی	۴۰۲
جدید طرز کے پیشرو	۳۹۵	سنگوہ ہند	۴۰۳
انقلاب کا اثر	۳۹۶	مراثی	۴۰۴
انگریزی تعلیم کا اثر	۳۹۷	مہاجات بیوہ	۴۰۵
جدید رنگ کے خصوصیات	۳۹۸	چند کی داد	۴۰۶
احسان سخن میں قدیم	۳۹۹	دیران حالی	۴۰۷
جدید رنگ کے اثرات	۴۰۰	مقدمہ شعرو شاعری	۴۰۸
جدید ادب اردو کے بین طرز	۴۰۱	اولیات حالی	۴۰۹
پہلا طبقہ	۴۰۲	تفانصن حالی	۴۱۰
دوسرا طبقہ	۴۰۳	مولانا محمد حسین آزاد	۴۱۱
تیسرا طبقہ	۴۰۴	آزاد کی شاعری	۴۱۲
خاتمہ حالی	۴۰۵	تصانیف منظوم	۴۱۳
حالی کی شاعری اور اس پر	۴۰۶	آزاد کا قدیم و جدید رنگ	۴۱۴
غالب اور شیفقہ کا اثر	۴۰۷	آزاد حالی کا فرق	۴۱۵
سرمد کا اثر	۴۰۸	مولوی محمد اسماعیل میرٹھی	۴۱۶
		سرور جہاں آبادی	۴۱۷
		ان کی شاعری کی خصوصیات	۴۱۸

سب تصنیف

از مصنف

مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
انگریزی نظموں کے ترجمے	۲۲۷	رنگ قدیم	۲۳۳
اکبر الہ آبادی	۲۲۹	رنگ متوسط	۲۳۲
افلاق معادلات	۰	رنگ آہو	۲۳۵
اکبر کی شاعری	۲۳۷	اکبر کی خوش طبعی و ظرافت	۲۳۶
پہلا دور ابتدا سے ۱۵۱۹ء تک	۰	اقسام ظرافت	۲۳۹
دوسرا دور ۱۵۱۹ء سے ۱۵۵۵ء تک	۲۳۸	اکبر کی سیاسی نظمیں	۲۴۲
تیسرا دور ۱۵۵۵ء سے ۱۵۸۵ء تک	۰	اکبر کی حیثیت نکتہ چین	۲۴۲
چوتھا دور ۱۵۸۵ء سے ۱۶۰۵ء تک	۰	سوسائٹی	۲۴۶
پانچواں دور ۱۶۰۵ء سے ۱۶۲۷ء تک	۲۴۱	اکبر کے مذہبی عہد	۲۸۰
اکبر کی غزلیات	۲۴۲	قادر کا کردی	۲۵۱

تہذیب

(از مصنف)

اس کتاب کی تصنیف کی اصلی غرض یہ ہے کہ ادب اردو کی اندر بھی ترقی کا خاکہ زمانہ قدیم سے لیکر زمانہ حال تک کا نفع مشہور شعرا اور شاعروں کے مختصر حالات زندگی اور ان کے کلام اور تصانیف پر ایک مختصر تنقید کے کھینچا جائے۔ یہ بھی کوشش کی گئی ہے کہ ایک طبقہ کے تعلقات دوسرے طبقہ کے ساتھ اور ایک فرد کے تعلقات دوسرے فرد کے ساتھ اس میں وضاحت سے بیان کیے جائیں اور غیر مختلف تحریکوں اور طرزوں کی ابتدا اور ترقی اور زوال کے اسباب بتائے جائیں اور اُس دور کے تاریخی حالات و واقعات بھی لکھ کر اندازہ کیے جائیں جس میں کہ وہ شعرا اور شاعر گذرے۔ یہ کتاب محض کسی زمانے کے واقعات کا ایک ذخیرہ نہیں بلکہ ان خیالات اور خصوصیات کے دکھانے کی اس میں پوری کوشش کی گئی ہے جن کا اثر اُس زمانہ پر تھا۔ اسکی تصنیف میں میرے پیش نظر یہ بات ہے کہ یہ زمانہ حال کے تنقیدی اصولوں کے مطابق بطور کسٹ بک تیار کی جائے تاکہ انگریزی دان جماعت بھی ادب اردو سے کما حقہ واقف ہو جائے۔

مصنف اپنی خامیوں سے بخوبی واقف ہے تو بڑا چار برس کا عمر گذر کر اس نے باوجود اپنی سرکاری شغلیوں کے اس کتاب کو ختم کر دیا تھا مگر بعد کو کچھ ابواب میں تبدیلی کرنا پڑا کہ وہ زمانہ موجودہ کی تحقیق و تنقید کے مطابق ہو جائیں۔ یہی وجہ اس ناہمواری کی ہے جو کتاب کے مختلف حصوں میں پائی جاتی ہے۔

ابتدائی تنقید تو یہ تھا کہ ادب اردو کی ایک پرانہ (ابتدائی کتاب) کا لچ کے طلبا اور عام پبلک کے فائدے کے لیے تیار کیا جائے اسی وجہ سے فٹ نوٹ اور حوالوں سے کتاب کو زین کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی مگر چند حسب ضرورت اصل کتابوں کا بخوبی مطالعہ کر لیا تھا مگر بالآخر یہ اپنے مقررہ حجم سے بڑھ گئی جس قدر میں آگے بڑھتا گیا اور اس کی غرض بدلتی گئی حوالے دینے کی ضرورت بھی محسوس ہوتی گئی مگر بعد کو علما یہ کام مشکل معلوم ہوا۔ میں امید کرتا ہوں کہ یہ نقص آئندہ ایڈیشن میں دور کر دیا جائے گا۔ اس بات کی بھی شکایت کا موقع ہو سکتا ہے کہ پیشی اقتباسات دوسری کتابوں سے نہیں دیے گئے۔ میں نے یہ غلطداشت جان بوجھ کر کی ہے اور سند میں پروفیسر سنٹیپری کی کتاب "مختصر تاریخ انگریزی علم ادب کی مثال پیش کر سکتا ہوں جس کے طرز پر میں نے یہ کتاب ترتیب دی ہے۔ دوسرے بھی مختصر اقتباسات میرے مفید مطلب نہ ہوتے اور طویل اقتباسات سے کتاب کا حجم بڑھ جاتا۔ اس کی منع کرنے کی یہ تائید میرا مناسب معلوم ہوتی ہے کہ آئندہ کسی موقع پر ایک علیحدہ کتاب بغور ضمیمے کے مرتب کی جائے جس میں یہ خاص خاص مام مصنفین کی کتابوں کے اقتباس مع ان کے انگریزی ترجمہ کے اور اگر ممکن ہو تو منقولہ ترجمے کے بالتفصیل دیے جائیں یہ نقص بھی ضرور ہو گیا ہی کہ ماخذ کے نام نہیں دیے جاسکے اس کی تلافی انشاء اللہ کر دی ہو جائے گی کہ ایک علیحدہ سا تنقیدی نوٹوں کے ساتھ جس کا نام "ماخذ ادب اردو" ہو گا شائع کیا جائے گا۔ ایک اور اہم فروغداشت قابل ذکر یہ ہے کہ دور موجودہ کے اردو شعرا کا اس کتاب میں ذکر نہیں ہے وجہ یہ ہے کہ ان کا حال ایک علیحدہ کتاب میں قلمبند کیا گیا ہے جو عنقریب شائع ہونے والی ہے۔

اس کتاب کے متعلق میں پروفیسر سنٹیپری کا یہ مذاقہ مگر نہایت صحیح قول ضرور نقل کروں گا "اگر کوئی یہ دعوے کرے کہ میں ایسی کتاب لکھی ہے جس میں کوئی غلطی

نہیں ہے تو وہ سحر و جھوٹ ہے اور جو شخص کسی دوسرے سے ایسی کتاب لکھنے کی امید رکھے جس میں کوئی غلطی نہ ہو وہ اس سے بڑھ کر غویب ہے۔ مجھ کو اس کتاب میں بیت سی فوجہ شعل کا اعتراض ہے جن کی اصلاح افسوس ہے کہ نہیں کی جاسکتی۔

اب میں اپنی اس مختصر تالیف کو بلیک کے سامنے پیش کرتا ہوں مجھ کو اپنی محنت اور کاوش کی پوری داد دل چاہئے گی۔ اگر میں اس کے ذریعہ سے لوگوں کے دلوں میں اس ادب شریعت یعنی ادب اردو کا صحیح ذوق پیدا کر دوں جو میری رائے میں ہندو مسلم اتحاد کا بہترین ذریعہ ہے اور ان کا شوق دلاؤں کہ وہ اس قصر عالی کو جس کی میں نے صرف بنیاد ڈالی ہے تکمیل تک پہنچا دیں۔

میں تیرہ دل سے ممنون ہوں (۱) ان تمام مصنفین کا جن کی کتابوں کو میں نے نہایت شوق سے پڑھا اور ان سے فائدہ اٹھایا مگر اس کا اعتراض حق میں نہ کر سکا (۲) ان تمام اصحاب کا جنہوں نے مجھ کو کتابیں پڑھنے کے لیے مرحمت فرمائیں اور میرے استفسارات کا جواب نہایت فراخ دلی سے دیا (۳) ان حضرات کا جنہوں نے مسودہ کتاب پڑھا اور تصحیح پر وقت میں میری مدد کی (۴) ان کا جنہوں نے میرا دل بڑھایا اور دیکھ صلاح سے اپنی ہمدردی کا ثبوت دیا مگر چونکہ میرے ممنون کی فہرست طویل ہے اور ان میں سے بعض کا انتخاب کرنا ایک کود و سر سے پریشاں ترنچ دینا ہے لہذا میں ان کا سب کا مجموعی تحفیت سے تیرہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں

رام بابو سکسینہ

(از بمبئی دیوبند)

تقریظ

(ادعا اینا بنیاد کتاب سر جی پادرسہ صاحب ایم۔ اے۔ ال۔ ایل۔ ڈی۔ کے۔ یس۔ ایس۔ ایل۔)

لکھنؤ یونیورسٹی کے پبلک کالونیٹیشن کی تقریر میں میں نے اس بات پر اظہار افسوس کیا تھا کہ ہم لوگ زبان اردو سے بے قوروسی اور غفلت کر رہے ہیں بہار سے جو بے کے اکثر تعلیم یافتہ جو جوان اپنی اس ذمہ داری کو محسوس نہیں کرتے جو کہ ان پر ان کی زبان اور ادب کی ترقی کی نسبت عائد ہوتی ہے۔ افسوس ہے کہ صفائی سے کہنا پڑتا ہے کہ شمالی ہند کی دیسی زبانوں کو جس قدر ہمارے نام نہاد ویشلزم (قوم پرستی) کے غلط مفہوم نے جو وہ اہل کیونڈلزم (فرقہ بندی) کا مراوت ہے نقصان پہنچایا اتنا اور کسی چیز نے نہیں پہنچایا۔ ہمارے صوبے کے اکثر مقامات پر ایسے ہندو گریہوں اور انڈرگریجویٹوں کو دیکھ کر سخت افسوس ہوتا ہے جن کا یہ خیال ہے کہ ہندی کی ترقی کے لازمی طور پر یہ معنی ہیں کہ دلوں سے اس زبان اور ادب کی محبت اور خیال بالکل بحال دیا جائے جس میں خود انکے بزرگ بھی دوسری ایک نسل کا زائد گذر کر کمال رکھتے تھے۔ اسی طرح ایسے

مسلمانوں سے مل کر بھی نہایت صدمہ پہنچتا ہے جو ہندوؤں کی زبان اردو سے بے
 توجہی اور بے پرواہی کی شکایت سے تو بے خبر نہیں لیکن اپنا کوئی قابل تعریف کارنامہ
 اُس میدان ادب میں نہیں پیش کر سکتے جس کا محافظ خاص وہ اپنے تئیں سمجھتے
 ہیں تعلیم و تربیت اور ملی مذاہنوں کے اختلاف نے جو گزشتہ بیس کچیس سال کے عرصہ
 میں بہت بڑھ گیا ہے، فرقہ بندی کے مضرت اثرات کو اور قوی کر دیا ہے جس سے سر
 پنڈت اتحاد مسوم اور ایک دوسرے کے خیالات کو صحیح طور پر سمجھنا معدوم ہوتا جاتا ہے۔
 میں اس سے بے خبر نہیں ہوں کہ زمانہ حال میں لوگوں کو ایک قسم کا اپنی اشتغال
 منور ہے مگر ہمارے اس قسم کے کاموں سے ہماری زندگی کتنی مالا مال ہوگی یا کہ وہ کام
 کتنے دیر پا ہوں گے یہ ایسے سوالات ہیں کہ جن کا جواب صرف مردِ پیام سے ملے گا۔
 جس قدر نگلیں فی زمانہ لکھی جاتی ہیں اُن کا زیادہ تر حصہ ایک منظوم شعر سے زیادہ
 وقعت نہیں رکھتا اُن میں کوئی اہم امر مطلق نہیں پایا جاتا اور نہ کوئی اعلیٰ اثر پہنچاتا
 ہے بلکہ بعض نگلیں تو میں نے ایسی دیکھیں جن پر بدنام کشتہ نہ کھانا چاہیے کی مثال پوری
 طرح صادق آتی تھی اور اُن کو ایک اعلیٰ درست کی بد مذاقی کا نمونہ پایا۔ ہماری شریک بھی یہی
 حالت سمجھنا چاہیے چلتی ہوئی کتابیں اس صنف میں ہرگز ایسی نہیں ہوتیں جن سے ہمارے
 خیالات میں زندگی یا ہماری دیکھیوں میں کوئی اضافہ ہو بلکہ وہی کمیت چرائے عشق و
 عاشقی کے قصے ہیں جن میں یا تو کسی عورت کی بیوفائی اور نکاحی اور یا ادنیٰ درجہ کی
 مالک سازشوں اور چالائیوں کا ذکر ہوتا ہے۔ میرے اس خیال میں تمام ادباء اردو
 بالکل ذہل نہیں ہیں لہذا میں اس بات کا اعتراف کرتے ہوئے کہ انھیں شہ میں چند
 افراد ایسے ضرور ہیں جنکے ادبی کارنامے گو مقدار میں کم ہیں مگر بلا شک نہایت اعلیٰ درجہ کے
 ہوتے ہیں، شعر و ادب کی پوری تعداد کا محال تو خدا ہی کو معلوم ہے مگر وہ جو اپنا نام سنو سنی
 پر جو شہ جانیوں نے ہیں اُنکی تعداد فی الحقیقت بہت کم ہے میرا ذاتی خیال ہے کہ اگر ہندوستان

میں کسی مقام پر ادب اردو کی قرار داتی دیر پا اور مفید خدمت انجام دی جاتی
 ہے تو وہ حیدر آباد وکن ہے۔

انھیں اسباب سے دیر سے لیے خاص طور پر قابل مسرت ہے کہ ہمارے اسی
 صوبہ کے ایک محکمہ کوٹ کی یہ بڑی خوش قسمتی تھی کہ اُن کو اتنا وقت ملا کہ باوجود اپنی بکری
 مضروفیتوں کے انھوں نے ایک کتاب زبان انگریزی میں زبان اور ادب اردو
 کی تاریخ پر تیار کر دی۔ مولانا آزاد کی مشہور مصروف کتاب "آب حیات" سے کون
 واقف نہیں لیکن وہ ضروریات زمانہ حال کے مطابق نہیں ہے۔ اس کے علاوہ
 بعض اور کتابیں میں زمانہ موجودہ میں بھی اسی شہ پر بہت عمدہ تصنیف ہوئیں
 مگر اُن کے مصنفین مجھے معاف فرمائیں اگر میں یہ کہوں کہ اُن میں قوت امتیاز اور مدشن
 خیالی کے ساتھ تنقید کی بھی کمی ہے اس کتاب کے مسودہ کو میں نے بڑی خوشی کے ساتھ
 پڑھا تھا اور ہر چند کہ بعض باتوں میں مصنف کی تجاویز سے اختلاف کیا جاسکتا ہے
 مگر قابل مصنف کی اس بار سے میں ضرور داد دینا چاہتا ہوں کہ کیسے مسلسل اور بروہا طریقہ
 سے انھوں نے زبان اور ادب اردو کی عمر ترقی اور نشوونما کا حال قدیم زمانہ سے لے کر
 زمانہ حال تک کا کسا ہے۔ ممکن ہے کہ اس کتب کے آئندہ ایڈیشنوں میں، وہ خود
 اس بات کی ضرورت محسوس کریں کہ اپنی تجاویز پر نظر ثانی کریں مگر جو بات مجھے اُن
 میں نہایت امید افزا معلوم ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ اپنی رائے قائم کرنے میں کڑا
 اور اپنے اظہار خیال میں بیباک ہیں مثلاً میں اس کتاب کے باب کو پیش کرتا ہوں
 اور بھی بہت سی مثالیں دیگر مقامات سے پیش کی جاسکتی ہیں جن میں اسی پر اکتفا
 کر دوں گا۔ مختصر یہ کہ کتاب نہایت اعلیٰ درجہ کی ہے جس کے واسطے تمام ہی خواہاں اردو
 کو لائق مصنف یعنی رام بابو سکسینہ صاحب کا اہم نام نہ مانا جائے یہ کتاب یقیناً
 اُن تمام اصحاب کو پسند آئے گی، اور میری رائے میں ضرور آنا چاہیے جو اس بات کی

تحقیق چاہتے ہیں کہ زبان اردو کس طرح عالم وجود میں آئی مختلف اُستادوں کے ساتھ
سے اس میں کیا کیا تبدیلیاں داتی ہوئیں اور ترقی کے مختلف اُردوار نے اس پر کیا
کیا اثرات کیے۔ آخر میں یہ ضرور کہوں گا کہ سول سروس صوبہ کے حکام اسنے
خوش نصیب ہمیں ہر زبان کو اپنے فرائض منصبی کی انجام دہی میں اتنا وقت بجائے
کہ وہ اس کو کسی ادبی خدمت میں صرف کر سکیں مگر رام بابو صاحب نے اس فکیر کو
کوڑ دیا اور دنیا کو دکھلایا کہ وہ اپنی فکر ایک مصنف بھی ہو سکتا ہے اور قانون و احتیاط
کے فرائض کے ساتھ ساتھ ادبی فرائض کو بھی بخوبی انجام دے سکتا ہے۔

دہلی سرینچ بیاد پور

التماکس مترجم

ادب اردو نشہ تھا کہ اس کی قدیم تاریخ یعنی اس کی نشو و نما اس کی تدریجی ترقیاں
اور وہ تغیرات جو اس میں وقتاً فوقتاً ہوتے رہے ہیں ان سب چیزوں کے حالات کسی
ایسے شخص کی بھی زبان سے سننے جائیں جو ان لوگوں سے بالکل مختلف ہونہوں نے
اب سے پہلے اس قسم کے حالات وہ اوقات پر بہت کافی روشنی ڈالی ہے اس میں کوئی شک
نہیں کہ اس مضمون پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور بہت خوب لکھا جا چکا ہے صد ہا نہیں تو بیسیوں
تذکرے ایسے موجود ہیں جن سے مذکورہ امور بہت وضاحت سے معلوم ہو جاتے ہیں۔ اگرچہ تذکرہ نگاری کی
تین دودوں پر تقسیم کریں تو قدما میں میر تقی اور میر حسن کے تذکرے ہمارے واسطے شیع
ہدایت کا کام دیتے ہیں۔ ستائز میں میں آپ حیات اور جلوہ حضور کو ہم لے سکتے ہیں جن
سے ہم کو بہت کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں اور ہو سکتی ہیں۔ اور اول الذکر تو مادہ و سخت
تفصیلات کے جو اس کی نسبت وقتاً فوقتاً ہوتی رہتی ہیں جن سے بعض اوقات فی الحقیقت
مترجم شک میں ضرور پڑ گئے ہیں پھر بھی اپنی صنف میں ایک لاجواب اور انتخاب کتاب
ہے جس کا نظیر علی الغصص اس زمانہ میں بیکہ ہم اپنی زبان کی طرف سے اتنی بے پروائی
ہر تے ہیں محال نہیں تو مشکل ضرور ہے قدیم تذکرہ نویسوں نے بس اسی پر اکتفا کی
ہے کہ اپنے معاصرین اور بعض قدیم شاعروں کے وہ حالات جو ان کو بے آسانی معلوم ہو سکے
قلب بند کر دیے اور کچھ نوئے ان کے کلام کے پیش کر دیے اور مختصر طور پر اپنی رائے
ان کے کلام کی نسبت ظاہر کر دی اور بس۔ زبان کی تدریجی ترقیوں کا حال اور تغیرات
جو ان کے عہد تک زبان میں ہوئے تھے اس کے بیان کرنے کے ذوق شائق تھے اور
نہ اس کو ضروری سمجھتے تھے میری رائے میں اس کا سہرا مولانا آزاد کے سر پہ نہ

انھوں نے اردو زبان کی ابتداء و ارتقاء اور اس کے مختلف ادوار کی تاریخ زمانہ حال کی روش کے مطابق سب سے پہلے قلمبند کی مگر میری ناپسندیدہ باتیں ان سے ضرور رہ گئی کہ اس قسم کی کتاب میں اپنی عبارت کا طرز ادب یا سادہ اور سائنٹیفک رکھنے کے انھوں نے تہایت رنگین اور پُر نقش رکھا مگر ان کی دیگر تصانیف کا ہے اور اس کا خیال نہیں رکھا کہ یہ تصنیف ایک خاص انداز کی اور ان کی دیگر تصانیف سے مختلف ہے۔ اس سے اتنا فائدہ تو ضرور ہوا کہ ان کی کتاب اس قدر دلچسپ ہو گئی کہ اگر ایک مرتبہ اس کو شروع کیجے تو پھر ہاتھ سے دیکھنے کو بھی نہیں چاہتا۔ اور ایک دفعہ کے پڑھ لینے کے بعد طبیعت اس سے اکتاتی نہیں۔ اور یہ بات گلستان سعدی کے سوا کسی دوسری کتاب میں نہیں پائی جاتی۔ مگر حق یہ ہے کہ جو اعتراضات فی زمانہ اس پر بیدردی سے کئے جا رہے ہیں یہ بھی اسی عبارت کی رنگینی کا نتیجہ ہے کہ کتاب کو پُر اظہار بنانے کی غرض سے اور دل کو خوش کرنے کے لیے انہار و افعات میں ایک موزن کی نہیں بلکہ ایک افسانہ گوئی حیثیت اختیار کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اکثر ایسے واقعات غلط ملط ہو گئے جن کا سرے سے وجود ہی نہیں ہے۔ یا ایسے پُر زور اور رنگین الفاظ استعمال کئے گئے جو اس موقع کے حسب حال نہ تھے تنقید کی گہری نگاہیں جو اس کتاب پر بالفضل پڑ رہی ہیں اور اعتراضات کی بوچھا جو اس پر چڑھی ہے میری رائے میں ایک نتیجہ لازمی بلکہ غیازہ اس غلطی کا سمجھنا چاہیے جو مصنف سرور نے اپنی عبارت اور طرز زاد کے اختیار کرنے میں شروع میں کی تھی۔

تذکرہ نویس کا قیصر اور ہم کو اپنے ہی زمانے میں ملتا ہے جس میں لالہ سر رام صاحب کی شہرہ و معروف تصنیف خفا نہ جاوید ہے جس میں سلاست عبارت اور ادنی بیان اور سنانیت کے ساتھ سجدہ کوشش کی گئی ہے کہ ہندوستان کے نامی گرامی شعرائے ساتھ ان لوگوں کا بھی تذکرہ کیا جائے جو گوشت لگنا نامی میں زندگی گزار رہے ہیں مگر افسوس ہے کہ اس تذکرہ

کی اب تک صرف چار جلدیں بھی ہیں اور شین منقوطہ سے آگے نہیں بڑھا۔ اس کے ساتھ ہی تذکرہ گل و رعنا ندوی تکیہ مداحی صاحب مرحوم کا اور شمس لہستہ ندوی عبد السلام صاحب ندوی اور سیر المصنفین جناب تنہا (شماروں کا تذکرہ) بھی ہرگز نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہیں بلکہ ان تذکروں کے شائع ہونے سے بہت سی رہ باتیں جہاں تک پردہ خفایں تھیں معرض ظہور میں آگئیں۔

مگر غالباً غلط نہ ہو گا اگر ہم یہ کہیں کہ ان سب میں کوئی نہ کوئی مخصوص انداز رکھا گیا ہو اور انھیں وجوہات سے ان تذکروں کو مکمل کہنا ایک حد تک غیر ذمہ دارانہ حیثیت رکھتا ہے۔ چنانچہ تذکرہ خفا نہ جاوید میں صرف اس بات کا التزام کیا گیا ہے کہ ادنیٰ سے ادنیٰ شاعر بھی بھوٹ نہ جائے۔ اسی طرح تذکرہ گل و رعنا کی بنیاد آزدادی کی غلط بیانیوں کے ایراد پر ہے اس کے ساتھ ہی کسی طرح سے مکمل نہیں اور بہت سی باتوں اور بہت سے بالکالوں کو اس میں نظر انداز کر دیا گیا ہے یا نظر انداز ہو گئے ہیں شعر الہند بحیثیت مجموعی شعراء کی ایک تاریخ ہے مگر نہ ولیدہ بیانی نے اس کو بھی حدود معین سے نکال دیا ہے۔ سیر المصنفین یا شہنگاروں کا تذکرہ یہ ٹھوس شعر کے لیے ہے۔ اگرچہ یہ بھی ادب اردو کے واسطے نہایت قابل قدر اور گرانمایا اضافے میں مگر سب میں ایک ایک انفرادی خصوصیت موجود ہے۔

مہاشی آن اردو شہر بچہ جناب "رام بابو صاحب سکینہ کے دل و دماغ کا نتیجہ ہے جو انھوں نے انگریزی میں تصنیف فرمائی ہے اور اس سے زیادہ تر غیر منظم غلطیوں پر تعلیم یافتہ طبقہ اس سے منفیض ہو گا اور اس سے آخر تک اس کتاب کے دیکھنے والے جاننے میں کہ مصنف موصوف نے جس کاوش جس کوشش اور مطالعہ اور وسعت نظر سے اس میں کام لیا ہے اور اسلوب بیان و تنقید وغیرہ میں جو صفائی و نظر رکھی ہے شعرا اور شاعروں کے کلام کا توازن کر کے ان پر جیسی صمیم بیباکانہ اور بے لاگ رائیں قائم کی ہیں وہ اس کتاب کو ہر حیثیت سے نغز و صورت میں پیش کرتی ہیں تلاش و تجسس کا یہ

عالم بہ کہ ان واقعات کو انہیں نہیں کر دیا ہے جن سے ابھی تک لوگ نا آشنا تھے ایک ایک لفظ سے ایک مفہیم دفتر کا نامہ اٹھایا ہے اس کے ساتھ کہیں توازن و انصاف کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ قدما اور متاخرین کو بالکل نظر انداز کیجئے زمانہ حال میں جس قدر کتابیں زبان اردو کی تحقیق یا اس کی نظم و نشر کے متعلق یا بطور تذکرہ وغیرہ کے کھنٹی پرانے مصنفین زبان انگریزی سے کما حقہ واقفیت تقریباً چند برس فیصدی سے زیادہ نہیں رکھتے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ جو طریقہ تحقیق و تدقیق (ریسرچ) اور علی الخصوص ترتیب مضامین کا مطبعہ عالیہ یورپ میں اختیار کیا جاتا ہے اس سے ہماری اکثر ادبی تصانیف بالکل خالی ہوتی ہیں۔ اور شاید اسی وجہ سے وہ پڑانے رنگ کی کتابیں جن میں فہرست مضامین دائرہ کس تک کا پتہ نہیں ہوتا موجودہ انگریزی دہاں طبقہ کو مطلق پسند نہیں آتیں اور ان کی آنکھیں انھیں باتوں کو ڈھونڈھتی ہیں جو زبان انگریزی اور دیگر یورپین زبانوں میں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ اور جن سے اور کچھ نہیں تو کتاب کی سہولت اور دلچسپی میں ضرورت ترقی ہو جاتی ہے اور پڑھنے والے کا بہت سا ضروری وقت فضول اور غیر ضروری باتوں سے بچ جاتا ہے۔ فاضل مصنف نے اصل کتاب کی ترتیب میں اسی روش کا خیال رکھا ہے جو لاد انگریزی کے مشہور مورخین پر ویسٹمنش بری اور گاس وغیرہ نے اپنی تصانیف میں اختیار کی ہے جس سے علاوہ جدت ترتیب اور مخصوص اسلوب بیان کے یہ قائمہ بھی ضرور ہوا کہ کتاب ان اصحاب کے واسطے بہت مفید ہو گئی جنہوں نے بی اسے یا ایم اے کی ڈگری یا آئی اے ایس کے واسطے ادب اردو دیا ہو جس قدر سوالات کے متعلق تذکرہ میں پوچھا جاسکتے ہیں وہ سب اس کتاب کے مطالعہ سے بخوبی اور آسانی سے ہو سکتے ہیں اور ترتیب مضامین خود سوالات بنانے میں بھی بہت مددگار ہوگی مگر چونکہ اردو دہاں طبقہ اس سے محروم تھا نیز یہ کہ ایسی کتاب کو عام ہونا چاہیے اور اس سے ہر شخص مستفید ہونا چاہیے اور موجودہ صورت میں وہ محض ایک فرقہ کے لیے مخصوص تھی اس وجہ سے

ضرورت محسوس ہوئی کہ اس کا ترجمہ کر دیا جائے مگر ترجمہ جس کو حقیقی ترجمہ کہہ سکیں اس کے لیے میرے نزدیک اسی مطالعہ اسی تحقیق نظر اسی وسعت معلومات کی ضرورت۔ مصنف کی نظر اور عبارت میں ہے۔ دوسرے یہ کہ ایک زبان کے خیالات کو دوسری زبان میں لانا اور پھر ان کی وہی خوبیاں قائم رکھنا محال نہیں تو دشوار ضرور ہے مگر چونکہ اصل خیالات کا ماخذ اردو ہے اور اردو ہی کے جام میں اس کو پھر خقل کرنا تھا اس لیے بہت ممکن ہے کہ باوجود ان مشکلات کے میں کچھ اس فرض سے عہدہ برآ ہوا ہوں۔ اس موقع پر میں اپنے قدیم عنایت فرما اور مخلص دوست دلے بہادر کنوریم بہادر شاہ صاحب بانقا بہر کا ممنون ہوں کہ انھیں کے اصرار سے مجھ کو موقع ملا کہ اس کتاب کے ذریعہ سے کچھ ادب اردو کی خدمت کر سکوں۔

ترجمہ کی مشکلات کے علاوہ بعض دوسری شکلوں سے بھی دوچار ہونا پڑا۔ بعض باتیں ایسی تھیں کہ وہ اگرچہ اول اردو ہی میں تھیں مگر قدیمی تذکرہ نویسوں نے اس کو فارسی میں بیان کیا ہے پھر انھیں کہ اردو میں بیان کیا اور پھر اردو سے انگریزی میں بیان کی گئیں اس لیے ان میں کچھ نہ کچھ تباہی ہو گیا۔ اس میں مصنف ایک حد تک معذور تھے مگر ان کو اردو میں دوبارہ پھر اسی حیثیت سے لانا مشکل تھا جس کی زیادہ سے زیادہ کوشش کی گئی ہے۔ اور جہاں انھیں مضامین ماخوذہ کا اعادہ کرنا پڑا ہے تو ان کے الفاظ کو نیا جامہ پہنا دیا گیا ہے بعض واقعات ایسے تھے جنہیں شاید مطلقاً اصل کتاب میں جملہ بیان ایک ایسا تھا مگر اردو میں ان کی کسی قدر تفصیل ضروری تھی۔ ان کو بھی اس میں بیان کیا گیا اور اس میں تحقیق و تدقیق کا نتیجہ کی گئی۔

چونکہ انگریزی میں نمونہ کلام دینا کچھ زیادہ ضروری اور دقیق نہ تھا اس لیے اصل کتاب میں اس طرف توجہ نہیں کی گئی لیکن اس میں سب کا نہیں مگر اکثر کلام دیا گیا ہے۔ کسی دوسری زبان میں اگر یہ بات ضروری نہ بھی ہو تب بھی اردو کے لیے نقد و تبصرہ

میں مساحت اور ملافت کی ضرورت ہے اسی لیے اکثر اس بات کو نظر انداز نہیں کیا گیا اور نہ ظاہر ہے کہ گلشن سیمار میں نظیر اکبر آبادی پر کوئی بڑا اعتراض نہیں کیا گیا تھا بلکہ مصنف نے اپنی رائے کو بے لوث ظاہر کر دیا تھا۔ اسی رقطب الدین باطن کا پورا تذکرہ لکھا گیا جس میں وہ سب اساتذہ دہلی معرض تھقیر میں لائے گئے جنہیں مصنف گلشن سیمار (یعنی نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ) سے برائے نام بھی تعلق تھا۔ اسی طرح سے برہان قاطع کھنڈی اور قاطع برہان مرزا غالب نے اپنے زمانہ میں جو بے پایاں طوفان مہر پاکیا تھا اس کی ہر سب آوازیں آج تک کالوں میں آرہی ہیں

اکثر جگہ ترجمہ میں کوہ کندن و کا در آور دن کا محالہ پیش آیا ہے یعنی بعض معمولی اور ادنی باتوں کے لیے پوری پوری کتابیں اور سائیں پڑھنی پڑی ہیں جس کے بعد کوئی صبیحہ تکھلا جاسکا ہے یا کوئی رائے قائم کی ہے۔ اہل کتاب کے علاوہ مصنف صاحب بھی اکثر جگہ حذف و اضافہ کرتے رہے اس لیے اس میں وہ بہت سی باتیں دوسری شکل میں نظر آئیں گے جو اصل کتاب میں تھیں۔ کہیں کہیں مترجم اور مصنف کی رائے میں اختلاف تھا جسکو فٹ نوٹ کے تحت میں ظاہر کر دیا گیا ہے غرض کہ یہ ایک کوشش و کاوش ہے جو ارباب نظر کی خدمت میں نہ یہ ناز بنا کر پیش کی جاتی ہے اور نہ گناہ منظر طغرائے قبول کی منتہی ہے۔

مجموعی حیثیت سے آج جب اس کتاب کو دیکھا جاتا ہے تو تنہا اس کے اندر وہ تمام چیزیں نظر آتی ہیں جو ایک ادیب کی معلومات کے لیے سرمایہ ناز ہیں۔ یعنی زبانِ اردو کی پیٹلش ہندی بھاشا اور دوسری زبانوں سے اس کا ارتباط و اتحاد۔ دوسری زبانوں کا اس سے سزگوں ہونا اور صنفِ نظم کے آداب و مختلفہ اُن کے مشہور و معروف افراد۔ اُن پر تنقیدیں۔ موجودہ اساتذہ کے حال۔ تمام اصنافِ نظم پر روشنی۔ اُن کی ابتداء و اہتمام کے تاریخی نقطہ نظر سے انکشافات نیز اردو کے مشہور مصنفین۔ اُس کی عہدِ عہد کی ترقیاں۔ اُن کی تصانیف پر نقد و تبصرہ۔ مشہور و مشاہیر کا ذکر اور شکر کے اصناف وغیرہ پر بسوطِ رائیں

غرض کہ سبھی کچھ ان لوراق پریشاں میں موجود ہے۔ آدوے جدید کی جو روش بعض ناماقتبہ اندیشوں نے نکالی ہے۔ اصولی طریقہ پرخواہ اس کا کوئی بھی موجد اور فہم دار ہو مگر موجودہ صورت اس بات کی معین معلوم ہوتی ہے کہ وہ سلامت شیرینی روانی بیان کا خاتمہ کر کے چند ہی روز میں زبان کو ایک خارزار بنا دے گی میں نے اس بات کی خصوصیت سے کوشش کی ہے کہ نہ تو استعارات و تشبیہات اغراق و غلو سے مطلب کا خاتمہ ہو جائے اور نہ وہ اس قدر دشوار ہو جائے کہ قلم قدیم پر لغت دیکھنا پڑے۔ بلکہ عبارت سلیس اور سادہ رہے اور کہیں سے کجنگ نہ ہو۔

کتاب کا فائدہ اور دلچسپی فرماتے کے لیے اس کے آخر میں ایک مختصر ایگریس شامل کیا گیا ہے تاکہ ہر اُس چیز کو جس میں اس کا ذکر ہے یہ آسانی ڈھونڈ سکیں۔

ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں بعض مشہور شعرا اور شاعروں کی تصاویر بھی دیدی گئی ہیں جس سے کتاب کی دلچسپی بڑھ گئی ہے ہر چند کہ بصورتی نہیں کہ تصاویر کے مشمول سے کسی کتاب کی اصلی قدر و قیمت میں کوئی حتمہ اضافہ ہوگا جبکہ فی زمانہ دوسری کتابوں کے ادبی تذکرے اور انٹرایکٹو پیڈیا اپنے شاہیر کی تصویروں سے خالی نہیں ہوتے تو ہم کو بھی مناسب معلوم ہو کہ جس طرح ہم اپنے ادبی پیشہ آؤں کے مدحی اور باطنی فیوض سے اپنے دل و دماغ کو سرور و شوق کرتے ہیں اسی طرح ان کے خدو خال اور ظاہری جمال سے اپنی آنکھوں کو بھی روشن کریں۔ جی چاہتا تھا کہ تمام مشہور شوباکاروں کی تصاویر دی جاتیں مگر اندس ہے کہ قدما کی تصویریں دستیاب نہیں ہوئیں اور ہر ایک مدحی بھی اس کا بھی اعتبار نہیں ملتی انھیں صرف اس کی تصویر چاہی تو ذرا عرصہ پر آزمائے ہیں شائع ہوئی تھی اور اس کتاب میں بھی اسی سے ملی گئی ہے۔ نہایت بھڑی اور بھونڈی تصویریں اور ہرگز مل نہیں مانتا کہ یہ مرزا رفیع سودا کی بنیہ ہوگی بہر طو جس قدر عمدہ اور معتبر تصاویر ہم پہنچ سکیں اس کتاب میں دی گئیں۔ اور اس کے واسطے ہم اپنے کرم و محترم دوست

منشی و باغرائیں صاحب نگہ کے غفران ہیں کہ انھوں نے بعض تصاویر کے ہلاک فراہم کیے
اور پھر مصنف صاحب اور مولوی عبدالباری صاحب آہستہ کے بھی شکر گزار ہیں جن کی
کوشش سے بعض دیگر تصاویر دستیاب ہوئیں۔ اول الذکر نے ایک بہت بڑا
ذخیرہ تصاویر کا مجموعہ دیا جس میں سے اکثر کام آئیں۔

آخر میں بہت ضروری معلوم ہوتا ہے کہ میں بعض حضرات کا جن سے اس کتاب
کی تیاری میں بہت کچھ دلی دل شکریہ ادا کروں یہ سب سے پہلے میں اپنے مدکار اور
دوست مولوی عبدالباری آہستہ کا نام اس فہرست میں لینا ضروری سمجھتا ہوں کہ انھوں
نے بھلا اس کی تکمیل و تیاری میں بڑی مدد دی۔ مجھ میں ایک سخت عیب ہے کہ اپنے ہاتھ
سے لکھے سے قاسم ہوں بلکہ اپنے ذکر و تشریح سے کسی دوسرے شخص سے لکھواتا جاتا ہوں۔
یہ کتاب تمام و کمال مولوی صاحب موصوف کی اس اعانت قلمی کا نتیجہ ہے۔ اور اس میں
کوئی شک نہیں کہ اگر ان کا سا کتب خانہ نہ ملتا تو اس کا اتمام و شوار تھا مولوی
جسٹس علی صاحب مصلح مطبع کا بھی شکر ہیں کہ انھوں نے نہایت مستعدی اور پویشیاری
سے میرے ساتھ پرمٹ پڑ سے اور پرنٹنگ مطبع یعنی بابو کیری و اس صاحب سیٹھ
کا بھی شکر ہے میں نہیں بھول سکتا جنھوں نے اس کتاب کی طباعت و اخراجت میں
دیکھی ہے کہ کافی مدد دی۔

مرزا محمد شکر علی لکھنوی ۱۵ فروری ۱۳۲۹ھ

باب

زبان اردو اور اُس کی اصل

اردو سے کیا مراد ہے | عام طور پر لوگ اردو کو فارسی کی ایک شاخ خیال کرتے ہیں
اس وجہ سے کہ اس کی ابتدا مسلمان حملہ آوروں کی فوج میں اور مسلمان سلاطین ہند کی
دارالسلطنتوں میں پڑتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اردو کے فارسی اثرات ہند کی غلطی عام لوگوں
کو تو اس وجہ سے بھی محسوس ہوتی ہے کہ اُس میں فارسی لفظ بکثرت ہیں اور اُسکی شاعری کی
بحرین اور اُس کا رسم الخط بھی مثل فارسی کے ہے۔ اسی غلطی کی بنا پر عام لوگ یہ خیال
کرتے ہیں کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے بقابلہ ہندی کے جو ہندوؤں کی مخصوص زبان سمجھی جاتی
ہے اور اسی غلط فہمی سے ایک عرصہ دراز سخت مقابلہ اور مباحثہ درمیان جلاوطنین اردو اور
طرفداران ہندی کے ان دونوں زبانوں کی عمرگی اور خوبی اور میزان کی استعداد قبولیت
عامت کی نسبت چلا آتا ہے اور اس بحث میں لوگ ایک معمولی بات یعنی زبان اردو کی اصل کو نظر انداز
کر جاتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ زبان اردو اُس ہندی یا بھاشا کی ایک شاخ ہے جو صدیوں
سک بلی اور برہمن کے اطراف میں بولی جاتی تھی اور جس کا تعلق شوریسی پراکرت سے بلاواسطہ تھا
یہ بھاشا جس کو مغربی ہندی کہنا چاہے زبان اردو کی اصل اور ماں سمجھی جاسکتی ہے۔

گو کہ "اردو" کا نام اس زبان کو ایک عرصہ دراز کے بعد دیا گیا۔ زبان اردو کی صورت و نحو، محاورات اور کثرت سے ہندی الفاظ کا اس میں استعمال ہونا اس بات کی تہن دہی ہے کہ اس کی ابتدا ہندی سے ہوئی اور یہ محض اتفاق تھا کہ وہ ہندوستان کی زبان عام بن گئی جس کی وجہ یہ ہوئی کہ دہلی جو اس زبان کا ابتدائی مرکز تھا مسلمان حکمرانوں اور بادشاہوں کی جائے درود اور ان کا دارالسلطنت بنا ہوا تھا۔ پس یہ خیال کرنا جیسا کہ میر آشن اور بعض اور قدیم اردو شاعروں کا خیال معلوم ہوتا ہے کہ اردو ایک مخلوط زبان ہے جس میں سب زبانیں داخل ہیں جو کسی زمانے میں دہلی کے بازاروں میں بولی جاتی تھیں صحیح نہیں ہے یہ ضرور سچ ہے کہ لشکر یا بار سے اس زبان کی نشوونما اور ترقی کو اس قدر تعلق ضرور تھا کہ اس کا نام ہی "اردو" ہو گیا جس کو زبان ترکی میں "لشکر" کہتے ہیں۔ زبان میں ہونے والی تغیریں آتی تھیں بعدہ بجات تشکیل تھی اور اجنبی الفاظ اور جملوں کے قبول کر لینے کا مادہ اس میں بہت تھا جیسا کہ اب بھی ہے۔

اس زمانے میں انگریزی تقلید میں اردو کو "ہندوستانی" کہتے ہیں مگر یہ لفظ ہماری رائے میں گویا اعتبار لفظ صحیح ہو کہ حقیقت میں صحیح نہیں ہے کیونکہ اس لفظ میں مشرقی ہندی اور مغربی ہندی اور راجستانی سب شامل ہیں۔ اسی طرح ہمارے خیال میں بھاشا کو اردو کا ماخذ قرار دینا جو کہ مغربی ہندی کی لایک شاخ ہے، اور جیسا کہ مولانا محمد حسین آزاد نے بھی سمجھا ہے صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ اس وجہ سے کہ بھاشا جو مستحضر اور اس کے جو اہل میں بولی جاتی تھی جو اس بھاشے جو اطراف دہلی میں بولی جاتی تھی بہت مشابہت رکھتی ہے مگر برکت کی ایک علیحدہ شاخ ہے اور یہی شاخ یعنی بھاشا ہمارے خیال میں زبان اردو کی اصل سمجھی جاسکتی ہے۔

اردو اور ہندی کا تعلق جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا اردو کا اصل ماخذ وہ زبان ہے جو علیحدہ میرٹھ کے اطراف میں بولی جاتی تھی جو کہ مغربی ہندی کی لایک شاخ سمجھا جاسکتا ہے اور

مغربی ہندی اپنی جگہ چوتھنی پر اکھ سے پیدا ہوئی اور مندرجہ ذیل زبانیں اس کی شاخیں ہیں یعنی بنگالہ، برہمچاشا، قنوجی، اردو، زبان جو دہلی کے اطراف میں مروج تھی گزرا، بھال کی اصل ہندی اردو سے پیدا ہوئی اس طرح کہ فارسی الفاظ کا کمال کرنا کی جگہ سنسکرت لفظ رکھنے لگے۔ اسی اصل ہندی میں ترکی کتابیں لکھی گئی ہیں جن میں کہ مصنفین نے سنسکرت کے بڑے بڑے الفاظ استعمال کیے ہیں مگر سچ پر چھوئے تو اردو اور ہندی اپنے ماخذ اور نیز اپنی نوعیت کے اعتبار سے ایک ہی زبان ہیں اور ان دونوں میں کچھ فرق نہیں ہے۔ اگر کچھ ہے بھی تو نشوونما اور ترقی کے طریقے میں ہے۔ اردو چونکہ مسلمانوں کے سایہ عاطفت میں بولی اس لیے انہیں فارسی الفاظ کی کثرت ہو گئی برخلاف ہندی کے کہ جو اپنے اصلی ماخذ یعنی سنسکرت کی طرف عود کر گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ موجودہ زمانے کی ادبی اردو اور ادبی ہندی میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا یعنی اول الذکر میں فارسی اور عربی الفاظ کی کثرت ہے اور آخر الذکر غیر انوس سنسکرت الفاظ سے بھری ہوئی ہے۔

زبان اور ادب اردو شروع میں زبان نہایت سادہ اور بے تکلف تھی اور عوام الناس کی معمولی ضروریات کے پورا کرنے کے واسطے بالکل کافی تھی۔

جوں جوں اس میں ترقی ہوئی گئی اردو ایک ادبی زبان بنی گئی اسی قدر اس میں فارسی اور عربی اور ترکی الفاظ شامل ہوتے گئے فارسی الفاظ سننے میں بہت بھلے معلوم ہوتے تھے اس وجہ سے مصنفین نے اپنی کتابوں میں جدت کی چاشنی دینے کیلئے ان کو بے تکلف استعمال کرنا شروع کیا اور اس طرح فارسی ترکیبیں جو اصلی زبان سے بالکل اجنبی تھیں اور اس کے ساتھ میل نہیں کھاتی تھیں زبان میں داخل ہونے لگیں۔ اسی کے ساتھ فارسی رسم الخط بھی کہ تھوڑی سی تہہ ہم کے ساتھ ہندی کی جگہ پر رائج ہو چلا اس وجہ سے کہ فارسی الفاظ فارسی خط میں بہ نسبت ہندی کے زیادہ آسانی سے اور صحت کے ساتھ لکھے جاسکتے تھے اردو شاعری پر بھی فارسی کا اثر نظر آتا ہے اردو فارسی شاعری کے قدم قدم چلنے لگی

فارسی بکریں استعمال ہونے لگیں۔ ان کے علاوہ مضامین، طرز زبان، تخیل، تلیسات خاص خاص محاسن اور مثلیں یہ سب کچھ زبان فارسی سے یاد کیا۔ اردو کا علم عروض بھی فارسی عروض کے تابع اور زیر اثر ہو گیا۔ نشر کا بھی یہی حال تھا وہی عبارت کی رنگینی، الفاظ کا توازن اور قافیہ بندی جو قدیم فارسی شری جان تھی اردو میں ان کی پوری نقل کی جاتی تھی۔ الغرض زبان فارسی اردو پر اس قدر حاوی اور غالب ہو گئی کہ دونوں ایک ہو گئیں، انہمازیات مضامین اور طرز ادب میں فارسی اردو پر اتنی غالب ہو گئی کہ اردو کی ابتدائی شان اس سے بالکل غائب ہو گئی یہاں تک کہ اکثر لوگوں نے اردو کی صرف و شکوئی کتابیں تک فارسی کے طرز پر لکھنا شروع کر دیں۔

اردو میں فارسی الفاظ اور فارسی ترکیبوں کی کثرت کی وجہ سے اردو میں فارسی کا بہت بڑا اثر پڑنے لگا۔ اسی وجہ سے اردو میں فارسی الفاظ اور ترکیبیں کثرت شامل ہو گئیں مگر ہندی نے اپنا اثر فارسی پر کم ڈالا کیونکہ فارسی کے زبان دان اپنی زبان کو اس قسم کی آمیزش سے محفوظ رکھنا چاہتے تھے۔ یہ فیصلہ گو کہ ابست مابین ہند و غیر محسوس طریقے سے شروع ہوا تھا مگر جوں جوں مسلمانوں کی بڑھتی ہوئی اور وہ اس ملک میں آباد ہوتے گئے یہ زبانی تغیر برابر ترقی کرتا گیا اور یہ ترقی کی رفتار برابر قائم رہی یہاں تک کہ اگر کے زمانہ میں ایک ہندو وزیر مال کی تائید سے ایک مسکرماری کیا گیا کہ سرکاری ملازم کو فارسی سیکھنا ضروری ہے جس کا نتیجہ ہوا کہ زبان کی جس قدر غلطی ہو گئی اور اس کی عظمت و اہمیت بڑھ گئی۔ لوگ فارسی، عربی، ترکی الفاظ بے شوق سے بولنے لگے کیونکہ وہ سننے میں اچھے معلوم ہوتے تھے اور زوردار تھے اور ان کے دلے دلے خواہ مخواہ تعلیم یافتہ سمجھ جاتے تھے اس کے علاوہ فارسی دانی سے سرکاری ملازمین بھی آسانی سے ملتیں اور تعریف شاہی کا بھی یہ ایک اچھا ذریعہ تھا۔ ایسی حالتوں میں ہندو زبان کا یہی حال ہوا کرتا ہے جب قدیم اہل انگلستان کو نارس لوگوں نے فتح کیا تو انگریزوں کی قدیم زبان انگریزوں کی بھی۔ نارس لوگوں کے تھیں یہی حالت ہوئی تھی جس طرح زبان

جہاں تو سنسکرت کے لفظ تھے یا انھیں سے بگڑ کر کسی دوسری صورت میں زبان پر چڑھ گئے تھے جب مسلمان آئے تو زبان میں بھی ایک بڑا انقلاب ہوا۔ مسلمان حملہ آور بادشاہ بن گئے اور دہلی ان کا پایہ تخت ہو گیا۔ اب وہ یہاں بسنے اور آباد ہونے کے لیے آئے نہ کہ مسلمان سابق میں وہ سال بسا آتے تھے اور مال غنیمت لے کر واپس چلے جاتے تھے۔

جب دہلی پایہ تخت ہو گیا اور بادشاہ مع لاؤشکر کے وہاں رہنے لگا تو باشندوں اور غیر ملکی سپاہیوں میں دل چول اور ربط مضبوط ہونے لگا۔ ایک دوسرے کی زبان اور خیالات کو سمجھنے کے لیے ضروری ہوا کہ ایک گروہ دوسرے گروہ کے الفاظ سیکھے اور ان کو اپنے طرز پر استعمال کرے اور غلطیوں سے کفر کا اثر مفتوح پر زیادہ ہوا کرتا ہے پس مفتوح قوم کی ویسی زبان یعنی ہندی پر فارسی کا بہت بڑا اثر پڑنے لگا اسی وجہ سے اردو میں فارسی الفاظ اور ترکیبیں کثرت شامل ہو گئیں مگر ہندی نے اپنا اثر فارسی پر کم ڈالا کیونکہ فارسی کے زبان دان اپنی زبان کو اس قسم کی آمیزش سے محفوظ رکھنا چاہتے تھے۔ یہ فیصلہ گو کہ ابست مابین ہند و غیر محسوس طریقے سے شروع ہوا تھا مگر جوں جوں مسلمانوں کی بڑھتی ہوئی اور وہ اس ملک میں آباد ہوتے گئے یہ زبانی تغیر برابر ترقی کرتا گیا اور یہ ترقی کی رفتار برابر قائم رہی یہاں تک کہ اگر کے زمانہ میں ایک ہندو وزیر مال کی تائید سے ایک مسکرماری کیا گیا کہ سرکاری ملازم کو فارسی سیکھنا ضروری ہے جس کا نتیجہ ہوا کہ زبان کی جس قدر غلطی ہو گئی اور اس کی عظمت و اہمیت بڑھ گئی۔ لوگ فارسی، عربی، ترکی الفاظ بے شوق سے بولنے لگے کیونکہ وہ سننے میں اچھے معلوم ہوتے تھے اور زوردار تھے اور ان کے دلے دلے خواہ مخواہ تعلیم یافتہ سمجھ جاتے تھے اس کے علاوہ فارسی دانی سے سرکاری ملازمین بھی آسانی سے ملتیں اور تعریف شاہی کا بھی یہ ایک اچھا ذریعہ تھا۔ ایسی حالتوں میں ہندو زبان کا یہی حال ہوا کرتا ہے جب قدیم اہل انگلستان کو نارس لوگوں نے فتح کیا تو انگریزوں کی قدیم زبان انگریزوں کی بھی۔ نارس لوگوں کے تھیں یہی حالت ہوئی تھی جس طرح زبان

انگریزی میں وہ طرح کی زبانیں یا بولیاں پائی جاتی ہیں وہی صورت اردو کی بھی کھینچا جاتا
 اردو میں فارسی الفاظ کی کثرت کے کئی اسباب ہیں۔ مسلمان جب بحیثیت فاتح اس
 ملک میں آئے تو اپنے ساتھ بہت سی نئی چیزوں کے نام لائے جن کے مرادف سنسکرت یا دیسی
 بحاشا میں نہیں مل سکتے تھے، چونکہ ایسے نام کسی شرح یا لکھم پھیر سے بتائے نہیں جاسکتے
 تھے اس لیے کچھ وہی فارسی الفاظ جن سے وہ چیز ظاہر ہوتی تھی زبان میں داخل کرنا شروع
 مثلاً ایسے نام جو لباس طعام مذہب اور بعض سی قسم کی دوسری چیزوں سے تعلق رکھتے
 ہیں پھر چونکہ فارسی فاتح قوم کی زبان تھی اور ایک ایسی زبان تھی جو رزم رزم جن معشوق کے
 افغانوں کے لیے نہایت موزوں تھی اس لیے لوگ ایسے موقعوں پر فارسی الفاظ ہی بولنا
 لگ کر گئے تھے اسوجہ سے کہ وہ نہایت شیریں اور شاندار معلوم ہوتے تھے، ایسے پر زور
 لفظوں کے سلسلے پرانے دیسی الفاظ اور محاورے نکو خواہ مخواہ پیچھے ہٹتا پڑا اس لیے کہ زبان
 انکو پسند ہی نہیں کرتا تھا زبان انگریزی کی بھی یہی داستان ہے جب یونانی اور لاطینی علوم
 کا احیاء اور دوبارہ ترقی ہوئی تو اُس زمانہ میں بھی سوئے سوئے عالمانہ لفظ بولنے کا پیش
 ہو گیا تھا بہر حال جب فاتح اور مفتوح دونوں قوموں کا میل جول بڑھا تو ایک ایسی مخلوط
 زبان یا بولی کی سخت ضرورت محسوس ہوئی کہ جو دونوں قوموں کا عمومی طرح سمجھ میں آ سکے اور
 چونکہ مفتوح اپنے مالکوں کو زیادہ خوش رکھنا چاہتے تھے لہذا انھوں نے اُن کو خوش کرنے کے لیے
 انکی زبان سے زیادہ اخذ کیا بہ نسبت اسکے کہ اُن کے ملکوں نے انکی زبان سے فائدہ اٹھایا۔
 اعتبار قابلیت کے لیے بھی عربی فارسی الفاظ کثرت سے بولے جانے لگے۔ اردو ادب کی
 ابتدا شاعری سے ہوئی اور شاعری فارسی داں لوگوں کے ہاتھ میں گویا ایک کھلونا تھی جس
 کو وہ فارسی الفاظ و محاورات ہی کے لباس میں آراستہ کرنا چاہتے تھے۔ یہ لوگ
 زبان ہندی بہت کم جانتے تھے اور سنسکرت سے بالکل نڈاقت تھے۔ اسی وجہ سے یہ
 ہندو بچے اپنے حقیقی والدین سے جدا ہو کر اپنے مصنوعی والدین کی آغوش محبت میں تربیت پاتا تھا

جنھوں نے بلاشک اس کے ساتھ بہت کچھ کیا، انکی آغوش تربیت میں رہ کر اردو کا نشو و نما
 بالکل فارسی کی روش پر ہوتا رہا نہ صرف فارسی الفاظ کا ایک کافی ذخیرہ زبان میں جمع
 ہو گیا بلکہ فارسی ترکیبیں بھی کثرت سے شامل ہونے لگیں مثلاً ہار مجرور صفت موصوف
 کی ترتیب بدل گئی ایسے کیڑوں فقرے جو صرف ربط پرہ سے معمولاً شروع ہوتے ہیں اردو
 میں بے تکلف استعمال ہونے لگے جو دیسی مرد و عورت و خواہ مخواہ صرف و نحو سے بالکل خلاف تھا آج
 بھی ہمدردی ادبی زبان میں وہی قسم کی فارسی ترکیبیں کثرت سے موجود ہیں یہ ضرور
 ہوا کہ فارسی کے اثر سے اردو ایک مستقل زبان کی شکل میں آج ہمارے سامنے موجود ہے
 لیکن اس کا انوس بھی جوتا ہے کہ اصل زبان کی خوبیاں جن سے اردو کی ابتدا ہوئی
 تھی بہت کچھ فنا ہو گئیں۔

ہندو کی زبانوں کا اردو پر اثر فارسی زبان اور فارسی ادب کا تو اردو پر بہت گہرا اثر پڑا ہے
 تھا لیکن پرنگالی اور انگریزی کا بھی کچھ کم اثر نہیں پڑا البتہ زبان ذہن اور فہم کے بجائے
 ہونے نقوش یا قوت گئے یا میر کی تو اس قدر دھندلے کہ معلوم نہیں ہوتے پرنگالی اور انگریزی
 دونوں نے اردو لغات میں مستحباب اضافہ کیا۔ ہندوستان کے مشہور بڑے گاہوں پر
 اہل پرنگال قابض تھے اور ملک خشرقی میں گویا تجارت انھیں کے ہاتھ میں تھی۔ اُن کی آہاریا
 ہندوستان کے سوا اہل ہندوستان ملک میں بھی تھیں، اُن کا تعلق ہندوستان سے
 عارضی نہ تھا بلکہ وہ بحیثیت تاجروں و حاکم اور مبلغ کے یہاں رہتے تھے، انھوں نے بہت
 ترقی کی تھی اور سترھویں اور اٹھارہویں صدی میں انکی زبان ہندوستان کے ایک بڑے
 حصے کی زبان عام ہو گئی تھی جو محض ہندوستانیوں اور اہل یورپ کے درمیان تبادلات و فیاض
 کا ذریعہ ہی نہ تھی بلکہ یورپ کے سوا اگر کبھی آپس میں سی زبان میں گفتگو کرتے تھے، اس میں
 میسائی پادری، اپنے مذہب کی اشاعت و تبلیغ کرتے تھے چنانچہ اسی وجہ سے اُنکی
 بہت ایسے موقع ملے کہ وہ اپنا اثر یہاں کی دیسی زبانوں پر ڈال سکی جس سے زیادہ

بھلے زبان پر پڑا۔ اسی طرح درواری زبانیں مثلاً عربی، اسی، اور اڑیا بھی اس سے بہت کچھ متاثر ہوئیں۔ اردو بھی اُس کلمات سے بہت مستفیع ہوئی۔ یہ اثر اتفاق شمالی ہندوستان میں اُس وقت پڑ رہا تھا جب دکنی زبان جو پرتگالی کے افسے سے بسبب قربت کے بہت کچھ متاثر ہو چکی تھی اور نیز اسی طرح کی دوسری زبانیں اردو پر اپنا اثر اچھی طرح ڈال رہی تھیں۔ پرتگالی الفاظ دیسی زبانوں میں اصل حالت پر باقی نہیں رہے بلکہ جس بگڑی ہوئی شکل میں وہ ہندوستان میں بولے جاتے تھے اور ہندوستانی زبانیں انکو قبول کر سکتی تھیں اسی ہیئت دروہاب بھی بکثرت موجود ہیں۔ اہل پرتگال نے محض اپنی زبان کے الفاظ ہندوستانی زبانوں میں داخل نہیں کئے بلکہ بہت سے عربی، فارسی، اور ہندی الفاظ بھی اکثر یورپی زبانوں میں پہنچا دیے۔ اس کے علاوہ اکثر عربی اور فارسی الفاظ پرتگالی سے مسخ ہو کر داخل ہوئے مثلاً وہ الفاظ عربوں کے فتح اندلس کے زمانے میں اُن مالک عمراؤں کو گئے تھے پرتگالی الفاظ ہماری زبان میں بکثرت بولے جاتے ہیں مثلاً قسم، سیر، جات، دشیائے طعام، اجاز، اناس، افس، قسم، انبہ، بکلت، کاجو، پیڑ، قسم بھلی، پیٹا، تباکو، ترخی، چار، ساگو، گوجی وغیرہ۔

از قسم سامان آرائش و آلات و اسلحہ، البین، الماری، ارغنون، بیکرا، بالٹی، بوتل، میا، پستول، پریم، چاسی، صابون، کپچ، کپتان، کارمین، کارٹوس، میسنر، قویہ، گارڈ وغیرہ۔

مذہبی الفاظ۔ پادری، گر جا، کراس وغیرہ۔

لباس میں۔ سایہ قمیص، کاج، اسپیت وغیرہ۔

مسترق الفاظ۔ مثلاً انگریز آیا، بابا، پلگر، تنخواہ، پاؤ، روٹی، پچا، پیٹھ، ستری، کرو،

دوپرہ وغیرہ۔

اہل پرتگال ہی نے سب سے پہلے یورپ کی اکثر چیزوں کی اشاعت ہندوستان

میں کی ابتدا اُن کے نام بھی اسی طرح رائج ہو گئے جس طرح کہ وہ لوگ اپنی زبان میں بولتے تھے مرزا غالب "شراب پرتگالی" کا کثرت ذکر کرتے ہیں۔ زبان انگریزی ایک زندہ اور جانکوں کی زبان ہے اس نے اپنا اثر بہت کچھ ڈالا ہے اور ڈالتی رہے گی انگریزی علم ادب نے اردو نظم و شعر کو بہت کچھ فائدہ پہنچایا جس کا ذکر مفصل طور پر آئندہ کسی باب میں کیا جائے گا لیکن اتنا اس موقع پر ضرور بتا دینا چاہیے کہ زبان انگریزی نے وہ الفاظ اردو میں داخل کئے جن کی جگہ پر کوئی دوسرا لفظ موجود نہ تھا اور وہ الفاظ اب زبان زد ہو گئے۔ ترجمہ کا بھی یہ نتیجہ ہوا کہ اکثر انگریزی الفاظ اسکی بدولت اردو میں شامل ہو گئے۔ اردو میں انگریزی الفاظ بکثرت داخل کرنے میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے اسی طرح وہ انگریزی الفاظ جو ضرورت اردو میں داخل اور مستحکم ہو گئے ہیں غاصح کرنا بھی اندیشہ سے خالی نہیں ہے۔ اردو کو مالدار بنانا چاہیے اور ہر طرح کے الفاظ جو اس کی اصل سے میل کھاتے ہوں اس میں ضرور داخل ہونے چاہئیں خواہ وہ انگریزی ہوں یا فارسی ہوں یا سنسکرت صحت سے ہی ایک طریقہ زبان اردو کی تکمیل اور اُس کی ترقی کا ہے اور اسی طرح وہ ایک اعلیٰ درجہ کی زبان اور ہندوستان کی عام زبان بن سکے گی۔

نثر اور نظم کی زبان | ہندو زبان میں نظم و نثر کی عبارت میں فرق ہوتا ہے۔ عبارت میں متانت اور سنجیدگی پیدا کرنے کے لیے اور نیز اس خیال سے کہ نثر اور نظم میں فرق معلوم ہو نظم کی عبارت پر نسبت نثر کے زیادہ شاندار ہوتی ہے اسی وجہ سے وہ معمولی اور سادہ الفاظ اور کھلی بول چال کی ترکیبیں جو نثر میں عام طور پر پائی جاتی ہیں نظم میں نجانہ کبھی ہوتی ہیں۔ عجب قسم قحی کہ فارسی محاورات اردو نظم میں بکثرت شامل کر دیے گئے۔ اگر اردو نثر کی ابتدائی تاریخ پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہو گا کہ شروع میں متفقہ عبارت بہت پسند کی جاتی تھی جس میں بجز مختصصہ نہ تھا۔ بہترین طرز وہ تھا جس میں ظہوری اور بیدل کی طرح تنگدلی کی تقلید کی جاتی تھی۔ ہماری پرانی شاعری کی مثال باعتبار عبارت کی رنگینی اور تخیل بدلی

کے عینہ وی ہے جو انگلستان میں ملکہ الزبتھ کے زمانہ میں انگریزی شریکی تھی۔

مرزا غالب بلکہ سر سید احمد خاں کے زمانے سے ایک نیا دور شروع ہوا جبکہ مغربی تعلیم کے اثر سے وہ پرانا رنگ ہل گیا اور معنی عبارت اور فارسی کی رنگینیت کی جگہ اپنے تکلف اور سادہ عبارت پسند کی جانے لگی۔ دور جدید میں شریکاری کی وہ شان باقی بھی نہیں رہ سکتی تھی کیونکہ عملی دنیا میں سادہ سہان اور زوردار الفاظ کی ضرورت ہے اب بھی فارسی الفاظ کی کثرت ضرور ہے لیکن اس سے عبارت کی خرابی پر کوئی اثر نہیں پڑتا اور نہ کسی قسم کا تشعشع پیدا ہوتا ہے ہندی محاورات خوبصورتی کے ساتھ استعمال کئے جاتے ہیں اور پرچیدہ بندشوں سے گریز کیا جاتا ہے لیکن گستاخانہ نظم کی آبشاری اب بھی چشمہ فارسی ہی سے ہوتی ہے اور اس کا چمن اب بھی انھیں صنعتوں سے آراستہ کیا جاتا ہے۔ ہندی الفاظ و محاورات استعمال ہوتے ہیں مگر کمی کے ساتھ اور صرف اسی وقت جب وہ فارسی الفاظ کے ساتھ میل کھاتے ہیں۔

شریکی طرح نظم میں بھی کچھ تغیر ہو چلا ہے اور موجودہ رنگ میں بھائے پرانی لفظی اور فصیح کے سادگی اور بے تکلفی بہت پسند کی جاتی ہے لیکن باوجود اس کے اکثر اہل ادب اب بھی فارسی الفاظ اور ترکیبوں کے دلدادہ ہیں مگر ان کی کثرت اور جاویں استعمال کو جہاں تک ممکن ہو کم کرنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ ہماری رائے میں نظم اور شری عبارت اور انشا پر ہندی میں کوئی اصولی اور اہم اختلاف نہیں ہے۔

ادبی اردو تقریری زبان تحریری زبان سے بالکل ملینو ہے۔ سادہ اور روزمرہ کے جملے جو ہر وقت زبان پر چڑھتے ہوتے ہیں تحریر میں آتے وقت فارسی الفاظ سے بھر جاتے ہیں جس کی وجہ ان کی جہت مغلت اور شاندار ہے۔ ابتدا میں بیشک زبان کا دائرہ بہت تنگ اور الفاظ کا ذخیرہ کم تھا اور وہ ایک مستقل زبان کہلانے کی مستحق نہ تھی کیونکہ اس وقت تک ہمیں بھوشا نہیں تھا نہ اس پر جلا ہوئی تھی اور نہ اتنی صلاحیت اس میں تھی کہ

اس کے ذریعہ سے باریک اور نازک خیالات ادا ہو سکیں یا مختلف خیالات کا اظہار اچھی طرح کیا جاسکے۔ اس میں ایک قسم کا لوچ اور الفاظ اور بندشوں کے جذب کرنے کا مادہ ضرور تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو الفاظ اور بندشیں اسکو ملتی گئیں وہ سب ہمیں شامل ہوتی رہیں۔ رفتہ رفتہ زبان میں مشکل اور صفائی آتی گئی۔ دور اول کے شاعر ایسی زبان میں لکھتے تھے جس میں آدمی اور دو اور آدمی فارسی ہوتی تھی رفتہ رفتہ اردو کا عنصر غالب ہو گیا اور غالب نے مقلوب کو جذب کر لیا فارسی الفاظ اور غیر مانوس فارسی ترکیبیں اس طرح اردو میں مل گئیں کہ اب وہ ہماری زبان کا جزو بن گئیں جن کو اب ہم نکال نہیں سکتے۔ بعض حضرات جو اس زمانہ میں سکرٹ الفاظ کے دلدادہ ہیں وہ فارسی الفاظ اور ترکیبوں کو زبان سے نکالنے کی کوشش میں ہیں۔ ہماری رائے میں یہ ایک فضول اور محبت کوشش ہے کیونکہ سب کثرت الفاظ جو اردو کا مایہ ناز ہیں اس کو اتنا لوچ دار اور مضبوط بنائے ہوئے ہیں کہ ادبی کام اس کے ذریعہ سے نکل سکتا ہے۔

زبان اردو کے متبرہ نام [قدیم انگریز مورخ جنھوں نے ہندوستان کے حالات لکھے ہیں اردو کو لفظ "اندوستان" سے تعبیر کرتے تھے۔ شروع اشعار میں ہندی کے مصنفوں نے زبان لاطینی میں "اسکو" لنگوا اندوستانی کا لکھا ہے۔ اس سے بھی پہلے کے انگریز مصنفین اس کو "مورز" کہتے تھے۔ جان فلگرٹ نے مشاعرہ میں سب سے پہلے لفظ "ہندوستانی" زبان اردو کے واسطے استعمال کیا اور یہی سے یہ لفظ مروج ہو گیا۔ گو کہ اس کا پتہ بعض قدیم کتابوں میں مشاعرہ تک ملتا ہے جبکہ مشرپول نے سب سے پہلے اس کو استعمال کیا تھا۔ اردو کے معنی کا معزز خطاب شا جہاں نے اس کو دیا جبکہ زبان ادبی خدمات انجام دینے کے قابل اچھی طرح ہو گئی تھی۔

لفظ "ریختہ" (یعنی وہ زبان جس میں دیسی الفاظ کے ساتھ فارسی الفاظ بھی بکثرت استعمال ہوں) بعد کے مصنفین نے اس غرض سے استعمال کیا کہ ادبی زبان درختہ

اور بول چال کی زبان (اردو) میں جو بازاروں اور جاہل فوجی سپاہیوں میں مرواج تھی،
فرق جو ہائے نظریہ زبان کے متعلق اب بہت کم استعمال ہوتا ہے۔ ابتدا میں نظم کے
ما سطر ہی لفظ استعمال کیا جاتا تھا اس وجہ سے کہ نظر کار و لاج اُس زمانے میں بہت کم
تھا اور مصنفی تک کے زمانے میں اردو کو مقابلہ فارسی کے "ہندی" کہتے تھے
جس سے ملک کی دیسی زبان مراد تھی۔

اردو کا رسم الخط | اردو کے حروف تہجی بالکل وہی ہیں جو فارسی اور عربی کے ہیں البتہ
بعض مخصوص حروف جن سے ہندوستانی زبان کی خاص حاصلات ہیں ظاہر ہوتی ہیں جو فارسی
اور عربی میں نہیں پائی جاتیں اصناف کردیے گئے ہیں مثلاً ٹھ، ڈھ، ڈ، زھ۔
ان حروف کے لکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ ت۔ د۔ ر۔ پ۔ یا تو چھوٹی سی (ط) بنا دیے جی
یا چار نقطے دیدیے ہیں۔

نظم اردو | نظم اردو کا عروض فارسی اور عربی کے عروض کا تابع ہے لفظ کے کسی
جزو پر زور دے کر بڑھنا جس کو انگریزی میں "ایکسٹ" کہتے ہیں اردو میں نہیں ہے البتہ
قدیم زمانہ اور اردو شاعری کی طرح اردو میں بھی حروف ہلکتی کی آوازیں کھینچ کر پڑھی جاتی
ہیں اور اُس کو اشباع کہتے ہیں۔ نظم اردو میں ردیف اور قافیہ بہت ضروری چیز ہے
مروجہ بحر میں آئینہ پس جن میں سے بعض عربی کے لیے مخصوص ہیں اور بعض میں اتنی ترکیب
ہو گئی ہے اور ان کی صورت ایسی بدل گئی ہے کہ وہ بالکل نئی معلوم ہوتی ہیں۔ وزن شعر
کے لیے خاص ارکان جو قدما نے مقرر کر دیے تھے ان کی تکرار یا تغیر و تبدل سے مختلف
بحر میں قائم ہو گئی ہیں۔ یہ الفاظ عموماً عربی افعال کے مادے ہوتے ہیں اور انھیں سے
اشعار کی تقطیع کی جاتی ہے اور بڑی یا چھوٹی بحر میں انھیں سے قائم ہیں تقطیع کا طریقہ
یہ ہے کہ یا تو دی رکن بار بار دہرایا جاتا ہے مثلاً فعلوں فعلوں فعلوں ہم بار بار کنول
میں ردیف مل جاتا ہے جیسے فعلوں فاعلات مضامیل فاعل۔ تقطیع کے خاص قواعد مقرر

ہیں تحریر شدہ حروف کے ساتھ ان حروف کا بھی شمار ہوتا ہے جو پڑے جاتے ہیں گو تحریر
میں نہیں آتے۔ وہ حروف جو پڑے نہیں جاتے بلکہ محض تحریر میں آتے ہیں تقطیع میں
شمار نہیں کیے جاتے۔ اہم مضمون شعر لفظ میں جب آتا ہے وہ حرف کے برابر اور اضافت
جو کھینچ کے پڑھی جاتے ایک حرف کے برابر بھی جاتی ہے۔ ان الفاظ کو جن سے تقطیع کی
جاتی ہے "رکن" کہتے ہیں جس کے سنی سترن کے ہیں جس پر علامت یا خیرہ قائم ہوتا ہے۔
پورے شعر کو بیت "اور نصف شعر کو مصرع" کہتے ہیں۔ مصراع کے لغوی معنی "دروازے کا
ایک پت" ہیں۔ نظم کی مختلف قسمیں جو فارسی میں متداول ہیں اور جو اردو میں اختیار کی گئی
ہیں حسب ذیل ہیں۔

غزل اور قصیدہ سب سے زیادہ مشہور اصناف نظم ہیں۔ ان دونوں میں فوق
مضمون اور طول کا ہوتا ہے مگر غزل اور ردیف و قافیہ کی پابندی کو دونوں میں یکساں طور پر
ہوتی ہے۔ غزل کا رنگ عموماً عاشقانہ یا صوفیانہ ہوتا ہے اور تعداد اشعار عموماً ۱۲ سے
۱۴ تک گو کہ اس کی پابندی بہت کم کی جاتی ہے۔ قصیدہ میں عموماً کسی کی شرح یا مدح ہوتی
ہے اور نصیحت آمیز فلسفیانہ رنگ کا بھی ہو سکتا ہے۔ تعداد اشعار عموماً کم از کم ۲۵ اور
زیادہ سے زیادہ ۵۰ تک مگر اس کی بھی پابندی کون کر سکتا ہے۔

تقطیع جس کے لغوی معنی ٹکڑے کے ہیں اور اُس کو قصیدے یا غزل کا ایک حصہ
سمجھا جاتا ہے۔ تعداد اشعار کم سے کم ۵ اور زیادہ کوئی حد مقرر نہیں پہلے ذمہ حروف
کے لیے ہم قافیہ ہونا ضروری نہیں لیکن اشعار میں قافیہ کی پابندی لازمی ہے۔ قطعات
میں اکثر بندھناغ کے اکثر مضمون بیان کئے جاتے ہیں اور مطلب پورا ہو جاتا ہے۔

رباعی | اس میں ۴ شعر یا بیت ہوتے ہیں اسی وجہ سے اس کو دوبیتی بھی کہتے ہیں
پہلا دوسرا اور چہارم مصرع ہم قافیہ ہوتے ہیں اور زیادہ تر ایک ہی سی بحر میں
کہی جاتی ہے۔ رباعی کے لیے خاص کسی مضمون کی تخصیص نہیں لیکن چونکہ مصرعہ کو

عموماً شعر ہنسی غیر تراور زور دار ہونا چاہیئے۔

شعری | یہ صنف رزم و بزم حسن و عشق رقصے اور افسانہ نگاری کے لیے مخصوص ہے اس میں ہر شعر کے زودوں مصرعوں کو ہم قافیہ ہونا چاہیئے۔ ردیف ہو یا نہ ہو تعداد و عدد وہ نہیں ہے۔ شعری کے لیے عموماً پانچ بحر میں مروج ہیں مگر بعض کے نزدیک سات ہیں۔ ستر اور اٹھارہ کہتے ہیں کہ جب ہر مصرع کے آخر میں کچھ نہ لفظ بڑھائے جائیں یہ زائد لفظ اُسی بحر میں ملے گا جو اصل مصرع کے ذرا آخری رکنوں کی ہوتی ہے۔ مگر ان کا قافیہ کہیں علیحدہ بھی ہوتا ہے۔ ترجیح ہند اور ترکیب ہندی بھی نظم کی قسمیں ہیں ان میں بہت سے بند ہوتے ہیں اور ہر بند میں برابر بعض دقت مختلف تعداد ابیات کی ہوتی ہے جو ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ ہر بند کے آخر میں ایک بیت ہوتا ہے جو اوپر کے بند کو نیچے کے بند سے جدا کرتا ہے اور قافیہ میں بھی ان سے علیحدہ ہوتا ہے اگر ہر بند کے بعد ایک ہی بیت بار بار آئے تو ایسی نظم کو ترجیح بند کہتے ہیں اور نہ اگر بیت بدلنا جائے تو ترکیب ہند کہلاتی ہے۔ ترجیح بند یا ترکیب ہند میں تمام اشعار ایک ہی بحر میں ہوتے ہیں۔ مروج جو مصرعی نظم کو کہتے ہیں۔ جو ہر مصرع میں سب مصرع ہم قافیہ ہوں بخش میں بجائے چار کے پانچ مصرع ہوتے ہیں پانچوں مصرع کا قافیہ بدلا ہوتا ہے اور باقی صورت مروج کی سی ہے سطر کی شکل بھی قریب قریب ایسی ہی ہے فرق اتنا ہے کہ پہلے چار مصرع یا دو بیت ہم قافیہ اور باقی دو مصرع علیحدہ ہوتے ہیں ان کے علاوہ دیگر اصناف سخن مستیع وغیرہ بھی اسی طرز کے ہیں۔

واسوخت | نظم کی وہ قسم ہے جس میں عاشق اپنے معشوق کی بے وفائی و ظلم و ستم و رقیب کے ساتھ بیجا محبت اور بھائی کی مصیبت و تکلیف کی شکایتیں کرتا ہے۔ گویا معشوق کو دھمکاتا ہے کہ اگر اس کا طرز فاضل اور تم شاریاں اسی طرح باقی رہیں تو پھر اس کے ہاتھ سے ننانو بج بھوٹ جائے گی اور وہ معشوق سے ملنے کی اختیار کرنے پر مجبور ہو جائے گا۔

اسی طرح نظم کی وہ قسم ہے جس میں کسی واقعہ کے اعداد و سنہ صروف ایچہ کے حساب سے

تکالیف ہاتے ہیں۔

فردا کسی تمام یا ناقص غزل کے کسی ایک شعر کو کہہ سکتے ہیں جو کبھی شالہ پیش کیا جاتا ہے قصیدہ اور غزل کا پہلا شعر مطلع اور آخری شعر مقطع کہلاتا ہے جس میں شاعر اپنا تخلص نظم کرتا ہے۔ نظم کی کتابوں میں اکثر پہلے حمد و ثناء پھر بادشاہ یا مہمند کی تعریف اس کے بعد سبب تالیف اور کچھ فقرہ اشعار آخر میں مناسبات و خاتمہ ہوتا ہے مجموعہ نظم کو کلیات کہتے ہیں جس کی ترتیب عموماً اس طرح ہوتی ہے قصائد۔ غزلیات۔ قطعات۔ رباعیات۔ شعریات وغیرہ۔

نشدی | جن قسمیں ہیں (۱) ماری جو بالکل سادہ اور بے تکلف ہوتی ہے (۲) ہر مزہ جس میں بحر ہوتی ہے مگر قافیہ نہیں ہوتا (۳) مسجع جس میں بحر نہیں ہوتی مگر قافیہ کی پابندی ہوتی ہے بحر مسجع کی بھی تین قسمیں ہیں (۱) متوازی (۲) مطوف (۳) متوازن شعر متوازی میں دو فقروں کے آخری الفاظ ہوزن اور ہم قافیہ ہونے چاہئیں بطرف میں آخری الفاظ کے ہوزن اور ہم قافیہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ متوازن میں ہوزن ہوتے ہیں مگر ہم قافیہ نہیں ہوتے۔ یہ تمام قسمیں اب متروک ہیں کیونکہ (۱) سطر صمدی کے آخر میں اس قسم کی مصنوعی عبارت اور قافیہ بیانی کا بالکل خاتمہ ہو گیا۔ (۲) تذکرہ میں شعراء کے سوانح و حالات مختصر بیان کیے جاتے ہیں اور مغلطہ و مجموعہ نظم کا نام ہے۔

۲

ادب اردو کی ترقی کے ابتدائی دور

نظم کا تقدم شروع اس کے جوہ اور دنیا کے تمام ادبوں کی ابتدا شاعری سے ہوئی شعر اس کا تعلق خاص ادب اور دو کلمات ایک زندہ قوت ہے جس کا دور و اثر سے بہت پریشانی

اسلام ہوتا ہے۔ تقابلی اور تنگ بندی انسان میں ایک فطری چیز ہے۔ انسان کو پہچاننا کہ جس پر تپا ہے پھر وہ دماغ کو کام میں لاتا ہے اور سوچتا ہے اسی وجہ سے ارتقاء تنوع انسانی میں جو خطر جذبات ہے شریر قدم ہے جو فکر دماغی کا نتیجہ ہے سب سے پہلے جب کہ فن تحریر کی ایجاد نہیں ہوئی تھی شعری اپنے ذریعہ دست اثر سے دماغ میں منظر نگاہ دے سکتے تھے اور وقت حافظہ کی مدد سے مجمع میں سنانے (انشاد) کے قابل بھی شعری ہو سکتے تھے گو کہ ظاہر اثر ہمارے انہمازیات اور گفتگو کا آسان ترین اور فطری ذریعہ معلوم ہوتی ہے مگر غور کرنے کے بعد اور تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مصروف خیالات اور رسمی تحریروں کے واسطے موزوں ہے۔

نہان اردو کی دیوی اپنے ساز و آواز سے آراستہ و ہر راستہ اس طرح نمودار ہوتی کہ ادب اردو جو دراصل فارسی کا نتجہ اور ناقص ہے اُس کو اپنے پیشرو کی تقلید حبیب شکر کے نظم میں زیادہ آسان اور پُرچشم معلوم ہوتی کیونکہ نقل و ترجمہ ایک نہان سے دوسری نہان میں شریں استا آسان نہیں ہوتا جتنا کہ فی الحقیقت نظم میں ہوتا ہے اور چونکہ اردو اپنی ارتقائی منزلوں میں جبکہ اُس کا ادب ہنوز عالم طفلی میں تھا قوت تخیل اور انہماجیات کے واسطے ایک ذریعہ دست سرمایہ الفاظ کا اپنے پاس محفوظ رکھتی تھی لہذا جب اُس کی پلیدی کا وقت آیا تو وہ اپنے استادوں کے دماغوں سے سز و قیام طرح دفعہ نقل آئی اور انہماجیات خیالات و جذبات کے لیے چونکہ شرف عام طور پر نہیں ملنے لگتی تھیں لہذا مستعدین اردو نگار بھی اس صفت کے استعمال سے شروع میں پرہیز کرتے رہے۔

سب سے پہلا اردو شاعر زبان اردو کی ترقی کا ابتدائی نسلۂ استاد حسن لا نظر آتا ہے کہ

ایمیر خسرو دہلوی

ملک ہندوستانی کی طرف اشارہ ہے جس میں مرقوم ہے کہ سدا عیانوں میں عقل و علم اور جنگ کی دوزخ مانی جاتی تھی میر کے سوسے جہات کمال اور آراستہ و فضا پر مابھی تھی۔

شک نہیں کہ سب سے پہلا شاعر زبان اردو کا اس دھندلے میں جو صاف طور پر نمایاں نظر آتا ہے وہ حضرت امیر خسرو دہلوی ہیں جن کی شہرت بحیثیت ایک فارسی شاعر کے کسی تعریف و توصیف کی محتاج نہیں۔ ان کا لقب اسی شاعری کی مناسبت سے طوطی ہند ہے انھوں نے سب سے پہلے اردو الفاظ ادبی اغراض سے استعمال کیے اور سب سے پہلے اردو میں شعر کہنا سب سے پہلی غزل اردو بھی امیر خسرو ہی کی طرف منسوب ہے مگر اُس کی ترکیب اس طرح ہے کہ اس کا ایک مصرع فارسی اور ایک اردو ہے اور پھر فارسی بے لکھ علاوہ اکثر پہیلیاں، مکریاں، انہیاں، دو سنجے دوہرے وغیرہ جو آج تک مشہور ہیں ان کی طرف منسوب ہیں۔ بعض شعرا ایسے بھی ہیں جس میں ٹھیکہ ہندی الفاظ جو مشکل اردو کہے جاسکتے ہیں منکرت بھروں میں بندھے ہیں گو فارسی الفاظ بھی کہیں کہیں استعمال ہوئے ہیں۔ حضرت امیر خسرو تیرہویں صدی عیسوی میں ضلع ایرٹھ مالک متحدہ و اگرہ (اردو) میں پیدا ہوئے اور متعدد شاہان دہلی مثل غیاث الدین بلبن، معز الدین کیقباد وغیرہ کے درباروں میں مختلف عہدوں پر مناز رہے۔ وہ مشہور صوفی، مرشد حضرت نظام الدین اولیاء کے مرید و محبوب خاص تھے جن سے ان کو اتنی محبت و عقیدت تھی کہ جب پیر کے انتقال کا حال سنا تو اُسی غم میں چند روز کے بعد ۷۵۰ھ میں سفر آخرت اختیار کیا۔ بلبن اُن کی بڑی قدر کرتا تھا اور اُن کے کلام کا دلدادہ تھا۔ امیر خسرو فن موسیقی میں بھی کمال رکھتے تھے۔ انھوں نے سب سے پہلے فارسی بجز اردو میں استعمال کیے اور اُن کی کتاب خالق باری جس کے مطلع کے ابتدائی الفاظ یہی دو لفظ خالق اور باری ہیں اب تک ہمارے یہاں ایک مشہور

لہ فارسی میں ایک نیا صفت ایجاد کی ہے جس کا نام ترجمۃ الفظ رکھا ہے یعنی فارسی لفظ کا ترجمہ

اردو میں کر دیا ہے مثلاً سودے رخ و گشت مارا۔ گشت کے معنی اردو میں مارا کے ہیں

اس مقام علامت پشیالی ضلع ایرٹھ ہے اور سنہ ولادت ۷۵۰ھ ہے۔

نئے جدید قیاس کے بموجب قی ق باری لقب امیر خسرو کی تصنیف نہیں ہے بلکہ منسوب انھیں کی طرف کی جاتی ہے۔

درسی کتاب سمجھی جاتی ہے جس کو بچے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ امیر خسرو کی شہرت زبان اردو کے شاعر یا ادیب ہی کی حیثیت سے نہیں ہے بلکہ وہ اُس کے موجد و مخترع کے جاسکتے ہیں۔ اُن کے زمانے میں زبان میں روانی پیدا ہو چلی تھی مگر پیشگی ہنوز نہیں آئی تھی اور شائستہ الفاظ بھی بہت محدود تھی۔ مختصر یہ کہ اُن کا دور ابتدائی دور ہے اور گو اُس وقت تک زبان میں کوئی ترقی نہیں ہوئی مگر آئندہ ترقیوں کی داغ بیل اسی زمانہ میں پڑ گئی تھی اور وہ بچہ لکھی کا زمانہ۔ امیر خسرو کے زمانہ سے لے کر دکن کے شعراء اردو کے عہد تک بڑا فصل ہے مگر زبان نے گو اس طویل عرصہ میں جو تین صدیوں سے کم نہ تھا کوئی نمایاں ترقی نہیں کی پھر بھی یہی مدت اُس کے حقیقی نشو و نما اور مضبوطی کی کسی بدلہ سکتی ہے۔ زبان اب تک غیر منظم حالت میں تھی اور قوت، لوج، اور وسعت کی اس کو سخت ضرورت تھی۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ بلند افشار داری کی اغراض کے لئے اُس کے لغات میں معتد بہ اضافہ ہونا چاہیئے تھا اسی وجہ سے سانسفاری الفاظ کو اس نے اپنے آغوش محبت میں بے تکلف اور بڑے شوق سے جگہ دی چنانچہ ملک محمد جانی (سنہ ۸۵۷ھ) کی پداوت جو فارسی حروف میں تحریر ہوئی تھی کیرتھن لغات شاہانہ کے بھجمن اور بابا اسی داس (سنہ ۸۵۷ھ) لغات شہانہ کی تصانیف میں ایسے الفاظ کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔

زبان مبارکری زبان اردو کی توسیع کے جو لوگ شائق تھے انھیں اس زبان کو فطرت طباق کے لوگوں تک پہنچانے اور اُس کو پھیلانے کے لیے دونوں قسموں کے الفاظ یعنی ملکی اور غیر ملکی دونوں کے ہنماں کرنے کی ضرورت تھی۔ اس کو شش کی رفتار محمد اکبری میں بہت تیز تھی۔ شہنشاہ اکبر کا دل چاہتا تھا کہ ملک کی مفتوح رعایا ادب و ادب کے خارج زبان کے ذریعہ سے شیوہ شکوہ جائیں چنانچہ وہ خود بھی کبھی کبھی دیسی زبان یعنی ہندی میں شعر کہتا تھا اور اُس کے اہل و عیال بھی اُس کی تہمت میں ہندی میں کہتے تھے اور بہندی شاعروں کی بڑی قدر کرتے تھے۔ اُس کے دیباری شاعر سنسکرت

۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

سے فارسی میں ترجمہ کرتے تھے فیضی نے اکثر ہندی دوسرے کے اور عہد الزحمہ خاں خانخاناں دربار اکبری کا رکن اعظم اور فارسی کا مشہور شاعر ہندی کا بھی اچھا خاصہ شاعر تھا چونکہ فاتح اور مفتوح دونوں قوموں میں دلی یکجہتی اور اتحاد تھا اس وجہ سے زبانوں میں بھی اتحاد پیدا ہوا اور دیسی زبانوں سے مل کر ایک نئی زبان پیدا ہو گئی۔ اسی زمانہ میں راجہ ٹوڈرمل نے ایک بڑا کام کیا جو اردو کی اشاعت کے لیے بہت مفید ثابت ہوا۔ ملک کے مالی حسابات پہلے دیسی زبان میں لکھے جاتے تھے جن کو سلطان افران صغیر مال اچھی طرح نہیں سمجھتے تھے اور حساب کی برائے برتاں میں ان کو مجبوراً مترجم سے مدد لینا پڑتی تھی اور اس طرح دیسی حساب نویسوں اور غیر ملکی حساب فروشوں میں ایک بعد رہتا تھا جس کو راجہ ٹوڈرمل نے اس طرح رفع کیا کہ سلطان افسر کو ہندی زبان اور ہندو محاسبوں کو زبان فارسی سیکھنے کی سخت تاکید کی اور اس کا حکم دیدیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زبان فارسی کی تعلیم حصول ملازمت اور ترقی کی منزلیں طے کرنے کے واسطے بہت ضروری قرار پائی کسی قسم کی ترقی اور درباری بغیر بادشاہ کی زبان جاننے ہوئے ممکن نہ تھی۔ ٹوڈرمل نے حکم دیدیا کہ صیغہ مال میں جو لوگ ملازمت کرنا چاہیں اُن کے لئے زبان فارسی کی تحصیل لازمی ہے پس جس چیز کی ابتدا اکبر کے زمانہ میں شروع ہوئی تھی وہ شاہجہاں کے عہد میں درجہ تکمیل کو پہنچی اور اب زبان اس قابل ہو گئی کہ وہ ادبی اغراض میں کام آسکے۔ ترقی اور درستی اور اصلاح کا کام بیشک زبان میں جاری رہا بلکہ ہماری یہاں تک جاری ہے۔

قدیم شعراء دکن اور دیوار امیر خسرو کے زمانہ کو زبان اردو کی نمود کے واسطے صحیح شاہان گول کٹھہر دیبا پر۔ کاذب کہنا بجا ہے جس کی صحت ہمارے نزدیک ملک دکن کے مطلع پر سلطان شاہان بیجا پور گول کٹھہر کے عہد میں نمودار ہوئی جیسے اب بھی ہم نے اس کتاب میں آگے چل کے وضاحت سے لکھا ہے۔ بادشاہان مذکور خود

صاحبان علم و فضل اور اہل علم کے بڑے قدردان تھے۔ محمّد علی قطب شاہ (۱۵۸۱-۱۶۲۸) سلطان محمد قطب شاہ (۱۶۱۱-۱۶۲۵) عبداللہ قطب شاہ (۱۶۲۵-۱۶۴۲) ابوالحسن قطب شاہ (۱۶۴۲-۱۶۸۲) جو سب کے قید میں (۱۶۸۲) یہ سب خود بھی شاعر اور شاعروں کے بڑے مرثی اور قدردان تھے۔ محمد قطب شاہ عبداللہ قطب شاہ اور ابوالحسن زبان دکنی میں شریک تھے جو اردو ہی کی ایک شاخ ہے جس کی تفصیل آگے آئے گی ان سب نے غزل، رباعی، مثنوی، قصیدے اور مثنیے لکھے جو اس زمانہ میں موجود مگر بہت کیاب ہیں۔ اسی طرح بیجاپور کے ابراہیم عادل شاہ ثانی (۱۵۹۰-۱۶۲۶) اور علی عادل شاہ اول (۱۵۵۰-۱۵۸۰) خود بھی قابل بادشاہ تھے اور اہل فن کے بڑے قدردان تھے۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی نے فن موسیقی پر زبان ہندی میں ایک مشہور کتاب لکھی ہے جس کا دیباچہ زبان فارسی اس کے دوبارہ کے مشہور شاعر دشار ملا نظوری ریشی مثنوی ۱۶۱۴ء کا لکھا ہوا زبان فارسی کی ایک بے مثال تحریر سمجھا جاتا ہے اور آگے چل کر اکثر اردو شاعروں نے اسکی نقل کی بڑی کوشش کی ہے۔ اسی طرح علی عادل شاہ اول بھی بڑا قابل بادشاہ تھا جس کے دوبارہ کے مشہور شاعر نصرتی کی اکثر تصانیف موجود ہیں جن میں مثنوی گلشن عشق اور علی نامہ زیادہ مشہور ہیں۔ ان میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں، بے شک کثرت سے زبان دکنی کے الفاظ اور قدیم متروک الفاظ کے غلط لطف سے اکثر جگہ مطالب سمجھ میں نہیں آتا۔ ان کتابوں کی قیمت اس قدر ضرور ہے کہ وہ زبان و ادب اردو کی تاریخ کی ترقی کی قابل قدر مثالیں ہیں۔

دلی دکنی ۱۶۴۳ء | جب دلی کا تیرا قبل چکا تو چھوٹے چھوٹے تار سے جو افق شاعری پڑا اس وقت ضیا لکھن تھے سب ماند پڑ گئے۔ دلی کو رنجیت کاموجہ گوہ اردو کا چاشنی ۱۶۴۳ء چار زبان آئینی کا بہت قدیم شاعر ۱۶۴۳ء تا ۱۶۴۳ء ایک مشہور تصنیف کثرتی پڑا جس کے اثرات کے تھے، اکی زبان قدیم ہے اور توجہ زبان سے بہت مختلف ہے۔

خیال کرنا چاہیے۔ اسی زمانہ میں اردو شاعری کا سنگ بنیاد باقاعدہ طور سے رکھا گیا۔ دلی کا کلام شمالی ہند کے تمام نظم نگاروں کے واسطے نمونہ بن گیا اور اسی کو دیکھ کر اور اپنے سامنے رکھ کر مہوقت کے تمام شعرائے دہلی نے ترقی کرنا شروع کی دلی کا کلام نہایت صاف، سادہ، فصیح اور پیچیدہ استعارات اور دوراز کا تشبیہوں سے پاک بہت تصوف کا بھی رنگ جھلکتا ہے۔ فارسی الفاظ اور خیالات کی کثرت ضرور ہے مگر غلبہ نہیں ہے۔ بہت کچھ لفظ بھی فارسی الفاظ کے ساتھ جا ہی سکتے ہیں جو بعد کو متروک ہو گئے۔

قدیم شعرائے دہلی دیوان دلی کی اشاعت کے ساتھ ہی مرکز شاعری گویا دکن سے قائم آبرو آرزو | منتقل ہو کر دہلی میں آگیا اسوجہ سے کہ یہاں کے لوگوں کو ایک خاص دیکھی شعرو شاعری کے ساتھ پیدا ہو گئی۔ سب سے پہلے دلی کے پیدا ہو گئے جو ان کے کلام کی بڑی قدر کرتے تھے اور اسی طرز پر کہتے تھے اب اردو شاعری فارسی کے درجہ پر ترقی کرنے لگی گویا اسکی یہ مقابل اور حریف بن گئی گویا ایک نئی دکنی اور غزلی نہیں پیدا ہوئی تھی جس سے اسکی حریف زبان فارسی کو کوئی اندیشہ نہ تھا۔ اتم اردو اب تک ایک اکلوتا بھی جاتی تھی جس کو لوگ پسند ضرور کرتے تھے اور فارسی کلام کی محنت و مدح سوزی کے بعد اسی سے دل بہلاتے تھے سلطنت مغلیہ گو بہت کمزور ہو گئی تھی مگر اب تک اس میں جان باقی تھی اور دیباچہ زبان اب تک فارسی ہی تھی۔ آدھو کے کمزور اور فخریہ بچہ کو اتنی قوت کہاں تھی کہ فارسی کے شہزادہ کو تھکا کر پہلوان سے مقابلہ کر سکے۔ اسس لیے اُسے مقابلہ کی جرات نہ ہوتی تھی۔ قدیم شعرائے اردو سب بڑے فنا۔ سن دہاں اور فارسی کے کہنے مشق شاعر تھے۔

دلی کے شیخ ظہور الدین حاتم (۱۶۴۳ء تا ۱۶۴۳ء) خان آرزو (۱۶۴۳ء تا ۱۶۴۳ء) ناجی مضمون آبرو اور بہت سے اور شعرا پیدا ہوئے جن کو اردو شاعری کے آبا بھنا چاہیے ان کا کلام تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا بہت صاف و سادہ اور قصص و حکمت سے بہت کچھ

یاک و صاف ہے نشست الفاظ میں بہت زور طبع دکھایا گیا ہے اور فارسی الفاظ اور ترکیبیں بکثرت ملتی ہیں۔ دلی کے یہاں تو ہندی الفاظ تھے وہ ان لوگوں کے یہاں نہیں یا بہت کم ہیں ان کی جگہ فارسی فظوں نے لے لی ہے۔ فارسی بجز اردو نظم میں بہت جلی معلوم ہوتی ہیں اور بہت خوبی سے بندھی ہیں۔ ان کے زور طبیعت اور قدرت کلام میں کسی کو کلام نہیں اور ان کی مشافی سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا اور نقش اول سے نقش ثانی یعنی بہتر ہے گو فارسی کا رنگ اور نقش بہ نسبت دکنی شعرا کے ان میں زیادہ ہے مقامی رنگ کو بالکل غائب کر دیا مگر رفتہ رفتہ کم ہوتا جاتا ہے ہندی دوم ہوں کا بھی کچھ اثر شعرا میں پایا جاتا ہے قدیم شعر لے دہلی کا کلام اردو کی تدریجی ترقیوں کی منزل میں ایک نمایاں نشان ہے۔

تیسرا زمانہ اس زمانہ اردو شاعری کی سب سے بڑی ترقی کا زمانہ ہے اس میں مجددیہ شاعری مع اپنی تمام کرشمہ سازیوں کے زینت الفاظ زبان اور شاعری میں جدید خیال سے آراستہ و پیراستہ ہو کر دنیا کے سامنے نمودار ہوئی۔ یہ تیسرا زمانہ اردو شاعری کے دکن دہلی اور استاد اعظم مانے جاتے ہیں یہ دونوں بزرگ اپنے حسن ادا حالات زبان قدرت الفاظ اور نزاکت زبان کی وجہ سے اپنے تمام معاصر اور نیز سابق حریفوں پر گویا جیت لے گئے ان کے مبارک زمانہ میں غزل اور قصیدہ دونوں حراج ترقی پر پہنچ گئے۔ مرزا مظہر جانجاناں تیسرا زمانہ قائم، یقین، بیان، ہدایت، قدرت اور ضیاء ان کے معاصر ہیں جو سب علاوہ اردو کے نظم فارسی کے بھی استاد تھے۔ چونکہ ان سب پر فارسی کا رنگ غالب تھا لہذا وہ قدرتاً ہندی الفاظ پر فارسی کو ترجیح دیتے تھے کہ نہ وہی ان کو اچھے معلوم ہوتے تھے۔ اسی زمانہ میں زبان بہت کچھ ایسے الفاظ اور بندشوں سے پاک ہو گئی جو دلی اور ان کے معاصر شعرا نے دہلی کے

یہاں بکثرت پائے جاتے ہیں۔ انھوں نے نہ صرف زبان کو صاف کیا بلکہ بہت سے خوبصورت اور مناسب فارسی الفاظ اور محاورے خواہ بھلے یا بصورت ترجمہ زبان میں داخل کر لیے۔ ان کا کلام اردو اور فارسی کی آمیزش سے گنگا جمنی ہے جن و عشق کے معاملات جس خوبصورتی اور خوش طریقہ سے ان حضرات نے باندھے اس سے بیشتر کسی نے نہیں باندھے تھے۔ ان کے کلام کو دلیہ کے تعجب ہوتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ فارسی لغات کا خزانہ انھوں نے کھنگال ڈالا جس میں سے صد ہا جواہر بزرے منتخب کر کے زبان میں داخل کیے گئے ہیں۔ گل و بلبل اور قری و شمشاد کے عشق کے افشاں جو کہ فارسی شعرا مدت سے باندھتے چلے آتے تھے اب اردو میں بھی داخل ہوئے اور جدید خیالات اور نئی ترکیبوں کے ساتھ بڑے حسن و خوبی سے برتے گئے۔ فن شعریں بھی ایک نمایاں ترقی ہوئی نقائص اور معائب سے کلام پاک ہونے لگا۔ غزلیں ایسی بحر میں کسی چائے لگیں جو اس سے بیشتر مزاج و تھیں اور کانوں کو بہت اچھی معلوم ہوتی تھیں۔ نئی نئی شبیہیں اور استعارے اور صنائع بدائع جن کو اب تک کلام میں جگہ نہیں ملتی تھی بکثرت استعمال ہونے لگے اگر اسی حد تک کہ ان سے شعر کے حسن اور اداس مطلب میں کوئی فرق نہیں آتا تھا۔ وہ کلام میں گھل مل جاتے تھے اور بد نہ انہیں معلوم ہوتے تھے۔ نئے نئے اصناف شعر بھی اسی عہد میں رائج ہوئے مثلاً آہستہ ترقی محسن، تجو، مثلث، مربع اور مستزاد وغیرہ اور یہ سب فارسی سے لیے گئے اور خوب خوب کئے گئے جو اصناف سخن بیشتر سے راجع تھے ان میں بھی ترقی ہوئی صنعت ہام جو قدما میں جاری تھی اس زمانہ میں کم ہو گئی گو بعد کو پھر رائج ہو گئی۔ تیسرا کو صنعت کم پسند تھی لیکن اگر بلا تکلف اور کسی دوسری صنعت کے ساتھ بندھی اور کلام کا حسن بڑھتا تو صنعت بھی نہ تھا بخیر اور ان کے اکثر معاصرین اور متبعین نے بھی اس معاملہ میں ترقی کا سہارا اختیار کیا۔ اس زمانہ کے شعرا بعض اصناف سخن کے محض موجد ہی نہ تھے بلکہ

انھوں نے آئینہ جی بی زبانیں اور آئینہ ترقی کی راہ بتا گئے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی ایجادیں فارسی ترکیبوں سے ماخوذ تھیں اور انھیں پر مبنی تھیں اس عہد میں زبان اردو نے علی العموم زبردست ترقی کی اس میں قوت وسعت اور لوح باحسن وجہ پیدا ہوا اور نئے نئے لفظ اور محاورے اور ترکیبیں زبان میں داخل ہوئیں جن سے آئینہ ترقی کا دروازہ کھل گیا۔

انشا اور مستحق کا دور ایک دوسرا دور بعد کے شعراء دہلی سے شروع ہوا جس میں ان کی خدمات زبان افرا میر حسن، جرات، آتش، مصطفیٰ، ناسخ، بقا، حسرت، رشید اور شاعری کے ساتھ فراق مشور، زمانہ ہوئے۔ اس زمانہ میں بھی وہی پرانی ترکیب ہندی الفاظ ناسخ کرنے اور انکی جگہ فارسی اور عربی الفاظ داخل کرنے کی رواج جاری رہی۔ اس میں شک نہیں کہ بعض ہندی اور بھاشا لفظ جو خارج کیے گئے بد نما اور نفیل ضرور تھے اور نظم کی صفت نازک ان کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی مگر ان کے یک قلم نکال دیے جانے سے دیسی زبان کی ترقیوں کو سخت نقصان پہونچا ایسے جواہر ریزے جو سنسکرت اور پراکرت کے خزانوں سے زبان اردو کے قبضے میں ایک عمدہ ماز سے چلے آتے تھے فاعلیت کے قلب سے اب خارج ہو گئے قدیم اردو شاعر سنسکرت اور ہندی سے ناواقف تھے ایسے انھوں نے ہندی الفاظ کی کوئی تدبیر نہیں کی انکو زبان سے خارج کر دیا اور انکی جگہ فارسی اور عربی الفاظ رکھ دیے۔ اس کارروائی کو وہ لوگ دوزخ اس زمانے کے مسلمان مصنفین جو فارسی کا ذوق رکھتے تھے زبان کی اصلاح اور پختگی سے تعبیر کرتے ہیں اسی عہد میں ایک اور ترقی یہ بھی ہوئی کہ پرانے شروکات جو تیسروں کے زمانہ میں باقی رہ گئے تھے نکال دیے گئے اور ان کی جگہ جدید صورت لفظ اور ترکیبیں داخل کی گئیں۔ ہندی اور فارسی محاورے اور ترکیبیں باہم ملا دی گئیں۔ طرز عبارت میں کچھ فرق نہیں ہوا مضافات میں بھی کوئی خاص جدت نہیں ہوئی البتہ ابتداء اور شہوت پرستی کا رنگ پیدا ہو گیا

اس عہد کی شاعری اس زمانہ کی اخلاق حالت اور دہلی کی بگولی ہوئی موسیقی کا پورا نمونہ ہے۔ معشوق کے محسن ظاہری کی تو عام طور پر تعریف کی جاتی تھی مگر بعض شعرا نے کھلم کھلا ایک اور رنگ اختیار کیا جس کو اصطلاح میں "معالیات" یا معاملہ بندہ کہتے ہیں۔ جرات، انشا اور رنگین اس خاص رنگ کے بادشاہ تھے۔

رینچی | یہ حسن پرستی اور شہوت پرستی بعد کو ایک خاص طرز میں ظاہر ہوئی جس کا نام "رینچی" یعنی عورتوں کی زبان رکھا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ رینچہ سے نکلا ہے اور اس کا نمونہ ہے عورتوں کی زبان بالذات کوئی مذہم بات نہیں مگر خرابی یہ ہوئی کہ اس قسم کے اشعار جذبات نفسانی پر لکھتے کرنے کی عرض سے کہ جاتے تھے اور اسی وجہ سے وہ نہایت فحش اور مخرب اخلاق اور شرفا کے کانوں تک کو ناگوار ہوتے تھے۔ ایسی کل چیزوں جو عورتوں کے پڑ جانے کے قابل نہیں ہوتیں غیر مذہب اور فحش ہوتی ہیں عورتوں کی تعلیمی ترقی ہر ملک اور قوم میں زبان کی اصلاح اور ترقی کا ایک بہت بڑا ذریعہ ہوتی ہے۔ رینچی کی شالیں پرانے شعراء کے کلام میں بھی کہیں کہیں ملتی ہیں مثلاً مولانا ہاشمی بیجا پوری اور سید محمد قادری، مسعودی کے کلام میں بھی اس رنگ کا کچھ پتہ چلتا ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ بعد کو یہ بالکل منور ہو گیا تھا۔ اس کو دوبارہ سعادت بار خاں رنگین اور ان کے دوست انشانے زندہ کیا سب سے بڑے رینچی گو مراد علی خان شملہ جہاں صاحب سمجھے جاتے ہیں انشا مختلف طرز کے شعر کہتے تھے کبھی رینچی بھی کہہ جاتے تھے مگر جہاں صاحب نے اس کو ایک فن قرار دیا اور سوائے اس رنگ کے کچھ نہیں کہہ خدا کا شکر ہے کہ یہ صنف شاعری زمانہ کے ساتھ بہت کچھ بدل گئی ہے اور اب تقریباً منور ہو گیا ہے۔

اس دور کے شاعر غزل کے استاد تھے اور شنوی اور قصیدہ بھی خوب کہتے تھے لوگوں میں شعر شاعری کا چرچا تھا بزم شاعرہ اکثر گرم ہوتی تھی۔ اس عہد کے اکثر شاعر

پند و ملن مایوں دی چھوڑ کر دھرم اور دھرم گت اکثر لکھنے پونے جہاں دربار شاہی میں شہر
 لاری تہہ رک جاتی تھی اس شان میں شہرہ و گار میں نہیں اور خواجہ میر درد کے جہانی
 میرزا کی تعظیم و تہا علی لودہ عمر بخت کی شہرہ اتفاق شہرہ عمر البیان جس کی
 روانی سادگی شیوہی اور رنگینی کا جواب نہیں

غالب و درویش کا نام اس دور کی ابتدا تہہ بغیر ذوق غائب و غنیمت اور ظفر سے
 درویش کے مصروفیت مانتی ہے۔ اس میں وہ رہے کے ہندی الفاظ بھی جوت ما
 سے باقی رہ گئے تھے نکل گئے اور خاصیت و اور رکی ہوئی۔ غالب اور مومن فارسی
 میں بھی خوب کئے تھے چنانچہ اس کی اکثر تصانیف اس زبان میں وجود ہیں غائب الیا
 یہی وجہ ہوئی کہ اس زمانہ میں زبان میں وری لہوا کی بھرمار ہوئی جس کا نتیجہ چھا
 ہیں ہر شاہ خیر و بد سبق اصغی و انشا اور دریاں (ذوق غائب) کے
 میں کی کسی سمجھنا چاہئے یہ زمانہ نظیر کبریاوں کا بھی ہے جن کا رنگ سب سے ملن
 ہے۔ درویش اور مومن ایک نہایت نمایاں اور خاص رنگ ہے۔ غالب و مومن کے
 زمانہ ہم ان مشکل و دقیق و رسی ترکیبوں اور محاوروں کی ابتدا ملتی ہے جو استاد
 نے تو بہت دور سے نہیں معلوم ہوتے مگر معمولی قابلیت والوں کے ہاتھ میں وہ بالکل غارت
 ہو جاتے ہیں چھابو اگر اس قسم کی زبان جس پر فارسی کا آثار رنگ غالب نمازیار و دراج
 پذیر نہیں ہوتی۔ در نہ پھر اردو اور فارسی میں ذوق ہی کیا رہ جاتا اسی فارسیت کے
 غلبہ کی وجہ سے مومن اور غالب کا اکثر کلام سمجھ میں نہیں آتا۔ ذوق کو بلحاظ شاعری غالب
 سے ذہانت و طباعی میں کم ہیں مگر زبان پر۔ ان کی قدرت کلام اور محاورات و امثال میں تو
 ضرب المثل ہیں۔ ان کا کلام نہایت صاف اور بہت مزہ کا ہوتا ہے ظفر کے بیان کی
 خاص خوبیاں ہیں وہ غالب و ذوق کے ہم پل نہیں بلکہ ان سے اصلاح لیتے تھے۔
 ظفر اور ذوق کے کلام میں بہت شبہ بہت ہے جس سے بعض لوگوں کو شبہ

ہوتا ہے کہ یہ ظفر کا کلام ہی نہیں بلکہ ان کے استاد ذوق کا کلام ہے اس زمانہ میں
 اور قلعیدہ سے میں بھی ترقی ہوئی چنانچہ ذوق اور غالب کی فہمیں اور تصنیف سے اس دور
 میں اپنا جواب نہیں دے سکتے سنگار و مینوں میں اشعار کے لئے درجہ اولیٰ ہے
 جواب تک راجح ہیں ہوئی تھیں استعمال ہونے میں نوا زبان و فن۔ اس کے
 شکل قلعیدہ اور روغن و باندھنے اور ترقی ہوئی جیسے قلعیدہ کے لئے اور
 پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتے تھے۔ اس دور کا کلام شہرہ و غنیمت کی لطافت
 خصوصیت سے خاص ہوتا تھا۔ انقض اس زمانہ میں ہندی الفاظ زبان سے اٹھ کر نکل
 فارسی ترکیبیں بکثرت داخل ہو گئیں خیالات میں جہت اور مضامین میں نہایت تبدیلی
 جس کا بہترین نمونہ غالب کے کلام کو سمجھنا چاہئے۔

شہرہ لکھنؤ کا نیا دور اور اس کے ناسخ اور آتش کے زمانہ سے لکھنؤ میں ایک جدید
 خصوصیات ناسخ اور آتش کا زمانہ ان کی خدمت زمانہ کے ساتھ اکثر اہل کمال نے لکھنؤ کا رخ کیا اور یہاں گریبان
 دہلی کی شمع سخن سے لکھنؤ کی شاعری کا چراغ جلا اور وہاں بھی بکثرت شاعر پیدا ہوئے
 گئے۔ ناسخ اور آتش کا تعلق بالکل لکھنؤ سے تھا وہاں کے شاہی دربار میں شاعری
 کی اتنی عزت اور ایسی قدر ہوئی کہ اس سے پیشتر کبھی نہ ہوئی تھی۔ لوگ شاعری
 کے پیچھے دوڑنے پورے تھے شاعرے کو گھر پر آکر لکھتے تھے۔ قدر دانوں کی تعریفیں دل
 بڑھاتی اور نئی انگلیں پھیلا کرتی تھیں۔ شاعرے ماہوار و مہرہ دار کیا بلکہ اکثر روز مرہ ہوتے
 تھے۔ اسی کثرت اور شائق نے شاعری کو درجہ کمال تک پہنچا دیا اور اس میں طرح طرح کی
 جدتیں اور رنگینیاں پیدا کیں مختلف اصناف سخن پر قدرت حاصل ہو گئی شاعری کے
 ساتھ ظاہر ہے کہ زبان بھی صاف ہوئی گئی اور ترقی کرتی گئی جو ہندی الفاظ پیشتر کی نسبت
 خواہش اور قطع و بید سے بچ گئے تھے۔ وہ بھی اب نکل گئے اور ان کی جگہ فارسی زبان

الفاظ سے لی۔ اسی طرح پرانی ہندوئیں اور ترکیبیں بھی جو زبانوں پر جاری تھیں ان کی گہنی
تاسخ کو یہ حاصل ہے کہ تخیل زبان کے آخری مروجہ اخص کے برابر کہ ہاتھوں سے
پورے ہوئے وقتی اُن و متروکات کا تاسخ کوئی بالکل بجا ہے۔ اُن کے زمانہ سے ایک
نیا رنگ شاعری شروع ہوا جس کی خصوصیات یہ ہیں الفاظ شان و ارجاست میں تعقید و
تکلف نہ تھا بلکہ اور دور کا تشبیہ و اناسعار کی کثرت بفضلِ بانی فرسودہ
تسمیہیں جذبات اور اثرات میں نہایت بد اس کی رنگت بھی بعض معزز نے کہہ دی ہیں
یہ رنگ بھی اپنے زمانہ میں بہت مقبول ہوا۔ علاوہ تاسخ کے خود آواز ضربا ستحر و شکر وغیرہ
اپنے زمانہ کے استاد مے جانے تھے قبلت کا سراپا رنگ کے سر پر و یا ماسک
کہ یہ رنگ ایک مرتبہ پھر بدلا اور انعام میں بے شکلی سونے کی جھلک سوز و گداز
اور اثر پسند کئے جانے لگے۔

تاسخ ہی کے بعض ترش می تھے جن کا رنگ بالکل مٹیوںہ تھا وہ غزل کے سلم البشوت
استاد مے جانے ہیں ہر چند ان کی رسمی تعلیم اور مصنف معلومات تاسخ تک کمی جاتی
ہے مگر ان کا کلام تاسخ کے کلام سے کہیں زیادہ شیریں اور نثر ہے۔ وہ اپنے خاص رنگ
یعنی ششگل الفاظ چستی ہندوئیں ہندوئیں صفائیں میں قدما کے متبع کہے جاسکتے ہیں
اُن کے شعر سوز و گداز اور اثر سے علوم میں لجام عینیت وہ تاسخ سے کم ہوں گز شاید یہ
ان کی علم ہی نوادہ تھی اثر و کیفیت کا باعث ہے۔ صفائی زبان پر اُن کا بھی بہت اثر افسان
ہے مگر حق یہ ہے کہ اس معاملہ میں ہم کو تاسخ کا زیادہ ممنون ماسان ہونا چاہیے۔ ان دونوں
ہلو افسان سخن کے شاعر دوں اور پیروں میں بھی اکثر اور زور و توانیاں اور مقالبے ہوا
کرتے تھے جو تری زبان کے حق میں نہایت عقید ثابت ہوئے۔

مراثی اور اُن کا تعلق مراثیہ ایک قدیم صنف شاعری ہے۔ اردو مراثیہ گوئی کو قدما و نے
زمانہ کے ساتھ نظر استخوان سے نہیں دیکھا اس وجہ سے وہ عرصہ تک ایک

کس پر سی کی حالت میں پڑی یہاں تک کہ میر خلیق اور اُن کے ملائی غزلیں میر انیس اور
انیس کے صاحبِ دیر کے زمانہ میں وہ از سر نو زندہ ہوئی اور اُن کے بن سے تو مراثیہ گ
بکثرت پیدا ہونے لگے۔ مراثیہ بہت پرانی چیز ہے عربوں میں یہ بیشتر سے جو دھنی وہاں سے
یہ اہل فارس میں آئی اور فارسی سے اردو میں اُس نے روان پایا۔ قدیم شعرا نے کہیں
نہ بھی اردو میں مراثیہ کہے مگر اُن کی زبان کی اور ابتدائی حالت میں تھی۔ مراثیہ گوئی کی
اصلی ترقی لکھنؤ میں ہوئی جہاں اُس میں ایک نئی روح پھونکی گئی۔ لکھنؤ کے اکثر امرا اور بڑے
شیعہ مذہب رکھتے تھے جو اعتقاد اُشہدائے کربلا کے مصائب پر ریزہ ریزہ تھا۔ انھوں نے
کرنا اپنا مذہبی فرض سمجھتے تھے زمانہ عزاداری اب بجائے دس دن (عشرہ) کے چالیس
دن (اربعین) ہو گیا تھا اور اس زمانہ میں پورا لکھنؤ کونج و دم اللہ حسرت و ماتم کی ایک زندہ
تصویر بن جاتا تھا۔ ان غم والہ اور حسرت و ماتم کے اظہار کا بہترین ذریعہ شعر ہے۔ زور
اور درد انگیز مراثی کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا اسی وجہ سے فن مراثیہ گوئی نے جو ترقی اُس
دور میں کی وہ اس سے پیشتر کبھی نہیں ہوئی تھی خود بادشاہ بھی مراثیہ کہتے تھے اور مجلسوں میں
اپنا پڑا اثر اور رقت خیز کلام سناتے تھے فلک مراثیہ گوئی کے سبب درخشاں تاسخ و غیرتس اور
مزاق و تیر تھے جن کا کلام نہایت نثر اور قدرتی شاعری کا پر تو ہے۔ ان دونوں پر گور و
کا کلام اردو شاعری کے سر کا تاج ہے اس کی چند خصوصیتیں یہ ہیں کلام میں اخلاقی تسلیم کرکٹ
کوٹ کے بھری ہے۔ تاسخ اور اُن کے زمانہ کی بد اخلاقیوں سے بالکل پاک ہے تصانیف کی
سی بیکار لفاظی اور دوزخ کا ربا لافس میں مطلق نہیں۔ مناظر قدرت (جس کو ماسان انجمن
کہتے ہیں) اور جذبات قلبی کے سچے فوٹو موثر الفاظ میں یکپہنے گئے ہیں جنسقت یہ ہے کہ
مراثیہ نگاری کو اردو شاعری کا ایک نیا دور سمجھنا چاہیے۔

مابعد کے شعرا میر۔ معزولی سلطان عالم واجد علی شاہ اور زمانہ قدر کے بعد اکثر نامور شاعر
تاسخ کا تار۔ مثل امیر داغ، جلال اور تسلیم وغیرہ کے اپنا وطن چھوڑ کر اسلامی

یہاں متعلق ہیں چلے گئے۔ بدین نے راجپوت اور حیدر آباد کا رخ کیا۔ اس وجہ سے کہ وہ زبان اردو کے قدردان بنے جانے تھے۔ اس زمانہ کے شعرا کا کوئی خاص رنگ نہیں بلکہ قدامت کے متبع تھے۔ دربار میں اور درویش کے گھروں پر مشاعروے کثرت ہوتے تھے۔ سزائیں، رباعیاں، قصیدے، قطعات اس زمانہ میں اکثر کہے گئے۔ امیر مینائی اپنے پیش روؤں کے تقلید تھے۔ ان کا کلام ناسخ کے زمانہ کی اکثر بے اعتدالیوں سے پاک ہے۔ اگرچہ یہاں لسانی، میاں حسن، درویش، قزوینی، تہ ناز، تانت اور ہندی مضامین کم ہے۔ خیال کا کوئی خاص رنگ نہیں مگر وہ فن عروض کے استاد اور صحت الفاظ کا بہت خیال رکھتے تھے اور قدامت کے پیرو تھے۔ اس دور میں اردو شاعری نے بحیثیت شاعری کوئی نمایاں ترقی نہیں کی۔

حیدر رنگ

آزاد اور حال کا زمانہ۔ ان کی

خداوندان کے ساتھ

زمانہ حال میں نظر اردو نے ایک نیا رنگ اختیار کیا۔ اس کے رنگن رنگین آزاد اور آزاد حالی ہیں۔ نئے مضامین اور نیا طرز انشا زبان میں داخل ہوا۔ قومی نظئیں، خیالی نظئیں اور سیاسی نظئیں لکھی گئیں۔ جبرانی تیرد اور تو اعد کی جکڑ بند یوں سے آزاد ہیں۔ نظم کا دائرہ وسیع ہوا۔ میدان شاعری کو وسعت دی گئی۔ سادگی بے تکلفی انرا درجہ بات اس رنگ کی نظموں کے خاص جوہر ہیں۔ نئی چیزوں پر طبع آزمائی کی جانے لگی۔ بہانے نزدیک سے تغیر کا بڑا سبب مگر نئی تعلیم اور انگریزی سلم ادب کا شوق نقل ہے۔ حالی قومی شاعریوں کا انجیل شاعری کے موجد ہیں۔ سرور کا تخیل اور طرزیان بہت اعلیٰ درجہ کا ہے۔ اگر کار جنگ خاص ہے جس کو انھوں نے شروع کیا اور انہی پر ختم ہو گیا۔ اقبال کے کلام میں فلسفہ ادنیٰ پچل مضامین کا طبع ہے۔ حسرت میں زمانہ حال کی بہت سی خوبیاں ہیں اس حیدر دور میں غزل گوئی میں بھی بہت کچھ اصلاح ہوئی۔ مختصر یہ کہ اس رنگ کے نظم اردو کو پرانی قیدوں اور پابندیوں سے بہت کچھ آزاد کر دیا اور آئندہ ترقی کے واسطے نئے راستے کھول دیے۔

نثر اردو

جدید نثر اردو کی ابتدا انیسویں صدی عیسوی سے شروع ہوتی ہے

نورث ولیم کالج کلکتہ

اس نئی تعمیر کا سنگ بنیاد اکثر جان گلکرسٹ کے اہتمام سے نورث ولیم کالج کلکتہ میں رکھا گیا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف اس وقت نورث ولیم کالج کے افسر ملی تھے۔ انھوں نے شمالی ہند سے قابل قابل لوگوں کو اس غرض سے اپنے یہاں جمع کیا تھا کہ انگریزی افسروں کے واسطے جو تازہ وارد ہوتے تھے ایسی کتابیں تیار کی جائیں جن سے انتظام ملکی اور ہندوستانیوں کے ساتھ میل جول اور ربط و ضبط بجا رہے۔ اس آسانی ہو۔ اس مشہور کالج کے قیام کے نتیجے میں نثر اردو کی بعض کتابیں موجود تھیں مگر وہ نہ ہی رنگ کی یا قلم کی کہانیاں تھیں اور نہ ہی اردو ادب کی زبان میں فارسی سے ترجمہ کی گئی تھیں۔ عبارت کی درستی اور قواعد صرف و نحو کا ان میں کچھ خیال نہ تھا۔ وہ مجلس اور نو طرز مرتبہ "اسی عہد کی یاد گاریں ہیں۔ وہ خاص لوگ جو انگریزوں کے واسطے سنسکرت اور فارسی سے ترجمہ کرنے یا نئی کتابیں سادہ اور بے تکلف زبان میں لکھنے کی غرض سے جمع کئے گئے تھے یہ محمد حیدر بخش حیدری، بہادر علی حسینی، میرا تن، حفیظ الرحمن، احمد ظفر علی، دلا اکرام علی، اور مرزا علی لطف وغیرہ ہیں جن کی تصانیف نہایت صاف سادہ اور دلکش عبارت میں ہیں۔ ان کتابوں سے اکثر تعلیل اور غیر مانوس فارسی اور سنسکرت الفاظ نکال دیے گئے ہیں یہی کتابیں نصف صدی تک نثر اردو کا بہترین نمونہ سمجھی جاتی تھیں اور زمانہ حال کی جو ترتیاں زبان میں ہو رہی ہیں ان کا بھی زیادہ تر دار و مدار انھیں پر ہے۔ ڈاکٹر گلکرسٹ ہی کی کوششوں کا یہ نتیجہ ہے کہ دیسی زبان دار و مدار سرکاری زبان ہو گئی اور یہ استعداد اس کو حاصل ہو گئی کہ بجائے مزید فارسی کے وہ عدالتوں اور گورنمنٹ کی زبان قرار دی جائے۔ ڈاکٹر گلکرسٹ کو یہ فخر بھی حاصل ہے کہ اردو لغات اور صرف و نحو کی کتابیں بھی ان کے زمانہ میں تیار ہوئیں۔

نثر اردو

رجب علی بیگ مرہٹہ سادہ نثر کے مقابل میں جس کی ابتدا گلکرسٹ کے نورث ولیم کالج سے

ہوئی تھی وہ شریف تھے۔ ہے جو نلوری اور بیدل کی فارسی نثر کے طرز پر لکھی جساتی تھی۔ اس کی عبارت متعقبات اور جملہ بالکل پہلے ہوتے تھے۔ صنائع ہائے استعاروں اور تشبیہوں سے بہت کچھ کام لیا جاتا تھا۔ جملہ طوائف پیچیدہ اور تانیہ بندی کی رعایت کی وجہ سے اکثر جگہ مطلب سمجھنے میں دقت واقع ہوتی تھی، اسی وجہ سے پوری عبارت کے پڑھنے اور مطلب سمجھنے میں بھی دقت ہوتی تھی۔ اسی قسم کی رنگین اور متعقبات عبارت لکھنا اور دلی میں مقبول عام رہی۔ خطوط تک اسی قسم کے مرصع اور مکتف عبارت میں لکھے جاتے تھے کتابوں کے دیباچے، تمہیدیں، تقریضیں، خواہ زبان فارسی یا اردو سب اسی قسم کی رنگین عبارت میں لکھنے کا دستور تھا۔ اس عبارت کے بہترین نمونے مرزا رجب علی بیگ سرور کے یہاں ملتے ہیں۔ ان کی مشہور تصنیف "نشانہ عجائب" جس طرح اپنی انشا پردازی میں مشہور ہے۔ اسی طرح لکھنے کی اس زمانہ کی معاشرت کی بھی جو تصویر ہے۔

دیباچے لطافت | انشا اور قلیل کی دیباچے لطافت کو گویا فارسی اور اردو کا مجموعہ کہنا چاہیے۔ وہ ایک تاریخی اہمیت رکھتی ہے۔ کیونکہ وہ نہ صرف صرف و نحو اردو کی پہلی کتاب ہے، جو ایک مبدع و تالیف کے قلم سے نکلی ہے بلکہ اس میں یہ بھی غولی ہے کہ مختلف قسم کی زبانیں اور بولیاں جو اس وقت ملک میں رائج تھیں اور جن کا اثر زبان اردو پر پڑا تھا اور نیز وہ محاورے اور اصطلاحیں جو بعض مخصوص طبقوں اور جماعتوں میں رائج تھیں ان سب کے نمونے بھی اس میں بکثرت موجود ہیں۔

اردوئے معلیٰ اور اردو ہندی | ایک بہت بڑی شخصیت نثر اردو کی تاریخ میں مرزا غلام علی ہے۔ ان کی مشہور تصانیف "اردوئے معلیٰ" اور "معد ہندی" ایک دلچسپ مجموعہ اردو خطوط کا ہیں جس کی عبارت نہایت سادہ سلیس، بے مکتف اور نہایت دلچسپ و دلکش ہے۔ ایک خاص قسم کی پراگندہ ظرافت اور عبارت میں لکھنے کی ہے دونوں کتابیں نثر اردو کی ساری

وسلاست کا بہترین نمونہ ہیں مصنف کے ذاتی حالات کی طرف جا بہ جا اشارے ہیں، انکو پڑھکر دل بہت غمگین ہوتا ہے غالب کے طرز نے اردو کی نثر نگاری میں ایک انقلاب عظیم پیدا کیا اور ایک نئی روح پھونکی جس کا اثر زمانہ مابعد کے نثر نگاروں پر بھی بہت کچھ پڑا غالب بھی اپنے زمانہ کے مروجہ رنگ سے نہ بچ سکے کیونکہ انکی اکثر تحریروں میں وہی پرانے رنگ کی متعقبات اور متعقبات عبارت پائی جاتی ہیں جو ان زمانہ میں عام تھی۔ عیسائی پادریوں کی عیسائی پادریوں کی تصانیف نے بھی نثر اردو پر ایک خاص اثر ڈالا ان لوگوں نے عموماً اور خاص کر ان پادریوں نے جو سیرام پور واقع بنگال میں قیام گزیرے تھے بائبل کا ترجمہ ملک کی دیسی زبانوں میں کر کے اس کی اشاعت عوام الناس میں بکثرت کی۔ اس کے علاوہ صد ہا مذہبی چھوٹے چھوٹے رسالے اور کتابیں اردو میں شائع کیں۔ ہمارا خیال ہے کہ دیسی زبان میں اخبار نویسی کی ابتداء بھی اسی زمانہ سے ہوئی۔ سب سے قدیم ترجمہ بائبل کے جو ۱۸۵۷ء سے ۱۸۶۰ء تک شائع ہوئے وہ زیادہ تر اردو ہی میں ہوئے تھے۔

سرینادہ ان کے نقلے کا | نثر اردو کی ترقی کا تیسرے مہم آئندہ سو صدی مسوی کے کا تیسرے مہم | نصف آخر کو سمجھنا چاہیے جس میں سرینادہ ان کی جماعت کے لوگوں نے اردو نثر نگاری میں ایک خاص رنگ پیدا کیا۔ اس زمانے میں جس قدر مذہبی مناظرے خواہ مسلمانوں کے آپس میں یا مسلمانوں اور عیسائیوں اور ہندوؤں کے درمیان ہوتے تھے ان سے بھی اردو کو ترقی اور ایک خاص قسم کی تقویت حاصل ہوئی ایسی جگہ کتابیں اور رسائل علی العموم نہایت سادہ اور پُر زور عبارتوں میں لکھے جاتے تھے اور گو کہ وہ ایک عارضی اور وقتی اثر اور دلچسپی رکھتے تھے مگر پھر بھی اس سے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ اردو نثر نویسی میں سادگی اور پختگی پیدا ہو گئی۔ مولوی سید احمد شہید بریلوی کی مذہبی اصلاحیں ۱۸۵۷ء تا ۱۸۶۰ء اور وہ مختلف ذریعہ سائل جن کو وہ ملک میں پھیلاتا

چاہتے تھے اُن کے اوپر متعدد رسلے اور کتابیں لکھی گئیں۔ قرآن مجید کا سب سے پہلا ترجمہ زبان اُردو میں سن ۱۸۰۷ء میں شائع ہوا جو اصلاحیہ مولوی سید احمد شہید ریلوی کے زمانہ سے شروع ہوئی تھیں اُن کی ترقی نمایاں طور پر سرسید احمد خاں کے ہاتھوں ہوئی جن کی متعدد تصانیف سے جو تعلیمی، اخلاقی، معاشرتی، فلسفیانہ، مذہبی، سیاسی جریدہ بنگلہ دہی غرض کہ ہر صنف و قسم کی تحریر سے تعلق رکھتی تھیں زبان اُردو کو اتنا فائدہ پہنچا اور وہ اس قدر بالا مال ہوئی کہ اور کسی چیز سے نہیں ہوئی تھی۔ سرسید رحم ایک ایسے طرزِ تحریر کے موجد ہوئے جو جامع تھا اور جس اقسامِ مذکورہ بالا کے بغیر کام آسکتا تھا۔ ان کی تمام تصانیف اور اعلیٰ الخصوص وہ پیش ہا مضامین جو تہذیب الاخلاق اور اُس وقت کے دیگر مشہور جرائد میں چھپے ہیں ہزار ہا تعریف و توصیف کے مستحق ہیں۔

سرسید رحم کے نقلے کرنے جن کو زبان اُردو کا نور تن سمجھا جاسیے زبان اُردو ادب اُردو کے ساتھ احسانِ عظیم کئے اور پیش ہا خدمتیں انجام دیں مولانا حالی کی قومی نظمیں اور عقیدہ مضامین، علامہ شبلی اور مولوی ذکا اللہ کی تاریخی تصانیف، مولوی چراغ علی اور نواب حسن الملک کے اخلاقی اور پولٹیکل مضامین، دیگر مولانا ذکیر احمد کے اخلاقی ناول اور دیگر تصانیف جن میں ادب آموزی کے ساتھ ایک لطیف طراوت کا بھی رنگ ہے، ان سب سے نہ صرف لائقِ مہتممین کے اہل قوم و مذہب ہی کو فائدہ پہنچا بلکہ وہ تمام ملک کے واسطے یکساں طور پر مفید ثابت ہوئے۔ اسی طرح مولانا محمد حسین آزاد کی جادو جادواری جس کا ان سب سے بڑا اور ایک خاص رنگ ہے، درحقیقت نہایت ہی لطیف اور دل آویز ہے۔ ان کی تصانیف کو خزانہ اُردو کے پیش ہا جو اہر سمجھا جائیے۔

تعلیمِ انگریزی کا اثر اُردو پر اسی صدی کے نصفِ آخر سے انگریزی تعلیم کا نمایاں اثر پہنچا کی ابتدا۔ اُردو زبان اُردو پر پڑنے لگا۔ اس سے ادب اُردو کی وسعت اور معلومات اور بڑھ گئی اور مختلف اصنافِ سخن اس میں داخل

ہونے لگے۔ چھاپہ کی وجہ سے اشاعتِ کتب کو بہت مدد ملی، قدیم و جدید ہر قسم کی کتابیں چھپنے لگیں اور اُن کی نشر و اشاعت آسان ہو گئی۔ سن ۱۸۳۷ء میں بجائے فارسی کے اُردو وکری دفاتر کی زبان قرار دی گئی جس سے اُس کا پایہ اعتبار اور بلند ہوا اور عدالتی دفاتر کی نئی نئی اصطلاحات کے شمول سے اُس کے لغات اور معلومات میں بہت کچھ اضافہ ہوا۔

نادین نویسی کی ابتدا افسانہ نویسی، تاریخی ناول اور اخبار و جرائد کو تعلیمِ انگریزی کا لازمی نتیجہ سمجھا جاسیے۔ یہ مضمون ضروری اور اہم ہے چنانچہ اس کی تفصیل آئندہ ابواب میں مناسب مقامات پر کی گئی ہے۔ زمانہ حال میں عثمانیہ یونیورسٹی چیدرا آباد جس نے زبان اُردو کو فدیہ تعلیم قرار دیا ہے اور مولانا شبلی رحم کے دارالعلوم ندوہ کا قیام اسلام کی تین شاخیں ہیں کہ زبان کس قدر ترقی کر رہی ہے نیز یہ کہ اُردو کو ہندوستان کی ادبی زبان بننے کا مغرباً حسن و جوہ حاصل ہو گیا۔

اُردو ڈراما یا بالکل نئی اور مقامی چیز ہے اس وجہ سے کہ فارسی میں اس کا وجود ہی نہ تھا۔ اس صنفِ جدید کا ابھی بچپن ہے۔ ہنوز اس کو کچھنگلی اداکار حاصل نہیں ہوا۔ ہمارے ملکی ڈراما نگاروں میں ابھی پختہ کاری نہیں آئی جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اُن کے کیریکٹر نامکمل اُن کے پلاٹ اکثر نقص اور نامتواں ہوتے ہیں، اُن کی تحریروں میں صرف لغائی اور سطحی باتیں ہوتی ہیں، شیکسپیر اور دیگر یورپی جادو نگاروں کے ڈراما البتہ ترجمہ ہو گئے ہیں اور ہندوستانی اسٹیج کے حسب حال ان میں تخیل و تہذیب ل بھی ہو گیا ہے۔ اُردو ڈراما نویسی کے سامنے ایک درخشاں مستقبل ضرور ہے۔



اردو شاعری کی عام خصوصیات

اردو شاعری فارسی اور اردو شاعری ویسی پیداوار نہیں ہے وہ فارسی سے پیدا ہوئی اور شاعری کی تقلید ہے فارسی کے نو سانس کے پیش نظر تھے۔ فارسی علم عروض نے جو عروض کی ایجاد کیا تھا۔ اردو شاعری پر بہت بڑا اثر کیا۔ اس طرح فارسی بحر اور قوافی عروض میں بھی فارسی کا اتباع کیا گیا۔ رفتہ رفتہ یہ غیر ملکی پودھا جڑ پکڑ گیا اور اس کو اس ملک کی آب و ہوا ماس آئی۔ بحروں کے علاوہ شعرائے اردو نے فارسی ہی کی تقلیدیں اور وہی مضامین اخذ کیے اور یہ سب چیزیں بلا لحاظ ملکی ضروریات کے اور بلا امتیاز اس کے کہ اردو زبان کی اصل کیا تھی اور اس میں استعداد کس قدر تھی اصل زبان ہو گئیں اور ہمارے شعرائے اردو کا بایہ بساط ہو گئیں۔ اس تہذیب میں فائدہ اور نقصان دونوں مضمر تھے۔ نقصان یہ کہ اردو شاعری کو وہ مبالغہ و افراط نے کرنا نہیں پڑے جن کی رفتار و ضرورت تھی مگر ایک نئی زبان کی ترقی کے واسطے وہ از بس ضروری تھے۔ مثال کے لیے انگریزی شاعری کو دیکھو کہ جس نے یہ منازل ارتقا بتدریج طے کر کے مراحل ترقی حاصل کی اور وہیں اسی کی وجہ سے وہی پرانی فرسودہ باتیں اور وہی مضامین جو فارسی شاعری میں بکثرت پائے جلتے تھے اور جن کی کوئی تعلق اس ملک سے نہ تھا وہ فنانگ بنیاد بن گئے شروع میں تو اکثر اردو اشعار فارسی اشعار کا نقلی ترجمہ ہوتے تھے اور اب بھی ہمارے شعرا صائب حافظ نظیری اور بیدل وغیرہ کی تقلید کو اپنا فخر سمجھتے ہیں۔

تقلید کے بڑے نتائج اس حریصانہ جذبہ اور کونایت تقلید سے بڑا نتیجہ پیدا ہوا کہ اردو شاعری سے اصلیت مفقود ہو گئی اور بسا اوقات اجتہاد الہیدہ ہو گیا۔ سر زمین

ہندوستان ان مضامین سے نا آشنا ہے۔ یلی مجنوں کا عشق شیریں فرہاد کی محبت رستم و اسفندیار کی بہادری انانی و ہزار کی نقاشی جیون و سیون کی طغیانی، جیتون اور الوند کی بلندی وغیرہ یا جانوروں میں بیل و بختوں میں سہیل وغیرہ سب غیر ملکی چیزیں ہیں جن کو یہاں کے لوگوں نے کبھی دیکھا بھی نہیں اسی تہذیب کی وجہ سے شاعری واقفیت سے اردو شاعری محض نقالی ہے | بہت کم صرف نقالی رہ گئی۔ ہندوستانی بادشاہوں کے عدل کی عیب تعریف کی جاتی ہے تو ان کا مقابلہ نو شیراں سے کیا جاتا ہے سخاوت میں حاتم یثملے جاتے ہیں۔ جرماں نصیب عاشقوں کی مثال کے واسطے سولے مجنوں کے کوئی نہیں ملتا اور ان کی مشوقہ ہمیشہ یلی ہوتی ہے ایک حسین آدمی کی تعریف ہی ہو سکتی ہے کہ وہ یوسف کی طرح ماہ کنہاں جو۔ یہ مشوق کے سخت احکام کی تعمیل کرنے والا کو کہن خطاب پاتا ہے مقد کی تشبیہ کے لیے سرود ششاد آنکھوں کے واسطے زگس زلف کے لیے سنبل۔ ہر مری اور سناسکی کے لیے ترک گل کی عاشق بلبل، سرو کی دلدادہ فاختم باد صبا کی انگیلیاں، چاند کو دیکھ کر کتاں کا پارہ پارہ ہونا یہ سب فارسی سرایہ اردو کے واسطے مخصوص بلکائے بلک ہو گیا اور انکی وہ بھر مار ہوئی کہ شاعری اپنی اصلیت کو بھول گئی اسکو اپنے ملک کی تشبیہات سے نفرت پیدا ہو گئی اور اپنے وطن کی حسین سے حسین چیزوں کی قدر کرنے کا احساس تک اس سے فنا ہو گیا۔ مثلاً ہندوستان کی بہار اس کا موسم برسات ہے مگر افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ بہار ہی اردو شاعری میں اس کے صحیح اور دلکش مناظر کا کہیں پتہ نہیں ایسے ہی..... ہندوستان کا موسم گرما موسم بہار ہالیہ کی سرنگھٹ برف زار پر میاں گنگا اور جتنا کے خوبصورت گھاٹ، ان کا ہمارے قدیم شاعروں نے کوئی خیال نہیں کیا۔ زبان بھاشا کی خوبصورتی اور شیرینی کو دوسری زبان کی دلفریبیوں پر قربان کر دیا مختصر یہ کہ اردو شاعری نے فارسی شاعری کی تقلید آنکھ بند کر کے جزئیات تک میں کی سرچا راس فائل اسی تقلید کی نسبت سمجھتے ہیں

اُردو شاعری فارسی شاعری کا کامل اتباع کرتی ہے اور وہی مضمون بار بار دہراتی ہے جن کو خود اسانہ فارسی نے بار بار اپنا لیا ہے۔ مضامین اور الفاظ دونوں ابتدا سے آج تک جیسے تھے ویسے ہیں۔ ان میں کوئی جدت یا اصلیت نہیں پائی جاتی اور اسی کی وجہ سے انکو ایک نہایت ختم باشان اور مستقل علم معنی و بیان کی بنیاد رکھنے والی جیکہ کوئی چیز جو کسی شاعر کو کہنا ہو اور اُس کو اُس سے پیشتر کہوں نہیں بلکہ ہزاروں کہ گئے ہوں تو ظاہر ہے کہ اُس کے واسطے یہ بہت ضروری ہے کہ اُس چیز کے کہنے کا اپنے واسطے ایک خاص اسلوب مقرر کرے پس وہی اسلوب یا بالفاظ دیگر علم معنی و بیان نہ کہ جذبات شعرا و دو شاعری کا مایہ ناز ہو گئے۔ اسی وجہ سے نہایت دلچسپ دلچسپ مبالغے نئی نئی بندشیں اور ترکیبیں صنعت تضاد اور اسی قبیل سے دیگر صنائع و بدائع اُردو شاعری کی روح رواں بن گئیں۔

اُردو شاعری صرف رسمی روئی اُردو شاعری میں نہ صرف تکلفات ظاہری ہی کی کثرت ہے بلکہ وہ محض رسمی اور لیکر کی فقیر ہے۔ وہی استعارے وہی تشبیہیں جو یا ہمگی جا چکی ہیں پھر دہرائی جاتی ہیں۔ آئینہ فطرت کے مشابہہ کا اس میں کہیں پتہ نہیں سید وجہ سے مضامین میں کسی قسم کی نازکی نہیں اور نہ کوئی نیا پیغام ہوتا ہے پرانے شعرا کی کشکولین مضامین کی تلاش میں بلکہ بار بار دہرائی جاتی ہیں۔ اور مقررہ قواعد کے بموجب پھر انہیں باتوں کا اعادہ کیا جاتا ہے، شاعری محض نئی نئی چیز ہو گئی نہ کبھی کم ہوتی ہے نہ زیادہ ہر شاعر اپنے کلام میں اسی آہنہ کو دہراتا ہے اور اسی وجہ سے اُردو شاعری کا بازار تصنیفات اور بے مزگی سے بھرا ہوا ہے۔

تفصیلیاتی فارسی کی قبح میں اُردو میں بھی یکتافیہ اور بعض اوقات دو قافیوں کی پابندی لازمی ہے۔ قافیہ گو کہ کانوں کو اچھا معلوم ہوتا ہے مگر اظہار خیال میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے۔ اسی وجہ سے محنت بھری کیورپ کی شاعری اس بارگراں سے محسوس کی

حاصل کر کے آلود ہو گئی۔ بسا اوقات یہ ہوتا ہے کہ قافیہ پہلے ذہن میں آتا ہے جو مضمون کی طرف رہبری کرتا ہے حالانکہ ہوتا یہ چاہیے کہ مضمون خود قافیہ پیدا کرے غرضکہ انھیں قیود سے اُردو شعرا کے تمام دواویں بھرے پڑے ہیں اب اس بے زگی کا احساس خود پہلے شعرا کو پیدا ہو چکا ہے۔

خلافت خیر مضامین | علاوہ تقاض مذکورہ بالا کے سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ اُردو

شاعری میں اکثر مضامین فطرت کے خلافت ہاندے جاتے ہیں شاعر کا مشق مرد کے ساتھ جس کے لیے کوئی معقول وجہ یا انداز بھی نہیں پیش کیا جاتا۔ ایک لڑکے کو مشق تصور کر کے اُس کے گھونگروالے بال اس کی زلفیں اس کا مسبزو خط اس کی بیگی نہیں اُس کے خود خال اس لطف سے بیان کیے جاتے ہیں کہ جس کی تہذیب حال کبھی متحمل نہیں ہو سکتی۔ اس رنگ کو ہمارے قدیم شعرا نے شروع کیا جس کا نتیجہ آج تک کیا جاتا ہے ہمارے خیال میں تہذیب اور متانت کے اعتبار سے بھاشا کو اردو پر اس معاملہ میں فوقیت حاصل ہے۔ بھاشا میں شاعر اپنے کلام میں مشق اس طرح ظاہر کرتا ہے جیسے ایک عورت اپنے شوہر یا عاشق کے فراق میں گرہ کرتی ہے یا جیسے اُس کا خیالی عاشق اُس کے جذبات کا احترام نہیں کرتا۔ برخلاف اُس کے ہمارے اُردو شعرا بسا اوقات مشق کا اظہار اپنے بھجنس کے لیے کرتے ہیں اسی خلافت کی وجہ سے بھاشا کی شاعری حقیقی اور موافق فطرت ہے اور دل میں گھر کرتی ہے اور خیالات میں بلندی اور رخصت پیدا کرتی ہے۔ بخلاف اس کے اُردو کا اکثر عاشقانہ اشعار میں زنانہ بازی کے عین و دلفوزی کا ذکر ہوتا ہے جس سے خیالات میں پستی اور عبارت میں ابتذال پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر خود سے دیکھا جائے تو یہی ایک عجز اس امر کے ثبوت کیلئے کافی ہے کہ اُردو شاعری فارسی کی سراسر پیروی ہے وہی وجہ ہے کہ اُردو شاعری اور زبان کو پھپکنے اور ترستی کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ یہ وجہ بھی ہوئی کہ لوگوں نے

اردو شاعری کو محض تغزل سے سمجھا اور جب کسی فارسی شعر گوئی سے اُن کو فرصت ہوئی تو تھوڑا سا دقت دل ہلانے کے لیے اس میں بھی صرف کر دیا۔ بڑی قباحت یہ ہوئی کہ وہ لوگ عموماً ہندی اور سنسکرت سے ناواقف تھے جس کی وجہ سے وہ ان دونوں زبانوں کی برکتوں سے محقق نہ ہو سکے۔ فارسی چونکہ سرکاری اور درباری زبان تھی اور اُس وقت کے بڑے بڑے رئیس و امیر و عالم و فاضل اور شاعر سب اسی کو پسند کرتے تھے اور یہی زبان رائج تھی لہذا قدرتی طور پر ہندی الفاظ اس کے مقابلہ میں اُن کو بھت سے اور اجنبی معلوم ہونے اور اسی وجہ سے وہ ترک کر دیے گئے۔ یہاں سے ذہن میں فارسی قبیح کی بڑی وجہیں صرف دو ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ زبان فارسی کا بازار اُس وقت گرم تھا دوسرے یہ کہ وہ لوگ سنسکرت اور بھاشا سے ناواقف تھے انہیں وجہ سے زمانہ قدیم میں اُردو کی بے قدری تھی چنانچہ متقدمین اساتذہ اُردو سب فارسی گو شاعر تھے یہاں تک کہ مرزا غالب بھی فارسی کے مقابل میں اپنے اُردو کلام کو بیچ سمجھتے ہیں اور فرماتے ہیں سے

فارسی میں تابیننی نقشہا سے رنگ رنگ	بلند از مجموعہ اُردو کہ بیرنگ من بہت
------------------------------------	--------------------------------------

گزشتہ زمانہ کے عربوں میں یہ دستور تھا کہ عاشق اپنی محبت کو بہت اہم کے خطاب سے یاد کرتا تھا اور اپنے عشقہ اشعار اُس کی شان میں نظم کرتا تھا اور بالآخر اسی کے ساتھ اس کا عقد ہو جاتا تھا۔ اس رسم کا ایک برا نتیجہ یہ ہوا کہ بعض اوقات مشوقہ کا نام ظاہر ہو جانے سے جھگڑا اور فساد ہوا اور کبھی کبھی دشمن تک فوجت ہو چکی۔ لہذا اس خرابی کے دور کرنے کے لیے محض فرضی اور خیالی عورتوں کے نام تجویز کیے گئے پر وہ کے دل و جان سے عورتوں کے کلم کلم کلام لینے کو ممنوع قرار دیا جس کی وجہ سے باتوان کے واسطے کسی مشورہ مشوقہ سلیقہ کا نام لیا جانے لگا اور یا وہ بھی خدائے کبر کے ساتھ یاد کی جانے لگیں۔ فارسی میں میثاقہ تذکیر و تانیث میں فرق نہ تھا اسی وجہ سے شاید یہ صورت بہتری ظاہر ہوئی۔ یہ عندیہ و قدسی میں جہاں تذکیر و تانیث کا کوئی امتیاز نہیں ہے مقبول ہو سکتا ہے

مگر اردو میں جس میں کہ افعال و اسما سب میں تذکیر و تانیث کی تفریق موجود ہے اور پورا لحاظ رکھا جاتا ہے یہ عندیہ تک قبول نہیں کیا جاسکتا۔ دنیا کے ہر ملک کا ادب وہاں کی سوسائٹی کے اخلاق کا آئینہ ہوتا ہے۔ یعنی سوسائٹی کی اخلاقی خرابیاں کسی ملک کے ادب سے بخوبی ظاہر ہوتی ہیں۔ ان سب باتوں کے جواب میں مذہب پیش کیا جاسکتا ہے کہ اگرچہ بظاہر تذکیر کے صیغے استعمال کیے جاتے ہیں مگر حقیقتاً اُن سے مراد ہی فرستہ اناث ہوتا ہے جس میں حقیقی مشوقہ بننے کی قابلیت موجود ہے مگر سچ پوچھے تو تہذیبی و اخلاقی نقطہ نظر سے یہ جواب بھی ٹھیک نہیں ہے اس لیے کہ پردہ کی وجہ سے شریف عورتیں سامنے نہیں آ سکتیں پس لامحالہ جس میں کا ذکر ہو گا وہ بازاری عورتوں کا شمار کیا جائے گا۔

امثال سخن | اردو شاعری میں اصناف ذیل پر طبع آزمائی کی جاتی ہے۔

غزل، قصیدہ، رباعی، قطعہ، مثنوی، مرثیہ وغیرہ۔

غزل ادب کا رنگ | ان میں سب سے مشہور صنف شاعری غزل ہے جس کا رنگ زلیخا تر عاشقان یا صوفیانہ ہوتا ہے۔ اساتذہ متقدمین کے کلام میں تصوف کا رنگ سب رنگوں پر غالب تھا قرون وسطیٰ میں مذہبی بیداری کی ایک سرگرم ہندوستان میں وہ ڈوگئی تھی۔ بھگتی کا عقیدہ اور دام و کوشش کے روایات انہوں نے ادب ہندی پر بہت بڑا اثر ڈالا اسی مذہبی بیداری کے علامات ہیں۔

تغزوت | تمام قدیمی شعرائے اُردو صوفی تھے اور ان بزرگوں کی اولاد میں تھے جو مجاہدین اسلام کی فوجوں کے ہمرہہ تھے یا اس زمانہ کے چند روز بعد ہندوستان میں داخل ہوئے۔ ان میں مذاق تغزوت اُن کے اسلاط سے ورثاً چلا آتا تھا۔ اردو لوگ ان کی تعظیم و تکریم کرتے تھے چنانچہ اُردو کا سب سے پہلا شاعر دلی دکنی ایک بہت بڑا صوفی تھا اور دلی کے ایک مشہور بزرگ شاہ سعد اللہ گلشن کے حلقہ ارادت میں داخل تھا اسی طرح شاہ مبارک آبرو شاہ محمد غوث گوالیاری کی اولاد میں تھے جو ہندستان میں

ایک بہت مقدس بزرگ گروہ سے ہیں شیخ شرف الدین مکتون کو ایک مہا ہی پڑیہ شخص
 کو آخر میں دنیا چھوڑ کر تغیر ہو گئے تھے۔ شاہ حاتم اور زنا ظہر جان جاناں بھی مشہور صوفیاء
 مکتون سے گزریں ہیں خواجہ میر درد جو خواجہ بہا الدین تستیغ کی اولاد میں تھے علاوہ
 شاعری کے دولت فقر سے بھی بالا مال تھے۔ ان کے علاوہ سہروردی، انان، خن، تیر، سودا
 اور اسی طرح ان کے معصوموں کے کلام میں بھی تصوف کا رنگ نمایاں ہے۔ فارسی
 شاعری چو کہ مضامین تصوف سے ملتی لہذا یہ بہت قدیم قیامت تھی کہ اردو نے
 بنگلہ اور چیزوں کے اس میں بھی اُس کی پیروی کی تصوف، ریاضت، نفس
 ترک، ماسوی اللہ دنیاوی نمائش اور ریاضت کی سے احتساب، تیش اور حصولِ دولت
 و اقتدار سے ترساری کہ ان چیزوں کے لیے اہل دنیا ساری ربت ہیں عزت گزینی اور
 اپنی ہی کو عبادت الہی کے لیے وقف کر دینا۔ ان کو تصوف کا بنیادی اصول سمجھنا چاہیے
 شعرائے صوفیہ حسن مجازی کی تعلیم اس لئے کرتے ہیں کہ وہ اُن کو حسن حقیقی کا ذمہ
 سمجھتے ہیں اور عشق حقیقی کا ذوق لوگوں کے دلوں میں پیدا کرنے کے واسطے
 انھیں ظاہری لغزش و علامات سے کام لیتے ہیں۔ اُن کا قول ہے۔

ستاب از حسن و در گرجہ مجازی است | کہ آں بہر حقیقت کا سازی است
 اعلان اور ہندوستان کی عاشقانہ شاعری میں روحانی اور شہوانی جذبات کی عجیب
 آمیزش انھیں نکات تصوف کی بدلت ہے۔

عاشقانہ غزل میں عاشقانہ رنگ کی بنیاد تصوف اور اہل دربار کی پیش پرستی اور
 فارسی شاعری کے تبحر پر پڑی۔ غزل اور شاعری کی جان ہے۔ انگریزی میں اگر اُس کے
 مقابل کوئی چیز ہے تو سائنٹس ہے۔ غزل کے لغوی معنی عورتوں سے باتیں کرنا ہیں غزل
 میں پناہ شاعر ہوتے ہیں اور ہر شعر بہ اعتبارِ مطلب کے مکمل ہوتا ہے یہی چیز غزل
 اور سائنٹس میں ماہر الاقیانہ ہے یعنی غزل میں ہر شعر بجائے خود مکمل اور ایک دوسرے سے

بے نیاز ہوتا ہے اور سائنٹس میں سب اشعار مربوط و مسلسل کسی ایک مضمون پر ہوتے ہیں۔
 اسنان شاعری میں سب سے سہل اور اسی وجہ سے سب سے زیادہ برتے جاتے والی
 چیز غزل ہے۔ غزل میں قسمل کا لفظ کم رکھا جاتا ہے مضامین غزل محدود ہیں اور اسی وجہ
 سے شاعر کو ایک شعر پر اپنی پوری توت صرف کر کے طبع آزمائی کا موقع ملتا ہے اگرچہ طحاظ
 مضامین تنوع بھی ہوتا ہے۔ جن مضامین میں غزلیں عام طور پر کہی جاتی ہیں وہ
 حسبِ قیاس ہیں۔ عاشق کی حوالی نصیبی، وصل کی جستجو، معشوق کے جور و جفا، گل و بلبل کے
 راز و نیاز، حشمت و جنون، عشق کی بلا، انگریزی معشوق کے سراپا کی تعریف، بارغ و بہار
 کے مناظر، بار و گھماں کی تعریف و طلب و قیوں کے شکوے، عاشقانہ شاعری و دنیا
 کی تمام ادبی تصانیف میں وہ وہ ہے کہ نہ عشق ایک نظری جذبہ ہے جس کا اظہار ہر زبان
 سے ہوتا ہے تصوف حسن مجازی کو عشق حقیقی کی اول منزل سمجھتا ہے جیسا کہ چند سطر میں
 پیشتر بیان کیا گیا۔

اہل دربار کا اثر | اور شاعری اہل دربار میں ہمیشہ مرغوب اور ہر دلعزیز رہی اور اہل
 اور رخصا کے درباروں میں اسکی ترقی اور نشو و نما ہوئی۔ دق، بیک، جلال
 گھنوا اور دام یو شاعری کے مرکز ہے جس اور میں کے فرمانرواؤں نے اور شاعری
 کو پر دان چڑھایا۔ گود بادی اثر شاعری پر در حقیقت یعنی نفع اور نقصان کی صورت
 میں مرتب ہوا۔ نفع اس معنی میں کہ شہزادہ کو اُن کی جانتکا ہی کے صلہ میں انعام
 و اکرام خوب دیا گیا اور اُن کی محنت شکالے لگی۔ نقصان اس صورت میں کہ مضامین
 شاعری محدود ہو کر رہ گئے کیونکہ شہزادہ کو نہیں دہا ہل دربار کے مذاق کی پیروی کرنا پڑی۔ اولی
 اور گھنوا کی سلطنت کا وسط جانا اور شاعری کے زمانہ یا کم از کم اُسکے ضعف کا خاص باعث
 ہوا۔ عاشقانہ رنگ فضا و ایمان اور وہ کے دربار میں خصوصیت کے ساتھ مقبول
 تھا۔ اس وجہ سے کہ اُن لوگوں کے دلوں میں خود تعیش کے جذبات موجود تھے۔

اُن کی مقبولیت سے امید ہے کہ اس صنف جدید میں بہت جلد ترقی ہوگی۔

ہندوستانی مزاج و دماغ کی شاعری جس میں اس صنف کی شاعری بھی داخل ہے زن و
کلی شاعری ہے

یاس کے مضامین سے ملو ہے ایک یوہین نقاد کی رائے ہے۔
کہ پہلے شریں اپنی طبیعت کی آزاد سے افسردہ خاطر پر اسرار سوچ بچار میں وقت
گناتے والے اور تقدیر کے نالائق ہوتے ہیں۔ دیا ہے عمل میں وہ بہت کم حصہ لیتے
ہیں ان کی فانی میں زیادہ حزن و یاس دراندگی و بپارگی زندگی سے تفر و نرسا کی
بے ثباتی کا ہر دم تصور و خیالی ترقی اور غم المالی سے اجتناب شامل ہے اسی دنیا کی
بیزاری کی وجہ سے وہ اکثر اوقات باوجود اسے انا دلی کے بھی مذہب اور تصوف کی
طرف کھینچ جاتے ہیں۔ بارگاہ ایزدی میں گنگا گنگا اگر دعائیں مانگنا تقدیر سے مقابلہ
کرنے کو بیکار و بیکار انسانی قوت اور ای کر بالکل سطل و بیکار سمجھنا زمانہ اور آسمان کی شکوہ
و شکایات یہ سب باتیں اہل شرق کے دگ و پے میں سرایت کیے ہوئے ہیں۔ مسئلہ
مذکورہ بالا باتوں کے جو تمام مشرقی مصنفین کے یہاں بالعموم پائی جاتی ہیں، ہندوستان میں
اس پابندی قسمت اور مجبوری کا ایک اور بھی سبب ہے حجاز کی فطری حزن و یاس
کے رنگ کو اور گہرا کر دیتا ہے اور وہ یہ ہے کہ انیسویں صدی کے شروع میں مسلمانوں کا
اختر سادات و اقبال غروب ہو گیا اور ان کی گزشتہ عظمت و جبروت کے واقعات
خواب و خیال ہو گئے اور وہیں غرضی اور مسرت کے نغمہ سرائی کرنے والے نسل برادری

لے و بہت برادری کے لئے مناسبت و شہادہ ہندو گورو کا نہایت عار و شرم تھا انیسویں صدی میں کوئی
و کثرت کے ہندو ہیں کہ انگریزی شاعری کا دور تاخیر بلکہ آخری دور کہنا چاہئے تین نامور شاعر کر رہے
ہیں وہ دوسرے و تیسرے اور برادری کے اند ان تینوں کا انداز بیان ایک دوسرے سے الگ ہے
برادری کے یہاں مدحائیت کا عنصر غالب ہے مضامین نہایت لاف و لغات نہایت پاکیزہ و مبالغہ
میں کسی قدر بیکار ہوتی ہے جیسے فارسی میں مرزا بیدل کے کلام میں ایک قابل ذکر بات اس میں یہ بھی کہ
(مجموعہ ہندو)

بہت کم ہیں مگر کہا جاسکتا ہے کہ اسی بائیس اور مجبوری کی وجہ سے شری شاعر کا کلام
ایک خاص قسم کا دردناک شہید ہو گیا ہے جس کی وجہ سے ان کا کلام مقبول خاص و عام ہے۔
تہا اہل افسانہ نویسی میں بڑے بڑے اساتذہ فارسی مثلاً انوری و خاقانی۔ عرقی و قافانی
اور ظہیر فارابی وغیرہ کی پیروی کی گئی۔ اردو کے مشہور قصیدہ گوشت و آذوق اور آئینہ وغیرہ میں
قصیدہ کے انداز میں بھی فارسی کا متبع کیا جاتا ہے چنانچہ اسی وجہ سے اُس میں شکوہ الفاظ
اور طو و مصامین کا زیادہ خیال کیا جاتا ہے۔ وہی فارسی ترکیبیں اور استعارے و تشبیہیں
بائع و غیر عام طریقہ سے جوتے جاتے ہیں چونکہ قصیدہ کسی خاص شخص کی تعریف
میں کہا جاتا ہے لہذا مروج کی صفات کو نہایت مبالغہ کے ساتھ ہر ممکن طریقہ سے
یاں کرنے ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض قصائد یہ لحاظ مضمون و زبان اپنا
سراپ نہیں رکھتے مشکل بکھر میں سخت توانی قصیدہ گو کی قابلیت پر ہال ہوتے
ہیں۔ اکثر قصائد صنائع بائع سے بھرے ہوئے ہیں۔

شعری اشعار اردو میں یہ صنف بہت مقبول رہی ہے اس میں بھی بکروں اور لاریوں
و لکھنؤ وغیرہ کی پابندی کی جاتی ہے کہا جاتا ہے کہ انگریزی شاعری میں جو درد مشہور
مضامین محروم بہ ایک اور ڈراما ہیں اور وہیں صنف شعری اُن کا جواب ہے مگر
باری رائے میں شعری اور احسان مذکورہ میں فرق ہے اردو کے مشہور شعری نویس
سورجیت سن۔ مومن خاں نسیم قتل لو اب مرزا شوق اور شوق قدوائی ہیں اور سب کے زیادہ
س کی جی بھی راست مسود اور صاحب تصنیف شاعر تھے۔ تمام قوموں میں مستند کے ہر مشاعرہ ایک
دوسرے کے کلام کے متعلق مذاق و طنز و تمیز پائیں کرتے ہیں چنانچہ برادری کی مشہور کتاب سارڈا
بہ بھی تو اُس کے درست نہیں ہے بلکہ کہہ سکتے ہیں کہ اُس کے صورت و شعر کو سارڈا اپنی پہلا
آخری اردو بھی متبع ہیں اور سارڈا کا قائل نے جب یہ کتاب اپنی جی کی زبان سے سن کر کہہ
میں نہیں آکر سارڈا کو کسی آدمی کا نام ہے یا کسی شاعر کا یا کتاب کا۔

مشہور شویاں سحر البیان اور گلزار نسیم بھی جاتی ہیں۔ وہی یورپین نقاد شہنوی کے بارے میں یوں رقمطراز ہے: "شہنوی یا بیانیہ نظروں میں بھی نفسِ قصہ دوسرے درجہ پر اور الفاظ کے ماتحت ہوتا ہے اکثر صورتوں میں قصہ کی روش ایک ہی ہوتی ہے اور پڑھنے والا اس کے جزئیات تک سے واقف ہوتا ہے ہر چند کہ اشخاص کے نام بدل دیے جاتے ہیں مگر اصل قصہ پُرانا ہوتا ہے۔ جدت صرف وہی ہوتی ہے جہاں ختم قصہ کے قریب پائے راز ہوتا ہے۔ واقعات جو ایک محدود دائرہ میں بیان کیے جاتے ہیں ہرگز کے ساتھ بار بار دہرائے جاتے ہیں؟ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اردو میں ڈراما کی کو شہنوی پورا کرتی ہے مگر حق یہ ہے کہ جو لوگ ڈراما کے فن سے واقف ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں کہ شہنوی اور ڈراما میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ سوجہ سے شہنوی میں تو کیر کڑ تو سی ہے نہ پلاٹ قائم کیا جاتا ہے عمدہ مواقع جو ڈراما میں پیدا کیے جاتے ہیں ان کا شہنوی میں کہیں پتہ نہیں اور زندہ دلچسپ نکالے ہیں جو ڈراما کی جان ہیں۔ واقعات کی حرکت نہایت آہستہ اور حل معوم ہوتا ہے۔ اردو شویاں محض دہائی اور قواعد قدیمہ کی پابند ہیں۔ شاہناہ فریدی اور سکندر نامہ نظامی کی ان کو ہر ابھی نہیں لگی۔ البتہ جیسا کہ بیان کیا گیا شہنوی میں حسن اور گلزار نسیم یہ اعتبار فصاحت و بلاغت روانی اور سلاست جیسی بندش وغیرہ کے بے نظیر ہیں۔

لائٹ امراتی ادب اور دہائی ایک نمایاں صنف ہے ان میں مناظر خوب کھائے جاتے ہیں۔ ہر چند کہ پیر دی فطرت پوری طرح نہیں کی جاتی پھر بھی ہرگز گلزار و بیانیہ کی جاننازی صبح اور شام کا سماں جنگوں اور میدانوں کے منظر و صوب اور گرمی کی شدت وغیرہ کے مکمل نقشے الفاظ میں بے مثل طریقہ سے کھینچ دیے گئے ہیں پند و اندیشہ سلیقہ نظروں کی یہ بہترین صنف ہے اس کا حال کسی قدر تفصیل کے ساتھ ایک آئندہ باب میں بیان کیا جائے گا۔

نقد اور باہمی ان اصنافِ سخن کی طرف لوگوں کی توجہ کم ہے ان میں نصیحت آمیز خیالات اور عمدہ مضامین نظم کیے جاتے ہیں۔ تمام بڑے بڑے شاعروں نے رباعیاں کہی ہیں جن میں انیس اور دس اور حالی کی رباعیاں بہت مشہور ہیں۔

استاد شاگرد کا تعلق استاد اور شاگرد کا تعلق ادبِ قدیم میں ایک خاص درجہ رکھتا ہے ابتدائی کلام استاد کو دکھایا جاتا ہے اور شعرا سے اس فن میں ایک ہاتھ بندہ خواہ لی ہوتی ہے چنانچہ شعرا سے اردو ایک بڑے سلسلہ میں وابستہ ہیں۔ شاگرد عموماً اپنے استاد کا متبع کرتے ہیں استاد سے اخراج کرنا میوہ سمجھا جاتا ہے اس اتباع کی وجہ سے قدرتی ذہانت اور طباعی کا خون ناحق ہوتا ہے اور شاعری وہی دہی رہ جاتی ہے کبھی کبھی البتہ کوئی خاص آدمی اس دائرہ اتباع سے علیحدہ ہو کر شہرت حاصل کر لیتا ہے شاعرے شاعرے میں سخن گو اور سخن چن سب جمع ہوتے ہیں اور کسی طرح پر طبع آزمائی کی جاتی ہے اس میں شک نہیں کہ اس سے اردو شاعری کو بہت ترقی ہوتی ہے اس قسم کی کئی چیز یورپ میں نہیں ہے۔

تخلص شاعر اپنے کلام میں اپنے واسطے اپنے نام کے علاوہ ایک خاص نام اختیار کرتا ہے جس کو تخلص کہتے ہیں۔ بعض اوقات استاد شاگرد کے واسطے تخلص کا انتخاب کرتا ہے کبھی کبھی اپنے محض نام سے تخلص کا کام لیا جاتا ہے۔

گروہ شاعری کے خصوصیات آباد و ان نقصان کے ہواد پر بیان ہوئے اردو شاعری جذباتی شاعری ہے اور ہمارے فطری جذبات میں کشش پیدا کرتی ہے۔ ماسواں کے شیریں اور لطیف اور اپنے طرز خاص میں بے مثل ہے وہ عشق میں شرا اور پند و اندیشہ غم عشق کی ناکامیاں حسرت و ارباب ہجر کا تعلق ہے اور اس قسم کے مبعیوں مضامین جو اردو شاعری کی جان ہیں ہمارے قلب پر ایک خاص اثر کرتے ہیں۔ اس میں ایسے جواہر بے ہاشاں ہیں جو اپنی آب و تاب سے انگریزی کی بلکہ دنیا کے مسلم ادب کے حوالہ

نرا کت الفاظ موسیحت جن تخیل، محویت وغیرہ میں بے تکلف مقابلہ کر سکتے ہیں۔
اس میں بھی کوئی کلام نہیں کہ بہت سا کلام ناقص اور بے مزہ ہے مگر یہی حال دنیا بھر
کی شاعری کا ہے اردو کی نظم و نثر کو وجود میں آنے سے پہلے ابھی بہت عرصہ نہیں گزرا
مگر زمانہ حال کی تہذیب و تعلیم کا اثر اس پر اچھا پڑ رہا ہے اس وجہ سے کہ اب اس میں
قوی ترانے اور جوشیلی اور نیچرل تفکیک اور انگریزی نظموں کے ترجمے بہ کثرت ہونے لگے ہیں
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب طبائع پرانی لکیر کے فقیر رہنے کو پسند نہیں کرتیں اور جدید
راہیں نکالتی ہیں۔ بہر حال اردو کا مستقبل بہت درخشاں نظر آتا ہے کیونکہ مشرق و
مغرب دونوں کے قابل اور با اثر لوگ اس کی فلاح و ترقی میں دل سے کوشاں ہیں۔

۴ قدیم شعرائے دکن

یہ امر حیرت انگیز ہے کہ اردو شاعری کی ابتدا مسلمان فرمانروایان دکن کے دربار
میں دکنی زبان میں ہوئی۔ اس معاملہ کو زیادہ تفصیل سے لکھنے سے پہلے بہتر ہو گا کہ یہ ثابت
کیا جائے کہ دکنی سے کیا مراد ہے اور اس میں اور زبانوں میں کیا فرق ہے۔
دکنی کیا چیز ہے؟ دکنی زبان ہندوستانی کی ایک شاخ ہے جس کو مسلمانان دکن بولتے
ہیں۔ اردو کے مانند وہ بھی فارسی نستعلیق خط میں لکھی جاتی ہے مگر اس میں فارسی الفاظ
کی کثرت نہیں ہے اس میں بعض خصوصیتیں ہیں جب مسلمان فوجیں اپنے ساتھ اپنی
زبان کو ملک دکن میں لے گئیں اس وقت اس میں بہت سے ایسے محاورے
داخل ہو گئے جو اب اردو سے مراد ہو گئے ہیں جب اس نئی زبان کا میل
اطراف و جانب کی زبانوں میں یعنی گجراتی، تامل اور لکھی سے ہوا تو اسکے محاورے اور ساخت

میں کسی قدر فرق آگیا۔ مثلاً حالت فاعلیت میں اسم یا ضمیر کے مابعد اور فعل یا ماضی کے
قبل حرف (نے)، استعمال نہیں کیا جاتا جیسے کہ مغربی ہندی کی شاخوں میں قاعدہ ہے
اسی طرح بجائے ”مجھ کو“ کے ”میرے کو“ بولتے ہیں یہ اور اسی قسم کی چند خصوصیتیں
شمالی ہندوستان میں بھی پہنچیں جہاں صفائی زبان کی تدبیر کی رفتار میں ان میں سے
اکثر متروک ہو گئیں۔ نظر برآں دکنی کو ایک نواب قسم کی ادبی اور خیال کرنا صحیح نہیں
ہے بلکہ اس کو اردو کی ایک شاخ سمجھنا چاہیے جس نے بیجا پور اور گوندہ کے درباروں
میں نشوونما پائی اور ولی اور اس زمانہ کے شہر شعرا کی کوشش سے اس کو ایک ادبی
زبان کی حیثیت حاصل ہوئی۔

زبان دکنی کی ابتدا ملک دکن کی فتح جنگیوں کے زمانہ سے شروع ہوئی۔ سب سے
پہلا مسلمان بادشاہ جس نے ملک دکن پر حملہ کیا اور اس کو فتح کر کے سلطنت دہلی کا
تحت بنایا سلطان علاء الدین خلجی ہے۔ اس کے بعد سلطان محمد تغلق کا دور رہا۔ دکن جانا
بھی اہمیت سے خالی نہیں کیونکہ سلطانی حکم کے بموجب اکثر باشندگان دہلی کو اپنا وطن چھوڑنا
پڑا۔ بڑے بڑے علماء، کبار اور صوفیائے عظام سموی لوگوں کے ساتھ بادشاہ کے ہمراہ
تھے۔ اس کے بعد بھی سلسلہ آمد و رفت جاری رہا۔ مگر اس سب کا نتیجہ یہ ہوا کہ دہلی تباہ
ہو گئی چنانچہ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے توں مرم لڑان کہ در دولت آباد یہ تکلیف ساکن شدہ
بودند پر آگندہ گشتند۔ بادشاہ مدت دو سال در انجا ماندہ بہت بر تعمیر دولت آباد کاشت
و مادر خود محنت نہ جہاں را با سائر حرم ہائے امراد سپاہی روانہ دولت آباد گردانیدہ واحد
از مردم دہلی را کہ یہ آب و ہوائے آنجا خوشگوار بودند بحال خود نگراشتہ طراندہ دولت آباد فرستاد
و دہلی بنو می ویران گشت کہ آواز بیچ ستغیہ بجز شغال و روباہ و جانوران صحرائی بگوش
نمی رسید۔ مختصر یہ کہ دہلی کے باشندے اب دکن کے باشندے ہو گئے۔ اور
دلی کا نقصان دولت آباد کا فائدہ ہوا۔ استداد زمانہ کے باعث آب و ہوا کے

اثرات ازبانوں کے اختلاط اور مقامی باشندوں کے ساتھ ربط و ضبط نے یہ نتیجہ پیدا کیا کہ جو زبان وقتی واسطے اپنے ساتھ لے گئے تھے اس میں نمایاں تغیر ہو گیا۔ اور آخر ان دونوں زبانوں میں مستند بفرق معلوم ہونے لگا۔

دکن میں اردو شاعری اس امر کی تحقیقات کہ دکن میں اردو شاعری کی ابتدا کے کیا اسباب کے اسباب بروئے بہت دلچسپ ہے قرین قیاس یہ تھا کہ اسکل نشوونما دلی میں جوتی جو اس کا اصل گھر تھا مگر بجائے اس کے ہم دیکھتے ہیں کہ قدیم شعر اردو کا گوارہ وقتی سے قنارہ دراز مقام یعنی دکن ہے اس کی کیا وجہ ہے۔ اس ضروری سوال کا جواب دینے کی بہت کم کوشش کی گئی ہے اس کے صحیح جواب کے لیے ایک اہم واقعہ تاریخی کی طرف حوالہ دینا ضروری ہے یہ سب جانتے ہیں کہ مشہور خانن بہمنی کا بانی ایک برہمن گنگو نامی کا لیک چلیا تھا جب کہ انقلاب زمانہ سے وہ تخت نشین ہوا تو اس نے نہ صرف شکون نیک کیواسطے اپنے گرد کا نام تعظیماً اپنے خاندان کے نام میں شامل کیا بلکہ اس کو اپنا وزیر مال بھی مقرر کیا تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ یہ عام طور پر یقین کیا جاتا ہے کہ گنگو پہلا برہمن ہے جس نے ایک مسلمان بادشاہ کی ملازمت اختیار کی اس سے قبل برہمن لوگ معاملات ملکی میں کوئی حصہ نہیں لیتے تھے بلکہ ان کی زندگی اور مذہبی کی خدمت کے واسطے وقف تھی۔ گنگو کے زمانہ سے یہ رسم نکل آیا کہ وزارت مال تمام فرمانروایان دکن کی مملکت میں برہمنوں کو تنویض ہوتی ہے ہندوؤں کے صیغہ مال میں تقرر سے یہ نتیجہ ہوا کہ زبان ہندی نے جلد ترقی کرنا شروع کی اور نیز ان دو بڑی جماعتوں یعنی ہندو اور مسلمانوں کے درمیان ارتباط بڑھ گیا۔ ابلاؤیم عادل شاہ نے بجائے دوسرے ممالک کے لوگوں کے دکنیوں کو اپنی ملازمت میں رکھنا شروع کیا بعد اس کے حکم سے ملکی حسابات جواب تک فارسی میں لکھے جاتے تھے

۱۔ دیکھو تاریخ فرشتہ ترجمہ مشرقی جلد ۲ صفحہ ۲۹۲۔

وہ برہمنوں کے زیر نگرانی ہندی یعنی ہندی میں لکھے جانے لگے۔ اس سے دیہی زبان کو بڑی تقویت پہونچی۔ کیونکہ اب وہ سرکاری اور درباری زبان ہو گئی اور اس نے بڑی ترقی شروع کی۔ ہندوؤں کی تعداد ملک دکن میں کم نہ تھی یہ جماعت اپنی کثرت تعداد ہی کی بدولت مسلمان بادشاہوں کی خانہ جنگیوں میں فاتح اور برسر اقتدار شخص کو بہت مدد دیتی تھی۔ کبھی ایک مسلمان حاکم ان سے میل کرنا چاہتا تھا اور کبھی اس کا حریف۔ بعض اوقات چند مسلمان حکمران کسی ہندو راجہ کے خلاف بھی آپس میں میل کر لیتے تھے مگر اس ارتباط اور میل جول کا یہ نتیجہ ضرور ہوا کہ باہمی معاملات سے زبان فارسی اٹھائی رہی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس میں تجربہ رس کے عرصہ میں جب تک بجا پور اور گولکنڈہ خود مختار سلطنتیں رہیں ان دونوں قوموں یعنی ہندو اور مسلمانوں میں اتنا میل جول تھا کہ ہندوستان میں کسی دوسری جگہ نہیں پایا جاتا تھا۔ ہندو اور مسلمانوں کے درمیان محض معمولی برتاؤ اور رواداری نہ تھی بلکہ ہندو رعایا اپنے مسلمان بادشاہوں کے ساتھ دلی محبت اور خلوص سے پیش آتی تھی اور یہ حالت برہمنانہ ہی یہاں تک کہ زوال سلطنت بجا پور کے بعد مرہٹوں کے ساتھ ظلم و تعدی نے اس کا خاتمہ کر دیا۔ باہمی ارتباط اور محبت دیکھا نکلت کی حد یہ تھی کہ مسلمان بادشاہ اور امرا ہندو عورتوں سے شادی کرتے تھے اور اسی طرح ہندوؤں کو بھی مسلمان عورتوں سے شادی کرنے میں کوئی مانع نہ تھا۔ انتظام ملکی میں کثرت ہندوؤں کا ذخیل ہونا رواداری کی پالیسی کا بہت جزا ثبوت تھا کہ باہمی خانہ جنگیاں کبھی کبھی ہوتی تھیں مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ سلاطین گجرات اور بہمنی بادشاہوں کو ان دوا مان سے سلطنت کرنے اور انتظام ملکی کو قائم رکھنے کے لیے سلاطین دہلی کی بہت زیادہ موقعے حاصل تھے جہاں کہ فرائض سے براہر جلتے ہو کر تے تھے اور رعایا کی ظلم

۱۔ تاریخ فرشتہ جلد ۲ صفحہ ۲۹۲۔

۲۔ دیکھو تاریخ دکن مصنفہ مسٹر گرہیل جلد ۱ صفحہ ۲۹۲۔

اور بہبود مقصود تھی پس مختصر ہندو مسلمانوں کا باہمی ارتباط مسلمان فرمانروایان دکن کی سلطنت میں ہندوؤں کا عروج، حساب کتاب کا زبان لکھی میں تبدیل کر دیا جانا یہ سب اسباب مل کر اس کا باعث ہوئے کہ دیسی زبان جو دکنی کے نام سے مشہور تھی وہ ترقی کر کے ایک ادبی زبان بننے کے قابل ہو گئی۔ اس کے علاوہ ملک دکن میں اکثر بزرگان دین اور اولیاء اللہ بھی رہتے تھے جو ہندو اور مسلمانوں کی زبان اور مذہب میں کوئی فرق نہیں کرتے تھے۔ یہ لوگ عوام الناس کے ساتھ میل جول کے خیال سے دیسی ہی زبان کو پسند کرتے تھے چنانچہ اکثر قدماے اردو صوفی مشائخ اشخاص تھے اور ان سب کے اشعار بہت صاف اور عام فہم زبان میں ہوتے تھے۔ اس مختصر بیان سے اردو شاعری کی نشوونما کا کچھ حال تو معلوم ہوگا مگر اس زمانہ کے شعرا کے حالات مکمل اور یکجا کسی معاصر تذکرہ میں نہیں دیکھے گئے تذکروں میں صرف بعض شعرا کے نام ملتے ہیں اور ان کے کلام کا بھی کچھ نہ کہ غور موجود ہے مگر یہ تذکرے بہت بعد کی تصنیف ہیں غنیمت ہے کہ اس زمانہ میں اس سلسلہ خاص میں کافی لکچرلی جارا رہی ہے۔ اور ہم کو امید ہے کہ قابل لوگوں کی توجہ سے اس پر کافی روشنی پڑے گی۔

شاہان ہمنی کا زمانہ ۱۱۵۵ آٹھویں صدی ہجری سے دکن میں علم و ادب کی ابتدا ہوتی ہے اس زمانہ کی تعاریف کے جو غور نے اس وقت موجود ہیں وہ زیادہ تر

مذہبی کتابوں کی صورت میں ہیں۔ اور ان کے مولف اس وقت کے صوفی مشرب لوگ تھے جن میں سے بعض مشہور لوگوں کے نام حسب ذیل ہیں گنج الاسلام شیخ عین الدین دستوری ۱۱۵۵ء خواجہ شید گیسو دراز شاہ میراجی، مولانا وجہی اور شید شاہ میر وغیرہ۔ یہ لوگ زیادہ تر تشار تھے۔ ان کا کچھ مختصر حال اس کتاب کے حصہ تشریح میں بیان کریں گے۔

قطب شاہیوں کا عہد ۱۱۵۵ء تا ۱۱۷۵ء سلطنت ہمنی کے زوال کے بعد بیجا پور گوگلکٹڈ

اور احمد نگر کی چھوٹی چھوٹی سلطنتیں قائم ہوئیں اس زمانہ میں دکنی زبان کو بہت ترقی ہوئی ہندو رائیوں کی وجہ سے جو شاہی حلقوں میں تھیں دیسی زبان کو ادبی تقویت پہنچی یوسف عادل شاہ کی بیوی جو لہجہ کی نام سے مشہور تھیں کنداؤر پٹہ کی ہیں تھیں۔ بھاگ سی سلطان محمد قلی شاہ کی محبوب بیوی تھیں۔ احمد نظام شاہ دالی احمد نگر کی مل بھی ہندو تھیں۔

شاہان گوگلکٹڈ و بیجا پور نہایت قدر دان فن مذہب اور قابل بادشاہ تھے شعرا کی قدر دانی کے ساتھ خود بھی فارسی اور دکنی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اردو کو دکن میں دکنی کہتے ہیں ان کے دربار میں ایسے لوگوں کا مجمع تھا جو فارسی اور عربی کے عالم تھے۔ اس نئی زبان کے اطراف و جوار میں تلنگی مرہٹی اور کنڑی زبانیں بولی جاتی تھیں مگر بے میل ہونے کی وجہ سے ان سے اردو کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اس کے علاوہ نئی زبان کے نزدیک و اشاعت کا انحصار ایسے لوگوں پر تھا جو فارسی کے علاوہ دیگر زبانوں سے ناواقف تھے اسی وجہ سے اس نئی زبان یعنی دکنی کی ترکیب زبان فارسی کے مطابق ہوئی دربار گوگلکٹڈ اس وقت کے شعرا اور ادبا کا مجمع تھا جن میں مسند ذیل شعرا کے نام تذکروں میں ملتے ہیں مگر حالات دستیاب نہیں ہوتے خواصی، ملا قطبلی ابن نشاطی، جنیدی، طبعی، نوری، فائر شاہی، مرزا شہرہ، بیچارہ، طالب، مومن۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ ۱۱۵۵ یہ سلطنت ۱۱۵۵ء میں قائم ہوئی اور ترقی کی سراج پر پہنچ ۱۱۷۵ ۱۱۷۵ء غلات ۱۱۷۵ گئی سلطان قلی قطب شاہ اپنے والد ابراہیم قطب شاہ کی وفات پر چھ سالہ عہد میں واقع ہوئی بارہ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ ۱۱۷۵ء میں سلطان مذکور نے ابراہیم عادل شاہ فرما کر اسے بیجا پور کے ساتھ صلح کی اور اپنی بہن کا نکاح ان کے ساتھ کر دیا۔ وہ شہنشاہ اکبر اور شاہ عباس صفوی کا معاصر تھا۔ گوگلکٹڈ سے کچھ فاصلہ پر اپنی مشوقہ بھاگ سی کے نام سے ایک شہر بھاگ نگر آباد کیا۔ مگر تھوڑے عرصے

کے بعد اس نسبت کو بدل کر اسی شہر کو حیدر آباد کے نام سے موسوم کیا جو موجودہ فرنگ آباد
دکن کا مشہور دار السلطنت ہے۔ قطب شاہ کو علاوہ شعر و شاعری کے دیگر فنون
لطیفہ کا بھی بہت شوق تھا چنانچہ فنِ تعمیر سے بھی ناگدو دلچسپی تھی وہ مشہور عمارتیں مشہور بہ
خدا داد محل اور بارگاہ خسروی تعمیر کرائیں ان کے دربار میں بڑے بڑے صاحب کمال
اور استادانِ فن عرب و ایران سے اُن کی داد و دہش اور قصہ دانی کا حال سن کر آتے
تھے اور ان کی نیایش سے مستفیض ہوتے تھے ساد شاہ نے ایک خاص وقت مقرر کیا تھا
جبکہ علماء و شعرا میں مناظرے اور مشاعرے ہوتے تھے خوشنویس کا بھی اُن کو بہت ذوق
تھا چنانچہ مشہور خطاط ایران و عراق کے اُن کے دربار میں جمع ہو گئے تھے علاوہ دیگر اہل کمال
کے وہ مشہور عالم اُن کے دربار میں زیرِ محمد بنِ استر آبادی اور میر جلد تھے۔ قطب شاہ کا
مذہب شیعہ تھا وہ اکثر منظرے اپنے مذہب کی حمایت میں اہل دربار میں منعقد کراتے
تھے۔ اسی مذہبی شوق کی وجہ سے بہت سے ریشے اس عہد میں کے گئے علاوہ قدردانیِ جن
ہونے کے خود بھی ایک اچھے شاعر تھے چنانچہ ان کا کلام بڑبان دکنی و تلمی کی فارسی ایک
مختصم کلیات کی صورت میں جس کے اٹھارہ سو صفحے ہیں موجود اور محفوظ ہے۔ اشعار فارسی
میں قطب شاہ اور دکنی میں معانیِ تخلص کرتے تھے۔ ان کی کلیات میں حسب ذیل
اصناف سخن موجود ہیں۔ ثنویاں۔ قصیدے۔ ترمیم بند مرثیہ زبان فارسی و دکنی اور
رباعیات و سہاچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے بکواس ہزار سے زیادہ شعر کہے تھے سادگی
اور شیرینی ان کے کلام کا جوہر ہے۔ تصوف اور مہمانداری رنگ بھی ان کے اشعار میں پایا جاتا
ہے۔ مرقع نگاری اور مناظر قدرت کی بنیاد انہیں کی رکھی ہوئی ہے جو سواد اور نظیر اکبر آبادی
کے زمانہ میں تکمیل کو پہنچی اکثر ثنویاں خاص ہندوستانی پھلوں اور ایک ہندوستانی
ترکاریوں اور ایک شکاری چڑیوں کے متعلق ہے بعض نظموں میں شادی بیاہ اور ولادت
کے رسم و رواج ہندو اور مسلمانوں کے مذہبی تہوار مثلاً ہولی دوالی وید بقرہ عید سنت وغیرہ

بعض میں ہندوستان کے موسمِ برسات کا ذکر نہایت دلچسپی سے کیا گیا ہے۔ اسی طرح
ایک دلچسپ حکالہ صرامی۔ ساغر کا منظوم کیا ہے۔ ایک قصیدہ بارغِ محمد شاہی کی تعریف
میں اور اکثر قصائد حمد و نعت اور نقبت میں ہیں جو کر بلا کے موثر مرثیہ بھی لکھے ہیں
قلی قطب شاہ پہلے شخص ہیں جن کا کلام اردو مجموعی صورت میں موجود ہے۔ اُن کی
زبان میں کافی پختگی اور ترقی پائی جاتی ہے۔ ممکن ہے ان سے بھی پیشتر کچھ لوگ گزریں ہوں
جنہوں نے شعر کہا جو مگر اُن کے کلام کا اس وقت تک کہیں پتہ نہیں ملا۔ کچھ مذہبی ثنویاں
قطب شاہ سے پیشتر کی موجود ہیں مگر وہ کسی معنی میں ادبی تصنیفات نہیں کہی جاسکتیں۔
قطب شاہ ہی کا کلام اب تک ایسا کلام کہا جاسکتا ہے کہ جس میں ایک ادبی شان وجود
ہے۔ انہوں نے سب سے پیشتر نازمی کے تمثیل میں شعر کہے اور ایک دیوان بہ ترتیب حروف
تہجی جمع کیا اور یہ سہاچہ تک عدم تحقیق کی وجہ سے ولی کے سر تھا۔ علاوہ تعارفِ مضامین
کے اُن کے کلام میں قابلِ تعریف بات یہ ہے کہ اصلیت اور جدت ہے اور بعض مقامی
دلچسپیوں کو بھی انہوں نے قلمبند کیا ہے۔ فارسی کے وہ پورے متحج نہیں ہیں کیونکہ ان کے
کلام میں ہندی کا بھی بہت بڑا اثر پایا جاتا ہے ہندی الفاظ اور ترکیبیں ہندی استعارے
اور تشبیہیں ہندو فارسی الفاظ خدا کی تعریف نہایت ہندو سوامیوں اور بہادروں
اور ہندوستان کی روایات کا ذکر اظہارِ عشقِ عورت کی جانب سے عرصہ کے واسطے جو
ہندی شاعری کے لیے مخصوص ہے یہ سب باتیں اُن کے کلام کی خصوصیات ہیں شوق
سے طریقہ خطاب جو بعد میں اُلٹ گیا اُن کے یہاں صحیح طریق پر پایا جاتا ہے۔ اسی کے ساتھ
فارسی کا اتباع بھی نظر انداز نہیں کیا گیا، کیونکہ قواعد نظم الفاظ، محاورات و ترکیبیں مضامین
تشبیہات اکثر اُن کے کلام میں موجود ہیں۔ وہ اپنی قابلیت کا اظہار نہیں کرتے اور فارسی
عربی الفاظ کو اسی طرح استعمال کرتے ہیں جیسے روزمرہ میں مشہور ہیں۔ عام اس سے کہ وہ
لغوی طریق پر صحیح ہوں یا غلط فی الحال چونکہ وہ قدیم زبانِ ستردک ہو گئی ہے اور لوگوں کو

اس میں کوئی لطف نہیں آتا اس لیے ان کلام دیکھی سے نہیں پڑھا جاتا مگر جب نظر تحقیق وسیع ہوگی تو ان کے کلام کی قدر کی جائے گی۔ مختصر یہ کہ قلی قطب شاہ ان لوگوں میں ہیں جنہوں نے سب سے پہلے اپنے کلام کی تدوین کی اور اردو کو ایسا وسیع کیا کہ آئندہ وہ ایک ادبی زبان بننے کے قابل ہو گئی۔ انھوں نے ایک ایسے ادب شعر کی بنیاد رکھی جس کے پیرو اور ختم تیر و سودا ایتس و دیر ذوق و غائب و غیرہ ہوئے۔
نوٹ: کلام یہ ہے۔

دل نامک خدا کن کہ خدا کام دوے گا	قصر کی مراد ان کے بحسب جام و دیگا کرتے ہیں دعوت شعر کا سب اپنی طبع سوں
----------------------------------	--

سلطان محمد قطب شاہ	سلطان محمد قطب شاہ سلطان قلی قطب شاہ کے بیٹے تھے اور جانشین تھے ان کی ولادت گوگندہ میں ۱۰۱۵ھ میں ہوئی اور ۱۰۷۵ھ وفات پائی
--------------------	---

ان کی شادی اچھہ ہارازا بہن یعنی سلطان قلی قطب شاہ کی لڑکی سے ہوئی تھی۔ نہایت قشعر اور پابند بے سنی اور فن تعمیر کے دلدادہ تھے ہنگام دیگر تعمیرات کے آتی محل جامع مسجد معروف بہ مسجد محمدی محل دال محل مشہور ہیں۔ نظم و نثر فارسی و اردو دونوں خوب لکھتے تھے۔ ان کے دو دیوان ہیں ایک فارسی اور ایک دکنی جن میں اکثر اصناف سخن موجود ہیں۔ فارسی میں ظہر اللہ اور اردو میں قطب شاہ مخلص کرتے ہیں۔ اسی توافق مخلص کی وجہ سے ان دونوں بادشاہوں کے کلام میں خلط ملط ہو گیا ہے۔ مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ان کا مخلص اردو کلام کے واسطے اور سلطان قلی قطب شاہ کا فارسی کے واسطے مخصوص تھا ان کے دونوں دیوان حیدر آباد میں نواب سرسالاہ جنگ کے کتب خانہ میں موجود ہیں۔ ان کے کلام میں بھی شیرینی و معانی لطافت پائی جاتی ہے۔ نوٹ: کلام یہ ہے

اسکی تو ہر گٹھی مجھ پر دگر غیظ	محبت پر نظر رکھ کر بسر غیظ
--------------------------------	----------------------------

دوب ترے رٹیلے یاقوت کو دیے رنگ

لے صیک رنگ عقیقاں رنگیں ہوئے میں ہیں

سلطان محمد قطب شاہ	عبداللہ قطب شاہ سلطان محمد قطب شاہ کے بیٹے اور جانشین تھے ان کی ولادت ۱۰۲۵ھ میں ہوئی اور ۱۰۷۵ھ وفات پائی
--------------------	--

پیدل ہوئے اور اپنے باپ کی وفات کے بعد ۱۰۲۵ھ میں تخت نشین ہوئے انھوں نے شاہ جہاں کے سامنے گردن اطاعت خم کی اور ایک سالانہ رسم بطور خراج کے دینا منظور کیا ۱۰۶۵ھ میں جب شاہ جہاں ان سے ناراض ہوئے تو شاہ جہاں اور رنگ زیب نے جو اس وقت ممالک محروسہ دکن کے صوبہ دار تھے حیدر آباد پر چڑھائی کر کے اس شہر کو تہ دیا اور عبداللہ نے اپنی شکست قبول کر کے تمام شرائط صلح منظور کر لیے اور اس وقت سے وہ سلطنت مغلیہ کے ایک باج گزار کی حیثیت سے ہو گئے۔ یہ بھی مثل اپنے باپ کے شعر و شاعری کے دلدادہ تھے اور انھیں کی طرح انکو بھی فن تعمیر کا بے شوق تھا ان کا دربار بھی فارس اور عرب کے عالموں فاضلوں سے بھر رہا تھا اور وہ سب ان کی فیاضی سے بہرہ یاب ہوتے تھے۔ اکثر کتابیں اس عہد میں ان کے نام سے لکھی گئیں مثلاً بہان قاطع اور ایک لغت موسوم بہ لغات ناریہ فارسی اور دکنی دونوں میں شعر کہتے تھے اور مخلص عبداللہ تھا ان کے دیوان فارسی اردو دونوں میں موجود ہیں۔ ان کے اشعار بہت صاف اور شیوہ ہوتے ہیں اس صنفی ملک پوری نے اپنے تذکرہ شعر لے دکن میں ان کے اکثر اردو اشعار بطور نمونہ پیش کیے ہیں کلام کا نمونہ یہ ہے

تری پیشانی پر تیر کا جھمکتا	تماشا ہے اُجھالے میں اُجھالا
آب حیات سے ہے زیادہ یہ لب ترا	کرتے ہیں مجھ سے حضرت علیہ السلام بحث
جو کہ راز پردہ میں ہیں غیب کے	سو گئی نہیں اس پر ہیں آشکار
ابن نشاطی	اس زمانہ کے شعر لے دکن میں ابن نشاطی بہت مشہور ہوئے ہیں

یہ گوگندہ کے رہنے والے اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کے درباری شاعر تھے ان کے حالات زندگی کچھ معلوم نہیں۔ بجز اس کے کہ وہ ایک فتویٰ موسوم بہ "پھول بن" کے مصنف ہیں جو زبان دکنی میں ہے اور عشق و عاشقی کا قصہ ہے اس کا نام اس کی ہیر دکن کے نام پر رکھا گیا ہے اور خیال کیا جاتا ہے کہ یہ ایک فارسی کتاب ہر تین کا ترجمہ ہے اس میں سکندر اور لقمان وغیرہ کی حکایات بھی ہیں اور ایک فرضی شہر شہر پورچین پان کا حال ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ تقریباً ۱۲ صفحہ کا ایسٹ انڈیا ہاؤس کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ ہمو لا احمد دہشت و مقبت سے ابتدا ہوئی ہے اس کے بعد سلطان عبداللہ قطب شاہ کی تعریف ہے پھر اصل قصہ شروع ہوتا ہے۔ قصہ میں انسانوں کے قالب بدلنے اور جانوروں کے قالب میں آجانے کا ذکر ہے۔ کوئی تعجب نہیں کہ سرور نے اسی کے مطالعہ کے بعد فاضل مجاہد لکھی ہو۔ اس کی تصنیف ۱۱۱۲ھ میں ہوئی۔

غواصی کا قصہ - سیف الملوک - غواصی نے زبان دکنی ایک فتویٰ لکھی ہے جس میں سیف الملوک شاہزادہ مصر اور بدیع الجہاں شاہزادی چین کے عشق کا حال ہے۔ اس کا سن تصنیف ۱۱۲۵ھ ہے۔ غواصی ذہب کا شیعہ تھا۔ اور عبداللہ قطب شاہ کے دربار کا شاعر تھا۔ قصہ سیف الملوک غائب الفیل سے ماخوذ ہے۔ شروع میں حمد و نعت اور مقبت کے بعد بادشاہ کی تعریف ہے جس کا ذکر کتاب کے آغاز میں شعر میں ہے۔ انھوں نے ایک اور فتویٰ بھی لکھی ہے جس کا نام طوطی نامہ ہے اور یہ ۱۱۱۲ھ میں تمام ہوئی اور جس کو سرچارلس لائل فطلی سے ابن ناشلی کی طرف حوب کرتے ہیں۔ دراصل یہ قصہ ضیاء فارسی طوطی نامہ سے سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں اردو میں ترجمہ ہوا تھا اس وجہ سے کہ وہ بیاجہ میں انیس کی بہت زیادہ تعریف ہے۔ اس کا ماخذ اصلی سنکیت کی کتاب "سوکا شستہ" بتایا جاتا ہے۔ غواصی کے اس قصہ سے مولوی محمد بخش نے جو

نورث ولیم کالج کلکتہ کے مدرس تھے اپنا مشہور طوطی نامہ سنکیت میں تیار کیا۔ غواصی نے اپنا تخلص ایک ترجیع بند میں ظاہر کیا ہے۔ اور سر تصنیف دیا جس سے ۱۱۶۲ھ (مطابق یکم جب ۱۱۶۲ھ بتایا جاتا ہے۔ ملا غواصی گوگندہ کے باشندے اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کے معاصر ہیں۔ نصر قی نے گلشن عشق میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔

پڑی کچھ غواصی فنی کر خیال | کیا تازہ بارغ بدیع الجہاں

میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں: "غواصی تخلص و وقت جہانگیر ۱۱۱۲ھ سے ۱۱۲۵ھ بود طوطی نامہ بخشی را نظم نموده است: زبان قدیم نصف فارسی نصف ہندی بطور یکٹ کہانی سرسری دیدہ بودم شعراں نظم یاد نیست۔"

سیر بن محمد سولانا دجی | ایک ضروری کتاب موسوم بہ ہیر میں کا ذکر بھی یہاں ضروری معلوم ہوتا ہے جس کو نثر دکنی میں مولانا دجی نے تصنیف کیا تھا۔ مولانا موصوف سلطان عبداللہ قطب شاہ کے درباری شاعر اور غواصی کے معاصر تھے۔ یہ کتاب سلطان عبداللہ قطب شاہ کے حکم سے ۱۱۲۵ھ یا ۱۱۲۶ھ میں تصنیف ہوئی۔ قدیم نثر دکنی کے نمونے ہیر میں سے چیز کے بھی موجود ہیں مگر وہ سب مذہبی رنگ یا تصوف میں ہیں۔ سب سے بڑی خوبی اس کتاب کی جیسا کہ مولوی عبدالرحمن صاحب سکری انجمن ترقی اردو نے بتلایا ہے کہ جن کی کوششوں سے یہ کتاب پبلک کی نظروں میں آئی یہ ہے کہ ایک مسلسل قصہ ہے نیز یہ کہ اس کی عبارت ادبی شان رکھتی ہے اور نثر نقشہ ہے جیسا کہ فارسی میں ظہوری کا رنگ ہے۔ زبان بہت صاف اور سادہ ہے اور قصہ میں روانی پائی جاتی ہے نفس قصہ مختصر ہے جس میں جابجا شعرا حسب موقع عشق، عقل، شجاعت، مرح و غیرہ کے موضوع پر لائے گئے ہیں۔ اس کی زبان بھی دکنی ہی ہے جیسی کہ قطب شاہیوں کے کلیات کی ہے۔ تحمین الدین | مگر یہ کہ یہ نام ہوا کوئی خطاب غرض کہ ان بزرگ نے ایک فتویٰ لکھی جس کا نام "کاروپ کلا" ہے کلا شاہ لنگا کی بیٹی قصہ کی ہیر دکن ہے اور کاروپ

شاہ اودھ کا بیٹا بیروہ ہے قصہ یہ ہے کہ یہ دونوں خواب میں ایک دوسرے پر عاشق ہو گئے جیسا کہ الف لیلہ میں چین والی شہزادی کی نسبت لکھا ہے۔ کامروپ اپنی نادیدہ بلکہ خواب دیدہ مشوق کی تلاش میں ملکوں ملکوں بھرتا ہے جہاں اسکو عجیب عجیب واقعات پیش آتے ہیں اور بالآخر اس کی شادی کلا کے ساتھ ہو جاتی ہے۔ اس میں قابل فوربات یہ ہے کہ مصنف مسلمان ہے اور اشخاص قصہ سب ہندو ہیں۔ اسی تہذیب کو گارسن ڈیٹاسی نے ۱۸۳۷ء میں قصہ کامروپ کے نام سے شائع کیا تھا۔ یہ بات بھی دلچسپی سے خالی نہیں کہ مشہور جرمن شاعر گیتے نے اس نظم کو ترجمہ کر کے سنا اور اس سے بہت محظوظ ہوا۔ دتلی [انھوں نے ۱۸۷۹ء میں تحفۃ النصار کا ترجمہ نہ بیان فارسی سے دکنی میں کیا۔ یہ کتاب شیخ یوسف دہلوی نے ۱۸۹۵ء میں اپنے بیٹے کی تفسیر کے واسطے تصنیف کی تھی یہ ۸۶ بند کا ایک قصیدہ ہے جسے ملاطبی نے اُسی بحر ادا سی دیویت وقافیہ میں ترجمہ کیا ہے۔

جینیدی [ان کی نسبت پتہ اور معلوم نہیں سوائے اس کے کہ وہ ایک تہذیبی ماہر کے مولف ہیں جس کا نام تصنیف ۱۸۷۹ء ہے۔

طیبی [گوکٹھ کے رہنے والے سلطان عبداللہ قطب شاہ کے معاصر تھے۔ ان کی ایک تہذیبی بہرام دگل اندام ہے جس کا مضمون ہفت سیریا نظامی سے ماخوذ ہے۔ یہ تصنیف ۱۸۷۹ء ہے۔ دیباچہ راجہ جینی کے نام سے ہے جو گوکٹھ کے ایک بہت بڑے بزرگ اور ادیب اور اللہ سے تھے اور خاتمہ پر ابو الحسن تانا شاہ کی تعریف ہے یہ تقریباً تیرہ سو شعر کی تہذیبی ہے۔

ابو الحسن قطب شاہ ۱۸۷۹ء [ابو الحسن قطب شاہ مشہور بہ تانا شاہ گوکٹھ کا سب سے نہایت مشہور و متفقہ شاعر آخری تاجدار نہایت عیش پسند اور نازک و دلخیز تھا خود بھی نہایت قابل اور قابلوں کا قدر دان تھا ایک شعر تذکرہ محض ہند میں اس کی طرف

منسوب ہے۔ یہ عبداللہ قطب شاہ کا داماد تھا دام اس کی وفات پر تخت نشین ہوا جب گوکٹھ سات ماہ کے محاصرہ کے بعد غلامی میں فتح ہو گیا اور سلطنت مغلیہ کا ایک صوبہ قرار پایا تو ابو الحسن قید کر لیا گیا اور اس کی باقی عمر قید میں گزری۔ مشہور ہے کہ اسکو جھٹکا بہت شوق تھا چنانچہ اُس نے حقہ پینے کی اجازت قید خانہ میں بھی طلب کی تھی پھر اُسے قید ہو ابو الحسن تانا شاہ کے زمانہ میں یا اُن کے دربار کے شاعر تھے۔

فوری [مید شجاع الدین نوری گجرات کے معزز خاندان سادات سے تھے وہ سلطان ابو الحسن تانا شاہ کے وزیر کے بیٹے کو پڑھاتے تھے میر حسن نے اپنے تذکرہ میں اُن کا ذکر کیا ہے۔ ان کو ان ملا نوری سے ملانا چاہیے جو فیضی کے دوست تھے اور جن کا ایک شعر قائم نے اپنے تذکرہ میں نقل کیا ہے۔ گارسن ڈیٹاسی اور سر چارلس لائل نے نام کے القباس کی وجہ سے دھوکا کھایا ہے اور دونوں کو ایک سمجھا ہے۔

فازا [یہ گوکٹھ کے رہنے والے تانا شاہ کے عہد کے شاعر تھے ۱۸۷۹ء میں انھوں نے عقدہ رضوان شاہ روح افزا کا ترجمہ تہذیبی سے نظر دکنی میں کیا۔ یہ تہذیبی قصہ فواں شاہ کے نام سے مشہور ہے مگر کتب خانہ آصفیہ میں مشہور روح المستزاد کے نام سے ہے۔

شاہی [شاہ قلی خان نام اور بھاگ نگر (موجودہ حیدر آباد دکن) کے رہنے والے تھے شاہی ملازمت کرتے تھے رفتہ رفتہ تانا شاہ کے نزدیک خاص ہو گئے۔ شاہی ہند کی بھی سیر کی تھی تذکرہ میر حسن میں ان کا ذکر ہے۔

مرزا ابو القاسم متخلص برز حیدر آباد کے رہنے والے تانا شاہ کے مصاحب تھے تانا شاہ کے اتہ زاع سلطنت کے بعد یہ فقیر ہو گئے اور حیدر آباد میں بقیہ عمر بسر کی اور وہیں انتقال کیا۔ تذکرہ میر حسن میں ان کا ذکر ہے۔

عادل شاہیوں کا نانا ۱۸۷۹ء نہایت مشہور سلطنت عادل شاہی کی بنیاد پڑنے سے

دو تون پیشتر بیجا پور میں آرد زبان عام ہو گئی تھی امیر غریب ادنیٰ اعلیٰ سب اسی زبان میں بات چیت کرتے تھے سلاطین ہمنہ نے یہاں کے شاہی دفتر کو بھی اسی زبان میں کر دیا تھا۔ لیکن یوسف عادل شاہ اند آس کے فرزند اسماعیل عادل شاہ نے اپنے زمانہ میں شاہی دفتر کو فارسی میں منتقل کر دیا کم و بیش پچاس سال فارسی عروج پر رہی۔ ابراہیم عادل شاہ اول نے جب تلج و تخت حاصل کیا تو اس نے حسب سابق فارسی کے عوض شاہی دفاتر میں زبان آرد کو رواج دیا اور یہ زبان سلطنت کی زبان قرار پائی۔ مورخ خانی خان نے بھی اس واقعہ کو بیان کیا ہے۔ علی عادل شاہ اول نے اپنے زمانے میں فارسی زبان کو رواج کیا لیکن جب ابراہیم عادل شاہ ثانی حکمراں ہوا تو شاہی دفاتر میں پھر آرد زبان جاری ہو گئی اور سلطنت عادل شاہیہ کی تباہی تک برابر جاری رہی۔

ابراہیم عادل شاہ ثانی | مثل بادشاہان گو لکھنہ کے سلاطین بیجا پور بھی نہایت تعلیم یافتہ روشن خیال علم دوست بادشاہ تھے چنانچہ ابراہیم عادل شاہ کو بھی شعر و شاعری اور فن تعمیر سے بڑا شوق تھا۔ فارسی کا مستند شاعر ظہوری جو شاہی میں ہندوستان آیا اور سلطنت میں وفات پائی اسی دربار کا بڑا مشہور شاعر تھا۔ ظہوری کی دو کتابیں "خوان خلیل" اور "گلزار ابراہیم" اسی ابراہیم عادل شاہ کے نام پر ہیں۔ اور اس کی تین مشہور فارسی شریں جو "نثر ظہوری" کے نام سے مشہور ہیں ابراہیم عادل شاہ کی تصنیف نورس کا دیباچہ ہیں جو ہندی نظم میں فن موسیقی کی ایک مشہور کتاب ہے۔ "سیرنجر" اور "ملک تہی" بھی اسی دربار کے بڑے شاعر تھے۔ یہ شمس افندہ صاحب قادری کہتے ہیں۔ ابراہیم عادل شاہ کو موسیقی میں بے حد مہارت حاصل تھی خاص کر سرود ہندی میں ایسا کمال پیدا کیا تھا کہ اس حمد کے تمام گوئیے اسے جگت گرد کہا کرتے تھے۔ اس نے علم موسیقی پر (دھرپ) ایک کتاب بھی لکھی جس میں سرود ہندی کے قواعد و ضوابط قلمبند کئے تھے اور اس کا نام نورس نام رکھا تھا۔ یہ کتاب ہم کو بھی میری۔ ظہوری نے

اس پر دیباچہ لکھا تھا جو اس وقت سے نظر ظہوری کے نام سے مشہور ہے۔ مصنف کل رعنا رقطرازی ہیں۔ کہ موسیقی کا شوق ایسا بڑھا کہ اطراف ہندوستان سے بلا کر تین چار ہزار گوئیے بیجا پور میں جمع کئے اور شہر میں بیجا پور کے قریب نور پور کے نام سے ایک بڑا شہر آباد کیا جس میں گرامر حیلوں کے لیے بڑی بڑی مجلسائیں بن کر تیار ہو گئیں شاہی مجلس کا نام نورس محل۔ شاہی ٹہر پر نورسی سکے پر نورس۔ علم نشان کے نام نورس بعض شاعروں نے اپنا تخلص بدل کر نورسی قرار دیا۔

علی عادل شاہ ثانی | اس بادشاہ کے دربار میں بھی مشہور شاعر ادیب جمع تھے۔ ملک | کا امین و سکون شیواجی مشہور سردار مرہٹہ کے متاثر محلوں سے دہم و برہم ہو گیا تھا۔ شیواجی نے اکثر قلعے فتح کر لیے اور افضل خاں کو بیجا پور کا سردار تھا۔ قتل کر دیا۔ اسی علی عادل شاہ کے زمانہ کا مشہور شاعر نصرتی جس کا نام محمد نصرت اور فرزانہ کے کرناٹک کا رشتہ دار تھا۔ کرناٹک سے بیجا پور آیا جہاں علی عادل شاہ نے اسکو حمد و منصب داری عطا کیا اور اپنا رفیق اور صاحب بنایا۔ علی عادل شاہ کو کھنٹی سے نہایت پسند تھی اور وہ کھنٹی شعر کی نہایت قدر رکھتا تھا۔ بقول خانی خان بادشاہیہ بد باہر شہ سپاہ دوست دور سخاوت و شجاعت و دست خلق مشہور۔ در حق شلمان ہندی زیادہ سراعات کی فرمود۔ در حمد اور ترجمہ یوسف زینب خاں تالیف ملا جامی و ترجمہ خشت الشہداء و تعقیب منبر ہدایت کہ عاقل خاں خوانی بد نظر در آرد و طاف نصرتی و دیگر شاعران بیجا پور بہ زبان دکنی تالیف نمودہ از نقد جنس صادق و زور سلاطین یافتند۔ اس حمد کے شور شعرا یہ ہیں۔۔۔ دکنی نصرتی شاہ ملک امین۔ بیوا۔ مومن ہاشم عزت۔

دکنی | دکنی کا نام کمال خاں ولد اسماعیل خاں۔ دربار بیجا پور سے اس کا تعلق تھا۔ دکنی نے خدیجہ سلطانہ شہر مانو بیگم کی فرمائش سے "مختصر" میں خود نامہ کا فارسی سے نظم دکنی میں ترجمہ کیا۔ خود نامہ میں جناب میر علیہ السلام کے عبادات مذکور ہیں اور فردوسی

کے شاہنشاہ کے طرز پر رکھا ہے۔ شہر ہانویگم کا عقد سلطان محمد بن ابراہیم عادل شاہ کے ساتھ ہو چکا تھا۔

نصرتی | اس کے حالات تحقیق سے معلوم نہیں میں بقول سید شمس اللہ قادریؒ نصرتی کا نام شیخ نصرت اور وطن بیجا پور ہے۔ ان کے آباد اجداد بیجا پور میں فوجی ملازم اور عادل شاہ کا بھائی کے سوا دار تھے چنانچہ خود نصرتی نے اس کا ذکر کیا ہے نصرتی کے بھائی شیخ منصور ایک سہل دل اور خدا رسیدہ بزرگ تھے بیجا پور کے شاہ میر فقرا میں ان کا شمار ہوتا ہے گلشن عشق کے دیباچے سے ظاہر ہوتا ہے کہ نصرتی نے محمد عادل شاہ کے زمانہ میں دربار میں رسائی حاصل کی اور علی عادل شاہ کے دور میں عروج پایا اور ملک اشرا کا خطاب حاصل کیا۔ عبد الجبار خاں ملکا پوری نے اپنے تذکرہ شہزادے دکن میں نصرتی کا اس طرح ذکر کیا ہے: نصرتی تخلص محمد نصرت نام دکنی المولد ہے حاکم کرناٹک کے قربت داروں سے تھا۔ آپ کی گزراہات توکل و قناعت پر تھی۔ مدت تک کرناٹک میں رہا۔ پھر بیرکرتا ہوا بیجا پور میں آیا۔ ششستر صیوی میں دکنی میں ملایا۔ اسے لکھا اس پر ملک اشرا کا خطاب عطا ہوا۔ ششستر میں فوت ہوا نصرتی سنی الہیہ تھا بندہ نوا لکھنؤ دراز کے خاندان کا مرید و معتقد تھا جیسا کہ شعر سے عیاں ہے: یہ نہیں معلوم کہ نزاع تذکرہ شہزادے دکن نے یہ مواد کہاں سے فراہم کیا نصرتی کی تعینات حسب ذیل ہیں۔

مثنویاں

۱۔ نامہ ششستر مطابق ششستر میں نصرتی نے ایک طویل مثنوی لکھی جس کا نام علی نامہ ہے جس میں اپنے محسن علی عادل شاہ کے اکثر واقعات نظم کئے ہیں۔ اس میں علی عادل شاہ کے سوانح و فتوحات اور مجالس عیش و طرب کے واقعات کا بھی ذکر

۲۔ ذرا اور دیکھتے ہیں

ہے انکے ضمن میں مختلف سوانح پر قصائد۔ یہ بھی درج ہیں اس کتاب کو زبان دکنی میں سب سے پہلی کتاب سمجھنا چاہیے جو ایک بادشاہ کی تعریف میں بصورت قصیدہ لکھی گئی (۲) گلشن عشق۔ دوسری مثنوی کا نام گلشن عشق ہے اور یہ ششستر ہجری مطابق ششستر میں تحریر ہوئی تھی۔ اس میں ایک شخص سمنی بہ کنور منہ ہر پیر سراج بھان اور مدد مالیتی کے عشق کا ذکر ہے۔ اس قصہ کو مختلف لوگوں نے مختلف انداز سے لکھا ہے عاقل خاں رازی نے اسی قصہ کو فارسی میں نظم کیا ہے اور ششستر پدانا اس کا نام رکھا ہے۔ یہ مثنوی اپنی رنگیں تفسیروں اور استعارات کے لحاظ سے آپ اپنی نظر ہے۔ گلشن عشق کے استاد بعض تو نہایت صاف ہیں اور بعض نہایت ادق۔ کہیں عربی و فارسی کی آمیزش نظر آتی ہے تو کہیں بھاشا کی بتات ہے۔ اس کے دیباچہ میں حسب معمول اپنے محسن علی عادل شاہ کی تعریف کی ہے۔

(۲) گلشن عشق مصنف | بقول سید شمس اللہ صاحب قادریؒ یہ تیسری مثنوی ہے مگر بقول ششستر مطابق ششستر | دیباچہ میں یہ عاشقانہ غزلوں اور نظموں کا مجموعہ ہے۔ نصرتی کا ایک قصائد کا مجموعہ اور ایک غزلیات کا دیوان ہے۔ مزلف گل رحمان نے نصرتی کا مصلح نامہ بھی دیکھا ہے یہ زمانہ محمد عادل شاہ لکھا گیا تھا۔ ایک سواکبش شعر اس میں ہیں بھرا سی ہے جہ فارسی اور ہندی میں مشترک ہے ابراہیم زبیری نے نصرتی کے کلام کی بڑی تعریف کی ہے اور ان کی مضمون آفرینی اور دلچسپی اور ادب و عین کو خاقانی کے ہم پایہ قرار دیا ہے۔ سرمد اللہ لعل کا خیال ہے کہ یہ برہمن تھے مگر یہ صحیح نہیں ہے (۳) سید میران نام اور بیجا پور ان کا وطن تھا۔ ہاشمی تخلص تھا۔ سید شاہ ہاشم حلی کے مرید تھے اور اسی مناسبت سے ہاشمی تخلص کرتے تھے۔ ہاشمی مادر زاد اور سے تھے مگر نہایت طباع اور ذہین آدمی تھے۔ ہندی استاد غزے کے کہتے تھے۔ اپنے غزے کی فراغت سے یوسف زلیخا نام ایک مثنوی دکنی میں لکھی اور یہ ششستر میں تمام ہوئی

اس میں چھ ہزار سے زیادہ ابیات ہیں اور دکنی طرح میں ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہے شمس اللہ صاحب لکھتے ہیں کہ ہاشمی نے اپنا دیوان بھی مرتب کیا تھا جس میں قصائد وغیرہ ابیات کے علاوہ مرثیے اور قطعات اور رباعیات بھی تھے۔ یہ مجموعہ اس وقت نمایاب ہے لیکن جن لوگوں نے اسے دیکھا ہے وہ بیان کرتے ہیں کہ اس میں جس قدر غزلیات ہیں ان کا جیتزر صدر رحمتہ کے بجائے دیکھتی ہیں ہے۔ قدیم بھاشا کا رنگ ان کے کلام میں بہت ہے اکثر جگہ صنعت ایہام سے کام لیتے ہیں اور ہندی شاعری کی متابعت میں عورت کا عشق مرد کے ساتھ ظاہر کرتے ہیں۔ ہاشمی نے بقول قادری عظیمیہ میں انتقال کیا

دلت | یہ بھی ایک دکنی شاعر ہیں انھوں نے سنہ ۱۱۰۰ھ میں ایک قصیدہ موسم بہار بہرام ربانوسے حسن تصنیف کیا۔ جس میں بہرام گور اور ایک پری موسم بہار بنانوسے حسن کے عشق کا ذکر ہے اور شہر دیو پید میں بہرام گور کو جو عجیب واقعات پیش آئے تھے ان کا بھی ذکر ہے۔

شاہ ملک | ان کا ذکر اردو سے قدیم میں ہے۔ شاہ ملک بیجاپور کے باشندے اور علی عادل شاہ کے معاصر تھے انھوں نے ایک رسالہ احکام الصلوٰۃ کے نام سے نظم دکنی میں لکھا ہے اور اس میں نماز کے فرائض و احکام بیان کیے ہیں یہ رسالہ کسی فارسی کتاب کا ترجمہ ہے اور سنہ ۱۱۰۰ھ میں تمام ہوا۔

شاہ زین | شیخ امین الدین علی کا تخلص ہے۔ آپ بیجاپور کے ادیبائے کبار سے ہیں اور علی عادل شاہ کے زمانہ میں تھے جو سنہ ۱۱۰۰ھ میں آپ کا انتقال ہوا آپ پر شب و روز محویت و استغراق کی کیفیت طاری رہتی تھی اور اسی حالت میں آپ نظم اور شاد فرائض تھے۔ مریدوں نے ان کے عرفان حقائق کو جمع کیا اور اس مجموعہ کا نام چاند لہلہ ملکہ اور دہائے ان سے اور یادگار ہیں رسالہ ترویج رسالہ ترویج رسالہ وجودیہ۔

دکن میں شری کی ابتدا | اثریہ نویسوں میں سب سے پہلے شیخ شجاع الدین نوری

بیجاپوری تھے یہ اکبری دور کے شاعر تھے اگرہ گئے اور ایک زمانہ تک ابو الفضل نصیری کا ساتھ رہا ان کے بعد اور بھی مشہور مرثیہ گوڑے جن کا ذکر ایک دوسرے باب میں ہوگا۔ یہاں پر صرف ان کے نام لکھے جاتے ہیں ہاشمی پر بان پوری۔ قطب شاہی قدوس کے کاظم علی۔ رام راو دیو۔ ایوانے روحنہ الشہداء و قانون اسلام انھیں۔

شرائے دکن | بیجاپور کو لکندہ کو منغل بادشاہوں نے فتح کر لیا اور ان سلطنتوں مندوں کے حملہ کو مت میں کا خاتمہ ہو گیا لیکن شعرائے اردو کی قدر و مراعات میں کوئی فرق نہیں ہوا۔ زبان اردو کے عام ہونے کی وجہ سے تمام ملک میں اردو شعر و شاعری پھیل گئی۔ اس زمانہ کے مشہور اردو شعرا ذیل میں درج ہیں۔

عاجز | محمد علی تخلص عاجز اور سنگ زیب کی فتوحات دکن کے زمانہ میں موجود تھے ان کی تصنیفات سے قصیدہ فیروز شاہ ہے جو اردو میں محبوب القلوب کا ترجمہ ہے دکنی تصنیف قصہ لعل مرگوبر ہے اس میں نعل انور بادشاہ بنگال کے فرزند اور گوہر جواہر شاہ بنگال کی دختر کے عشق و محبت کا افسانہ مذکور ہے قصہ لعل مرگوبر بھی عاجز نے فارسی سے دکنی میں نظم کیا۔ عاجز کا ذکر شرح طور پر اردو سے قدیم دتایع شعرائے دکن میں درج ہے۔ **بجری** | قاضی محمود تخلص بجری دکن کے ایک صوفی مشرب بزرگ تھے سنہ ۱۱۰۰ھ کے قریب اپنے وطن سے بیجاپور چلے گئے اور وہاں سکندر عادل شاہ کے دربار میں دو سال رہے اور جب سنہ ۱۱۰۰ھ میں سلطنت تباہ ہو گئی تو حیدر آباد چلے آئے فارسی اور دکنی زبانوں میں شتویات غزلیات رباعیات اور قصائد لکھے جن کے اشعار کی تعداد پچاس ہزار کے قریب تھی مگر یہ سب ذخیرہ راستہ میں تلف ہو گیا۔ آپ کی تصنیف "من مکن" تصوف میں ایک شہرہ ہے اور یہ زبان دکنی سنہ ۱۱۰۰ھ بجری میں تمام ہوئی زبان اُس کی شکل اور الفاظ سہنت ہیں۔

امین | شیخ محمد امین تخلص بہ امین محمد اور سنگ زیب میں گروے۔ انھوں نے جو سنہ ۱۱۰۰ھ

کے فائدہ کو دکنی میں مقلد میں مضموم کیا۔
 دلی دکنی سید محمد فیاض نام۔ ملا محمد باقر آگاہ نے مرآۃ الجنان کے دیباچہ میں لکھا
 ہے کہ دیوڑان کا وطن تھا۔ عالیگری کے زمانہ میں گزرا ہے۔ دکن میں سات گز ایک
 تاریخی مقام ہے وہاں حراست خاں نام ایک امیر رہتا تھا۔ دلی عرصہ تک اس کی رہائش
 میں رہے پھر وہاں سے نکل کر کرتہ پر میں چلے آئے۔ یہ واقعات دلی نے "رتن پدم
 کے دیباچے میں بیان کیے ہیں اس کو دلی نے سدھوت میں لکھا تھا یہ شوی ضمیمہ ہے
 دوسری تصنیف "سروقتہ الشہداء" ہے اس میں کرتہ کے واقعات مضموم کیے ہیں اور
 یہ مقلد میں لکھی گئی تھی۔ ان کے علاوہ ایک مناجات بھی لکھی ہے
 دھدی بقول نصیر الدین ہاشمی مولف اردو سے دکن "اس مضمون کے دکن میں دو شاہ
 ہوئے ہیں ایک وجہی سلطان محمد قلی قطب شاہ کے عہد میں تھا جس نے تختہ عاشقان
 شہادہ میں لکھی اردو دوسرے وجہی انھوں نے بارہویں صدی میں کئی ایک ثنویاں
 لکھیں اس میں سے ایک بھی نامہ ہے جو شیخ فرید الدین عطار کے معلق الطیر کا
 ترجمہ ہے جس کو وجہی نے "سہ لہجہ میں ترتیب دیا۔ بقول مولف اردو سے قدیم ثنوی
 تختہ عاشقان شیخ فرید الدین عطار کی ثنوی گل دہر زکا ترجمہ ہے جو خسرو نامہ
 یا خسرو گل بھی کہلاتی ہے یہ ثنوی "سہ لہجہ میں ختم ہوئی اور خاتمہ میں اس کی تعریف
 اس طرح مذکور ہے۔

حصہ اسکی تلخیص بھکوں عیاں	پہچانوا سے تختہ عاشقان
خاتمہ مولف اردو سے قدیم کا قول صحیح معلوم ہوتا ہے ان سے ایک اور ضمیمہ ثنوی یادگار ہے۔ اس کا نام ثنوی بارغ جافزا ہے۔ "سہ لہجہ میں تصنیف ہوئی اور بارغ جافزا" سے اس کی تاریخ نکالی ہے نہ	
"سہ لہجہ" اردو سے قدیم	

آزاد فقیر اشہر شخص بہ آزاد جید آباد کے باشندے اور دلی اورنگ آبادی کے
 معاصر تھے ان کا ذکر تذکرہ شعرا میر حسن و نکات الشعر میں دلج ہے
 شعر "اورنگ آباد اورنگ زیب جب دکنی صوبہ دار مقرر ہوا تو اس نے گھر کا کو
 اپنا صدر مقام قرار دیا اور اس کا نام اورنگ آباد رکھا۔ اس کے بعد اورنگ زیب
 کی عمر کا بیشتر حصہ اسی شہر میں بسر ہوا اور ایک عرصہ تک یہ شہر سلطنت مغلیہ کا مرکز رہا
 اس تقریب سے سندھوستان اور دلی کے بڑے بڑے اہل علم و دانش جن کو شاہی
 دربار سے کسی قسم کا بھی واسطہ تھا اورنگ آباد چلے آئے اور جید آباد بریجا پور کی
 تباہی کے بعد یہاں کے باشندے بھی اورنگ آباد کی جانب متوجہ ہوئے اس دریں
 بہت سے شاعر گزرے جن کے حالات سید عبدالولی عزت کی بیاض بھی زائل نہیں
 جہنستان شعرا۔ میر بہادر الدین عروج کے بہادر خزان۔ اور محمد افضل کے شفقہ الشعراء
 تذکرہ موسوی خاں میں تحریر ہیں میر حسن نے بھی اپنے تذکرہ میں لکھا ہے۔
 دلی "سہ لہجہ" میری دلی کو اردو شاعری کے ساتھ وہی نسبت ہے جو چامہ کرانگریزی
 لغایت "سہ لہجہ" کے ساتھ اور دود کی کو فارسی شاعری کے ساتھ ہے یہی وہ بزرگ
 ہستی ہیں جن سے موجودہ اردو شاعری کی بنیاد پڑی۔ آزاد مرحوم کے دعوے کے مطابق
 اب تک سب کا یہی خیال تھا کہ سب سے پہلے اردو میں دیوان جمع کرنے والے وہی
 ہیں مگر جب سے کہ قطب شاہیوں کے دواوین دستیاب ہو گئے اس وقت سے اس
 خیال کی تردید ہو گئی مگر اس واقعہ سے دلی کے کمال میں کوئی فرق نہیں آتا اردو شاعری
 کو ان کی وجہ سے جو نقیبت پرچی دکھی زائل نہیں ہو سکتی ان کو ان کے معاصرین
 ادما بعد کے قریب بے لحد شہر آشوب شاہ حاکم وغیرہ سب سے استاد مانا ہے اور ان
 کے کلام کی بڑی قدر کی ہے۔

نام کے معلق اختلاف | دلی کے نام میں اختلاف ہے بعضوں کے نزدیک انکا نام

شمس الدین اور تخلص دلی ہے اور بعض محمد دلی نام شمس الدین لقب اور دلی تخلص بتاتے ہیں میر حسن دہلوی۔ مرزا علی لطف و نساخ و بوم ہارٹ کے نزدیک شاہ دلی اللہ نام ہے اور نواب علی ابراہیم اور دوست علی و آزاد شمس دلی اللہ کہتے ہیں ہائے نزدیک اس اختلاف کی جڑی وجہ یہ ہے کہ اسی عہد میں شمس دلی انتقام لیک صفوی احمد آباد میں رہتے تھے جن کے توافق نام کی وجہ سے یہ غلط مطاوعہ قریح ہو گیا۔

عام بیرونی اور نادان | گارس ویناسی بوم ہارٹ۔ اور میر حسن کا یہ خیال ہے کہ دلی احمد آباد میں پیدا ہوئے مگر یہ صحیح نہیں ہے ان کی ولادت اورنگ آباد میں سنہ ۱۰۱۹ھ میں ہوئی جس کی تصدیق میر تقی میر کے تذکرہ نکات الشعراء سے بھی ہوتی ہے دلی کا تعلق خاندان شاہ وجیہ الدین علوی کے ساتھ صحیح نہیں معلوم ہوتا بلکہ وہ اورنگ آباد کے شیوخ قادریہ میں سے تھے۔ البتہ وہ شاہ وجیہ الدین کے خاندان میں بیعت رکھتے تھے۔ کیونکہ جو قصائد اور ترجیع بند وغیرہ انھوں نے ان بزرگ کی شان میں لکھے ہیں ان سے ان کے حسن عقیدت کا اظہار ہوتا ہے۔ مگر تجربہ اولاد شاہ وجیہ الدین علوی میں ان کا نام کہیں نہیں پایا جاتا۔ ان کے کلام سے پایا جاتا ہے کہ وہ گجراتی نہ تھے بلکہ دکنی تھے اور دکنی الفاظ بھی بیکثرت استعمال کیے ہیں۔ جو لوگ ان کے گجراتی ہونے کے مدعی ہیں وہ اپنے دعوے کی تائید میں ان کا ایک قصیدہ پیش کرتے ہیں جس میں انھوں نے گجرات سے مفارقت پر اظہار حال کیا ہے مگر ہماری رائے میں یہ کافی ثبوت اس امر کا نہیں ہو سکتا کہ گجرات ان کا مولد و مسکن تھا اسی طرح اس فتویٰ سے جو شہر سورت کی تعریف میں لکھی ہے ان کا گجراتی الاصل ہونا یا نہیں جاتا۔

حالات زندگی | اورنگ آباد میں پیدا ہوئے جہاں برس تک تحصیل علوم کرتے رہے بعد ازاں احمد آباد گئے جہاں اس زمانہ میں علوم و فنون کلہاں کھڑے تھے۔ اور شاہ وجیہ الدین

علوی کے عہد میں جہاں لوگ مختلف مقامات و دروازے تحصیل علوم کے لئے آتے تھے داخل ہوئے اور تھوڑے عرصہ کے بعد اس خاندان کے مرید ہو گئے کچھ دنوں بعد اپنے وطن آکر شہر و شلواری شروع کی اور اُس میں انھیں پورا انماک ہو گیا۔ ان کا کلام تقریباً سب اصناف سخن میں موجود ہے یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی، مستزاد، رباعیات، ترجیع بند وغیرہ پھر احمد آباد گئے۔ جہاں انھوں نے اپنے احباب کو اپنا کلام سنایا اور انھوں نے اس کو بہت پسند کیا۔

دلی کے دو سفر | تذکرہ دلی میں ہے کہ دلی دو مرتبہ دئی آئے ایک مرتبہ شہنشاہ اورنگ زیب کے عہد یعنی سنہ ۱۰۱۹ھ میں اس مرتبہ شاہ سعد اللہ گلشن سے ملاقات ہوئی جنھوں نے فرمایا کہ یہ سب مضامین جو بیکار فارسی میں بھرے پڑے ہیں ان کو زبان ریختہ میں کام میں لاؤ تم سے کون محاسبہ کرے محمد اس واقعہ سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ دلی میاں گلشن کے شاگرد ہوئے تھے البتہ ان سے عقیدت رکھتے تھے اور مذاق تصوف میں انھیں کی محبت میں حاصل کیا تھا۔ دوسری مرتبہ سید ابوالحسن المال کے ساتھ سفر کیا جس میں دلی اور سرہند کے مفارقت کی زیارت کی۔ سید ابوالحسنی سے ان کو کمال محبت تھی جو دعویٰ عشق کو بپا لگتی تھی دلی کا یہ دوسرا سفر محمد شاہ کے عہد سلطنت میں سنہ ۱۰۲۲ھ مطابق سنہ ۱۰۲۲ھ میں تھا اس سفر میں دلی اپنے ساتھ اپنا دیوان ریختہ لائے تھے جس کی ہنریت و قدر دانی کی گئی اور جو بہت مقبول اور ہر دم عزیز ہوا۔ اور یہاں تک اس کی شہرت ہوئی کہ امریکی محفلوں اور جلسوں اور کوچہ و بازار میں اس کے اشعار لوگوں کی زبان پر تھے ان کے اشعار کو سن کر لوگوں کو شہر گوئی کا شوق پیدا ہو گیا۔

وہ مجلس | مشکوٰۃ میں دلی سے اورنگ آباد واپس آئے جہاں شہر اس کے کربلا کی شان میں ایک مثنوی موسوم بہ وہ مجلس تصنیف کی جس کے دلی دو آخری شعروں سے اس کا سنہ تصنیف اور اس کی زبان کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔

ہوا ہے ختم جب یو درد کا حال	تھا گیارہ سو پہ اکتالیس سال
کلمہ آف نے نو تار یا مختول	دلی کا ہے سخن حق پاس مقبول

اس شہزی کو فضلی نے نثر کے قالب میں ڈھالا جو اصل کتاب سے بھی زیادہ مقبول ہے صاحب گلشن ہند لکھتے ہیں کہ دلی کا ایک ہندی دیوان بھی ہے مولانا آزاد اور مصنف گل رضا کا بیان ہے کہ دلی نے دیوان کے علاوہ تصوف میں بھی ایک رسالہ نور المعرفت لکھا ہے لیکن وہ ناپید ہو گیا ہے۔

وفات دلی کو گجرات سے ایسی دلچسپی ہو گئی تھی کہ اورنگ آباد میں کچھ دنوں رہ کر پھر احمد آباد چلے گئے جہاں بقول تذکرہ شعرائے دکن ۱۱۵۵ء مطابق ۱۷۴۱ء میں انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔

دلی کے بہت سے دوست تھے جن سے ان کو خاص محبت اور خلوص تھا مثلاً لاکھیم داس اور رنگ آبادی امرت لال گوہر لال راجہ عیدیا راجاں دہلوی وغیرہ ان سب کا ذکر مناسب مقام پر ان کے اشعار میں موجود ہے۔ وہ گو کہ حنفی المذہب تھے جیسا کہ صحابہ کبار بھی تعریف سے ظاہر ہے جو ان کے اشعار میں موجود ہے۔ مگر ساتھ ہی کسی مذہب و ملت سے انکو کوئی تعصب نہ تھا کیونکہ وہ ایک صوفی منش فقیر مشرب شخص تھے انھوں نے بہت سی ریاضت کی تھی اور اکثر مقامات دور دراز کو دیکھا تھا بنگال میں ان کا جانا پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتا مگر گارسن ڈیٹاسی لکے کسی شعر سے جس میں حسن بنگال کی تعریف ہے یہ خوب نکالتے ہیں کہ وہ بنگال بھی گئے تھے البتہ تارا۔ دلی اور سورت کا سفر یقینی ہے اس وجہ سے کہ ان تمام مقامات کی تعریف ان کے اشعار میں موجود ہے۔ مثلاً سورت کی تعریف میں ایک شہزی میں کہتے ہیں۔

عجب شہروں میں ہے پر نور اک شہر | بلا شک ہے وہ جگ میں مقصد دہر

کہ ہے مشہور اس کا نام سورت	کہ جاوے جس کے دیکھے سب کدورت
بھری ہے سیرت و صورت سورت	بہر اک سورت ہے واں انور سورت

دلی نے کسی امیر یا بادشاہ کی تعریف میں اشعار نہیں کہے مگر فارسی کے قلع میں اپنی نشان میں اکثر خضر یا اشعار کہے ہیں جن میں جا بجا معاصرین پر چو میں ہیں۔

کلام پر اے | ان کی تصانیف باعتبار قدامت اور نیز بہ اعتبار زبان بہت دلچسپ ہیں عبارت آسان اور سہل ہے شعر اے مابعد نے ان کا مع کیا ہے اور انھیں کی شاعری سے شمالی ہند میں شعر کی بنیاد مضبوط ہوئی۔ سادگی سلاست اور نرمی ان کے کلام کے جوہر ہیں۔ اشعار میں روانی بے تکلفی اور آہستہ اور صنائع بدائع بکثرت ملیں ہیں۔ بعض شعر تو ایسے صاف ہیں کہ بالکل زمانہ حال کے معلوم ہوتے ہیں مثلاً۔

دل چھوڑ کے یار کیونکہ جاوے	زخمی ہے شکار کیونکہ جاوے
دشمن دین کا دیں دشمن ہے	راہزن کا چراغ دہن ہے

آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اس کو
عجب کہ لطف رکھتا ہے شب خلوت میں لبرے

کتابوں کی یہ نامی سے کیا غم اس پر لیاں کو
جسے وہ زلف و ساویر ہر نیقاست میں

نوب و خوب کام کرتے ہیں	اک جگہ میں غلام کو کرتے ہیں
دل چاہے مرا خراب سخن	دیکھ کر حسن بے حجاب سخن
بزم معنی میں سرخوشی ہے	جس کو ہے نشہ شراب سخن
راہ معنوں سا زہ بند نہیں	تا قیامت کھلا ہے ہاب سخن
گو ہر اس کی نظر میں جاتے کرے	جس نے دیکھا ہے آپ و تک سخن
ہے سخن جگ سے عید المثل	جز سخن نہیں در جا جواب سخن

شعر منوں کی دیکھ کر گرمی
عربی و الوری و خاقانی

دل ہوا ہے مرا کب سب سخن
بھگو دیتے ہیں سب حساب سخن

اے دلی درد سر کھونہ رہے
جب ملے مسئلہ و مقلب سخن

داؤد مرزا داؤد نام داؤد مخلص وطن اورنگ آباد دلی کے معاصر تھے اور شاہ ولی اللہ سے
انتقال کیا۔ ایک چھوٹا سا دیوان ان سے یادگار ہے۔

سراج میر سراج الدین نام آپ سادات حسینی خاندان شائع سے تھے۔ اندنگ آباد
کے رہنے والے تھے اور وہیں تربیت و تعلیم پائی۔ غالبؔ آپؔ ۱۱۳۰ھ میں
پیدا ہوئے آپؔ نے اپنا حال غنیمت و دواؤں کے دیباچے میں لکھا ہے۔ اس منتخب کا
تاریخ نام "غنیہ دیوانہ" ۱۱۹۹ھ ہجری ہے۔ سراجؔ نے اس میں مقدمہ میں و معاصرین شعرا
کے فارسی کلام کا انتخاب کیا ہے مجموعہ ضخیم ہے۔ اور اس میں کئی ہزار اشعار ہیں۔
دواؤں میں فارسی کا اس طور پر انتخاب کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپؔ نقاد سخن تھے
سراجؔ خود کہتے ہیں "یہ فقیر بارہ برس کی عمر میں جوش جذبہ و غلبہ شوق سے سات برس
تک برہنہ تن و برہنہ سر رہا۔ اکثر اوقات عالم بخودی میں حضرت شاہ بہانہ لدین غریب
وہلت آبادی کے رہنے کے اطراف میں گھومتا تھا۔ اسی حالت میں اکثر اشعار فارسی
زبان سے برآمد ہوتے۔ مگر خوبصورتی کے دائرہ میں نہیں آئے اور اگر وہ تمام اشعار موجود ہوتے
تو ایک ضخیم و بزرگ دیوان ترتیب ہو جاتا۔ یہ صورت ذکر کے بعد حضرت خواجہ سید شاہ
مہراز منجشتی مستوفی علیہ السلام کی خدمت میں پہنچا۔ محض ارادت سے مرید ہوا۔ ان دونوں
میں پیاس خاطر عزیز بی بی عبدالرسول خاں جو فقیر کے ہوادر طریقت تھے۔ اکثر اشعار غزلیہ
زبان میں کہے گئے خاں صاحب نے جواہر متفرق کو جو تنجیم پانچ، ستر اشعار تھے
لے ماخوذ اور سے تہم ہ

حدوت تنجیم میں قریب دیاور کامل دیوان شائقین کی خدمت میں بھیجا۔ پھر فقیری اختیار
کی اور مرشد کے حکم سے شہر گوئی ترک کی۔ میر سراج ایک درویش منش پاکباز بزرگ تھے۔
مسافر دوست و غریب نواز و گوشہ نشین و پاکیزہ دل بہشت میں ایک درویش محل سماع
مستعد فرماتے تھے اس میں شہر کے اکثر عائد و مشائخ جمع ہوتے تھے تو ال دگوئے افغانی
مناظرے تھے مجلس میں آپؔ کا وہ رعب وہ اب تھا۔ کہ اہل مجلس یا ادب عالم سکوت میں ہوتے
تھے اس وقت دکن میں آپؔ کے معاصرین میں سے میر غلام علی آزاد بلگرامی و علی باب
انتقاد دولت آبادی ظفر بیگ ظفر اورنگ آبادی۔ محمد فقیہ درہند مرزا محمد باقر شہید۔
وجان مرزا آغا موسوی خاں جرأت اورنگ آبادی و عبدالقادر ماسمی اورنگ آبادی
عابد الدین خاں قاجر موسوی خاں نطرت۔ خانی خاں۔ لکھی نرائن شفیق اورنگ
آبادی اور میر ملا محمد زکایا لکھی وغیرہ شعراء و شائع تھے خوب شاعرے ہوتے تھے
اور سراجؔ باوجود گوشہ نشینی مشاعروں میں شریک ہوتے اور کبھی کبھی اصرار سے شریک
میر نے نکات اشعار میں اور سن نے اپنے تذکرہ میں تحریر کیا ہے کہ سراجؔ کو سید غزلیہ
دکن سے تلمذ حاصل تھا مگر دکن میں کسی شاعر کا نام سید غزلیہ غزلیہ علی نہیں تھا مگر غالب
یہ ہے کہ سراجؔ نے کسی کی شاگردی نہیں کی۔ سراجؔ نے ایک دیوان فارسی کا اور
ایک ریختہ کا جس میں پانچ ہزار اشعار ہیں اپنی یادگار چھوڑے۔ منتخب دیوانہ
کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ ایک سنو دیوان خیال بھی لکھی جس میں ایک ہزار سات ابیات
ہیں اور گل و بلبل کے افسانے میں جذبات معرفت کی ترجمانی کی ہے۔ ریختہ کی شش
میں تمام ہوئی۔

آپؔ کا کلام بھی دلی کی طرح ایسا موزون و معانی الفاظ سے پاک و صاف ہے۔
یہ عمارت بیان ہے بکلفت و بناوٹ کا نشان نہیں۔ اکثر غزلوں میں حسن و عشق کے
کرشمے بعض اشعار میں توحید و معرفت کا نقشہ مضامین میں شگفتگی خیالات میں بلندی اور چرخ

میں صفائی اور سادگی موجود ہے۔ ریختہ گوئی میں دلی کے قائم مقام تھے۔ دکن میں استاد ی کے رتبہ کو پہنچنے والی نے اس زمین میں جو کچھ بودے جھائے تھے اور جو کچھ سبزے لگائے تھے سراج نے اُن کو اپنی توجہ کے پانی سے سیراب و شاداب کیا آپ نے جو غرضی شالہ روم جمہور کے لئے میں انتقال فرمایا یہ غزل سراج کی بہت شہور ہے

خبر خوش عشق میں نہ جنوں رہا نہ پوری رہی

نہ تو زہا نہ تو میں رہا جو وہی سو بے خبری رہی

شہر بخودی نے عطا کیا ہے اب لباس برہنگی

نہ خود کی بچہ گری رہی نہ جنوں کی پردہ دہی ہے

پہلی سمت غیب سے اک ہوا کہ چمن سرور کا جل گیا

مگر ایک شاخ نہال غم سے دل کہیں نہوہری رہی

نظر تغافل یار کا لگے کس زبان میں بیاں کر دوں

کہ شرب صد قدح آرزو دل میں تھی سو بھری رہی

وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی یاد اس نسوہ عشق کا

کہ کتاب عقل کی طاق پر جوں دھری تھی یونہی دھری رہی

تسے خوش حیرت چمن کا اثر اس قدر میں عیاں تھا

کہ نہ آئینہ میں جلا رہی نہ مری کی جب لوہ گری رہی

کیا خاک آتش عشق تھے دل بنوئے سرک جگوں

نہ خطر رہا نہ حذر رہا مگر ایک بے خطری رہی

دیگر شعرا اس دور میں بہت سے شاعر گزرے ہیں جن کا ذکر اوجہ طوالت نظر تامل

اس دور کے کیا جاتا ہے۔ ان کے نام و حالات تذکرہ لطیفی زرائع و تذکرہ موسیقی میں

و محلات الشعر میں تذکرہ شعرائے اردو میں جن تذکرہ شعرائے دکن مولفہ جید الجبار خاں

لکھا پوری۔ دو دکن میں اردو مولفہ نصیر الدین ہاشمی سے معلوم ہو سکتے ہیں۔ بعض مشہور شعرا اس زمانہ کے حسب ذیل ہیں۔ حافظ الدین عاجز، سید عبدالولی عالت۔ بابر محرم۔ ایما۔ داغ۔ رنگین۔ ہمدی۔ عزیز۔ صادم۔ تہر۔ شاہ۔ رضا۔ عراقی۔ متاب۔ شرافت۔ شہید۔ ضیا۔ کاکم۔ جلال۔ کیم۔ ہرم۔ درد۔ حشمت۔ حاجی۔ ستار۔ فخر نقوت۔ قدر۔ ان میں عزت اور عاجز زیادہ مشہور نام اور ہیں اور جو حالات کہ مصنف گل رعنائے ان شعرا کے روح کیے ہیں وہ زیادہ تر تذکرہ شعرائے دکن سے ماخوذ ہیں۔

مولوی محمد باقر تنصیل بہ آگاہ و پلور میں پیدا ہوئے اور انھوں نے

اردو زبان میں سیر عقاید۔ نقد کی متعدد کتابیں لکھیں۔ ان سے

انھوں نے تصنیف کا کام شروع کیا۔ سنہ ۱۲۸۰ھ میں انتقال فرمایا۔ ان کے بزرگان

صفت وطن بیابوری تھے مولف شمع انجمن کہتے ہیں کہ در خیابان کرناٹک ہوا و تھا

سر بالا کردہ و از گل زمین مدد اس مثل او گل خوش رنگ نہ میدہ اردو تصنیفات

کی فہرست حسب ذیل ہے۔ بہشت بہشت۔ تحفۃ الاحباب۔ تحفۃ المنا و فرادہ و عقائد۔

ریاض البختان محبوب القلوب۔ روضۃ السلام۔ گلزار عشق۔ قصہ رضوان شاہ۔ روح

انوار۔ غمہ میترہ۔ فتویٰ روپ سنگار۔ ارکات کے دربار کے مدار الہام شرف الملک

مولانا محمد بخش۔ اور ان کے خلاف مولانا قاضی بدرالدول نے بھی کئی کتابیں اردو

میں لکھیں اس وقت کے شعراء کے نام ذیل میں رقم ہیں۔ محمود۔ صبا فی

احمد۔ اعظم۔

باب

اساتذہ دہلی

حصہ اول طبقہ متقدمین

حاتم و آبرو کا زمانہ

اول میں اردو زبان کی ابتدا کرتی

اردو زبان دکن میں نویں صدی سے پہلے ادبی صورت میں لکھی گئی تھی اور اس میں اُس زمانہ سے تصنیف و تالیف کا آغاز ہو گیا تھا برصغیر اس کے جہاں تک معلوم ہوا ہندوستان میں بادہویں صدی کے آغاز تک یہ زبان محض بات چیت اور لین دین تک محدود رہی۔ مولانا جمال جو شہنشاہ بابر کے حاصر تھے اور شہر پٹنہ میں فوت ہوئے ملاوڑی جو اہل لور کے باشندے تھے اکبر کے زمانہ میں گزروے ملاوڑی سے نہایت اتحاد رکھتے تھے اُن کا ذکر میر حسن نے اپنے تذکرہ میں کیا ہے اور شیخ سعدی نے اگرچہ ایسے اشارے کیے ہیں جو آدسے فارسی اور آدسے اردو ہیں لیکن یہ بالکل اور علی شاعری نہ تھی بابر بکھر دیا گیا شہر جہاں اور اورنگ زیب کی اور اُن کے عہد کی تحریرات سے بھی پتہ چلتا ہے کہ ہندو لکھنؤ کے بے عربی فارسی کے الفاظ چل رہے تھے اور اسی طرح مسلمانوں کی زبانیں بھی لکھی جانے لگیں تھیں۔ اس کے فوٹے اردو سے قدیم اور تذکرہ گل دہان میں موجود بھی شاہجہان کا اردو میں شعر لکھا اور اورنگ زیب کا اپنے لغات میں اردو الفاظ استعمال کنا اس بات کی بہترین دلیل ہے کہ اردو زمانہ میں ملک کی عام زبان ہو گئی تھی۔ بازار سے

شاہی محلات تک خاص و عام اس کو بولتے اور سمجھتے تھے یہ عالمگیر کے زمانے سے دلی میں اردو شعر گوئی نے رواج پایا اور اس جانب سب سے پہلے فارسی شعر نے توجہ کی موسیٰ خاں فطرت۔ مرزا عبدالقادر بیدل۔ مرزا عبدالغنی قبول وغیرہ فارسی کے نامور شاعر تھے لیکن تفریح خاطر کے لیے اردو میں بھی دو چار شعر کہہ لیا کرتے تھے۔ محمد شاہ کے عہد سے پہلے لوگ خانہ جنگیوں میں مبتلا اور مرہٹوں کے حملوں سے پریشان تھے۔ محمد شاہ کے زمانہ میں سلالات کی قوت ٹوٹ جھانے پر کچھ عافیت نصیب ہوئی اُس وقت اور مرادھر سے سمٹ کر دلی میں سب لوگ مجتمع ہو گئے۔ محمد شاہ کی رگیل طبیعت نے رنگ دکھایا۔ مرزا بکاش خاں ایتھ۔ سلیمان قلی خاں و داد۔ علی قلی خاں ندیم۔ شیخ سعدی گلشن۔ مرتضیٰ قلی خاں فراق۔ میر شمس الدین فقیر مرزا عبدالقادر بیدل۔ سراج الدین علی خاں آرزو ایسے بڑے بڑے صاحب فضل و کمال دلی میں جمع تھے شمس دلی اللہ دکن سے آگئے۔ فراق، غفری۔ آرزو وغیرہ بھی دکن سے آئے دلی کے دنوں کو رہ گئے اور اُن کا رنگ دلی میں خوب چمکا ہر طرف سے قدر وافی کی گئی۔ جو شعراء صرف فارسی میں اظہار کمال کرتے تھے اُن کو اردو میں بھی شعر کہنے کا شوق ہوا سائید۔ بیدل۔ فراق۔ آرزو نے اردو میں طبع آزمائی کی اور یہ زبان دلی سے اردو سے علی کا خطاب پاکر ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں پھیل گئی

اردو لغات کی ترتیب

قریب قریب عالمگیر کے زمانہ میں اہل ہندوستان کو اردو لغات کی ترتیب و تدوین کا خیال پیدا ہوا۔ ملا عبدالجبار بانی نے دکن کی قواعد فارسی اور گلستان بوستان کی شرحیں نمازت شہر میں (عالمگیر کے زمانہ میں) اردو ہندی الفاظ کا ایک لستہ تدوین کیا اور اُس کا نام "غرائب اللغات" رکھا اور وہ الفاظ کے معنی فارسی میں لکھے ایک عہد کے بعد سراج الدین علی خاں آرزو نے اس کی نظر ثانی

۱۔ اردو سے قدیم ۲۔ لکھی رفت

کی بہت سے الفاظ اور معنی اضافہ کئے غلطیاں درست کیں اور اسے "نوادرا لفظا"
کے نام سے منسوخ کیا۔

انی کے برائے نام [جوشا ہرادی نے دکھائی تھی اس کے پیروہلی میں بہت پیدا
ہو گئے۔ آبرو، حاتم، ناجی، معتمون، مرزا، منظر جان، جاناں کو جو دلی کے بھصرتھے
اور فارسی میں خوب کہتے تھے، رکنیت کا آبا سے قدیم سمجھنا چاہیے یہی وہ بزرگ
ہستیاں ہیں جن کی آفرش تربیت میں نونہال آر دو نے پرورش پائی اس مبارک
سمندر میں زبان نے بہت کچھ جنگل حاصل کی۔ شاعری کے واسطے کوئی خاص طرز اب تک
سفر نہیں ہوا تھا۔ لہذا اغراض شاعری کے واسطے کوئی خاص مناسبت زبان میں پیدا
ہوئی تھی بہت سے سخت اور بھتے، کئی لفظ و محاورات جو دیران ولی کی بدولت زبان
زبان کے ساتھ ان کی خدادات میں داخل ہو گئے تھے چھانٹا اور نکالنا پڑے۔ اسی وجہ
سے ان حضرات کی خدمت تصفیہ زبان کے متعلق بہت لائق تھیں ہیں انھوں نے
یہ مشکل کام بہت حسن و خوبی اور بڑی محنت و جانفشانی سے انجام دیا اس لیے ان کی
قابلیت اور خوش مذاقی کی درودینا چاہیے۔ یہ سچ ہے کہ بھاشا الفاظ کی خوبصورتی ان کی
نظر میں نہ تھی لہذا اپنے ملک کے دیسی الفاظ کے بدلے غیر ملکی الفاظ کم لیے جاتے
تھے اس میں شک نہیں کہ ان لوگوں نے اس کاٹ چھانٹ اور متردکات کے خارج
کر نے میں نری قابلیت اور وقت نظر سے کام لیا اور بھٹے تاثر شدہ محاورات اور
ترکیب کی جگہ خوشنما محاورے اور دلکش ترکیبیں داخل کیں جو کہ مویا فارسی سے لی گئیں
کیونکہ اسی کے وہ مشائق تھے۔ زبان میں چونکہ لوح اور قوت جنب پہلے ہی سے موجود
تھی اس لیے یہ سب جدید تعصنات اس نے آسانی سے قبول کر لیے۔

صنعت ایہام [دلی کے سامعین صنعت ایہام کے بہت شائق تھے جس کا ذکر

میشتر کیا گیا یہ صنعت بھاشا کی شاعری میں بہت مقبول ہوئی اور ہر دور کی جان ہے
قصا کے کلام میں ایسے ذومعنی اشارے بہ کثرت ہوتے ہیں۔ یہ محمد شاہی قدر کی خصوصیت
ہے۔ شاہ مبارک بہرہ یک رنگ شاکر ناجی و شاہ حاتم و خسرو نے اس رنگ کو خوب
بتا اور اس کو اپنا مستقل فن بنایا تھا۔ مگر شاہ عالم کے زمانہ میں اس میں ترمیم و اصلاح
ہوئی اور منظر سودا، سیر قاتم نے اس کا رواج بہت کم کر دیا اور میر درد و فقیر دہلوی اور
کے عہد میں یہ رنگ قریب قریب خارج ہو گیا میر فریادے ہیں

کیا جانے دل کو کچھنے میں کیوں شعر تیر کے
کچھ طرز ایسی بھی نہیں ایہام بھی نہیں
سودا فرماتے ہیں

یک رنگ ہوں آتی نہیں خوش بھگو دورنگی
مگر سخن دشمنیں ایہام کا ہوں میں
قائم چاند پوری سے

ہر دم ارم مرا کیوں نہ خوش کہ وہ بہت ہیں
یہ کہہ گیا ہے کہ آؤں گا آج میں مر شام
بطور ہزل ہے قائم یہ گفت گور نہ
تلاش ہے یہ گئے جو نہ شعر میں ایہام

تصنوت ایک دوسری خصوصیت اس زمانے کی یہ تھی کہ شاعری پر تصنوت کا
رنگ بہت غالب تھا یہ رنگ اس زمانے میں غالب تھا۔ وجہ یہ تھی کہ شعرا اکثر تصنوتی
مشبہ ہوتے۔ یکم از کم آخر عمر میں ہوجایا کرتے تھے پیری سیدی کا باز اکر کم تھا
فارسی شاعری متاخرین کے کلام میں تصنوت میں ڈوبی ہوئی تھی اور اردو شاعری
اسی کی نازل تھی۔ دکن میں شاعری کی ابتدا مذہب سے ہوئی اور تصنوت شاعری کا
جزو اعظم تھا۔ انھیں اسباب سے اردو شاعری پر بھی تصنوت کا رنگ اچھا خاصہ چڑ گیا
سپاہی پیشہ شعرا اس زمانہ کے شعرا اکثر سپاہی پیشہ ہوتے اس وجہ سے کہ زمانہ
بہت پیرا آشوب تھا۔ بیرونی حملوں کی کثرت، ملک میں بد امنی، سلطنت کی کمزوری
ان سب وجوہ سے کسی کا جان و مال محفوظ نہ تھا۔ اور پھر سہنگری کا پیشہ نہایت عزت

اور بخصت کا پیشہ خیال کیا جاتا تھا۔

کلام پر بیکری کی کمی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس حمد کے اکثر شعرا کلام کی رنگینیاں
 اس کے مبتذل و قلیل شکل کی غزل کو لپیٹے تو اس کے بعض شعر تو بہت اچھے ہوں گے
 مگر بعض شعر نہایت معمولی اور اعلیٰ مذاق سے گرسے ہونے۔ اس زمانہ میں معمولی
 اور سرقیاز الفاظ لکھنے میں مطلق عار نہ تھا جس کی وجہ شاید یہ ہو کہ ریختہ اس وقت تک
 تصنیف طبع اور تبدیلی ذائقہ کے طور پر لکھی جاتی تھی نہ کہ اس میں نزادیت اور مشق و نظر تھی
 اسی نقطہ نظر سے مگر دیکھا جائے تو آبرو حاتم ناجی۔ منظر کے یہاں عمدہ کلام کے ساتھ
 ساتھ بہت سے اشعار ایسے بھی ملیں گے جو ذوق صحیح اور طبع سلیم پر ناگوار ہیں۔ تیر اور
 ستوا نے بھی کبھی کبھی ایسے الفاظ استعمال کیے ہیں خاص کر جہاں شیخ اور زاہد وغیرہ کا خاکہ
 اڑایا گیا ہے جو اب کسی مذهب صحبت میں شاید ہی استعمال کئے جائیں۔

اس حمد کے شعرا کا طرز بیان نظم ابھی پختگی اور کمال کے درجہ پر نہیں پہنچی تھی۔ قواعد
 اور اس کے کلام کی خامیاں عروض کی پابندی بھی مشکل سے ہوتی تھی۔ قافیہ ایسی
 ضروری چیز اور رویت تک کے قواعد پوری طرح رتے نہیں جاتے تھے۔ اشعار کی
 بندش و جملی۔ زوائد کی کثرت جن سے آٹ کل ہمارے کانوں کو تکلیف ہوتی ہے۔ البتہ
 زبان میں سادگی اور شیرینی غضب کی ہے۔

عربی و فارسی الفاظ و خیالات اس دور میں سنکرت و بھاشا و قدیم دکنی الفاظ کا
 کا و اظہار سنکرت و بھاشا اخراج ہوا۔ جو کہ میر و سودا کے زمانہ میں جساری رہا
 و قدیم دکنی الفاظ کا اخراج اور ضمیمہ تاریخ کے عہد تک جس کی نگین ہوئی۔ موصوفین
 ان کو اصلین زبان کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ یہ سمجھ ہے کہ بہت سے جھوٹے
 الفاظ خارج کر دیے گئے مگر اس کے ساتھ ہی بھاشا کے بہت سے شیریں خوبصورت
 اور خوش آہنگ الفاظ بھی نکال دیے گئے۔ عربی و فارسی کے مترادف قبول کیے گئے

اس کے ساتھ ہی ساتھ عربی و فارسی الفاظ میں صحبت کا خیال ہونے لگا قدیم عسارات
 و الفاظ جودی کے زمانہ میں شمل تھے ان میں تغیرات پیدا ہونا شروع ہوئے اور بعد
 محاورے بنانے کی کوشش کی گئی تاریخ شعر اسے اردو میں درج ہے کہ مگر استعمال الفاظ
 مکروہ کا دور نہ پروا کرنا باریک باتوں کا یعنی جائز لکھنا قافیہ سین اور صاد کا اس کے
 کلام سے دریافت ہوتا ہے نہ صرف اسی کے کلام میں بلکہ اس کے ہم عصروں کے کلام میں اس سے
 زیادہ ہے۔ شاہ حاتم نے اس طرف توجہ کی اور بہت سے الفاظ کی اصلاح کی جیسا کہ
 ان کے دیوان زادہ کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے۔

شاہ مبارک آبرو شاہ نجم الدین دہلوی عرف شاہ مبارک تخلص بہ آبرو و محمد شاہ کے
 سنی مشائخ زمانہ میں تھے۔ پیدائش کی تاریخ معلوم نہیں مشہور صوفی شیخ محمد غوث

گوایدری کی اولاد میں تھے گویا میر پیدا ہوئے اور چکمن ہی میں دہلی آئے جہاں
 شعر کہنا لکھا۔ سراج الدین علی خاں آکر دہلی کے رشتہ دار تھے اور انھیں سے مشورہ سخن
 کرتے تھے صاحب دیوان ہیں مگر افسوس کہ دیوان زمانہ بعد میں تلف ہو گیا اور اب نایاب
 ہے ایک فتویٰ موسوم بہ آرائش معشوق بھی لکھی ہے تھوڑے عرصہ تک نالغول میں بھی
 رہے نہایت خلعت اور سواضع آدمی تھے ایک سنگھ کی مینائی جاتی رہی تھی جس کی وجہ
 سے مرزا جان جاناں ظہر سے اکثر جھگڑتے چلتے تھے۔ شاہ آبرو ایک شخص پیر کہیں قلعہ
 شاہ کمال الدین بخاری سے جو خود بھی شاعر تھے بہت محبت رکھتے تھے جس کا حال اکثر تذکرہ
 شعروں میں ہے۔ اکثر تذکرہ نویس مثلاً بحرین معنی فتح علی اور لطف وغیرہ ان کے
 مدح ہیں اور ان کے کلام کی تعریفوں سے ان کی آبرو بڑھاتے ہیں شاہ آبرو متقدمین
 شعرا میں ہیں اور استعارات و ایہام کے بادشاہ ہیں۔ اسی وجہ سے کبھی کبھی کلام بک اور
 مبتذل ہو جاتا ہے۔ جو دھندل حلوامات عمدہ و سہ مگر درسیات سے فارغ معلوم
 ہوتے ہیں مثلاً اللہ مطابق مشائخ میں پچاس برس کی عمر سے متجاوز ہو کر وفات پائی

پورے لے خواہ میر و درویشی تیر اور بعد کو صحتی کے شاعروں میں بھی شریک ہوتے تھے۔ اپنے زمانہ میں ریختہ کے استاد مانے گئے ہیں۔ درویشان ان کی طوٹ منسوب ہیں۔ ایک قدیم رنگ میں جس میں صنعت ایہام بہت ہے اور اکثر کلام فحش ہے۔ دوسرا جدید رنگ میں۔ پہلے دہر مخلص کرتے تھے۔ عالمگیر ثانی کے زمانے میں ایک دیوان کلیات سے منتخب کر کے مرتب کیا۔ اس کا نام دیوان زادہ رکھا۔ کلیات کی نسبت جو آبرو و ناجی کے طرز میں لکھا تھا کہ کہ قدرت میں لکھا ہے کہ "فاما زعم شاعری بیار دار و دیوان قدیم اور از نظر ایں مولف گذشتہ بطرز آبر و ناجی حرفت می زند کثیر اشارش از لطفت خالی را تم۔ محمد شاہ بادشاہ کے حکم سے ایک فتویٰ حق پر لکھی جو زیادہ دلچسپ نہیں۔ ان کے علاوہ ایک دیوان فارسی بھی ہے نہایت ستین و منہب بزرگ تھے اپنے دیوان کے دو ہاچہ میں ۵۴ شاعر دوں کے نام دیے ہیں جس میں سب سے پہلے مرزا رفیع سودا کا نام نامی ہے۔ یہ ایسے شاعر تھے جن پر استاد کو بھی فخر تھا۔ اور شہرہ شاعر دوں میں۔ رنگین شاعر تباہاں۔ فارغ بھی ہیں شاہ صاحب کے مزاج میں طرافت اور بد مذہبی بہت تھی۔ تصنیف زبان کی طرف بھی متوجہ ہوئے اور بہت سے غیرانوس اور غیر فصیح الفاظ ترک کر دیے۔ درستی زبان کے لحاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ جو کام ذوق اور آتش و تاج کے زمانہ میں ایک سو برس بعد پورا ہوا اس کی داغ بیل شاہ حاتم نے ڈال دی تھی انکو ہے ان کے معاصرین نے اس کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی ورنہ اسی زمانہ میں بہت کچھ لکھ لکھ جاتی شاہ صاحب اس کے متعلق خود فرماتے ہیں۔ "خوش چین خرم بخود زن عالم۔ بصورت محتاج و معنی حاتم کہ از ۱۱۱۱ تا ۱۱۱۱ کہ چہل سال با شد عمر دریں فن صرف کرد و در شعر فارسی پیر و مرزا صاحب و در ریختہ ملی را استاد می دانند اول کسی کے دریں فن دیوان ترتیب فرودہ او بود و معاصرین فقیر شاہ مبارک آبرو و شرف الدین مخمور و مرزا جان جانان ظہر و شیخ احسن الشاہ حسن۔ و مرزا شاکر ناجی و

غلام مصطفیٰ یک رنگ ست۔ و لفظ درو۔ برد اندر الفاظ و افعال دیگر کہ در دیوان قدیم خود قید دارد۔ میں ولا از دہ سال اکثر الفاظ را از نظر انداختہ و الفاظ عربی و فارسی کہ قریب الفہم و کثیر الاستعمال باشند در و در و دی کہ میرزا یان ہند و فیضان رند و محمدارہ آرنہ منظور و در زبان ہندی بھا کا را موقوف کردہ محض در و در کہ عام فہم و خاص پسند باشد اختیار نمود۔۔۔ مختصر کہ لفظ غیر فصیح انشاء اللہ نخواہد بود۔ اس کے پڑھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ درستی اور اصلاح زبان کا خیال سب سے پہلے شاہ حاتم کے دل میں پیدا ہوا تھا کلام صاف عاشقانہ اور کہیں کہیں عارفانہ ہے۔ شعر میں آپس کی باتیں۔ زبان طیس۔ البتہ زبان کی ابتدائی حالت ہونے کی وجہ سے اکثر زائد الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ دہلی میں ۱۱۹۱ یا ۱۱۹۲ء میں انتقال کیا۔ مگر مصحفی کا قول ہے کہ ۸۳ برس کی عمر میں ۱۱۹۱ء میں فوت ہوئے۔ میر تقی کو شاہ حاتم کے ساتھ حسن عقیدت نہیں ہے۔ اپنے تذکرہ میں "مرہ جاہل و متکبر" ان کی نسبت لکھا ہے مگر جرجن انکو صاحب کمال و پندیدہ افعال عالی نظرت و بلند ہمت کے معزز القاب سے یاد کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ان کی غزلوں کو نغمہ سرایان ہند محفلوں میں گاتے تھے اس میں شک نہیں کہ شاہ حاتم کا مرتبہ ادب آردہ میں متفرد اور ممتاز ہے وہ سودا اور دوسرے بڑے بڑے شاعروں کے استاد تھے۔ اور اصلاح شعر اور درستی زبان میں انھوں نے بہت نمایاں حصہ لیا۔

سب احسن سنو ۱۱۹۱ء | شیخ شرف الدین تخلص بہ مخمور حضرت شیخ فرید الدین شکر گنج کی اولاد میں تھے جیسا کہ خود کہتے ہیں۔
کریں کیوں نہ شکر کیوں کو مرید کہ داد اہار اسے بابا فرید

جانب سوسوہ اکبر آباد کے رہنے والے سپاہی پیشہ تھے چرتلو کو قلم سے بدل لیا۔ بچپن میں دل گئے اور زینۃ المساجد میں قیام کیا۔ درویشانہ زندگی بسر کرتے تھے مریدانہ ظریف بانہن اور بندہ سنج تھے۔ میراں کو "ہنگام گرم کن مجلسا" کہتے ہیں۔ اپنے زمانہ کے استاد فن اور اُسی زمانہ کی روش کے مطابق خوب کہتے تھے۔ ایک دیوان وہ سوا ایسات کا چھوڑا کلام پاکیزہ اور پر لطف ہے مگر اکثر جگہ غمش اور استعارات و ابہام وغیرہ سے جو زمانہ کا رنگ ہے اس سے گو کہ سن میں آرزو سے بڑے تھے مگر شعر میں اُن سے شور و کر لیتے۔ میسراں کو خوش فکر اور تلاش الفاظ تازہ کا بہت شائق لکھتے ہیں سودا اور میر حسن بھی اُن کے بہت معترف ہیں۔ خان آرزو اُن کو "خام بیدار" کہتے تھے اس وجہ سے کہ نزل کے سبب سے سب دانست اُن کے گر گئے تھے۔ "شہ" مطابقت

مرزا سخر جان جانا شمس الدین نام جان جانا عورت منظر تخلص۔ والد کا نام مرزا جان جانا تھا۔ جو عالمگیر کے دربار میں صاحب منصب تھے۔ نسب ان کا باب کی طرت سے محمد بن حنفیہ سے ملتا ہے۔ ماں بی بی پور کے شریف گھرانے سے تھیں۔ داد بھی دربار شاہی میں صاحب منصب تھے۔ پروادا سے اکبر شاہ کی بیٹی منوب ہوئی تھی ان رشتوں سے تیموری خاندان کے نواسے تھے صوفی با صفا اور شاعر مکتا تھے کلام میں جس قدر متانت اور تاثیر ہے اُسی قدر توجید اور روحانیت بھی جلوہ گر ہے۔ شریل اور فرانسیسی محقق نگار سن ڈیٹاسی کی تحریر کے موافق بمقام اگرہ سلسلہ مطابق سلسلہ میں مگر مولانا آزاد کی تحقیق کے بموجب سلسلہ بمقام کالا باغ صوبہ مالوہ میں پیدا ہوئے آپ کے والد ماجد عالمگیری میں منصب دار اور رشتا علوی تھے اور خاندان شاہی سے بھی دور کا پیوند تھا جب آپ کی عمر سولہ برس کی ہوئی تو سائپادی مر سے اٹھ گیا مرزا صاحب کو صوفیانہ کرام اور اہل دل کی صحبت۔ کا بچپن سے شوق تھا شیخ محمد افضل یا لکھنوی سے

باقاعدہ حدیث پڑھی اور تین برس تک مشائخ نقشبندیہ سے کمال حاصل کیا۔ خود بھی ہندو دودیش کامل اور صوفی صاحب دل تھے یکڑوں ہندو اور مسلمان آپ سے بیعت اور حسن عقیدت رکھتے تھے۔ میمنی میراں نے تذکرہ میں آپ کا ذکر ادب و احترام کے ساتھ کرتے ہیں فرماتے ہیں "مردیت مقدس" "سطر درویش عالم" صاحب کمال شہر عالم بنظیر حضرت زکرم، اکثر اوقات دریا د آہی صرف ہی کند خوش تقریر و بزرگ ایست کہ در تحریر غنی گنجہ حسن صوری و مسمی دونوں سے عشق کامل رکھتے تھے۔ میر عبد المجی تاہاں سے جو اُس زمانہ کے شہرہ آفاق خین و غرور شاعر تھے۔ بہت محبت اور اختلاط تھا۔ عالم بھر نقیہ کامل حنفی المذہب اور نقشبندی طریقت تھے۔ عالم یا محل احکام قرآن کے پُرور اکثر وقت اور ادو وظائف یاد لچب علمی گفتگو اور شعر و شاعری میں صرف کرتے تھے۔ آپ کی تہذیب و متانت و قناعت اور پابندی وضع ضرب المثل تھی استغنا و سبب تعلقی کی حکایات گل رعنائیں درج ہیں محمد شاہ نے ایک دفعہ کلام بھیجا کہ ملک میں سے جو حصہ چاہیے قبول فرمائیے۔ انکار کر دیا۔ نواب فیروز جنگ نے گاؤں پریشکش کیے قبول نہ ہوئے۔ آصف جاہ نے تین ہزار روپیہ نذر کیا۔ منظور نہ ہوا۔ استغنا کی یہ شان تھی کہ کھانا تک بازار سے منگواتے تھے نذر و نیاز شاید ہی لیتے ہوں۔ علم و فضل اور شعر و شاعری کے ساتھ آپ کا اخلاق سگفتہ رونی اور لطافت مزاج بھی مشہور تھی جن معنی کے ساتھ حسن صورت بھی اللہ تعالیٰ نے بدرجہ اتم عنایت فرمایا تھا۔ اکثر کرامات بھی آپ کی طرت منوب کی جاتی ہیں۔

آپ کا کلام زبان اردو کی تاریخ ارتقا میں ایک خاص درجہ اور اہمیت رکھتا ہے۔ اس وجہ سے کہ آپ نے نہ صرف زبان کو صاف کیا بلکہ اُس میں فارسی کی نئی نئی ترکیبیں اور خیالات پیدا کیے اور قدیم طرز اہام گوئی کو ترک کیا زبان میں یہ جدید رنگ آپ ہی کا پیدا کیا ہوا ہے مگر افسوس ہے کہ بہت کم لوگوں نے اس کا اعتراف

ایک شخص چرب کا نام شاہ سلیمان تھا عاشق تھے مرزا منظر جان جانان کو ان کے ساتھ ایک خاص محبت اور ارتباط تھا جیسا کہ ان کے حال میں لکھا گیا ہے اکثر تذکرہ نویس کا قول ہے کہ جانی میں مرے اور سمت کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ نئے نوشی کثرت سے کرتے تھے جس کی وجہ سے استقامت ہو گیا تھا مگر صاحب تذکرہ گلشن ہند کا بیان ہے کہ انہوں نے انکو سترہ سالہ میں لکھنؤ میں دیکھا تھا اور جب بھی وہ نہایت حسین و جمیل تھے فیمل صاحب لکھتے ہیں کہ شاہ سلیمان یعنی شاہ نیک وہ زمانہ تھے میر صاحب اپنے تذکروں ان کا ذکر فرمایا ہے تعریفوں کے ساتھ کہنے میں فرماتے ہیں "نور بان باغ و بہار بید مجیب الطرفین مولد و شاہجہاں آباد است بسیار خوش فکر و خوب صورت خوش خلق و پاکیزہ سیرت معشوق عاشق مزاج تا حال در فرقہ شاعران ہوں و شاعر خوش ظاہر ادمن لفظوں عدم بے غرور و جلوہ گر شدہ بود آگے ان کی نئے نوشی کی نسبت لکھتے ہیں کہ آخر انکو لائل جوائی ادب و ادب ایں قدر وادست شراب کردہ کہ ملاقات ہمدیاراں سو قوت شد اکثر سے از دوستانش کہ بہ خانہ اوی رفتند واداست طارغ می یافتند اسی شوب کی کثرت سے دوستوں نے ملنا جلنا چھوڑ دیا تھا انہوں نے بھی مجبور ہو کر آخر کار شراب سے کنا و کشتی کی گرنہدی ان کے بعد سفر آخرت اختیار کیا ان کا کلام عاشقانہ شیرین و نیکین ہے خیالات نہایت نازک زبان بہت سلیس رنگر دی میں اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ حاتم ادب بعض کے نزدیک محمد علی شہت سے اصلاح لیتے تھے لطف کا قول ہے کہ سودا کو اپنا کلام دکھلاتے تھے مگر میر صاحب نے اپنے تذکرہ میں حشمت ہی کو ان کا استاد مانا ہے اور یہی صحیح ہے۔

بزرگ | مصطفیٰ خاں بیک رنگ خاں جہاں لودی کے اخلاص سے تھے امرالے محمد شاہی میں تھے اور بڑی عزت و آبرو سے زندگی بسر کرتے تھے باکمال سخنوران دہلی میں شمار کیے گئے ہیں کلام بلند اور استعارات سے مملو شاہ مبارک آباد اور

سیاں مہنوں کے طرز کا ہے بعض لوگ ان کو شاہ آبرو کا اور بعض خاں آبرو کا شاگرد بتاتے ہیں مگر خود ان کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا منظر کے شاگرد تھے ایک دیوان یا گاہے بے جوہر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے اور عاشقانہ اور عارفانہ دونوں رنگ میں ہے اکثر اشعار کو دنیا دار معنی مجازی کا مگر عرفان کو عشق حقیقی کا پر تو سمجھتے ہیں تاریخ پیدائش و وفات کا پتہ نہ چلا ایک مرثیہ بھی امام حسین علیہ السلام کی شان میں لکھا ہے جس کے کچھ اشعار میر صاحب نے اپنے تذکرہ میں نقل کیے ہیں۔

خداں متونی اشرف علی خاں مخلص بہ فناء خلت مرزا علی خاں نکتہ احمد شاہ بادشاہ دہلی کے کو کہ یعنی رضاعی بھائی تھے نہایت ظریف الطبع اور بزرگ تھے۔ اسی وجہ سے ظریف الملک کو کہ خاں بہار کا خطاب دربار دہلی سے عنایت ہوا تھا۔ باتوں میں مزاح اور عرافت بہت تھی بھیبی کہنے کے شائق تھے جب احمد شاہ ابدالی نے دہلی کو تباہ کیا تو خفاں مرشد آباد چلے گئے جہاں ان کے چچا ایرج خاں برسر اقتدار تھے۔ مرشد آباد سے نواب شجاع الدولہ بہادر کے پاس فیض آباد آئے اور نواب نے ان کی بڑی خاطر مدارات کی چونکہ نازک مزاج واقع ہوئے تھے کوئی بات ناگوار گزری یہاں سے چپے چلے گئے (بقول معنی) نواب نے جوش اخلاط میں گرم پیسے سے انکا ہاتھ دھوا تھا جہاں ہمارا جرشاب رائے نے انکی بڑی قدر و منزلت کی یہاں کی صحت سے بھی دل بھر گیا اور بالآخر خوش فہمی اختیار کی جس سے مطابقت سے ان میں چپے میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے ایک عمدہ دیوان ریختہ یادگار چھوڑا جس میں تقریباً دو ہزار اشعار ہوں گے میر تقی اور میر حسن کی تحقیق کے بموجب ایک دیوان فارسی کا بھی ہے۔ سودا اور میر دونوں باکمال ان کے سحر ہے۔ سودا نے ان کے بعض اشعار کی تحسین بھی کی ہے لے میر نے تذکرہ میں لکھے ہیں کہ ایک دیوان میر ناکرل گوگھی کی مندی کا سنڈ اور ایک شخص سلی بہ حکم سوم کو تھا گجرات کا کرتے تھے۔

میر صاحب ان کو ترپاش غاں امید کا شاگرد بتاتے ہیں مگر معنی علی قلی ندیم سے نسبت دیتے ہیں غناں فارسی اور ہندی کے محاورات خوبی کے ساتھ ایک ساتھ نظم کرتے ہیں کلام نہایت پاکیزہ خیالات نازک اور بلند ایہام گوئی ترک کردی گئی۔ مبتذل اور غرض الفاظ و خیالات سے احتراز تھا۔ کلام میں صفائی اور روانی بہت ہے قطعاً سبیل خوب کہتے ہیں۔ میر صاحب ان کو جو ان قابل و ہنگامہ آراء کہتے ہیں۔ دیران میں غزلیات قصائد قطعاً رباعیات خمس بھی کہتے ہیں۔

باقی اور شعرا اس عہد میں شاعری کا رواج بہت پھیل گیا تھا۔ اس وجہ سے شعرا بھی کثرت سے پیدا ہوئے۔ قدیم تذکروں میں مثلاً میر تقی اور میر حسن کے تذکروں میں چھوٹے بڑے مشہور و غیر مشہور ہر قسم کے شاعروں کے نام اور ان کے کلام کے نمونے بہ کثرت دیے ہوئے ہیں۔ ہم اس مختصر کتاب میں ان سب کا ذکر بالاستیعاب کرنے سے قاصر ہیں۔ میر محمد حسین کلیم چوہلی کے رہنے والے تھے وہ قابل ذکر ہیں۔ میر حسن کا بیان ہے کہ انھوں نے عربی سے اردو میں ترجمہ کیا تھا اور ایک رسالہ عروض و قافیہ میں بھی لکھا تھا میر صاحب کے رشتہ دار تھے اور صاحب کمال تھے۔

باب

استاذہ دہلی
حصہ دوم طبقہ متوسطین
میر اور سودا کا زمانہ

آورد شاعری کا زریں عہد | یہ دور اردو شاعری کی سب سے بڑی ترقی کا دور ہے۔ اسی میں

شاعری کو معراج ترقی حاصل ہوئی۔ اسی میں میر حسن اور سودا اور میر اسے صاحب کمال پیدا ہوئے۔ جن کے نام اس وقت تک روشن ہیں بلکہ جب تک زبان اردو دنیا میں رہے گی وہ کبھی نہیں مٹ سکتے۔ تمام اصناف سخن اس عہد میں انتہائے کمال پر پہنچے شاعری میں میر حسن انسانی حوالبیان، تصنیف میں سوانح کے قصائد غزل میں تیر اور درد کی غزلیں ایسا جواب نہیں دیکھیں۔ یہ کمال استاد اپنے فن میں بنیاد اور بے مثال گزرے ہیں اور اپنا کلام آئینہ سلوک کے واسطے ایک بے مثل گوئی چھوڑ گئے ہیں۔ یہی وہ بزرگ ہستیاں ہیں جن کا ادب و احترام مرد و ایام سے کم نہیں ہو سکتا۔ تمام اساتذہ مابعد مثلاً ذوق، غالب، ناسخ، آتش سب ان کا لہرہا مانستے تھے۔ اور ان کی استاد ی اور قار کا لہامی کے دل سے قائل تھے۔

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب | ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

نائب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ
آپ بے بہہ ہے جو معقد میر نہیں
ریختہ نہیں آتا و نہیں پونہ آب
نہتے ہیں اگلے زمانہ میں کوئی تیر بھی تھا
کب ہماری فکر سے رہتا ہے سودا کا جواب
ہاں تیر رہتے ہیں ناسخ پھر اس تھر کا

زبان میں ندرت کا غلبہ اس عہد میں فارسیت کا بہت غلبہ تھا۔ میر سودا اور دیگر استاد ان فن اپنے پیش روؤں کی نقل کرتے رہے۔ رشاد حاتم کے ساتھ حاجہ میر درد میچناں کیس نے اپنے کلام سے ہندی کے الفاظ نکال ڈالے۔ ان تغیرات کی قدرست صغیر بلگرامی نے تذکرہ، دکنہ کی جہاں اول میں درج کی ہے جس کو شعر المند میں نقل کیا ہے مولوی عبد السلام صاحب لکھتے ہیں کہ ان اصلاحات کے بعد آمد و

شاعری بالکل فارسی کے قالب میں ڈھل گئی اور ہمارے شعرا نے بالکل ایرانی شعرا کے طرز میں کننا شروع کیا چنانچہ میر صاحب فرماتے ہیں :-

تجیت سے جو فارسی کے میں نے ہندی شعر کے
سارے ترک پچھ ظالم اب پڑھتے ہیں ایران کے پنج

سودا و میر نے صدی و حافظ سے استفادہ کیا اور ان کے اشعار کا ترجمہ بھی کیا۔ اس زمانہ میں کچھ لوگوں نے متاخرین شعرا سے فارسی ناصر علی، جلال، آسیر، کلیم اور بیدل کے رنگ میں کننا شروع کیا لیکن خوش مذاق شعرا نے طالب آملی اور خفائی وغیرہ کی بدش اختیار کی۔ ان تصریحات کے علاوہ خود ان شعراء کے کلام کی اندرونی شہادت سے ثابت ہوتا ہے کہ انھوں نے متاخرین شعرا فارسی کے کلام کو پیش نظر رکھ کر شاعری شروع کی ہے چنانچہ سودا و میر درد وغیرہ نے اس دور کے متعدد شعرا کے فارسی مثل صاحب بیدل، نظیری، عرفی، کی غزلوں پر غزلیں لکھیں اور ان کے عمدہ اشعار کا ترجمہ کیا۔ اور اس دور کے شعرا کے کلام میں فارسی ترکیبوں اور فارسی محاوروں کے ترجمہ کی جو بہتات ہے وہ اسی تقلید و تتبع کا اثر ہے۔ سودا نے علی الخصوص ایسی نئی نئی ترکیبیں اور محاورے زبان میں داخل کیے جو مستقل طور پر اسی کے ہو گئے۔ میر نے بھی خزانہ فارسی سے زبان کو بہت کچھ بالا مال کیا۔ البتہ میر حسن نے متاع موجودہ پر قناعت کی۔

الفاظ میں تذکرہ تائید کی پابندی نہ تھی مصنف کی خواہش اور خوشی کے موافق الفاظ مذکور اور مؤنث لکھے جاتے تھے۔ نئی بکریں جو اس سے پیشتر نہیں لکھی گئی تھیں اب داخل شعر ہوئیں۔ نئے اصناف سخن بھی اسی زمانہ میں داخل ہوئے مثلاً میر صاحب نے داسوخت، مثلث، مربع کی ایجاد کی۔ فارسی میں البتہ داسوخت کی ابتدا افغانی اور وحشی نے کی تھی۔ قصائد اور الماحی کی تکمیل سودا کے ہاتھوں ہوئی اور قصائد تو یقیناً اسی وقت درجہ کمال کو پہنچ گئے تھے شکل شکل بکریں اور

قافیہ۔ اور دوسرے قافیوں کا رواج ہوا تاکہ زبان پر قدرت ثابت ہو۔ زوائد اور بھرتی کے الفاظ جن کا رواج عہد سابق میں بہت تھا اب کم ہو گئے۔

شعرا دہلی چھوڑ کر
لکھنؤ آئے ہیں

افغانوں کے پیچھ حملوں اور مرہٹوں کی لوٹ مار کے خوف سے اکثر نامور شعرا نے دہلی سے ترک وطن اختیار کیا چنانچہ میر، سودا، میر حسن، سموز وغیرہ اس پر آشوب زمانہ میں اپنے وطن کو تیر باد کے لکھنؤ چلے آئے جو اس وقت شعرا کا ملجا و ملا تھا اور ہر فن کے استاد وہاں ہاتھوں ہاتھ لیے جاتے تھے صرف میر درد ہی ایک ایسے قانع اور وطن پرست بزرگ تھے جنھوں نے خاک وطن کی محبت نہ چھوڑی اور وہیں رہے۔

کلام کی خصوصیت | اس عہد کے شعرا کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان کے کلام میں پست خیالات کے ساتھ بلند خیال اور سخیف الفاظ کے ساتھ شان دار فصیح الفاظ ملتے جلتے ہیں۔ غزلوں میں شتر گری و نامجواری میر تقی میر کی نسبت ایک قدم تدریجاً نویں کا قفل ہے کہ ان کے مولیٰ اشعار نہایت مولیٰ اور اعلیٰ اشعار نہایت اعلیٰ ہوتے ہیں اگر نثری میں یہی حالت در نظر آئے شاعر کی ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں شیخ نے اپنے تذکرہ گلشن بختار میں یہی اعتراض مرزا سودا پر بھی وارد کرتے ہیں حقیقت میں یہ نامجواری کلام ایک معقول سزا ہے جو ان لوگوں کو ملتی ہے جن کا کلام موقع بیوقوف اور بکثرت ہوتا ہے۔ سودا اور میر سے زیادہ بزرگوں کو ان کے تمام اشعار یکساں کیے ہوئے ہیں خواجہ میر درد چونکہ کم کہتے تھے یعنی اسی وقت کہتے تھے جب طبیعت منہم ہوتی تھی اسی وجہ سے ان کا بیشتر کلام اس عیب سے پاک ہے۔

تذکرہ | متعدد تذکرے یعنی شعرا کے مختصر حالات اور ان کے کلام کا انتخاب بھی اسی عہد میں قلمبند کیا گیا۔ یہ کام بہت مفید ہوا کیونکہ اس سے اس زمانہ کے

حالات پر بہت کافی روشنی پڑتی ہے۔ میر تقی میر کا تذکرہ "نکات الشرا" اور میر حسن کا تذکرہ "شعراے اردو" اب چھپ گئے ہیں اور ہر جگہ ملتے ہیں ان میں گوکہ حالات بہت تنقہ لکھے ہیں مگر کچھ بھی سر آرد و لے سورش کے لیے بہت مفید چیز ہیں اور نہایت دلچسپ باتیں ان میں ملتی ہیں۔

خواجه میر درد **سید خواجہ میر نام** در تخلص خواجہ محمد ناصر عند لیب کے نام سے مشہور ہے۔ سلسلہ نسب خواجہ ہاء الدین نقشبند سے ملتا ہے اور مال کی طرف سے حضرت غوث الاعظم رحمۃ اللہ علیہ تک پہنچتا ہے ان کے نانا میر سید محمد حسنی نواب میر اسماعیل خاں کے صاحبزادہ تھے جن کی تعریف میں سودا نے قصیدہ لکھا ہے۔ اور جو جنگ پانی پت میں شہید ہوئے تھے خواجہ صاحب کے جد امجد بخارا سے ہندوستان آئے مگر ان کے والد خواجہ ناصر کی ولادت ہندوستان ہی میں ہوئی خواجہ ناصر جب جوان ہوئے نوشاہی منصب دار مقرر ہوئے مگر تھوڑے دنوں میں تعلقات دنیاوی ترک کر کے گوشہ نشین اور حضرت شاہ خواجہ محمد زبیر کے مرید ہو گئے۔ اسی عرصہ میں مشہور صوفی شاہ گلشن کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے خواجہ صاحب نے اپنے پدر بزرگوار کے علم و فضل اور کمالات ظاہری و باطنی کے حالات نہایت پر اثر طریقہ سے بیان کیے ہیں خواجہ صاحب کا سن ولادت ۱۲۳۵ھ ہے انھوں نے اپنے والد ہی کی آغوش تربیت میں تحصیل علوم سے فراغت حاصل کی۔ قرآن حدیث تفسیر فقہ اور قصوف میں کامل دستگاہ رکھتے تھے جوانی میں دنیاوی معاملات میں حصہ لیتے اور اپنی جائگیر کے کاموں کو بھی دیکھتے تھے۔ مصحفی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ سپاہی پیشہ تھے۔ مگر والد کے حکم سے نوکری چھوڑ کر فقر اختیار کیا۔ انھیں برس کی عمر دنیا چھوڑ کر گوشہ نشین ہو گئے۔ اور جب باپ نے سفر آخرت اختیار کیا تو ان تالیس برس کے

سن میں ان کے سجادہ نشین اور قائم مقام ہوئے۔ خواجہ صاحب کا خاندانی اثر اور نواب ظفر خاں رئیس عہد جمہور گیری سے ان کا اختاب اور سلسلہ نقشبندیہ میں ان کا شیخ و ذمت ہونا۔ یہ سب باتیں ان کو برج خاص و عام بنائے ہوئے تھیں۔ پھر ان کے ذاتی تقدس اور راتب عرفان و تصوف سے کما حقہ واقف ہونے کی وجہ سے لوگ ان کے دل سے گرویدہ تھے غریب سے لے کر امیر اور بادشاہ سے لے کر فقیر تک ان کی بے انتہا عظمت کرتے اور ان کے ساتھ دلی عقیدت رکھتے تھے معاشرہ تذکرہ نویس ان کے اس خاص امتیاز اور ان کی بزرگی اور خداری کی شہادت نہایت زوردار الفاظ میں دیتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ وہ عجم تہذیب و متانت اور پیکر آداب و اخلاق تھے جو اولیاء اللہ کا نشان و امتیاز ہے قناعت و توکل اور رضا و تسلیم ان میں کوٹ کوٹ کر بھسے ہوئے تھے۔ جب دہلی پر احمد شاہ ابدالی کا حملہ ہوا اور اس کے بعد مڑھوں کی لوٹ مار شروع ہوئی تو ہر شخص جو اپنی ناموس و آبرو کا تحفظ چاہتا تھا شہر چھوڑ کر نکل پڑا۔ بڑے بڑے نامی مشائخ و سنی کے نکل کر لکھنؤ پہنچے مگر اس کو راہ خدا کو جنبش بھی نہ ہوئی۔ وہ اللہ پر توکل کیے اپنے بزرگوں کے سجادہ پر بیٹھا رہا۔ اور اس کی قناعت و اعتدال اور توکل علی اللہ میں ذرہ بھر فرق نہ آیا طبیعت میں آزادی خود راوی اور استغناء اس وجہ تھا کہ کسی کی مدد و ثنا سے اپنے قلم کو تودہ نہیں کیا۔ ایسی خود راوی طبیعت بھلائی نہ شاد اور صبر کی بھرپور آرا کر سکتی تھی دنیا داروں کے سامنے زانوے ادب نہ کرنا ان کو بیدار شاق تھا۔ استغناء کا یہ حال تھا کہ بادشاہ دفت تک سے ملنے میں عار تھا ایک مرتبہ شاہ عالم ان کی نرم سماع میں چلے آئے جس کی شرکت کو وہ اپنا فخر جانتے تھے اتفاق سے پاؤں پھیلادیے خواجہ صاحب کو نہایت ناگوار ہوا۔ بادشاہ ان کے چشمہ و ابرو سے کچھ گئے۔ فوراً عذر کیا کہ مجبور ہوں پاؤں میں درد ہے۔ حضرت نے فرمایا کہ اگر تکلیف تھی تو تکلیف کیوں کی حضرت کو موسیقی سے بھی بڑا ذوق تھا خود اس میں صاحب کمال تھے۔ بڑے بڑے کلامات اور

گوئیے حاضر خدمت ہوتے اور متاع کمال پیش کرتے۔ کپ کے دولت خانہ پر ہر مہینہ کی دوسری اور چوبیسویں کو محفل ہمارے منعقد ہوتی۔ جس میں بڑے بڑے قوال اور ماہران فن جمع ہوتے۔ اور اپنا کمال دکھلاتے۔ میاں فیروز جو اس زمانہ کا مشہور قوال تھا اکثر حاضر خدمت ہوتا اور اپنے کمال سے حضرت کو محظوظ کرتا۔ محرم میں مجالس منعقد ہوئیں جس میں سوزخانی اور رشید خوانی کے جوہر دکھائے جاتے۔ اسی طرح ارباب تصوف اور صاحب سلوک کے بھی جلسے دولت کہہ پر اکثر منعقد ہوتے جن کی شرکت کو ثبے ٹے پیر ولی عمر اپنی سعادت و فخر سمجھتے۔

تصانیف | خواجہ صاحب تصنیف و تالیف کا شوق بچپن ہی سے تھا کتب ذیل جو چھپ چکی ہیں انکی تصنیفات سے ہیں:-

- (۱) رسالہ اسرار الصلوٰۃ جو پندرہ برس کے سن میں بہ حالت اعتکاف لکھا۔
- (۲) واردات و ردائیں برس کی عمر میں لکھی اور اُس کی شرح میں (۳) علم الکتاب ایک بڑا نسخہ تحریر کیا جس میں ایک سرگرم دس سالے ہیں۔ (۴) نالہ درد۔
- (۵) آہ سرد (۶) درد دل (۷) شمع محفل (۸) واقعات درد و غم۔
- (۹) حرمت غنا (۱۰) دیوان فارسی (۱۱) دیوان اردو۔

رسالہ اسرار الصلوٰۃ اسم باسنی ہے اس میں نماز کی تفصیلات اور پوشیدہ اسرار کا بیان ہے۔ رسالہ واردات و ردائیں برس کی عمر میں لکھی ہیں تصنیف فرمایا۔ اس میں مسائل تصوف نظم و نثر میں بیان کیے گئے ہیں۔ علم الکتاب اسی رسالہ واردات کی شرح ہے جس کو اپنے عزیز بھائی اور شاگرد خواجہ میر اثر کی فرمائش سے تصنیف کیا۔ اس میں مسائل تصوف کو زبردست دلائل کے ساتھ آیات قرآنی و احادیث نبوی اور اقوال سلف سے ثابت کیا ہے۔ اپنی زندگی کے بھی اکثر واقعات کا اس میں بیان ہے۔ بالارد و منہ ازہ میں اور آہ سرد رسالہ میں تصنیف ہوئیں یہ دہلے بھی روحانیات

اور مسائل تصوف پر ہیں۔ شمع محفل اور حقیقت واردات یہ دونوں کبر سن کی تصنیفات ہیں جبکہ آپ کی عمر بائیس برس کی تھی حرمت غنا و واقعات درد میں بھی وہی مسائل تصوف کا ذکر ہے۔ اول الذکر میں غنا کی حلت و حرمت سے بحث کی ہے۔ دیوان فارسی فارسی کلام کا ایک مختصر دیوان ہے جس میں غزلوں کے علاوہ رباعیات و لطائف و غنیو بھی ہیں۔ آخری چیز دیوان اردو ہے جس کو اردو شاعری کے نازک کاسب نے لکھا۔ کچھنا چاہیے دیوان اردو کے علاوہ جملہ تصانیف مذکورہ بالا فارسی میں ہیں۔ دیوان کا ایک نہایت صحیح اور عمدہ نسخہ مطبع نظامی نے چھاپا ہے جس پر محترم ادب حبیب الرحمن صاحب شروانی نے نہایت قابلیت سے ایک دیباچہ لکھا ہے۔ خواجہ صاحب کی زبان اور طرزِ ادا وہی ہے جو میر کی ہے۔ عبارت صاف سلیس فصیح ہر شخص کی فہم میں آسانی سے آتی ہے۔ درد و اثر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ تصوف کو ان سے بہتر کسی نے نہیں کہا عرفان اور تصوف کے پیچیدہ اور مشکل منہائیں اس خوبصورتی اور صفائی سے بیان کیے ہیں کہ دل و جد کرتا ہے۔ غزلین زبان کی سادگی اور محفل میں ہر کے کلام کا مزاد دیتی ہیں اور تصوف کی چاشنی اور درد و اثر کے اعتبار سے ان سے بڑھتی ہوئی ہیں۔ مثل میر صاحب کے خواجہ صاحب کی بھی وہ غزلیں جو چھوٹی بجز میں ہیں ایسا جواب نہیں کہتیں بقول مصنف: آب حیات تلواروں کی آبداری فشتوں میں جھری ہے۔ یا بقول امیر سنائی مرحوم: لسی ہوئی بجلیاں معلوم ہوتی ہیں۔ یہود و مذاق اور جوتے کی زبان کو آلودہ نہیں کیا۔ کہیں کہیں ریلنے الفاظ اور محاورے بھی استعمال کر جاتے ہیں مگر اس خوبصورتی سے کہ ان سے شعر کی خوبی بڑھ جاتی ہے۔ عاشقانہ رنگ نہایت اعلیٰ اور بلند ہے۔ اس زمانہ کا عشق مجازی جس کو وہ بوالہوس سے تعبیر کرتے تھے اور کلام میں نہیں پایا جاتا مثل خواجہ حافظ اور اساتذہ سلف کے ان کا شوق ہی کوئی بازاری اور ہرجائی نہیں بلکہ اُس سے مشوق حقیقی یا مرشد مراد ہے۔ ایسے بزرگوں کی

نظریں شاعری کا پایہ نہایت بلند اور اس کا مقصد نہایت اعلیٰ ہوتا ہے۔ وہ لوگ کسب مال و جہاد کی غرض سے شعر کہنا کناہ سمجھتے تھے۔ اسی وجہ سے ان کا کلام سوز و گداز اور تاثیر سے محروم ہوتا ہے۔ زبان اور ادب اور وہ لکھنا طاعت سے خواجہ صاحب ایک نہایت نمایاں اور ممتاز درجہ رکھتے ہیں بقول مصنف آب حیات چار درکنوں سے ایک درکن یہ ہیں باقی رکن تیسرہ سودا اور دہرہ میں حقیقت میں انھیں عناصر اربعہ کی ترکیب سے زبان کا قوام درست ہوا قدیم ایہام کوئی اور ہندی دوہوں کی تقلید گئی۔ زبان صاف ہوئی اور بیتی اور بالادہ بیتی کی زبان تک پہنچی خواجہ صاحب کے کلام نے یہ اثر کیا کہ تصوف اور روحانیت کی چاشنی اس میں چاہے چاند لگا دیے خواجہ صاحب کا یہ اثر ان کے معاصرین اور بعد کے آئینہ الوں پر بھی بہت تھا۔ ان کے معاصر شعرا ان کا بہت ادب و احترام کرتے تھے۔ خدا سے سخن میر تقی میر اپنے تذکرہ میں کس رنگینی اور جوش کے ساتھ ان کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں: جوش بہار گلستان سخن۔ عندلیب خوشنواں چمن این فن زبان گفتگویش گرہ کشائے زلف شام و معاصر عدہ نوشتہ اش بر صفحہ کاغذ از کاغذ صبح خوشنما۔۔۔ خلیق متواضع آشنائے درست شعر فارسی ہمہ گیر و پیا بیشتر رباعی گرمی باز و دست مشرب اورست غرض ان کا ثنائی مطلب است تو کس شاعر آباد بزرگ و بزرگ زادہ جو ان صانع از درویشی بہرہ وافی دار، فقیر را بخدمت او بندگی حاصل است اگرچہ سن سلوک عام حسن سلوک پیا۔۔۔ خود گزشتہ اعتراف از را ز گوشہ دل نہادہ خلعت احدی حضرت خواجہ ناصر صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ است کہ تھنہ عالم است ایامی کہ فقیر بخدمت آں بندگوار شریف اندوزی شد از زبان مبارکش یہ فرمود کہ میر محمد تقی تو میر مجلس خواہی شد۔۔۔ مجلس ریختہ کہ بجائے بندہ بتائے پانزدہم ہر ماہ مقرر است و اللہ بذات ہمیں بزرگ است۔ زیر اگر پیش از میں مجلس بخاند اش مقرر بود۔ از گردش روزگار بیداریم خود را از بسکہ بایں احقر اخلاص دلی داشت گفت کہ میں مجمع را شا اگر بخاند

خود میں بکنید بہتر است۔ نظر بر اخلاص آن شفق عمل کردہ آمد۔ خداش ابد آقا ہو سلامت میر صاحب خواجہ صاحب کا ذکر ایسے الفاظ میں کرتے ہیں کہ لوگوں کو دھوکا ہوتا ہے کہ ان کے شاگرد تھے چنانچہ فرخ ستر شرق اور زبان اردو کے دلدادہ گارسن ڈیٹاسی کو بھی یہی دھوکا ہوا۔ کہ وہ میر کو رد کا شاگرد بتاتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ میر صاحب ان کے تقدس اور کمال عرفان اور نیز ان کی ذاتی قابلیت کے دل سے قائل تھے اور یہی حال میر حسن کا بھی ہے۔ وہ بھی ان کی بزرگی کے قائل اور ان کے کلام کے صحت اور دلدادہ تھے۔ کلام کی نسبت لکھتے ہیں کہ اگرچہ مختصر مگر شل کلام صاف تاثیر ازی انتخاب ہے۔ ہماری رائے میں میر انیس کے کلام میں جو سادگی اور اثر پایا جاتا ہے وہ بواسطہ میر حسن خواجہ صاحب کے کلام کا ایک نمایاں اثر ہے۔

شاگرد خواجہ صاحب کے بہت سے شاگرد تھے جن میں قائم۔ ہدایت۔ مسراق اور اثر مشہور ہیں علی الخصوص قائم اور اثر اعلیٰ درجہ کے شاعر اور صاحب دیوان ہیں خواجہ صاحب کے صاحب زادہ کا نام صاحب میر اور الم تخلص تھا۔ وفات اور عمر کے متعلق اختلاف ہے۔ بیل صاحب لکھتے ہیں کہ ۹۹ء مطابق ۱۷۱۷ء میں وفات پائی۔ مرزا علی لطف سن ۱۰۰۰ء اور مصحفی ۱۰۰۰ء لکھتے ہیں جو ۱۰۰۰ء کے مطابق ہے یہی وہ سن ہے جس میں مصحفی نے اپنا تذکرہ لکھا تھا۔ گارسن ڈیٹاسی اور لائل صاحب مصحفی کی پیروی کرتے ہیں۔ مصنف آب حیات لکھتے ہیں ۱۰۰۰ء میں بمقام دہلی چھاٹھ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ علامہ شروانی اپنے مقدمہ میں ایک معاصر شاعر بیدار کی تاریخ لکھی ہے۔ ع حیف دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب جس سے سن وفات ۱۰۰۰ء اور عمر ارشد کی تکلیفی ہے خود خواجہ صاحب شیخ محفل میں فرماتے ہیں کہ کشف کے طور پر محمد کو معلوم ہوا ہے کہ میری عمر چھاٹھ کی ہوگی سب کا خلاصہ یہ ہے اور صحیح بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ عمر چھاٹھ سال اور سنہ وفات ۱۰۰۰ء ہے۔

درد کی شخصیت اردو شاعری میں ایک خاص شخصیت ہے اپنے معاصرین پر اونیز
بعد کی شاعروں پر ان کی شاعری کا ایک گہرا اثر پڑا تصوف کے رنگ میں وہ بیظیر اور بمثال ہیں
سید محمد میر نام میر ضیاء الدین کے صاحبزادہ شاہ قلیب عالم گجراتی
کی اولاد میں تھے آباد اجداد بخارا کے رہنے والے تھے۔ مگر خود
میر سوز کی ولادت دہلی میں ہوئی۔ تیر اندازی اور شہساری میں مشاق۔ شہزور اور ورزش
کے بڑے شائق فنون سپہ گری کے علاوہ خوشنویسی میں بھی یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ نسخ
النتعلیق، ثقیف وغیرہ تمام خطوط مردِ خوب لکھتے تھے۔ جوانی میں رنگین طبع اور عاشقِ دلچ
تھے۔ شاہ عالم کے زمانہ میں جب دلی پر تباہی آئی اور لوگ ہجرت تھے تو یہ دولت فخر سے
الامال صوفی باکمال تھے۔ وطن کی تباہی و بربادی سے افسردہ خاطر ہو کر نکل کھڑے ہوئے
پہلے فرخ آباد گئے جہاں نواب مہربان خاں زندہ دیوان نواب احمد خاں غالب جنگ
کی چند دن ملازمت و رفاقت کی۔ اُس کے بعد لکھنؤ آئے۔ یہ نواب آصف الدولہ کا زمانہ
تھا۔ نواب بڑی مہربانی سے پیش آئے۔ مگر ان کا بھی دل لگا چند دن ٹھہر کر مرشد آباد کا رخ
کیا جہاں نوابان بنگالہ کا دور دورہ تھا ہاں سے بھی جی گھبرا یا تو آخر کار اُسی سال پھر
لکھنؤ واپس آئے اور اب کی مرتبہ آصف الدولہ ان کے شاگرد ہوئے مگر تھوڑے ہی عرصہ
کے بعد اس نے انتقال کیا۔ پہلے صاحب لکھتے ہیں کہ ۱۱۷۷ھ میں بچہ سال رحلت کی
مگر لطف حسنہ وفات ۱۱۷۸ھ بتاتے ہیں اور معنی بوقت وفات ستر برس کا سن لکھتے
ہیں۔ شاخ اپنے تذکرہ سخن شرایں عمر اسی سال اور مقام وفات قلم بتاتے ہیں۔ فیروز
تذکرۃ اشعار میں ۱۱۷۸ھ وفات اور عمر ۷۷ سال لکھتے ہیں۔ ہمارے خیال میں عمر ۷۷ سال
اور ۱۱۷۸ھ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ میر سوز نہایت خوش طبع ظریف شیریں زبان ظلیق طنز
اور ہنسے پابند وضع تھے۔

طرز کلام کلام میں ایک دیوان یادگار چھوڑا ہے جس میں غزلوں کے علاوہ غزلیں

رہا حیاں اور محس بھی ہیں۔ انداز کلام نہایت صاف سادہ اور بے تکلف۔ زبان میٹھی غزل
کے اسطے نہایت موزوں ہے۔ لطف زبان صفائی محاورہ اور بیاض پن میں انکا
کلام اپنا آپ نظیر ہے تکلف و آدور و فضل مہائے تشبیہات اور استعاروں سے
پاک و صاف لفظی صنائع بدائع بھی بہت کم پائے جاتے ہیں۔ ان کا شاہد کلام حسن طبعی
سے آراستہ کسی مصنوعی زیب و زینت کا محتاج نہیں۔ سادگی اور صفائی میں میر تقی میر ابتر
ان کے مقابل ہیں مگر سودا بہت پیچھے ہیں مگر میر صاحب کے یہاں لطف زبان کے
ساتھ جو لطف مضامین اور جذبات کا ہے وہ سوز کے یہاں بہت کم ہے۔ ان کے کلام میں
میر اور سودا کی طرح فارسی الفاظ اور فارسی ترکیبوں کی بھی کثرت نہیں سیدھے سادھے
ہندی انتظام یا خشکی سے باندھے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ باتیں کر رہے ہیں شعر کو تہلکا پھلکا
کر دیتے ہیں کہ اکثر اُس پر ردیف کا بھی بوجھ نہیں ڈالتے اسی سادگی کی وجہ سے ایک
دور پہلے کے شاعر معلوم ہوتے ہیں زبان کی اصلاح یا توسیع کی کوئی خدمت ان سے
انجام نہ ہو سکی بلکہ سچ پوچھ تو غزل کے سوا اور کچھ نہیں کہا۔ ان کے اشعار کی سادگی اور
بے تکلفی سے معلوم ہوتا ہے کہ جو طرزِ سخن کے نام سے بعد کو سعادت یا نقصان رنگیں
نے ایجاد کیا۔ اس کی ابتداء سوز ہی کے زمانہ میں ہو گئی تھی بشرطِ سنے کا طریقہ بھی ان کا
سب سے علیحدہ تھا۔ ترخم اور خاص دور دورہ اثر کے ساتھ شعر پڑھتے اور اہلکار مطلب
میں آنکھ ناگ ہاتھ گردن غرض ہر عضو سے کام لیتے اور خود مضمون کی صورت بن
جاتے۔ آبجیات میں لکھا ہے کہ جب یہ قطع پڑھا ہے

لکھے گھر سے جو ہم اپنے سو رہے	سلام اللہ خاں صاحب کے ڈیرے
وہاں دیکھے کئی طفل پاری زو	ارے رے رے ایسا سہلے ایسا رے

تو چوتھا مصرعہ پڑھتے پڑھتے زمین پر گر پڑے۔ گویا پریزادوں کو دیکھ کر دل بے قابو ہو گیا
میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں "وہ خود خود از جلد و اداران ممتاز طرنا داریہ ملک دست

دو خاندان اشعارش از زبان ادیبکو از خواہد نش چنان خوب ہی نماید کہ در گفتن نمی آید
مرزا علی لطف لکھتے ہیں کہ اشتادہ رنگ کے بادشاہ سوز کا کلام سوز و گداز میں دوباہر ہے۔
نام کی مناسبت سے پہلے میر تخلص کرتے تھے پھر سوز اختیار کیا۔ چنانچہ اس شعر
میں دونوں تخلصوں کی طرف اشارہ ہے۔

کہتے تھے پہلے میر میر تخلص سے موصوفہ ہر ارحیف
اب جو کہیں ہیں سوز سوز یعنی سدا جلا کرو

میر تقی میر اسی اشتادہ تخلص کی وجہ سے اُن سے کچھ ناراض ہیں فرماتے ہیں۔
ہر چند طرز علیحدہ دارد لیکن از خوش کردن تخلص من نصفت دلم از خوشی است۔
سوز کا مرتبہ شادی ہے | سوز کا مرتبہ اردو شاعری میں بہت بلند ہے گو وہ تیرہ سوز
کے مقابل نہیں سمجھے جاسکتے مگر پھر بھی غزل گوئی کے استاد اور صفائی کلام، عمار و مندی
اور سوز و گداز کے بادشاہ تھے، کلام نہایت صاف، سلیس، پُر اثر، متکلف اور بناوٹ
سے بالکل خالی ہوتا ہے۔

مرزا محمد رفیع تخلص بہ سودا، اقلیم سخنوری کے شہنشاہ اور
سوز و غم کا شاعر
کے خاقانی و انوری۔ سپہر شاعری کے درخشندہ تارے بلکہ
آفتاب۔ اور بقول اپنے حریف اور معاصر خدائے سخن
میر کے ریختہ گوئیوں کے انتخاب تھے۔

ان کے آباؤ اجداد مرزا خاندان کے لوگ کابل کے باشندے تھے۔ مرزا صاحب
کے والد مرزا محمد شفیع ایک تجارت میں بزرگ تھے جو کابل سے ہندوستان آئے اور
دہلی میں قیام کیا۔ خاک دہلی ہی کو یہ فخر حاصل ہے کہ سر آمد شعر لائے ہندوستان مرزا
رفیع السودا وہاں پیدا ہوئے۔ آزاد نگہ آبجیات میں تاریخ ولادت ۱۱۷۱ھ لکھتے
ہیں مگر یقین کے ساتھ اسکی صحت کا اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ اسوجہ سے کہ وہ مصر میں

نے لکھا ہے اور نہ مابعد کے تذکروں میں مرزا صاحب کی عمر یا سوز ولادت کی تصریح ہے
تخلص کے انتخاب کی وجہ بھی آبجیات میں دلچسپ لکھی ہے فرماتے ہیں کہ تخلص سودا
اس واسطے رکھا گیا کہ سودا یا جنون تغافلے عشق ہے جس پر ایشائی شاعری کا دار و دار ہے۔
اور یا پھر باپ کی سوداگری کی رعایت سے رکھا گیا۔ کہ اُس کے جز اول میں لفظ سودا داخل
ہے۔ اور آخر میں یہ خوب فرمایا کہ سوداگری کی بدولت ایہام کی صنعت گھاتے میں آئی
مرزا صاحب کی پرورش اور تعلیم دہلی میں ہوئی پہلے سلیمان قلی خاں قواد کے گھر
شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے۔ شاہ صاحب نے جو فہرست اپنے شاگردوں کی اپنے دیوان
کے دیباچہ میں لکھی ہے اُس سے مرزا کی استاد ی پر غور مباحثات ثابت ہوتا ہے لائق
شاگرد کا نام نہایت محبت اور عورت کے ساتھ لیتے ہیں۔

مرزا کو خان آرزو کے ساتھ شرف تلمذ تھا مگر اُن کی صحبت سے بہت فتناب
ہوئے اور شعر گوئی میں بہت کچھ فائدہ اٹھایا انھیں کی ہدایت کے موافق فارسی کو ترک
کیا اور ریختہ کا شروع کیا مگر فارسی کا شوق ان میں اس قدر سرایت کیے ہوئے تھا
کہ اُس سے بالکل علیحدگی محال تھی۔ کچھ نہ کچھ ضرور کہتے تھے چنانچہ ان کا مکمل دیوان
فارسی دیوان ریختہ کے شروع میں موجود ہے۔ مرزا کا کلام اس قدر مقبول اور ہر دلعزیز
ہوا کہ گھر گھر اور کوچہ بازار تک میں پھیل گیا۔ مرزا کو اس بات کا فخر حاصل ہے کہ اُن کا کلام
اُن کی زندگی ہی میں مشہور ہو گیا تھا۔ اور وہ مسلم القبول شاعر اُس وقت مانے جاتے تھے
اُن کی استاد ی کا چرچا اس قدر پھیلا کہ بادشاہ وقت شاہ عالم کو بھی اُن کی شاعر دی کا شوق
ہوا وہ اردو اور فارسی خوب کہتے تھے اور آفتاب تخلص کرتے تھے آخر کار مرزا کے
شاگرد ہوئے اور اپنا کلام اصلاح کے لیے دکھانے لگے کچھ عرصہ کے بعد مرزا کو اُن سے کسی
خاص بات پر بحث ہو گئی اور دربار آنا جانا چھوڑ دیا۔ مگر دہلی میں بہت ایسے قدر دان ہیں
موجود تھے جنھوں نے استادانہ دلجوئی اور خدمت کو اپنا فخر سمجھا اور اُن کے ساتھ

ژری مرینی اور عالی حوصلگی سے پیش آتے تھے۔ ایسے قد شامی کی دیادلی اور قدرانی نے مرزا کو اس استغنی اور فارغ البال کر دیا تھا کہ جب نواب شجاع الدولہ نے مرزا کے کمال کا شہرہ سن کر ان کو نہایت شفقت و محبت سے بلاوے کا خط لکھا اور نہاد راہ بھی بھیجا تو مرزا نے مثال دیا اور کمال استغنا سے یہ رباعی جواب میں لکھ بھیجی۔

سودا پئے دنیا تو ہر سو کب تک	آوارہ ازیں کو چہ پاں کو کب تک
حاصل یہی اس سے نہ دنیا ہو دے	بالغرض ہوا یوں بھی تو پھر تو کب تک

تھوڑے دنوں کے بعد زمانے نے پٹا کھایا دی کی حالت بدل گئی۔ وہ پرانا وقت نہ رہا پرانے قدر دان کیے بعد دیگرے مرتے گئے پرانے شرفا کے گھرنے آئے دن کے بیرونی حملوں اور مرتبوں کی قتل و غارت سے برخاستہ خاطر اور پریشان ہو گئے اسی کے ساتھ لوگوں کی جان و مال اور عزت و آبرو بھی خلاء میں تھی اور وہ قدر دان اور فن کے جوہری بھی باقی نہیں رہے تھے اس وجہ سے شہر اے بالکمال نے دلی کو خیر باد کہا مرزا بھی اسی نازک وقت میں اُس تباہ فافلے کے ساتھ دہلی سے نکلے۔ اُس وقت اُن کی عمر تقریباً ساٹھ برس کی تھی فرخ آباد پہنچے۔ نواب احمد خاں بنگش غالب جنگ برسر حکومت تھے مہربان شاہ زندہ اُن کے دیوان تھے جو اہل علم و کمال کے قدر دان خود بھی شاعر تھے اور بقول جیسرین میر سوز و میزا سودا سے ملند تھا چند سال تک مرزا فرخ آباد رہے انھوں نے مہربان شاہ کی تعریف میں قصیدے لکھے ہیں۔ قصیدہ میں نواب احمد خاں مر گئے تو سودا بھی فیض آباد چلے گئے اور نواب شجاع الدولہ کے زمرہ ملازمین میں داخل ہو گئے جب سلطنت کا مرکز لکھنؤ قرار پایا تو سودا بھی لکھنؤ آ گئے۔

تھوڑے دنوں کے بعد نواب شجاع الدولہ کا انتقال ہو گیا اور نواب آصف الدولہ سربراہ اُسے سلطنت ہوئے تو اس زمانے میں مرزا سے اور ایک فارسی شاعر فاخر کین سے شعر و شاعری کے معاملہ میں کچھ نزاع ہو گئی جس نے طول پکڑ کر ایک

سخت جھگڑے اور باہمی جنگ کی صورت اختیار کی اُس کا تصنیف نواب سعادت علی خاں نے جو اُس وقت ولیعہد سلطنت تھے نواب کے رد و رد مرزا کی موافقت میں کرادیا۔ سابق کی شکر رنجی جاتی رہی خطاب ملک الشعرائی اور چھ ہزار سالانہ کا خلیفہ عطا ہوا پھر تو زب آصف الدولہ مرزا پر نہایت شفقت اور عنایت کی نظر فرمائے گئے اور اتنا ارتباط قائم کیا کہ اکثر اوقات مرزا کی زلفط صحبت اور اُن کی بذلہ بچوں کو جملہ کاموں پر یہاں تک کہ بسا اوقات محل کے عیش و آرام پر ترجیح دیتے تھے۔ مرزا کا انتقال لکھنؤ میں ۱۲۹۵ھ مطابق ۱۸۷۸ء میں ہوا۔ بہت سے معاصرین اور نثر مابعد کے شاعروں نے وفات کی تاریخیں لکھی ہیں۔ مصمسی، منت، ناسخ، ناسخ کی تاریخیں مشہور ہیں۔

تصانیف | مرزا کی تصانیف میں اقسام سخن میں بکثرت حسب ذیل ہیں۔

(۱) ایک مختصر دیوان فارسی جس میں ردیف و ازخ لیں ہیں۔

(۲) چند فارسی قصائد۔

(۳) دیوان اردو مکمل جس میں علاوہ غزلوں کے رباعیات، قطعے، تالیفیں، مخمس و ترجیع بند و امیخت، مستزاد، قصیدیں، غرض ہر قسم کا کلام ہے۔

(۴) چوبیس مشنویاں یعنی مختلف منظوم حکایتیں اور لطافت جن میں اُن کی دلچسپ اور مشہور جو ہیں اور پہیلیاں ہیں۔

(۵) قصیدیں بر کلام میر۔ اور دو خط بنام میر ایک نظم اور ایک نثریں (اُن کے کلیات میں نہیں ہیں)۔

(۶) قصائد امرائے دہلی و لکھنؤ وغیرہ اور نواب آصف الدولہ کی تعریف میں۔

(۷) سلام اور مرثیہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی شان میں۔

۱۱۱ ایک تاریخ ہے۔ سہ خط کو جب حضرت سودا گئے ہا فکر میں تاریخ کی ماہر ہوا۔ بڑے نصف دور کر پاسے مناد شاعر ہند کا سرور گیا۔

(۸) قصائد ائمہ معصومین علیہم السلام کی منقبت میں۔

(۹) ایک رسالہ نثر میں موسم عبیدۃ الغافلین۔ مرزا فاضل مبین کے اعتراضوں کا جواب ہے جو انھوں نے فارسی کے شعرائے سلف پر کیے تھے۔

(۱۰) میر تقی میر کی مشہور مثنوی شعلہ عشق کا ترجمہ نثر میں (ان کے کلیات میں نہیں ہے)۔

(۱۱) ایک مذکورہ شعرائے اردو کا جواب نہیں ملتا۔

سودا اپنے زمانہ کے بہت بڑے استاد مانے گئے ہیں۔ اس میں

بے شمار اردو اور فارسی زبانوں کے سب سے بڑے شاعر گزرتے ہیں۔

اپنے زمانہ میں ہی بے نظیر اور بے عدیل تھے اور ان کے بعد بھی ان کا ایسا کوئی

نہیں ہوا۔ ان کی خدمات زبان اور شاعری اور فن نظم کے ساتھ بہت قابل قدر

ہیں ان کی اصلاح زبان کا اثر بہت گہرا اور دیدہ پائے۔

ان کی خدمات زبان کے ساتھ مرزا نے اکثر ہندی الفاظ کی درستی کو دور کر کے فارسی کی

آئینہ نش سے زبان میں شہسختی اور خللات پیدا کی۔ میر اور سودا ہی نے زبان کو ادبی زبان

بنایا اس کو بچتے کام تر بنانا چاہنا خود فرماتے ہیں۔

کے تھار بچتے کہنے کو عیب نہ آداں بھی

بسان مہرہ روشن ہے سارے عالم پر

سویں کہا میں کہ دانا ہنر لگا کہنے

جہاں میں جیسے کہ میں شعر تر لگا کہنے

غن کو ریختے کے پوچھے تھا کوئی سودا

کے ایک گوش کرے تھا جہاں میں ابل کمال

شاعری کی صنایعوں سے اس میں طرح طرح کی لطافتیں اور نزاکتیں پیدا کیں

فارسی سے بکثرت الفاظ و محاورات استعارے، تشبیہیں، طرز تخیل، اور تلیحات

زبان اردو میں داخل کیے اور اس استاد سے داخل کیے کہ اس کے جرد ہو گئے

اور اس کی وسعت اور لوچہ داری اتنی بڑھ گئی اور وہ اس قابل ہو گئی کہ ہر ادبی کام

اس سے لیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ نئی نئی ترکیبیں اور محاورے فارسی کی روش

پر ایجاد کیے جس میں سے بعض تو مقبول ہوئے اور بعض کو کینہہ نسلوں نے ناپسند

اور متروک کیا کیا اچھا ہوتا اور ہندی زبان کی کتنی خوش نصیبی ہوتی اگر ان خدا یاں سخن

کو وہی توجہ جو فارسی کے ساتھ تھی بھلاشا کے ساتھ بھی رہی ہوتی جس کا نتیجہ لازمی یہ ہوتا کہ

ہندی زبان کے کھٹ بھٹے، عجیب الفاظ کے تشبہ سے داخل ہوئے ہوتے۔ اس

میں کوئی شک نہیں کہ مرزا کی قوت ایجاد و انتخاب اور قابلیت اس اعلیٰ درجہ کی تھی

کہ جو چیز میں داخل کیے ان پر طفرے کے قول نور اُشت ہو گیا اور اب وہ ہماری زبان

کا جزو لا ینفک بن گئے۔

یہ بات بھی قابلِ ذکر ہے کہ فارسی روایات اور تلیحات کے ساتھ ہندوستان کی

قدیم روایات و الفاظ بھی بھلائے نہیں گئے مثلاً الفاظ بھجل۔ پرست۔ رائی وغیرہ

در ہندی علم الاضنام میں ارجن کی بہادری کیفیا کا عشق وغیرہ جو ان کے کلام میں بڑی لطافت

دیتے ہیں۔ یہ سب اس بات کا پتہ دیتے ہیں کہ کم سے کم اس زمانہ میں مادر وطن کے

ساتھ تعلقات کو بچتے کرنے کا خیال پیارے شعرائے اردو کے دل میں بہت کچھ تھا جو

افسوس ہے کہ متاخرین سے حقارت کے ساتھ دل سے فراموش کر دیا۔ مرزا کو اکثر

مناسب ہندی الفاظ بھی ہندی خیالات کے اظہار کے لیے اختراع کرنا پڑے

اور اس کو شش زبان کو اپنے معاصرین سے سخت مخالفتیں اور دقتیں اٹھانا پڑیں

مرزا کے عہد میں قدیم ایہام گوئی اور دوہروں کا رواج جو متقدمین کی یادگار میں سے

بہت سے رد ہو چکا تھا اس کو بھول کر کیا بار

نہیں ہے کہ کوئی ایسا جوں اس کو نہ دیکھا ہو

ترکس الینڈ سینہ عالم کو بھلاں مارا

ستم برست ہوتا اس کو ٹھانیتا ہے چون رائی

کھنکھتا ہے مہن کہ اکھسم میرا ہے بھجائی

مرزاں نے تیرے پیارے ارجن کا بلن مارا

کچھ باقی رہ گیا تھا وہ بالکل متروک ہو گیا تھا چنانچہ سر داخود فرماتے ہیں کہ

ایک رنگ ہوں آتی نہیں خوش بھوکہ دوری
شکر سخن و شعر میں ایسا م کا ہوں میں

اور ان کے ہمعصر میر کہتے ہیں۔

کیا جانوں دل کو کھینچے ہیں کون شعر تیرے
کچھ طرز ایسی بھی نہیں ایسا م بھی نہیں

مگر فارسی اور ہندی، مثلاً بلا لہنے کی اگت دفع نہیں ہوئی تھی۔ اور آخری منازل ترقی اور دشنامی کے واسطے ہنوز باقی تھے مرزا کے کلام کو اس نقطہ نظر سے جانچنا بہت ضروری بات ہے۔ جو نہ مات زبان کے ساتھ انھوں نے انجام دیں اور جو توست زبان پر انھیں حاصل تھی اُس کا اعتنا ان کے معاصرین مثلاً قیو میر حسن، مصطفیٰ وغیرہ نے بخوبی کیا ہے اور ان کی قابلیت، کمال کی دل سے اور سی ہے۔

ان کی خدمات شاہی کے ساتھ جو بنیادیں ملی اور شاہ حاتم نے قائم کی تھیں انھیں پر سودا نے اپنا ریشہ اور شاندار ایوان شاہی تیار کیا۔ علاوہ کمال فن کے وہ دو چیزوں کے موجب بھی تھے یعنی فقہیہ اور تہذیب ہر چند کہ یہ دونوں صنعتیں فارسی میں نہایت مکمل اور باقاعدہ صورت میں اور اردو میں بھی ایک ابتدائی اور نامکمل حالت میں موجود تھیں مگر انھوں نے یہ کمال کیا کہ ان کو اردو میں درجہ کمال تک پہنچا دیا۔ اور ایسا کر دیا کہ ان کی برابری اور برتری کا خیال تک بعد کے شاعروں کے لیے خالی ہو گیا۔ ہر چند کہ اکثر شاعر نے ان کی پیروی کی اور ان کے قدم بقدم چلنا چاہا مگر کھیا نہ ہو سکے اور مرزا دونوں اصناف سخن میں متفرد ہی رہے۔

تصنیف و مرثیہ ان کے اردو قصائد بڑے بڑے فارسی استادوں کے قصائد کے کر کے ہیں اور بعض تو عرفی و خاقانی کے معرکہ آرا قصیدوں کو بھلا دیتے ہیں نثر ان کی

اور طرقلی مضامین میں وہ اکثر اہل غم سے کہے بہت لگے ہیں۔ یہی حالت ان کے مرثیوں کی بھی سمجھنی چاہیے۔ مرزا سے پہلے گو مرثیہ کو اردو میں بہت گورے ہیں مگر ان کے کلام میں سوائے نہایت کے کوئی شاعرانہ رنگ، کوئی جدت اسلوب، کوئی نئی بات نہ تھی جو زمانہ موجودہ کے ترقی یافتہ مذاق کو بھی معلوم ہو نہ رہی وہ صاحب بیکار ہیں جنھوں نے اس فن خاص میں بھی اپنے زمانہ کے اعتبار سے کمال حاصل کر لیا۔ بلکہ سچ پوچھو تو اپنے بعد آنے والوں کے واسطے بڑی کی راہیں کھول گئے۔

جو مرزا صاحب نے جو دوں کے دفتر کے دفتر لکھ کر رکھ دیے ہیں۔ ان لوگوں پر تو ضرور افوس ہوتا ہے جن کے دلوں پر یہ آرسے چلے ہوں گے مگر ہمارے واسطے وہ ایک زعفران زار چھوڑ گئے ہیں جو ابد الابد تک شاداب و سرسبز رہے گا۔ ان کے امی میں وہ گرمی کلام اور تیزی ہے جس سے وہ ظرافت و مذاق کا ایک دائمی ذخیرہ بن گئی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے اس صنف سے ان کو خلقی تناسبت بلکہ قدتی خصوصیت تھی جیسا کہ ان کے خود ایک شاعر نے اس طرف اشارہ کیا ہے کہ

کی بچو ہر اک شخص کی ہر چند کہ اس نے
پر اُس سے طاق اس کے نہ ماندہ ہونی نفی
ہے ایک سبب یہ کہ وہ خود آپ نکل تھا
اور جتنے بزرگ اسکے تھے مغلوں کے تھے میر

بڑھاپے میں بھی ان کی زندہ دلی اور مزاج کی تنگنگی ایسی تھی کہ جو بات دل میں آجاتی تھی اُس کے اظہار سے کبھی دیر نہ لگتی تھی کسی انعام کا لالچ یا انتقام کا خوف ان کو اپنے دل کی بھڑاس نکالنے سے روک نہ سکتا تھا۔ جہاں کسی سے ان بن ہوئی فوراً ان کا غلام۔ غنیمت قلند ان کا غنڈا سامان گل تراشی بے ہر وقت موجود تھا اور پھر وہ وہ گل بوٹے تراشے جاتے تھے کہ جن کو دیکھ کر لوگ اپنی آنکھیں اور سن کر اپنے کان پسند کر لیتے تھے۔ انھوں نے اپنی تحریروں سے اس بتدل صنف کو بھی ایک باقاعدہ اور مکمل فن بنا دیا۔ وہ زمانے کی خرابی اور کراہیوں کی پردہ داری میں کوئی دقیقہ اٹھائیں

رکھتے۔ ایک انگریز نقاد کا قول ہے کہ جس طرح رومیہ الکبریٰ کے فعال کی تصویروں کے واسطے ہم خود خیال ایسے مرتعہ نگاروں کی صفحہ گردانی کرتے ہیں اسی طرح ہم اگر زوال دولت منسلکیہ کی سچی تصویریں دیکھنا چاہیں تو ہم کو چاہیے کہ سودا کی ان پراستب نظموں کا مطالعہ کریں جس میں انھوں نے مزید سواروں کی عین قلعہ دہلی کی دیواروں کے نیچے قتل و غارتگری کا سچا خود ڈنارا ہے یا جس میں زمانہ کی پراستب حالت اور امرائے دہلی کی تباہی و بربادی اور کس پیرسی کا بیان نہایت پر زور اور درناک طریقہ سے کیا ہے۔ یا مثلاً وہ نظم جو سچو شیدی فولاد خاں کو تو ال شاہجہاں آباد کے نام سے مشہور ہے جس میں چوری کی کثرت شہر کی بدنامی اور کوتوال شہر کی کمزوری کس پر مذاق اور شوثر طریقہ سے بیان کی ہے۔ یہ سب سب کہ زمانہ سے پہلے بھی بعضوں نے جو کس کی ہیں مگر بہت کم اور بے قاعدہ۔ میرزا کے خیال وہ ایک صنف کلام اور مقابلہ کا ایک ذریعہ و دست بقیار بن گئی۔ میر حسن کے پدر نذر گو اور میر ضاحک ہمدانی، سنجابی، مرزا فائز کین، بلفا، اور ان کے علاوہ اور لوگ بھی باری باری سب مرزا کی زد میں آئے اور ان پچاڑوں نے حرکت مذہبی میں کچھ ہاتھ پاؤں ملائے اور اپنی بساط کے موافق کہا مگر ان کا کہا کسی نے نہ سنا مرزا کا کہنا بچے بچے کی زبان پر ہے۔ کثرت الہامی سے پتہ چلتا ہے کہ مرزا کو اس چیز سے خاص انس تھا اور اس میں ان کو بڑا مزہ آتا تھا۔ ان کی ہجو میں کچھ سمجھنی نظائیں نہیں ہیں بلکہ ان سے ان کی قوت بیان قدرت زمان اور محالیت دنیاوی میں ان کی وسیع معلومات کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔ وہ جب کسی کی ہجو لکھتے ہیں تو اس چیز کی جزئیات کو بھی نظر انداز نہیں کرتے۔ اور حیرت ہوتی ہے کہ وہ متضاد چیزیں درود اثر اور دشمن و مذاق کو کیا کر دیتے ہیں اور سننے والے پر غضب کا اثر پڑتا ہے جس چیز کا خاکہ اڑاتے ہیں اس میں فارسی وغیرہ کی تقلید نہیں

ہوتی۔ مضمون اچھوتے اور پھر کا دینے والے ہوتے ہیں۔ مرزا میں جو خیال و الہام اور سو فیٹ تینوں کا مزا ہے۔ ایڈیٹنگ کی متانت ان میں مطلق نہیں ان کی ہجو میں پھلکڑ پن کے ساتھ طعن و تشنیع بھی بہت ہے۔ ان کے الفاظ میں دل لگی اور مذاق کی

۱۔ "جو کس جو خیال"۔ رو کا مشہور ہجو نگار شاعر تھا۔ میرزا نے تقریباً ۱۸۷۵ء میں وفات پائی۔ عیسوی ایک امیر آدمی کا لاکھ نام شاعر و انشا میں کمال رکھتا تھا۔ اس کی سورت کتابیں مختلف مضامین پر موجود ہیں جن میں ہجو کا فہرست سب سے بڑھا ہوا ہے۔ زمانہ کی سوانحی کی بدحالات اور خیالی پرشہر آشوب کی صورت پر جو مضمون لکھے ہیں وہ نہایت سخت اور دراز زبان میں ہیں جس کے بعض جملے ضرب المثل ہو گئے ہیں

۲۔ "پورا نام"۔ زانو سے ماری والی شعر "زانس" کا مشہور شاعر ڈراما نویس اور ناقد کرنا ہے۔ ۱۸۹۵ء میں وفات پائی۔ ۱۸۷۵ء میں وفات۔ فن شعرا اور تنقید میں لکھا ہے۔ زمانہ تھا۔ مرزا غالب کی طرح اس کے کئی خطوط نہایت دلچسپ اور انشا پر از کی کے بہترین نمونے ہیں اس کے کلام میں نہایت دہائی اور استعارہ کی طبع آزمائی شغری اور لطافت پائی جاتی ہے نہایت آزاد خیال واقع ہوا تھا۔ مذہب کے ساتھ اسکی بے پرواہی، شوخی اور طعن آئینہ جلتے مشہور ہیں۔ اس کا ڈراما موسم "پتھر" ایک مشہور کتاب ہے۔

۳۔ "جانن سو فیٹ" والی کا صاحب ہے۔ مشہور آئرس انشا نویس اور ہجو نگار تھا۔ برنٹون والی کے یہ مذہب کا پابند بلکہ پادری تھا۔ "میل آف دی گیس" (گناہوں کی جنگ) اور "گلور کے سوسائٹس" کی مشہور تصانیف ہیں۔ لگی بیانات میں بھی بہت حد لیتا تھا اس کی تصانیف میں بے انتہا ستوسی، حاد اور طنز ہے مثلاً جب آئرش کے قصائد کا ہجو اپنا ریٹ میں پیش ہوا تو اس نے ایک رسالہ لکھا جس کا نام "مقولہ تجویز" لکھا جس میں تجویز تھا کہ آئرش کی مصیبت دور کرنے کی سب سے اتر ترکیب یہ ہے کہ اس ملک کے بچے حلال کر کے ان کا گوشت بازار میں بیچا جائے یہ مضمون نہایت پر مذاق اور طنز آئینہ ہے۔ عبارت نہایت صاف و سادہ بلا کسی تفسیر کے لکھا تھا جس کا درجہ اس کی نام تصانیف قبول عام ہیں۔

۴۔ جوزف ایڈمن انگلن کا سب سے بڑا مشہور مضمون نگار اور ناقد کرنا ہے اسکی مشہور کتاب "ایڈیٹڈ" بہترین ذخیرہ اخلاقی سیاسی اور معاشرتی مضامین کا ہے جس کی سلاست اور شوخی زبان انگریزی میں نہیں ہے وہ بھی اپنے کلام میں ایک خاص قسم کی لطافت اور مذاق سے کام لیتا ہے کہ اس سے کسی کا دل نہیں دکھتا اس کے کلام میں نہایت متانت اور سنجیدگی ہے۔ برنٹون سو فیٹ کے جس کے یہاں طعن و تشنیع بہت ہے

تہ میں ایسی کاٹ اور برش ہے جو دل کے اندر اتر جاتی ہے آزاد نے سچ کہا ہے کہ
"جس کے پیچھے پڑتے تھے اُس کو پیچھا چڑھنا مشکل ہوتا تھا۔"

کلام پر دالے مرزا کو زبان پر پوری قدرت اور شعر پر پوری حکومت حاصل تھی۔
مشکل سے مشکل زمینیں اُن کے سامنے پانی اور اوق مضامین اُن کے سامنے ہاتھ
باندھے ٹھہرے رہتے تھے۔ اشعار سب کیل کاٹتے دست بندش خیمت زرا اند
د بھرتی کا نام نہیں۔ کلام سانچے میں ڈھلا معلوم ہوتا ہے الفاظ کو اپنے مقام پر ایسا
رکھتے تھے جیسے انگوٹھی میں ٹکینے جڑے جاتے ہیں اگر کوئی لفظ بھول جاو تو دوسرا لفظ
اسکی جگہ پر نہیں رکھ سکتے۔ اگر لفظ ادھر سے ادھر رکھ دو تو شدہ کالطنت اور مرزا جانا بیگا
کلام ٹھوس اور زور مضاحت سے بھرا ہوا ہے۔ نئی نئی بجزیں اور سنگتہ زمینیں نئے نئے
روایت اور تقانیے ایسے کہہ گئے ہیں کہ اب تک دل مرزے لیتا ہے سنگتہ زمینوں میں
بھی ایسے ایسے شعر نکالے ہیں جس طرح پتھر سے چشمہ نکلتا ہے۔

سرد کا اثر بعد کے شعرا پر مرزا کا اثر اپنے زمانے کے اور نیز بعد کے شعرا پر بہت کچھ
پڑا اُن کے اشعار پڑھ کر بہت سی مغلی طبعیتوں میں شعر گوئی کا شوق اور مادہ پیدا ہو گیا۔
اس خاص صفت کے اعتبار سے اُن کو اردو شاعری میں وہی مرتبہ حاصل ہے جو سپہنشاہ
کو انگریزی میں ہے جو شاعروں کا شاعر کہلاتا ہے۔ معاصرین سے قطع نظر غالب اور
ذوق وغیرہ بھی سب اُن کو مانتے تھے اور اُن کے کلام سے سستیض ہوتے تھے ناسخ کا قول
ادھر نقل ہو چکا ہے۔ غالب ایسا جادو مگر سودا کا قائل ہے اور استاد ذوق کا تو پورا
کلام مرزا کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے علی الخصوص اُن کے قصائد میں معلوم ہوتا ہے کہ
مرزا کے قصائد سامنے رکھ کر کہے گئے تھے مرزا کے کلام میں بسبب تنوع کے اس قدر
طرح اوتھ اپنر مہر میں میری کانام اور انگریزی صاحب تعینت شاعر ہے اسکی کتاب نثری کو خود ہی طر
ایک شہور نظم ہے۔ اس نے تلم کاظمی اور دیوان بکریں نظم انگریزی میں رواج دے کر انگریزی شاعری کا پابا لہ کیا۔

مقبولیت اور دلچسپی ہے کہ شریخص خواہ وہ شاعر ہو یا غیر شاعر اُس کو چڑھتا ہے اور اُس
پر دھکتا ہے۔ بعض اشعار میں تو حقیقی شاعری کے ایسے سچے جذبات دکھائے
میں جو دیگر شعرائے اردو کے کلام میں کیاب ہیں۔ البتہ انگریزی میں شیلی اور کیٹس نے
کے یہاں بہت کچھ میں غرض کہ میر و مرزا دونوں ایسے صاحب کمال تھے جن کا کلام
بعض اس زمانہ کے الفاظ اور ادوارات کو چھوڑ کر زبان کی صفائی اور شیرینی اور
خیالات کی بلندی اور پاکیزگی دونوں اعتبار سے اردو شاعری کا بہترین نمونہ کہا جاسکتا
ہے اور اس زمانہ میں بھی کسی شعر کی سب سے بڑی تقریب یہی ہو سکتی ہے کہ اُن
قادر الکلاموں کے کسی شعر کے قریب پوچھ جائے سودا کی استاد کی اور ملک غنوی کی بادشاہت
سے کس کو انکار ہو سکتا ہے وہ قدرتی شاعر تھے اور جذبات شاعری اُن کے خیر میں پڑے
تھے میرا یا نازک دماغ اور دنیا کو بے حیقت سمجھنے والا شخص اُن کو پورا شاعر مانتا ہے
اور اُن کو ملک الشعرائی کا مستحق قرار دیتا ہے۔ مرزا کے کلام سے ظاہر و باہر ہے کہ
اُن کا دل جذبات سے کس درجہ متاثر ہوتا ہے اُن کے اشعار میں نرے ہوئے نگینوں
کی سی آبداری اور العکاس اور اُن کا دماغ اعلیٰ تخیل سے روشن ہے۔ مرزا میں چند
خاص باتیں ہیں جو اُن کے کلام کو جملہ شعرائے ماضی و حال سے ممتاز کر دیتی ہیں۔

(۱) زبان پر کامل قدرت جس سے کلام کا زور مضمون کی لطافت اور زراکت

لے سب سے اُدھ کا ایک شہور رنگین طبیعت اور عاشق مزاج انگریزی شاعر تھا۔ تین برس کے سن میں جوان
مرگ مرا نہایت آشفہ مزاج اور آزاد خیال آدمی تھا جو اس کی بدنامی کا بھی باعث ہوا۔ اس کی
تصانیف میں کون میب (مکرمیب) الاسر (کچ تمناؤں) اور دیو لوٹ آت اسلام مشہور ہیں اُس
کے خیالات نہایت شاعرانہ اور بلند ہوتے تھے۔

ملہ خلیل کا معاصر تھا اور مثل اُس کے (جوان مرا۔ اس کی کتاب، انڈائن، نہایت دلچپ ہے
نانک خیال اور رنگین طبیعت شاعر تھا وہ خود نہایت حسین اور حسن کا عاشق تھا۔

سہل کر عجب لطف و اثر پیدا کرویتا ہے۔

(۲) بندش کی طبیعت اور الفاظ کی نشست و ترکیب جس سے شعر میں ڈھیل پن اور شستگی مطلق باقی نہیں رہتی بلکہ اُس میں تلوار صفائی کی سی آبدار کی پیدا ہو جاتی ہے نشست الفاظ کی یہ صفت ہے کہ اگر کوئی لفظ ادھر ادھر ہو جائے تو شعر بے مزہ بہ مہل ہو جائے گا صنعت کی خوبی سے صناعت کی قابلیت کا رستہ چلتا ہے

(۳) خللات کا ہندی اور نزاکت ہے۔ البتہ کچھ استعاروں اور تشبیہوں سے کام لیتے ہیں مگر صرف اسی قدر کہ شعر کا حسن بڑھ جائے اور سامع کو مطلب ٹھونانہ پڑے اُن کا سامان زینت شعر کے حسن حقیقی کو کبھی نہیں چھپاتا ان کی طبیعت ایک رنگ کی پابند نہ تھی جو بات اور لوگوں کو سخت کاوش اور محنت سے میر ہوئی تھی وہ اُن کو ایک جنبش قلم سے حاصل ہو جاتی تھی۔ یہ تخیل اور قدرت زبان کا اثر تھا۔

(۴) جو تھی چیز اُن میں تصنیف زبان ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ جن لوگوں نے زبان کو پاک صاف اور نیر و سیع کیا ان سب میں مرزا کا نمبر اول ہے۔ بقول مصنف آب حیات جس طرح کیا داں دواؤں سے تیرا مادہ تیار کرتے ہیں انھوں نے فارسی اور ہندی کے امتزاج سے ایک تیسری زبان پیدا کی جسے مقبولیت عام حاصل ہوئی۔

مرزا کے کلام پر
شعرا کی رائیں

اب بے موقع نہ ہو گا کہ مرزا صاحب کے متعلق ان کی اور نیز ان کے بعد کے شعراء اور تذکرہ نویسوں کی بھی قیمتی اور قابل قدر رائیں بلکہ اُن کا اقتباس یہاں تحریر کیا جائے۔ میر تقی میر اپنے تذکرہ نکات الشعراء میں انکی نسبت فرماتے ہیں۔ خود انھیں کی زبان سے سنئے مرزا رنج منکھل بہ سودا جو انے است خوش خلق و خوش خو گرم جوش یا رباش شگفتہ رو۔۔۔۔۔ غزل و قصیدہ وثنوی و قطعہ مخمس و رباعی سہرا خوب می گوید سرآمد شعرا کے ہندی ادست۔ بیار خوش گوشت بہر خوش طوط لطف رستہ رستہ در چین ہندی الفاظ گل معنی دستہ دستہ۔

ہر مصرعہ مرتبہ اش را سر و آزاد بندہ پیش طبع عایش فکر عالی شرمندہ۔ شاعر ریختہ چنانچہ ملک الشعرائی ریختہ اور شاید قصیدہ در ہجو اسب گفتمہ موسوم بہ تضحیک و زکا دراز حد قد و روزہ و صنعتا بکار بردہ۔ اکثر اتفاق طرح غزل با ہم می افتد غرض از مختلفات روزگار است حق تعالی سلامتہ دارو۔

اسی طرح مرزا قاتل چار شریعت میں مرزا کے قصائد کی نسبت لکھتے ہیں کہ سودا کا مرتبہ قصائد میں تلوری کے برابر ہے۔ سوائے اس کے کہ دونوں کا طرز الگ الگ ہے اور کوئی فرق نہیں ہے اس تنقید پر مصنف آب حیات کی رائے ہے کہ مرزا قاتل جو چاہیں کہیں مجھ بے کمال نے تلوری کی غزلیں اور قصائد ٹھوڑے بہت بڑے ہیں دونوں استعاروں اور تشبیہوں کے پھندوں سے ابھار لیشتم معلوم ہوتے ہیں۔ مرزا کی شایستگی ہے تو انور تہی سے ہے جو قصائد اور ہجو اور نیز محاورے اور زبان دونوں کا یاد شاہ ہے۔ اسی طرح صاحب طبقات الشعراء مرزا کے قصائد کو عرقی اور خاقانی کے قصائد سے اور اُن کی غزلوں کو سلیم و حکیم کی غزلوں سے بڑھ کر سمجھتے ہیں کہتے ہیں کہ وہ پُر گو بھی تھے اور خوش گو بھی تھے۔ میر تقی میر اپنے تذکرہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ مرزا سودا کے مقابلہ میں اب تک کوئی شخص ہندوستان سے نہیں اٹھا اور وہ موسیقی کے بھی ماہر تھے اور فقیر اُن کی خدمت میں اکثر حاضر ہوتا ہے اور وہ میرے اوپر کرم فرماتے ہیں۔ حکیم قدرت اللہ خاں بقا اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں۔ مرزا محمد رفیع سرآمد شعرائے فصاحت ہیں بعض کے نزدیک وہ غزل گوئی میں میر تقی میر کو نہیں پہنچتے۔ پنج یہ ہے کہ ہر گلے مارنگ دہے دیکھا است۔ مرزا ایک بے کنار سند اور میر ایک عظیم الشان دیبا ہیں۔ قواعد کی معلومات میں میر صاحب کو مرزا صاحب پر برتری ہے اور قوت شاعری میں مرزا صاحب کو میر صاحب پر فوقیت ہے۔ تذکرہ گلشن ریخار میں ہے کہ فقیر کی دانست میں اُن کی غزلیں اُن کے قصیدوں سے

اور سن کے قصیدے ان کی غزلوں سے بہتر ہیں۔ اگر کوئی یہ کہے کہ غزلوں میں بحر ق کے اشعار ہیں اور قصائد ان سے خالی ہیں تو میں کہوں گا کہ ان کے دیوان کو کچھ کر پڑھنے والوں پر اس سرائے کی قیاس میں ظاہر ہو جائے گی۔ پروفیسر شہباز غمیس اعلیٰ نواب دادام صاحب اکثر کاتول نقل کرتے ہیں کہ سودا اور دود کے شکسپیر تھے۔ اسی طرح راجہ فیروز المل سودا کو زبان اور دود کا سب سے بڑا شاعر تسلیم کرتے ہیں۔

کلام میں کی [مرزا میں دو تین کہاں بھی ہیں (۱) ان کا کلام کم و بیش تصوف کی چاشنی سے خالی ہے جس کا ان کے اکثر معصروں میں بہت زور تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مطالعہ اور ذوق معاملات دنیوی تک محدود ہے (۲) دوسرے لطیف غزل ان میں کم ہے یعنی ان کی غزلوں میں وہ سوز و گداز اور سبکی اور سادگی نہیں جو غزل کی جان ہے۔ اس کا مفصل ذکر انشا اللہ میر تقی میر کے حالات میں آئے گا جہاں ان دونوں کی شاعری کا مقابلہ کیا گیا ہے۔

میر حسن شہنشاہی سلطان شہزادہ میر غلام حسن متخلص بہ حسن معروف بہ میر حسن پیر نظام حسین ضاحکت کے وہ بلند اقبال صاحبزادے تھے جن کے بیٹے خلیق اور پوتے میر انیس ہوئے جو ظلمت شاعری پر آفتاب بن گئے۔ ان کے اجداد شہر ہرات کے مشہور خانوادہ سادات سے تھے۔ جد اعلیٰ نجم الامی نام ہندوستان آئے اور یہیں مستقل سکونت اختیار کی۔

میر حسن اپنے زمانے نامی گرامی شاعر جید فاضل اور مشہور خوشنویس تھے۔ اور ان کمالات کی وجہ سے اپنے ہمشعروں اور معصروں میں قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے ان کے والد میر ضاحکت نہایت ذمہ دل ظریف اور بلیغ و بہار آدمی تھے جیسا کہ ان کے تخلص سے ظاہر ہے۔ میر حسن کی ولادت پٹانی دلی کے سید داؤد میں ہوئی اور پھر میر حسن کی تعلیم اپنے والد ہی سے حاصل کی۔ اور

نصیری نے بیان کیا ہے جو: لہو و لہو کا (دعا لہو لہو کر تھیل) - سیرت و شہرہ شہزادہ میر حسن

کلام بھی انھیں کو دکھایا اُس کے بعد خواجہ میر درد کے شاگرد ہوئے۔ دلی کی تباہی کے بعد اپنے والد کے ہمراہ فیض آباد آئے۔ راستہ میں تھوڑے عرصہ تک ڈیگ میں قیام کیا ایک مرتبہ شاہ مدار کی چھڑیوں کے ساتھ سفر کیا جس کا مفصل حال اپنی شہنوی گلزار ارام میں قلمبند کیا ہے۔

فیض آباد میں پہنچ کر نواب سالار جنگ بہادر برادر ہو بیگم صاحبہ کی ملازمت اختیار کی اور ان کے بیٹے مرزا نوازش علی خاں کی مصاحبت میں ہی چند دن رہے جب نواب آصف الدولہ مشعلہ میں تخت سلطنت پر بیٹھے۔ اور فیض آباد بدل کر کھنڈہ دارا سلطنت ہو گیا تو میر حسن بھی کھنڈہ چلے آئے اور تھوڑے دن قیام کے بعد یہیں ماہ محرم سن ۱۱۱۲ میں انتقال کیا۔ بروقت دفات عریضہ اس سال سے تجاوز تھی مصحفی نے تاریخ کشمیر - شاعر شیروں میاں جس سے تاریخ سن ۱۱۱۲ء نکلتی ہے مرزا علی لطیف سن ۱۱۱۲ء لکھتے ہیں جو زیادہ قابل اعتبار نہیں ہے۔

تعلیم اور شاگردی [میر حسن عربی کم جانتے تھے مگر فارسی میں کمال حاصل تھا۔ اور اس زبان میں کمال بے تکلفی اور سادگی سے لکھتے تھے چنانچہ ان کا تذکرہ شعرائے اردو و ہند نہایت اعلیٰ درجہ کی فارسی میں ہے اس کا شاہد ہے۔ شاگردی کی نسبت تذکرہ نویسوں میں اختلاف ہے مصنف آبجیات لکھتے ہیں کہ سودا کے شاگرد تھے میر تقی لکھتے ہیں جو ان اس بلاست نوکریت اکثر در ہندو خانہ در تقریب مجلس شریف می آرد وضع مرد آویسانہ می دارد و شہر شہر از مرزا فیض می کند میر حسن خود اپنی نسبت لکھتے ہیں اصل سخن از میر حسن است لہذا کہ وہ نام لیکن مرزا لہستان از من کا حقہ سر انجام نیافت۔ بر قدم دیگر بزرگان شہر لہ کو آمد میں کھنگاہاں فیض آباد کی بہت قریب ہے اس شہنوی کا ایک نہایت عجیب اور طعنے سنو کہ قلمی ہندو سے (تذکرہ محی دلتا)۔

لکھتے صاحب ہاں تو اس مقام علی ہاں ملائی گئی (کھنڈ) میں دفن ہیں (تذکرہ خاندانہ جلد ۲)

خواجہ میر درد، مرزا فتح سواد میر تقی میر و نوادہ ام اس سے ظاہر ہے کہ وہ دینی طور پر میر ضیاء الدین مینا کے شاگرد تھے اور مثنویوں اصحاب مذکورہ بالا کی پیروی کرتے تھے اور ممکن ہے مشورہ سخن بھی کرتے ہوں۔ فطرتاً نہایت خوش مزاج، ہشاش بشاش، طبعیت اور بذلہ بیخ تھے، ہزل اور فنش سے کبھی زبان کو اکودہ نہیں کیا۔ نہایت شیریں زبان، خلیق اور قابل تھے۔ کسی شخص کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا۔ اور نہ کسی تذکرہ نویس نے ایک حرف ان کے خلاف لکھا ہے۔

طرز کلام کلام نہایت سلیس اور صاف ہوتا ہے، معلوم ہوتا ہے نزد سے پھول جھرتے میں غزل۔ رباعی۔ مثنوی۔ مرثیہ سب کچھ کہتے تھے۔ البتہ قصیدہ زوردار نہ تھا مثنوی میں کمال حاصل تھا چنانچہ ان کی مشہور مثنوی ”سحر البیان“ معروف ہے ”مثنوی حیرت“ اردو میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔ ان کی غزلیں میر سوز اور میر تقی میر کی غزلوں کا لطف دیتی ہیں۔ وہی عاشقانہ رنگ، وہی سادگی، وہی دلفریبی۔

میر حسن کے صاحبزادے میر حسن کے چار بیٹے تھے جن میں سے تین شاعر تھے۔ میر مستحسن خلیق جو مصحفی کے شاگرد تھے، میر محسن، یہ دونوں نواب آصف الدولہ کی والدہ نواب ہو بیگم صاحبہ کے داماد مرزا محمد تقی کی سرکار سے تعلق رکھتے تھے میر سے بیٹے میر احسن خلیق نواب ناظر داراب علی خاں کی خدمت میں رہتے تھے۔ یہ سب اچھے شاعر تھے اور اپنے پدر بزرگوار کے رنگ میں کئے تھے۔ خلیق اور خلق کے دو ان بھی ہیں۔

قصایف حسب ذیل ہیں

(۱) ایک دیوان غزلوں کا مشتمل برجلہ اقسام سخن ترکیب بند، مخمس، و اسنوت، ثلث، وغیرہ جس میں فارسی شعر پر تعمیر مصرع خواہ فارسی میں یا اردو میں لگایا ہے۔

(۲) گیارہ مثنویاں جس میں سے حسب ذیل نہایت مشہور ہیں۔

(۳) مثنوی سحر البیان یا قصہ بنظیر و بدرنیر۔ لاجواب اور بے عدیل و بنظیر

مثنوی ہے سلسلہ مطابق مشہورہ میں تحریر ہوئی جیسا کہ قلیل اور مصحفی کی کتابوں سے ثابت ہوتا ہے۔ اور نواب آصف الدولہ بہادر کے نام نامی سے مثنوی ہوئی۔ اس میں شاہزادہ بنظیر اور شاہزادی بدرنیر کے عشق کا افسانہ ہے جس میں مثنوی نہایت دلچسپ جزئیات مثلاً قدیم زمانہ کا لباس، زیور شادی، بیابان کے روم، برائے شہر سلمان وغیرہ نہایت خوبی سے بیان کیے ہیں۔ عبارت اس قصصات اور با محاورہ ہے کہ حدیث شعر محاورہ کی صورت میں زبانوں پر چڑھ گئے ہیں۔ اس کا ہر مصرع لاجواب اور ہر شعر انتخاب ہے صفائی بیان، لطف محاورہ، مثنوی مضمون قابل دید ہے سوال جواب کی نوک جھونک پر لطف مذاق کی باتیں ایسی ہیں جن کو پڑھ کر دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ اور ان سب پر نظر یہ کہ کتاب کو لکھے ڈیڑھ سو برس ہو گئے۔ زبان وہی ہے جو ہم آج بولتے ہیں۔ مولانا آزاد حیرت سے پوچھتے ہیں ”کیا اسے سو برس آگے والوں کی باتیں سنائی دیتی تھیں کہ جو کچھ کہا صاف وہی محاورہ اور وہی گفتگو ہے جواب ہم تم بول رہے ہیں“ قصہ پڑھنے والے دنگ کا ہے۔ اس کا ترجمہ نثر میں ایک شخص سخی میر بہادر علی نے سلسلہ میں کیا تھا جس کا نام نثر بنظیر رکھا۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر ہم اصل مثنوی سے ایسے اشعار منتخب کر کے لکھیں جس سے قصہ کی تمام کڑیاں مل جائیں اور پورا قصہ بآسانی سمجھ میں آجائے۔

اختصار مثنوی میر حسن سلسل بصورت افسانہ

کسی شہر میں تھا کوئی بادشاہ	کہ تھادہ شنشاد و گیتی پناہ
کسی طرح کا وہ نہ رکھتا تھا ظلم	مگر ایک اولاد کا تھا ظلم
دو نیردوں کو اک دودھ اس نے بلا	جو کچھ دل کا احوال تھا سو کہا
کہیں کیا کروں گا یہ مال و منال	فقیری کا ہے میرے دل کو خیال

وزیروں نے کی عرض کا کتاب
 یہ دنیا جو ہے جزو برآخرت
 مگر ہاں جو ادا دکا ہے یہ غم
 ہوتے ہیں ہم اہل تجسس کو
 بلا کر انہیں شہ کئے لے گئے
 کہا رام جی کی ہے تجھ پر دیا
 یہ لڑکا تو ہو گا دلے کیا کہیں
 نہ آئے یہ غور مشید بالائے بام
 نہ نکلے یہ بارہ برس رشک نہ
 گئے تو جہینے جب اُس پر گذر
 ہوا وہ جو اس شکل سے دلنیز
 پڑی جب گرہ بارہویں سال کی
 کما شہ نے بلوا نقیبوں کو شام
 رعیت کے خوش ہوں صغیر و کبیر
 کما شاہ نے اپنے فرزند کو
 نہاد صحو کے نکلا وہ گل اس طرح
 غرض ہو کے اس طرح آتے
 گھڑی چار تک خوب سی پیر کر
 اسی کثرت فوج سے ہو سوار
 تھنا تادہ شب تھی شب چار وہ
 کھ آئی جو اُس نہ کہی میں تنگ

خواصوں نے جا شاہ سے عرض کی
 ارادہ ہے کوٹھے پہ آرام کا
 کما شہ نے اب تو گئے دن نکل
 قضا رادہ دن تھا اسی سال کا
 زبس نیند میں تھا جو وہ ہو رہا
 قضا ہوا اک پری کا گہوار
 ہوئی لاکھ جی سے وہ اُس پرتار
 محبت کی آئی جو دل میں ہوا
 قضا رکھلی آنکھ اُس گل کی جو
 نہ وہ لوگ دیکھے وہ اپنی جا
 اچھبے کا یہ خواب دیکھا جو داں
 سر ہانے جو دیکھی وہ چار وہ
 کہا کون ہے تو یہ کس کا ہے گھر
 پھر امنہ کو لے اور ادھر سے نقاب
 خدا جانے تو کون میں ہوں کہاں
 یہ گھر گو کہ میرا ہے تیرا نہیں
 پھر اک ترا تجھ سے شہر دیار
 پری ہوں میں اور یہ پرستان ہے
 عرض دل کو جوں توں لگا یاہل
 وہ لیکن نہ عقل نہ ہوش و حواس
 وہ تھی نازنیں بھی بہت عقلمند

کہ شہزادے کی آج یوں ہے خوشی
 کہ بھایا ہے عالم لب بام کا
 اگر یوں ہے مرضی تو کیا ہے خلل
 غلط وہم ماضی میں تھا حال کا
 بچھونے پہ آتے ہی وہ سو رہا
 پڑی شاہزادے پہ اُسکی نظم
 وہ تخت اپنا لائی ہوا سے اُتار
 وہاں سے اُسے لے اُڑی دلہا
 نہ پائی وہاں شہر کی اپنے بو
 تعجب سے اک اک کو نکلتا رہا
 لگا کہنے یا لب میں آیا کہاں
 کہ ہے ابھی سی وہ اک رشک نہ
 لے آیا مجھے کون گھر سے ادھر
 دیا اُس پری نے یہ ہنس کر جواب
 مجھے بھی تعجب ہے میں ہوں جہاں
 پر اب گھر یہ تیرا ہے میرا نہیں
 یہ بندی ہی لائی ہے تعقیر دار
 یہاں سب یہ قوم بنی جان ہے
 کہا اُس نے جو کچھ کہا اُس کو ہاں
 رہے وحشیوں کی طرح وہ بواں
 نہ کھنے سے کچھ اُس کے ہوتی تھی پیہر

غرض ماہِ رخِ اُس پری کا تھانام
 کہا ایک دن اُس نے اپنے نظیر
 توڑک رکھ کر اسے بتی کو زندہ
 یہ گھوڑا تو کل دوں گی کل کا تجھے
 کہ اگر شہر کی طرف جانے کہیں
 تو پھر حال ہو جو گنگار کا
 کہا کیونکر میں تم کو جاؤں گا بھول
 یہ گھوڑا جو اُس گل کے تھانام کا
 سر شام وہ بے نظیر جہاں
 ہر اک طرف سے ہو گزرتا تھا وہ
 پر جبکہ بچتا تو پھر ناشتاب
 سوا ایک دن کی یہ تم واردات
 ہوا ناگہاں اُس کا اک چاگزر
 سفید ایک دیکھی عمارت بلند
 یہ عالم جو بھایا تو کون سے پہ آ
 لگا جھانکنے اس مکان کے نہیں
 جو دیکھا تو ایسا کچھ آیا نظر
 کہابی سے اب تو جو کچھ ہو سو ہو
 یہ کہ نیچے آتا رہے پاؤں وہ
 ایک کھول ہاتھوں سے ان کی گلاں
 تھے مک طرف گنہاں باہم خست

لگاواں سے چھپ چھپ کر نے نظر
 بزدلی تو صحبت عجب ہو وہاں
 ملی جس کی اپنے جو اُس کو بٹو
 عجب صورتیں اور طرزِ عمل
 گئی اُس کے عالم پہ جدم نگاہ
 برس پندرہ ایک کا بن و سال
 دیے کتنی تگے پہ اک نانہ سے
 خواہیں کھڑی ایدہ مراد و ہر تمام
 قد و قامت آفت کا ٹکڑا تمام
 یہ قدرت کا دیکھا جو اُس نے کمال
 درختوں سے وہ دیکھتا تھا نہاں
 جو دیکھے تو سنا کہ جواں جسیں
 کسی نے کہا ہے پری یا کہ جن
 یہ آپس میں باتیں جو ہونے لگیں
 گئے بات پر شاہزادی کے گوش
 کہا میں تو دیکھوں یہ کہہ کر انھی
 خواہوں کہ نہ رہے پہ رکھ اپنا ہاتھ
 جو دیکھیں تو ہے اک جواں حسین
 برس پندرہ یا کہ سولہ کا بن
 دے عشق کی تیغ کھائے ہوئے
 گئی اُس جگہ جب کہ بدرِ مینر

درختوں سے جوں ماہ ہو جلوہ گر
 عجب چاندنی ہے عجب ہے سماں
 لگا تگے حیرت سے ہر ایک نو
 چلا دیکھتے ہی دل اُس کا بھل
 اور آئی نظر اُس میں اک شک ماہ
 نہایت حسین اور صاحبِ جمال
 سر نہر بیٹھی تھی انداز سے
 تاروں کا جوں ماہ پر اثر وہاں
 قیامت کرے جس کو بھبک کر سلام
 کہا شاہزادے نے یا ذالجلال
 کسی کی نظر جا پڑی ناگہاں
 درختوں کی ہے ادٹ میں جسیں
 کسی نے کہا ہے قیامت کا دن
 اشادوں سے گھاتیں جو ہونے لگیں
 یہ سنتے ہی جاتا رہا اُس کا ہوش
 گیا سننا ہی تو رہ کر انھی
 عجب اک اداس چلی ساتھ ساتھ
 کھڑا ہے وہ آئینہ ساں جس میں
 جوانی کی راتیں مرادوں کے دن
 کڑا دل کسی پر لگائے ہوئے
 اور اُس نے جو دیکھا شہِ بنظر

کے دیکھتے ہی سب آپس میں دل
غرض بنیظیر اور بدر بنیظیر
تھی ہر راہ اک اُس کی رخت و زبر
ششابی سے لا اُس نے چڑکا گلاب
وہ آنکھیں تو اٹھی پہ چیران سی
پہل اُس کے آگے سے منہ موڑ کر
غضب منہ پہ ظاہر نہاں دل میچا
یہ ہے کون کم بخت آیا یہاں
یہ کہتی ہوئی آن کی آن میں
کہ اتنے میں آئی وہ بہت زبرد
مری طرف نہ دیکھ تو لے لے
تسے گھر میں آیا ہے ہماں غریب
ششابی سے مجلس کو تیار کر
بلا لائی جا اُس جواں کے تئیں

بلا اک مکان میں بٹھایا اُسے
کھلا بند جس دم در گفتگو
پری کا بھی احوال ظاہر کیا
کہا اک پہر کی ہے رخصت مجھے
رہی دل ہی دل میں غرض دلیک
خبر رات کی سن اٹھا بنیظیر
محل کا سماں سب دکھایا اُسے
جواں نے حقیقت کہی موبو
پچھے راز سے اُسکو ماہر کیا
زیادہ نہیں اس سے رخصت مجھے
پہر بھر گئی اتنے عرصے میں رات
کہا اب میں جانا ہوں بدر بنیظیر

اگر قید سے چھوٹنے پاؤں گا
بند عاجز تو معمول اُس کا دام
پہر رات تک ہنسا اور بولنا
کبھی ہجر سے اُن کو ہونا مل
کسی دیونے دی پری کو خبر
یہ سن کر وہ شلہ بھوکا ہوئی
قسم مجھ کو حضرت سلیمان کی
کہا وہ سے تو مجھے دے پتا
کوئی نازنین ہی تھی اک اُس کے ساتھ
تھارا اڑا اُن جو ہو کر ادھر
یہ اڑتی سی سن کر خبر وہ پری
غضب ناک بیٹھی تھی یہ تو ادھر
بلا سی وہ دیکھ اُس کے پیچھے پری
تجھے سیر کو میں نے گھوڑا دیا
مزا چاہ کا دیکھ اپنی ذرا
یہ کہہ اور بلا اک پر زرا دو
اُسے کہیں پتیاں سے لے جانا
کنواں اُس میں جو ہے مصیبت بھرا
اسے جل کے اُس چاہ میں بند کر
سیر شام کھانا کھانا اُسے
نہ دیکھو سو اس کے گر کچھ کے
تو پھر آج کے وقت کل آؤں گا
کہ ہر روز آتا آدھ وقت شام
در عشق اور حسن کو کھولنا
کبھی وصل میں بیٹھا پھول پھول
کہ مشوق عاشق ہوا اور پر
لگی کہنے آئیں یہ بلا کیسا ہوئی
ہوئی دشمن اب اس کی میں جان کی
کہا وہ کسی باغ میں تھا کھڑا
کھڑی تھی دیے ہاتھ میں اسکے ہاتھ
یہ دونوں مجھے داں پڑے تجھے نظر
کہا دیکھنے پاؤں اُسکو ذری
کہ اتنے میں آیا وہ رشک تر
کہا سن تو اسے موذی و بدی
کہ اُس مال زادی کو جوڑا دیا
جھٹکاتی ہوں کیسے کنویں نہ بھلا
کہا سننا اس کی نہ فریاد کو
وہ صحرا جو ہے در دھرتی باب
کئی من کا چہرے داں پر دھرا
وہی سنگ پھر اُس کے من پر تو دھر
اور اک جام پانی پلانا اُسے
یہی اُس کا معمول دائم رہے

کیا بند بچر جا کے اُس چاہ میں
 پھنسا اس طرح سے جو وہ بنظر
 کئی دن نہ آیا جو وہ رشک ماہ
 لگی کہنے جسم النساء سے ہوا
 کہا اُس نے بی تم کو سودا ہے کچھ
 خدا جانے کس شغل میں لگ گیا
 لگی کہنے تب اُس کو بدر مینر
 بچھے مات دن اس کا رہتا ہے در
 نہ باندھا جو اُس کو کسی شہید میں
 گئی مذکری مار آخر کو لیٹ
 ذرا آنکھ لگ گئی جو اس حال میں
 فضا نے دکھایا عجب اُس کو خواب
 جو دیکھے تو صبحا ہے اک لق و ق
 نہ انسان ہے وہ نہ حیوان ہے
 مگر بیچ میں اُس کے ہے اک کنواں
 کنویں کا ہے منہ بند اُس سے اڑی
 صدا وہاں سے آتی ہے بدر مینر
 میں بھولا نہیں تجھ کو لے میری جاں
 یہ کایک گئی آنکھ اتنے میں کھل
 صاحب کہ نجم انسانے یہ حال
 لگی کہنے وہ یوں نہ آفسو نہا

بس اب سرِ صحرانکلی ہوں میں
 کہا شاہزادی نے سن اے رفیق
 بھلی چنگی اپنی نہ کھو جان تو
 کہا اُس نے کیا کیجئے اب بھلا
 تجھے دیکھنا یوں گوارا نہیں
 یہ کہہ اُس نے زود زود اتارا سنگار
 پھر آئے جو کچھ اُس کے ہوش و جاں
 چلی بن کے جو گن وہ باہر کے تیس
 مجدا ہو کے القصرِ رد توں کو چھوڑ
 نہ شہر بدر کی لی اور نہ تنگ کی لی
 لئے بین پھرتی تھی صحرا نور
 حقار اٹھانا سا اک دشت تھا
 وہ تھی اتفاقاً شب چار وہ
 بچھا مرگ چھالے کو ازلے کے میں
 کہ ادا بجائے لگی شوق میں
 بندھا اس جگہ اس طرح کا ساں
 یہاں تو یہ عالم تھا اور طور یہ
 کہ تھا اک پری زاد فرخ سیر
 ہوا پر اڑا نے ہو سے اپنا تخت
 وہ جاتا تھا کرتا ہوا سیر ماہ
 یہ کایک سُنی بین کی جو صدا

اسے ڈھونڈ لاسے کو چلتی ہوں میں
 ہوئی میں تو اس چاہ غم میں غریق
 کہ وہ ہے پری اور انسان تو
 پری اب تو ہے اپنے سر پر بلا
 اس اندوہ کا جھکو یا را نہیں
 کیا اپنی پشتاؤں کو تار تار
 سجاتن پہ جو گن اُس نے لباس
 دکھاتی ہوئی چال ہر ہر کے تیس
 چلی اپنے منہ سے منہ کو موڑ
 نکل شہر سے راہ جنگل کی لی
 تن چاک چاک درخ زور و زور
 کہ اک شب ہوا اس کا داں بھرا
 ادا سے وہ بیٹھی تھی وہاں رشک
 دوزخ تو سنبھل کر وہ زہرہ جیس
 لگی دست و پا مارنے ذوق میں
 صبا بھی لگی رقص کرنے وہاں
 قس اوپر عزائم سنو اور یہ
 جنوں کے وہ تھا بادشہ کا پسر
 کسی طرف جاتا تھا فیروز بخت
 اُسے لوگ کہتے تھے فیروز شاہ
 وہاں تخت لا اپنا اُس نے رکھا

جو دیکھے تو جو گن ہے اک رنگ جو
نظر کر کے سخن اس کا غش کر گیا
یہ سمجھا بنائے کا کچھ ہمیں ہے
پڑا تم پہ ایسا کو کیا جو گ
وہ بھی کہ دل اُس کا آیا ادھر
کہا ہنس کے جو گن نے ہر رول ہر
کیا بیٹھ آسا نے ریت میں
بھاتی رہی بین وہ صبح تک
دھری اپنے کا نہ تہ چہ بیاں نہیں
پر زیادے تب پڑ اُس کا ہاتھ
زمین سے اُڑا آساں کے تئیں
نہانا اور اُس نے اُٹھایا اُسے
یہ مژدہ گیا باپ پاس اپنے لے
یہ جو گن جو ہے ایک صاحب کمال
بہت آپ اُس سے اُٹھادیں گے خط
کہ اُس نے بابا بہت خوب ہے
کہا ادھر جوگی جی بیٹھو ادھر
بہت اُس کی تعظیم و تکریم کی
غرض اس طرح اس کا سمول تھا
بجائیں سب کو راجہ تھی وہ
وئے کیا کہوں حال فردر شاہ

نہ دنیا کی اُس کو نہ دیں کی خبر
غرض ایک دن بات یہ جان کر
نہ تھا اُس گھڑی کوئی ایسا ادھر
ایک اُسے دیکھ ہو بے قرار
گرا اس طرح سے قدم پر جودہ
کہ ہے آج کیا یہ خلافت قیاس
لگا کہنے رور و کے فیروز شاہ
تھاری سمجھنے تو مارا ہیں
کہا اُس نے کہ تو شباب اپنا حال
کہا تب پر زانو نے میری جاں
لا بھریں کب تک ہوں ملول
لگی ہنس کے کہنے کہ اک طور سے
مطالب اگر میرے بر لائے تو
کہا اُس نے پھر جلد فرمائیے
کہا اُس نے یہ ہے مری داتاں
تک اک وہاں کا ہے سود شاہ
جہاں میں ہے بدر نیز اُس کا نام
بنایا ہے اس نے الگ ایک باغ
جہاں باپ سے تھی وہ اُس جاویم
میں نجم البشا اُس کی دخت وزیر
ہوئی ایک دن یہ عجیب واردات

اُس کے تصور میں آٹھوں پر
لگا گھات پر اپنی وہ آن کر
ایکلی پڑی جو گن اُس کو نظر
گرا پاؤں پر اُس کے بے اختیار
تو کہنے لگی مسکرا اُس کو وہ
گرا اتنا کیوں ہو کے توبے جو اس
کہ بس بس یہی تو کہو گی نہ واہ
یہ باتیں نہیں ہیں گوارا ہیں
کہ تو کیوں گرا سر کو پاؤں پڑاں
کہاں تک کروں راز اپنا نہاں
غلامی میں اپنی مجھے کہ قبول
جو میری کہانی سے خود سے
تو شاید مراد اپنی بھی پائے تو
جو کچھ آپ سے ہو بجا لائے
کہ شہر سرانڈیپ ہے اک مکاں
کہ بیٹی ہے اک اُس کی مانند ماہ
میں تھی تھی خدمت میں اُس کی دہم
کہ فردوس کا ہے وہ چشم و چراغ
سدا سیر کرتی تھی بے خوف و بیم
ہمیشہ سے ہراز تھی اور شیر
کہ اک شخص وارد ہوا ایک مات

کہاں تک کہ اس کا قصہ ہے وہ
 گیا اس پر اس شاہزادی کا دل
 دے اس پر عاشق ہوئی تھی پری
 کس اسکے آنے کی سن کر خبر
 دیا قید میں اس کو ڈاکہ کیں
 سر میں گھرج میں اس کے جو گنہ گری
 پر یزاد آپس میں تم ایک ہو
 تو شاید مد سے تھاری ملے
 دل آباد ہو چکی کو آرام ہو
 کہتا تب پر یزاد نے ہاتھ لا
 یہ سن قوم کو اس نے اپنی بلا
 کہ جاؤ تو ڈھونڈ کر دست کی
 جو تم میں سے لاے گا اس کی خبر
 ہونا نگاہ ایک لاد اں گزر
 وہ درویش جو تھا نالود آہ سے
 وہ چوکی پر جو دیو تھے بابا بجا
 کہنا وہ رخ کا ہتھیلی یہاں
 وہ تحقیق کر اور اس کا عید
 کیا جا کے فیروز شاہ کو سلام
 کہیچا پھر اس ماہر رخ کو پیلیم
 بنی آدموں کو تو چوری سے لا

بھلا چاہتی ہے تو اس کو کمال
 گیا ماہر رخ کو یہ پیغام جب
 کہا مجھ سے تعصیب تو ہوئی
 پر استیاء احسان مجھ پر کرد
 یہ سن کر جواب اس کا فیروز شاہ
 الگ یوں لے آیا کنویں سے نکال
 وہ جیتا تو نکلا دے اس طرح
 یہ دیکھا جو احوال اس کا تباہ
 بٹھا تخت پر اپنے اس کو دہاں
 رکھا تخت اک جاہ اس کا چھپا
 چل اپ تو کہیں اس کو لایا یہاں
 کہ اپل کہاں ہے بتا تو مجھے
 کہادہ کے چلیو ذرا غم رہو
 یہ کہ اور لے ہاتھ میں اس کا ہاتھ
 گیا آپ اس تخت پر بیٹھ اور
 جسے ڈھونڈتی تھی سو یہ ہے وہی
 یہ اس تخت کے گرد پھرنے لگی
 وہ دیکھے جو تک آنکھ اٹھایا یہ نظر
 کہنا تو کہاں اور کس کا یہ جوگ
 کہتا ہرے غم نے ودانا کیا
 کہی سرگدشتہ اس نے اس تک

کنویں میں جسے تو نے رکھا ہے ال
 ہوئی خوف سے وہ پریشان تب
 کہو اس کو لے جائے یاں سے کوئی
 کہ اس کا پرستان میں چرچانو
 چلا اپنے نگہ سے جہاں تھا وہ چاہ
 کہ فوارہ جوں آب کو دے اچھال
 کہ بیار ہو نزع میں جس طرح
 تو روتا ہوا جسد فیروز شاہ
 لے آیا وہ بیٹھی تھی جو گن جہاں
 کہا پھر جا کر کہ جسم النسا
 یہ سننے ہی گھبرا کے بولی کہاں
 ذرا اس کی صورت دکھا تو مجھے
 کہ شادی بڑی ہے کہیں غم نہو
 لے آیا وہ جو گن کو داں ساتھ ساتھ
 دکھایا اسے اور کہا کہ تو فور
 کہاں سے ہاں یہ وہی ہے وہی
 بلا اس کی لے لے کے گرنے لگی
 تو خیم النسا ہے یہ دخت و زہر
 کہاں یہ لباس اور کہاں یہ لوگ
 کہ عالم سے اپنے بھگنا کیا
 کہ اس طرح ہو چنے ہو تم تک

کیا ایک دن تو انہوں نے مقام
وہ جو گن وہ فیروز شاہ اور وہ ماہ
میں نے نہیں تھی جو بدرینہ
بلائیں لگی سہنے خشم النسا
گئی جب کہ خلوت میں بدرینہ
کہا کیونکہ لائی کہا اس طرہ
تراقیدی جا کہ چھڑا لائی ہوں
کہا پھر وہ دونوں کہاں ہیں کہا
سراپ ایک کو جاکے لاتی ہوں میں
یہ سن کر شاہزادی ہنسی کھل کھلا
یہ سن کر شہزادی گئی وہ نگار
چھپائے ہوئے لا بھیا دہاں
غرض دیر تک مل کے روتے رہتے
کہا شاہزادہ نے احوال سب
اگرچہ ہوا کہ وصل سے شاد تھا
یہ خبر اس کے سنکے وہ دہر ماہرہ
وہ نجم النساء اور بدرینہ
رہیں شہزادہ پھر جاساں باپ کے
نکلے بغیر اور وہ فیروز شاہ
کہ اسباب سب سلطنت کا درست
وہاں کا جو تھا شاہ انجم پاہ

کیا نام یوں ایک اُس کو رقم
فریدون مثال و سکندر نژاد
میں وارد ہوں یا ایک مہمان غیب
نوازش سے اپنی کرم کیجئے
گیا یہ جو معرودش کو پیام
لکھا نامہ اُس کے یہ اک در جواب
کہ نامہ تھا راجہ سر بستہ تھا
اگر ہم کہیں اپنے دعوے پہ آئیں
وہ ہم کو سپہ پاس شرع رسول
سنی یہ جو نامہ کی گفت و شنید
بلکہ مشکوں کو بتا سال و سن
بڑی خواہشوں سے جب آیا وہ روز
ہو واجب نکات اور پتہ ہارپان
اٹھا پھر تو شاہ بعد از نکاح
ہوا لیکن اس وقت دونا مزا
غرض اس طرح بہت دہلن کو بیاہ
وہ نجم النساء تھی جو تخت وزیر
کہا باپ کو اُس کے لئے خیر خواہ
سو میں تجھ سے رکھتا ہوں اک التجا
غرض ہر طرح کر رضا مند اُسے
پر نژاد تھا وہ جو فیروز شاہ

کہ اسے شاہ شاہاں ولسہ فخر جم
مراد و جہان مراد
لے آئے ہیں مجھ کو مرے یا نصیب
غلامی میں اپنی سمجھے لیجئے
سننا اور پڑھا خط کا مضمن نام
کہ مائل کو نکلتے لگے ہے کتاب
وہ رازناں اپنے ہاتھوں کھلا
تھارے فلک کو نہ خاطر میں لائیں
سو اس واسطے کرتے ہیں ہم قبول
ہوئی شاہزادہ کو گویا کر عید
مقرر کیا نیک ساعت کا دن
چڑھایا اپنے وہ مدد و لغو روز
پلا سب کو شہرت دیئے خالص
محل میں بلانے کی تھری صلح
کہ دو لہا و لہن جب ہوئے ایک جا
لے آیا جہاں اُس کی تھی عیش گاہ
گیا اُس کے والد کہنے بے نظیر
مرا بھائی ہے ایک فیروز شاہ
کہ تو اُس کو فرزدی میں اپنی لا
کیا حال اپنے پابند اُسے
دیا اُس کو نجم النساء سے بیاہ

پہلے دن تو اپنے وطن کو پھر سے
خوشی سے لیے حرمت و جان مال
زبس باپ ماں کو تھی سہے کی بیاہ
لکھوں گرمیں اس بیاہ کی دھڑم دھڑم
ہوا شہر پر فضل پروردگار
ترے ایک مشفق ہیں مرزا قاتل
انہوں نے شتابی اٹھا کر قلم
جو ششم زہاقت رسید ایں ندا
میاں مصطفیٰ کو جو بھایا یہ طور
کسی اُس کی تائید یوں بر محل

وہ آشفتمہ بلبل چمن کو پھر سے
چلے شہر کو اپنے وہ حال حال
دوبارہ انہوں نے کیا اُن کا بیاہ
تو پھر یہ کہانی نہ ہو دے تمام
وہی شاہزادہ وہی شہر یار
کہ ہیں شاہراہ سخن کے بول
یہ تاریخ کی فارسی میں رقم
مدین شہری باوہر بول صدا
انہوں نے ہی کی فکر اندا و غدا
یہ بختا چمن ہے بے بدل

(۲) دوسری شہری گھڑاڑم ہے جس کو گارسن دیشاسی اور بلو ہمار ڈسنے
غلطی سے شہری سحر ابیان کے ساتھ خلط ملط کر دیا ہے یہ بالکل دوسری چیز ہے
اور ۹۲۷ھ مطابق ۱۵۱۷ء میں تصنیف ہوئی اس میں جیسا کہ اوپر لکھا گیا شاہ مدار
کے میل کی چٹروں کا مفصل حال لکھا ہے اور شہری شہری سحر ابیان کے اس میں بھی اُس
زمانہ کے مختلف رسم و رواج زمانہ لباس شادی بیاہ ناچ رنگ وغیرہ کے دلچسپ
حالات موجود ہیں اس میں لکھنے کی ہجو اور فیض آباد کی بہت تعریف کی ہے غرض آخر
میں موجود ہے۔

(۳) رموز العارفین اس کا ذکر کسی تذکرہ نویس نے نہیں کیا مگر خود میر حسن
نے اپنے تذکرۃ الشعراء میں کیا ہے۔

ان کے علاوہ اور بھی بعض مثنویاں بتائی جاتی ہیں جو اب ناپید ہیں انہوں نے
لے گزاردہ نام تاریخی نام ہے ۱۲

کئی ہجو میں بھی طعین مثلاً ہجو عظیم کشمیری۔ ہجو قصاص نقل کلاوت ہجو مکان وغیرہ
یہ سب ہجو میں ندرت پر لطف اور عذوبت زبان میں لکھی گئی ہیں۔

میر حسن نے مختلف اشخاص کی تعریف میں قصائد بھی لکھے جن میں سے شاعر قسید
موجود ہیں میر صاحب موصوف قسید کے مریدان نہ تھے مگر پھر بھی کچھ قصائد ملتے ہیں۔
راش | چند مرثیے اور سلام بھی انہوں نے تحریر فرمائے جیسا کہ اُن کے تذکرہ سے
پایا جاتا ہے۔ اس صنف کی تکمیل و ترقی اُن کے پوتے کے زمانہ میں بخوبی ہوئی۔

تذکرۃ الشعراء | یہ تذکرہ فارسی میں ہے اور اس میں تقریباً تین سو شاعروں کا ذکر ہے۔
اس کا سال تصنیف کہیں مذکور نہیں مگر اُن تاریخوں سے جو خود تذکرہ میں موجود ہیں
۹۲۷ھ بہت قریب قیاس معلوم ہوتا ہے اور یہ وہ سن تھا جبکہ مرزا رفیع سودا کی
عمر ۷۰ برس کی تھی مصنف نے اس کو تین دوروں پر تقسیم کیا ہے۔ پہلا دور اُن شعرا کا
جو فرخ سیر سے پیشتر گزرے۔ دوسرا اُن کا جو فرخ سیر کے بعد محمد شاہ کے زمانہ تک
ہوئے اور تیسرا خود اپنے معاصروں کا بڑی خوبی اس تذکرہ کی یہی ہے کہ اکثر ہمعصر
کا اس میں حال ملتا ہے جو کہ بہت مفصل نہیں مگر پھر بھی نہایت دلچسپ اور کامل
ہے مختصر یہ کہ میر حسن ایک شاعر شیریں بیان تھے اُن کا کلام نہایت سادہ فصیح اور
عاشقانہ ہوتا تھا اور اُن کی مثنوی سحر ابیان تو ایک معرکہ آرا اور منظر تصنیف
ہے جس سے اُن کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔

آخر میں کچھ اشعار مثنوی گزاردہ سے اور کچھ متفرق اشعار قصائد و ہجو وغیرہ
کے بطور نمونہ پیش کیے جاتے ہیں۔

۱۔ مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی تذکرۃ شعراء سے اردو کے فاضلانہ مقدمہ میں لکھے
ہیں کہ واضع رہے کہ یہ تذکرہ ۱۰۲۷ھ ۱۰۲۸ھ کے مابین لکھا گیا۔

مثنوی گلزار ارم سے

لکھنؤ کی مذمت

جب آیا میں دیار لکھنؤ میں
کیا تھا غم نے از بس دل پہ ڈیرا
بہت ہیں مگر چہ اہل اللہ اس جا
زبیں یہ ملک ہے بیٹہ پہ بستا
کسی کا آساں پر گھر ہوا میں
نہیں ہے لکھنؤ یہ ہے زمانا
عجب ہے یاں کی رسم راہ گندی
زبیں گنجان ہے یہ شہر باہم
ہراک کو چہرہاں کا تنگ تر ہے

فیض آباد کی تعریف

یہ دیکھی میں نے جب کیفیت شہر
کہ کیجئے سیر فیض آباد جا کر
جو نہی داخل ہوا میں اُس نگر میں
عجب معمورہ آباد پایا

فیض آباد سے مزاجت پر نہایت افسوس ظاہر کرتے ہیں۔

نہ تھی معلوم مجھ کو یہ جدائی
برادری سے شمت نے نہ ٹالا
وہ عا میری کہی ہے اب شب و روز
کھپو دیکھوں وہی روئے دل افزوں

وہی جو شہر اور وہ یاغ و گلزار
پھروں میں چمکے کرتا جہاں میں
رہیں میری غزل خوانی میں شامل
وہی صحبت ہو اور وہ ساتھ کے یار
غزل خوانی کروں جا اس مکان میں
رجب بیگ و حبیب اللہ فاضل

رباعی کا نمونہ

ظاہر بھی تو ہے اور نہاں بھی تو ہے
دو نوں عالم میں تجھ سا کوئی نہیں
مسنی بھی تو ہے اور بیاں بھی تو ہے
یاں بھی تو ہے اور وہاں بھی تو ہے

ولہ

کیا وحش و طیور و انس و جہاں عالم میں
روشن نہ سمجھ سکر سچ پر قند لیں
ہیں سو حسن رفتے ہیں وہ اس علم میں
جلتے ہیں یہ دل خشین کے ماتم میں

ہجو کا نمونہ

اپنے گھر کی حالت

ہم نے جب سے لیا ہے یاں اک گھر
جان سے ہیں بنگ اس میں لوگ
پہلے اس گھر کی خوبی یہ پائی
نہ آساں کر گیا سارا
وہ مثل ٹھیک ہے یہاں فی الحال
صحن اُس کا بتاؤں کس مقدار
پانچ بجی کا کہنہ سا پچھتر
نو کا یاد دس کڑی کا اک دالان
دور وہ یہ کے تیلے کرائے پر
گھر نہیں ہے وہ ایک جان کا روگ
آتے ہی گھر میں مجھ کو تپائی
پہلے ہی مجھ پہ گھر نے من مارا
پہلے من چوتے ہی کا ٹا گاں
ایک دو تین چار پائی دار
ساتھ سایہ کے دھوپ آٹھ پھر
تسپراں ٹوٹے جھوڑے کی شان

یہ بھی اک بانس کی پرانی سی
 نہ تو مطبخ نہ واں مکان ضرور
 ایک چوکی دھری ہے صحن کے پنج
 سپہ دو مٹیاں برائے اوٹ
 ڈیوڑھی کا بند کیجئے جب در
 آنے والا جو کوئی آجاوے
 یعنی در جو کھلا نہیں پایا
 گھوٹیں ہیں دھوپ سے کباب بھی
 ٹوٹا پھوٹا جلا بھنا سارا
 چیز آبی و بادی اس میں کم
 یاں کنواں بھی نہیں حزاب یہ
 خوب پاں کا کھلا جو ہر پر بھیہر
 دن کو آنکھوں میں بھرتے ہیں پانی
 گرد میں صورتیں اٹی ہیں سب
 کپڑے ہم بھاڑتے ہیں یں ہنار
 نیکے رہتے ہیں اس طرح میلے
 طاق پر تھے جہاں جہاں جزدان
 خاک بھر کر کے یوں ہوئی نہ دوات
 تھے دھڑے وہ جو خاص عام قلم
 بھاڑتے بھاڑتے بیاض و کتاب
 صاف آٹا نہ کوئی سانسے گا

کسے جانے کے واسطے ہے دھری
 دونوں باتوں کا واں نہیں ستور
 صحن میں ساری جا ضرور کی کچ
 وہ کہ جادیں ہوا سے خاک میں ٹوٹ
 بیٹھے جا ضرور تب جا کر
 دیکھ دو واڑہ بند پا جاوے
 کوئی ہے جا ضرور کو آ یا
 گھر سے نکلے نہ آفتاب بھی
 دھوپ سے گرم جیسے انگا
 زور خاکی و ناری کا پیہم
 کس کا یہ گھوٹے کیا بلا ہے یہ
 چاہ کی جا ہے چشمہ خود شید
 رات پلکوں سے قطرہ افشانی
 مانی کی سورتیں بنی ہیں سب
 دھوبی دھوتے ہیں جیسے نہ دھار
 جوں نیم کی خاک کے تھیلے
 ہو گئے کل وہ کوہ ریگستان
 جیسے آدھی میں ہو اندھیری رات
 ریگ ماہی ہوے تمام تسلیم
 حرف مٹ مٹ کے ہو گئے ہیں خراب
 خوب جب تک نہ خاک چھانے گا

کیا کہیں کس طرح سے جیتے ہیں
 خاک کھاتے ہیں کچ پیتے ہیں

قصیدہ کا رنگ یہ ہے :-

کون بہت کل انعام چین میں ہے معتم
 خوش ادا کون یہ متا نہ پھرے ہے جسکے
 عرق شبنم گل کس پہ پھر کتا ہے گلاب
 کون انگڑائیاں لیتا ہے چین میں مخمور
 شاید اس باغ میں ہے آصف دوران گذر
 آصف الدولہ بہادر ہے وزیر اعظم

جس کی بودوش پہ اپنے لے پھرتی ہے نیم
 نقش پا سے گل زگس کو کرے دام نیم
 عند لمیون کا ہوا رشک سے دل کس کے دویم
 غنچہ بھر بھر کے گلابی کرے ہے کیوں نیم
 کہ ہے وہ ابن کریم ابن کریم ابن کریم
 نائب نعل آلہ صاحب تاج و دیہیم

میر تقی میر
 میر محمد تقی نام میر خلیص۔ ریختہ گو یاں ہند کے استاد اعظم شاعران اردو
 کے رہبر مسلم۔ ادب و زباں دانی کے ماہر فن خوش گو۔ خوشش بیاں۔ بشیرین سخن
 تذکرہ میں والد کا نام میر عبداللہ لکھا ہے مگر ذکر میر میں میر صاحب نے کوئی نام نہیں لکھا
 البتہ یہ تحریر کیا ہے کہ میرے والد نے جو میرے دادا کے چھوٹے بیٹے تھے درویشی اختیار
 کی اور ترک دنیا کر کے بیٹھ رہے۔ شاہ حکیم اللہ اکبر آبادی سے علم ظاہری و معنوی کا
 استفادہ کیا جو ان صاحب و عاشق پرشیر تھے اس لیے علی حسنی کے عرف سے مشہور ہوئے۔
 چونکہ ان کا نام تحریر نہیں لکھا لہذا ممکن ہے کہ نام میر عبداللہ ہی ہو۔ اپنے بزرگ کی نسبت
 میر صاحب تحریر فرماتے ہیں میرے بزرگ زمانے کی نامساعدت سے اپنی قوم قسید
 کے ساتھ مجاز سے روانہ ہو کر سرحد دکن میں پہونچے وہاں سے وہ احمد آباد مگرات
 میں وارد ہوئے بعض تو ان میں سے وہیں رہ گئے اور بعض تلاش معاش کے
 لئے نکل کھڑے ہوئے چنانچہ میرے جد کلاں نے اکبر آباد میں وطن اختیار کیا مگر
 ناسازگاری آب و ہوا سے راہی عدم ہوئے۔ ایک فرزند چھوڑا جو میرے دادا تھے
 وہ اکبر آباد کی فوجداری پر سرفراز ہوئے پچاس سال کی عمر میں علیل ہوئے اور ابھی پوری

سوت نہ ہوئی تھی کہ گویا رگے اور چند ہی روز کے بعد اس دنیا سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئے اُن کے دو بیٹے تھے۔ بڑے بیٹے کو کچھ خلل دماغ تھا اور وہ جوان ہو گیا۔ چھوٹے بیٹے میرے والد تھے جو علی نقی کے نام سے مشہور تھے۔ میرے صاحب نے ان کے چند قصے بیان فرمائے ہیں۔ درویش صفت تھے ایک دفعہ لاہور چلے گئے اور وہاں ایک نقیر جس نے مکر و فریب کا جال پھیلایا تھا اُس سے لوگوں کو آگاہ کیا۔ پھر وہ دلی آئے وہاں ان کی بڑی قدر ہوئی۔ وہاں سے بیان پہنچے ایک نوجوان سید پرانگی نظر پڑی جو خلوص کے ساتھ اُن کا معتقد ہو گیا وہاں سے آگے آئے اور خانہ نشین ہو گئے وہ نوجوان سید بھی اُن کی تلاش میں آگے پہنچا اور وہیں نہ پڑا۔ ان کا نام سید امان اللہ تھا اور میر تقی اُن کی عزت کرتے تھے۔ میر صاحب کی تربیت میں آگے بڑا دخل تھا میر صاحب اُن کو اچھے کہتے تھے اور ذکر میر میں ہمیشہ عم بزرگوار کہہ کر یاد کرتے تھے۔ دن رات انہیں کپاس رہتے اور ان کی تمام تربیت سید صاحب کے زیر نظر ہوئی۔ سید امان اللہ کا جب انتقال ہوا تو میر صاحب دس برس کے تھے میر صاحب اور ان کے والد کو ان کے مرنے کا سخت صدمہ ہوا چنانچہ اُن کے والد بھی بخار میں مبتلا ہو کر مر گئے۔ بڑے بھائی حافظ محمد حسن نے میر صاحب سے بڑی بے مروتی کی اور باپ کے محل ترک کر پختہ کر دیا۔ اس صغریٰ میں میر صاحب اپنے چھوٹے بھائی محمد رضی کو اپنی جگہ چھوڑ کر خود تلاش معاش میں مصروف ہوئے۔ لیکن کوئی صورت نظر نہیں آئی۔ ناچار وطن کو خیر باد کہہ کر شاہجہاں آباد دلی پہنچے خواجہ محمد باسطا جو مسماں الدولہ امیر الامرا کے بھتیجے تھے ان کو نواب کپاس لے گئے اور میر صاحب وہاں ملازم ہو گئے۔ نواب صاحب نادر شاہ کی جنگ میں مارے گئے اور میر صاحب کی عزت جاتی رہی۔ میر صاحب کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد اگر وہاپس آگئے تو محجب گزراوقات کی کوئی حصول

صورت نظر نہ آئی تو پھر دلی کا رخ کیا اور اپنے بڑے بھائی کے خاوند سراج الدین علی خاں آندو کے یہاں جا کر ٹھہرے اور کچھ دنوں اُن کے پاس رہے۔ مگر بڑے بھائی کی تحریک پر خان آندو نے میر صاحب کو تکلیف پہنچانے کی کوشش کی۔ اس سے میر صاحب کو اس قدر صدمہ ہوا کہ مکان کے دروازے بند کیے پڑے رہے۔ اسی وجہ سے اُن کی حالت جنون کی سی ہو گئی۔ حاکم فخر الدین خاں نے علاج کیا اور رفتہ رفتہ وہ حالت جاتی رہی۔ بعدہ ایک بزرگ میر جو غفر نامے سے کچھ تعلیم حاصل کی اور سید سعادت علی خاں نے اُن کو رنجش میں شعر موزوں کہنے کی ترغیب دی۔ آدھ خان آندو وہ رہنے آزار تھے۔ ایک روز مجبوراً میر صاحب اُن کے مکان سے نکل گئے مگر خوبی قیمت سے ایک رئیس رعایت خاں نامے نے انکو اپنا صاحب بنالیا اور اس طرح تنگ دستی سے گونہ نجات ملی جب احمد شاہ درانی کو سرہند میں شکست ہوئی تو میر صاحب بھی رعایت خاں کے ساتھ شریک تھے اور جو خدمت اُن کے لاف ہوئی اُسکو انجام دیا۔ رعایت خاں کے ساتھ میر صاحب نے قبضہ سانجھ کی سیر کی جو اجیر کے قریب واقع ہے اور جب رعایت خاں اور راجہ رنجیت سنگھ میں شکر رنجی ہو گئی تو میر صاحب نے صفائی کی کوشش کی۔ ذرا سی بات پر رعایت خاں کی ملازمت ترک کر دی مگر اس نے ان کی دوستی کا حق خوب نباہا اور محمد رضی میر صاحب کے چھوٹے بھائی کو اپنے یہاں نوکر رکھ لیا چند دنوں کے بعد میر صاحب نواب بہادر کے یہاں ملازم ہو گئے اور دو بیلوں کی جنگ میں اُس اطراف کی سیر کی جب صفدر جنگ نے نواب بہادر کو قتل کر ڈالا تو میر صاحب بیکار ہو گئے لیکن چند ہی روز بعد ہزارائیں دیوان کی سرکار سے توسل ہو گئے۔ اسی زمانے میں میر صاحب نے خان آندو اپنے خالو کی ہمایلی چھوڑ دی اور امیر خاں کی حویلی میں رہنے لگے۔ سکندر آباد کی لڑائی میں میر صاحب احمد شاہ کے ساتھ تھے راجہ جنگل کشور کے توسل سے ہمارا راجہ ناگر مل

سے ملے اور پھر کچھ دنوں بعد اُن کے بیٹے نے اُن کی کچھ تنخواہ مقرر کر دی میر صاحب اُنکے خانہ بارغ میں دو پہرات تک موجود رہتے مشاہیرہ مقول ہونے سے کسی قدر خانہ بارغ الہالی سے بسر ہوتی تھی خانہ جنگیوں سے دلی کی حالت ابتر ہو رہی تھی اسی میں میر صاحب کا مکان بھی خاک میں مل گیا اور سب مال و اسباب لٹ گیا۔ اس لوٹ مار کے بعد میر صاحب مدلولہ احقین کے دلی سے نکل کھڑے ہوئے اور کچھ دنوں پر سناٹے صلح مستقر میں قیام کر کے کبیر پونچے جو سورج مل جاٹ کا قلعہ تھا اور بہادر ننگہ یہاں اُن سے بڑی عداوت سے پیش آئے اور سورج مل کے طویلے میں جو خانہ خرابان دلی کا ماں بن گیا تھا مظلم غلے سے ملاقات ہوئی۔ میر صاحب کے بیٹے میر فیض علی بھی یہاں اُن کے ہمراہ تھے۔ راجہ سورج مل کے چھوٹے بیٹے نے میر صاحب کے واسطے کچھ ساز و سامان مہیا کر دیا اور خود دوشنبہ نے روزینہ مقرر کر دیا چند دنوں بعد میر صاحب پھر دلی واپس آئے مگر گھروں کو خراب اور شہر کو دیران پایا۔ سورج مل کے ساتھ تیس سال کے بعد میر صاحب اکبر آباد پہنچے اور اپنے والد ادم ہندو کواری قبروں کی زیارت کی۔ اُن کے شعر و سخن کا شہرہ اب نا لکیر ہو چکا تھا چار جہینے وطن میں رہ کر سورج مل کے قلعہ میں آگئے۔ کچھ دنوں بعد پھر اکبر آباد آئے اور چند روز رہ کر واپس چلے گئے۔ جاٹوں کی لوٹ مار سے راجہ ناگر مل سے اپنے ہمراہیوں کے کاماں چلے گئے جو راجہ پر تھی ننگہ پسر مادھو ننگہ کا سرحدی مقام تھا میر صاحب بھی اُن کی میت میں تھے اور بوجہ ملازمت اسی شہر میں چند دن اقامت گزیریں جو سرگھوڑے عرصہ کے بعد ملازمت سے کنارہ کش ہو گئے۔ راجہ نے میر صاحب کو حسام الدین کے پاس بھیجا اور میر صاحب نے ان کی طرف سے سب عہد و پیمان کے مگر راجہ بادشاہ کے لشکر میں جو فرخ آباد میں تھا نہیں گیا۔ اور شہر کی طرف روانہ ہو گیا ناچار میر صاحب بھی اُس کے ہمراہ ہو گئے اور دہلی پہنچے اہل و عیال کو عرب سرائے میں چھوڑا اور راجہ سے جدا ہو گئے۔ سرداروں کے

اعوا سے بادشاہ نے مجبور کر دیا بطلہ خاں پر حملہ کیا میر صاحب اس حملہ میں بادشاہ کے ہمراہ تھے۔ بطلہ خاں نے لڑے بھاگ گیا میر صاحب چونکہ بے روزگار تھے تلاش معاش میں نکلے۔ وجیہ الدین خاں براہِ رور و حسام الدولہ سے ملے اور اُس نے کچھ مقرر کر دیا میر صاحب ان دنوں خانہ نشین تھے۔ بادشاہ عالمگیر ثانی ان کو کوشہ طلب فرماتے۔ مگر وہ کبھی نہ گئے۔ ابوالقاسم خاں اور عبدالاحد خاں کا چچا زاد بھائی میر صاحب کے ساتھ اس زمانہ میں سلوک کرتے رہے۔ کبھی بھی وہ اُن سے ملاقات کو جاتے اور بادشاہ بھی کبھی کبھی کچھ بھیج دیتے تھے اور حسن رضا خاں بھی میر صاحب کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آتے تھے۔

روائی لکھا | لکھنؤ کی روانگی کے حالات میر صاحب یوں تحریر فرماتے ہیں فقیر خانہ نشین تھا اور چاہتا تھا کہ شہر سے نکل جائے۔ لیکن بے سامانی سے مجبور تھا۔ میرزا غزنوی کی حفاظت کے خیال سے نواب وزیر المملکت صفت الدولہ بہادر آصف الملک نے چاہا کہ تیسیر سے پاس آجائے تو اچھا ہو چنانچہ میری طلبی کے لئے نواب سالار جنگ پسر اسحاق خاں موتمن الدولہ نے جو وزیر اعظم کے خالو ہوتے تھے، اُن قدیم تعلقات کی وجہ سے جو میر سے خالو تھے کمالا کر نواب صاحب ازراہ عنایت کچھ زاد راہ عنایت فرمائیں تو البتہ میر صاحب یہاں آ سکتے ہیں۔ نواب صاحب نے حکم دیا اور انھوں نے کلہ سے زاد راہ لیکر مجھے خط لکھا کہ نواب والا جناب آپ کو یاد کرتے ہیں جس طرح جو کے آپ یہاں آجائیے میں پہلے ہی دل برداشتہ بیٹھا تھا غلطی کے آتے ہی لکھنؤ روانہ ہو گیا چونکہ خدا کی یہی مرضی تھی میں بے یار و مددگار بغیر قافلہ اور رہبر کے فرخ آباد کے رستے سے قندراہوں کے زمیں مشابہت تک تھے انھوں نے ہر چند چاہا کہ کچھ روز وہاں ٹھہر جاؤں مگر میر سے دل نے قبول نہیں کیا۔ دو لیک روز بعد روانہ ہو کر منزل مقصود پر پہنچ گیا اول سالار جنگ کے یہاں گیا انھوں نے میری بڑی عزت کی اور جو کچھ مناسب تھا

بندگان عالی کی جناب میں کمالیہا چار پانچ روز بعد اتفاقاً نواب مرغوں کی لڑائی دیکھنے کے لیے تشریف لائے میں ہی وہاں حاضر تھا ملازمت حاصل کی۔ محض فراست سے دریافت فرمایا کہ کیا تم میری ترقی ہو؟ اور نہایت لطف و عنایت سے بھل کر ہوئے اور اپنے ساتھ نشست کے مقام پر لے گئے اپنے شعر بھی جناب کر کے ساتھ لے گئے۔ کلام الملوک تک الکلام۔ اس کے بعد فرط ہرانی سے مجھ سے کچھ پڑھنے کی فرمائش کی اس روز میں نے اپنی غزل کے صرف چند شعر عرض کیے رخصت کے وقت نواب سالار جنگ نے کہا کہ اب میر صاحب حسب الطلب حاضر ہو گئے ہیں۔ بندگان عالی مختار ہیں انھیں کوئی جگہ عنایت فرمادی جائے جب عرضی مہیا کی جو یاد فرمائی۔ فرمایا کہ میں کچھ مقرر کیے اب کو اطلاع دوں گا۔ دو تین روز بعد یاد فرمایا۔ حاضر ہوا اور جو قصیدہ عرض میں کیا تھا عرضا سماعت فرمایا اور کمال لطف کے ساتھ اپنے ملازموں کے سلسلے میں داخل فرمایا اور ہمیشہ میرے حال پر عنایت و مہربانی فرماتے رہے۔

میر صاحب نے لکھنؤ میں زندگی آرام کے ساتھ بسر کی۔ نواب آصف الدولہ جب شکار کے لیے بہرائچ تک گئے تو میر صاحب بھی ہر کام تھے اس کی یادگار میں شکار خانہ بڑوں کیا دوسری دفعہ نواب کوہ شمالی کے دامن تک گئے۔ انھوں نے وہ شکار خانہ لہ کر حضور میں پیش کیا اس شکار خانہ کی دو غزلوں کی نواب نے بلکہ محض نظمیں فرمائی آخر میں تحریر فرماتے ہیں کہ "اس زمانے میں میرا مزاج ناساز رہتا ہے یا بعد کی ملاقات ترک کر دی ہے بڑھاپا آپ کو بخا اور عمر بڑا سا سال کی ہو گئی۔ اکثر اوقات بیمار رہتا ہوں کچھ دنوں آنکھ کے درد کی تکلیف آٹھالی ضعف بصر کی وجہ سے چمک لگائی و انتہا کے درد کا کیا ذکر کروں۔ آخر دل کرا کر کے ایک ایک کوثر سے اکھڑا دیا۔ غرض کہ ضعف قوی بنے دماغی ناتوانی۔ دل شکستہ۔ اور آئندہ خاطر ہی سے یہاں معلوم رہتا ہے کہ زیادہ زعم نہ رہیں گا اور نہ مانہ بھی رہنے کے قابل نہیں رہتا ہے۔"

میں آئندہ اتنی ہے کہ خاتمہ بخیر ہو۔

میر صاحب (۱) عمر میر صاحب کی عمر میں لوگوں نے اختلاف کیا ہے۔ آزاد لکھتے ہیں کہ سو برس کی عمر پائی۔ ان کی وفات کا سال تحقیق سے معلوم ہے ناسخ کے مشہور معرر تاریخ ۸۰۰ وادیلا مرد شہ شاعران سے سنہ ۸۰۰ وفات بارہ سو پچیس ہجری نکلتا ہے تذکرہ جہاں میں میر صاحب کی عمر ۷۰ سال تحریر ہے مصنف نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ سنہ ۸۰۰ میں جبکہ وہ اپنا تذکرہ قلمبند کر رہے تھے میر صاحب کا سن اسی سے متجاوز ہو چکا تھا مگر یہ قیاس پر زیادہ تر مبنی ہے۔ کتاب ذکر میر کی تاریخ جو ایک قطعہ سے نکالی ہے ۷۹۰ ہجری ہے۔ کتاب کے اختتام پر میر صاحب نے اپنی عمر ۷۰ سال بتائی ہے۔ ان کی پیدائش کی تاریخ تقدیر ۸۳۰ ہجری ہوئی اور شاہ کا حلقہ ۸۵۰ میں ہوا تھا اس وقت ان کی عمر صرف ۱۳ یا ۱۵ سال کی ہوگی۔ اگر پیدائش کا سن ۸۳۰ ہجری ہو تو میر صاحب کی عمر ۸۹ یا ۹۰ سال کی ہوتی ہے۔

تذکرہ میر صاحب کی زندگی کے متعلق ابھی تک صحیح حالات بہت کم معلوم ہوئے ۸۰۰ ہجری ڈاکٹر اسپرنگر لکھتے ہیں کہ "جب میں ۸۳۰ ہجری لغایت ۸۵۰ ہجری میں شاہان اودھ کے کتب خانوں کی فہرست مرتب کر رہا تھا تو میں نے موتی محل میں ایک قلمی نسخہ میر صاحب کی نوادہ نوشتہ و انجمنی موسوم بہ ذکر میر کا دیکھا جو زبان فارسی میں ہے اور صفحات ۵۲ اصناف کی ہے۔ یہ کتاب ابھی تک نایاب تھی مگر اب دستیاب ہو گئی ہے اور انجمن ترقی اودھ و حیدر آباد کی طرف سے چھپ گئی ہے لکھنؤ میں بھی ایک قلمی نسخہ مسعود حسن رضوی کے پاس موجود ہے۔ اس کی وجہ سے بہت سی نئی باتیں میر صاحب کے حالات زندگی کے متعلق دریافت ہو گئیں اور اکثر بے بنیاد فرضی افسانوں کا جو میر صاحب کے متعلق بعد کے تذکرہ نویسوں نے لکھے ہیں خاتمہ ہو گیا۔

سنتھن اڈو ڈاکٹر ریشہ مہلوی عبدالحق صاحب (رسالہ امداد ملنگ آباد دکن اپریل ۱۹۱۲ء)۔

اکثر ظنی اور بے بنیاد باتیں جو عوام الناس میں مشہور تھیں معاشرہ مذکورہ نویسوں نے بغیر تحقیق کے قلمبند کر دیں اور ان کو بعد کے لوگوں نے مستند تسلیم کر کے اور زیادہ چمکایا افسوس ہے کہ ذاکر میر تقی میر کی ادبی زندگی پر زیادہ روشنی نہیں ڈالتی اور نکات اشعار میں پیرزنی اپنے متعلق سوائے اس کے اور کچھ نہیں لکھا۔ موافق این نسخہ متوطن اکبر آباد بسبب گردش یل و شمار از چند سے در شاہجان آباد است۔ یہ تذکرہ تقریباً ۱۷۷۵ء میں مرتب ہوا ذاکر میر تقی میر صاحب نے اپنی زندگی کے حالات قلمبند فرمائے ہیں۔ اپنے زمانے کے واقعات بھی لکھے ہیں تاریخی لحاظ سے بھی کتاب خاص وقت رکھتی ہے تاہم اور شاہ کی جنگ سے لے کر ضابطہ خاں کے قتل تک کے واقعات موجود ہیں۔ یحسینی ۱۷۸۵ء ہجری سے لے کر ۱۷۹۵ء تک کی تاریخ ہے اور اس زمانے کے واقعات پر روشنی ڈالتی ہے۔ ابھی تک موصوفین کو اس کتاب کا پتہ نہ تھا اور یہ کتاب تاریخی لحاظ سے قابل قدر ہے۔ دہلی کی تاجہ جنگیاں، مرہٹوں، جاٹوں، روہیلوں و افغانوں کی لڑائیاں، نوابان اور دہ کے معرکے، انگریزوں کے مورچے، عمائدین شہر کی سازشیں اہل ہند اور مسلمانوں کے خوشگوار ملاقات۔ یہ ہاذا اس کتاب میں موجود ہے چونکہ اس زمانے کی بہت سی تاریخیں ہیں انہذا واقعات کی تصدیق یا تردید ہو سکتی ہے۔ میر صاحب خود بہت سی مہموں میں شریک تھے۔ افسوس ہے کہ میر صاحب نے اس زمانے کے تحریری پہلو پر بہت کم روشنی ڈالی ہے۔ شعر کا ذکر بالکل نہیں ہے۔ اپنی زندگی کے حالات مفقود ہیں۔

بیاد میں اختلاف [تذکرہ شورش میں ہے (جس کا نہ تالیف گیارہ سو ترقی ہے بلکہ میر صاحب بیاد تھے اور دہلی میں مقیم تھے) کہ میر صاحب فی الحقیقت یہ نہ تھے بلکہ میر خٹکس جوئے کی وجہ سے یہ خیال کیے جانے لگے۔ تذکرہ آب حیات میں ہے کہ ۱۷۸۵ء سال بزرگوں سے یہ بھی مناسبت ہے کہ جب انھوں نے میر خٹکس کیا تو ان کے والد

نے منع کیا کہ ایسا نہ کرے ایک دن خواہ مخواہ سید ہو جاوے اس وقت انھوں نے خیال دیکھا رفتہ رفتہ ہو ہی گئے۔ پھر سودا کے ایک قلعہ کا حوالہ دیتے ہیں جس کا آخری شعر یہ ہے۔

میری کے آپ تو سارے سالے ہیں مستعد

بیاد تو گستاخ بنے اور آپ کو تعمیر
مگر یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ قلعہ سودا کے کلیات میں نہیں ہے اور پھر آگے خود کہتے ہیں کہ میر صاحب کی بیاد میں شہید کرنا چاہیے اگر وہ سید نہ ہوتے تو خود دیوں کہتے۔

پہرے ہیں میر خواہ کوئی پوچھتا نہیں | اس عاشقی میں عزت سادات بھی گنی

حقیقت یہ ہے کہ میر صاحب کی بیادیت کے متعلق کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا اس وجہ سے کہ اپنی بیادیت کا اشارہ انھوں نے اپنے اکثر اشعار میں کیا ہے۔ ذکر میر نے اس امر کا قطعی طور پر فیصلہ کر دیا ہے میر صاحب اپنے والد کا ذکر ہر جگہ میر علی تقی کے نام سے کرتے ہیں۔

۱۷۷۵ء صحت آپ حیات نے میر صاحب کی بیادیت کے متعلق ایسے الفاظ میں لکھا ہے جن سے ان کے سید ہونے میں شبہ بھی پایا جاتا ہے اور آگے چل کر اپنے اس شبہ کی خود ہی تردید بھی کر دی ہے۔ انھوں نے انھوں نے ایک غیر معتبر و اسیف ممکن سال بزرگوں کی "زبانی نقل کر دی کہ جب میر صاحب نے برہنہ کا تو ان کے والد نے منع کیا کہ ایسا نہ کرے ایک دن خواہ مخواہ سید ہو جاوے اس زمانے اور غیر موقوف روایت کے علاوہ سودا کا وہ قلعہ بھی پیش کرتے ہیں جس کے ایک شعر میں میر صاحب کی بیادیت کے متعلق خالق انڈیا لکھا ہے مگر خود ہی اس پیش کردہ شہادت میں شبہ پیدا کرتے ہیں کہ یہ قلعہ سودا کے کلیات میں نہیں ہے اسکا چل کر اپنی رنگین عبارت میں میر صاحب کی سبکی و غربت اور صبر و قناعت وغیرہ کا معجزہ کار کا ملنے مشہور کرتے ہیں کہ ان کی بیادیت میں شہید کرنا چاہیے۔ یہ منظر بھی میں نہیں آئی اس وجہ سے کہ پہلے خود ہی شبہ کیا پھر اس مشبہ کی آپ ہی تردید کی۔ اس کے علاوہ شرمع مضمون میں جہاں میر صاحب کے خاتمہ ان کا ذکر کیا ہے ان کو "ظفت میر عبد اللہ" لکھتے ہیں یعنی ان کے والد کی بھی بیادیت کے قائل ہیں۔ اس طرح مضمون کے آخر میں صاحب کے بیٹے کا نام میر علی عورت میر لکھتا ہے ہیں ۷

اپنا نام اپنے والد و بزرگوں کی زبانی میر محمد تقی لکھا ہے اپنے بیٹے کا نام میر فیض علی لکھا ہے۔ یہ روایت غلط ہے کہ جب انھوں نے میر تخلص اختیار کیا تو ان کے والد نے منع کیا کیونکہ والد کی وفات کے وقت میر صاحب کی عمر دس گیارہ برس سے زیادہ کی تھی اور اُس وقت شعر نہیں کہتے تھے۔ "میر صاحب کا مذہب شیعوں تھا مگر ایسا تنگ نہیں ہو کر دوسرے کے لیے ناگواری کا باعث نہ آزادانہ اپنی نہایت قابل قدر مگر واقعات کے اعتبار سے کسی قدر غیر متعصب (آسمیات) میں بعض غلط بیانیوں بھی کی ہیں۔ مثلاً بعض ایسے قصبے اور اقوال میر صاحب کی طرف منسوب کیے ہیں جن سے اُن کی بددماغی اور نازک مزاجی کا اظہار ہوتا ہے مثلاً وہ واقعات جس میں میر صاحب کے سفر و آبی کا ذکر کیا ہے۔ اور میر قمر الدین منت اور سعادت یار غلام رنگین کی شاگردی کے متعلق۔ انھوں نے کہا کہ ان واقعات کی تصدیق نہیں کر لی گئی اپنی کتاب کو دلچسپ بنانے کی غرض سے بہت سے بے بنیاد قصبے اور سُنے سنائے واقعات بلا تحقیق (ممکن ہے بعض غلط تذکرہ نویسوں کی تقلید کے خیال سے) داخل کر دیے۔ الحمد للہ کہ نکات الشعراء کے شائع ہو جانے اور دیگر معاصرین میر کے تذکروں کے دستیاب ہونے سے اکثر مشکوک واقعات اب صاف ہو گئے نکات الشعراء کے متعلق آب حیات۔

نکات الشعراء میں ہے کہ نکات الشعراء شائق شعر کے لیے بہت مفید ہے۔ اس میں شعراء کے اردو کی بہت سی باتیں اس زمانہ کے لوگوں کے دیکھنے کے لائق ہیں مگر وہاں بھی اپنا انداز قائم ہے دیکھا چھ میں فرماتے ہیں کہ یہ اردو کا پہلا تذکرہ ہے اس میں ایک ہزار شعراء کا حال لکھوں گا۔ ان ہزار میں ایک سچا وہ بھی طعنوں اور ملامتوں سے نہیں بچا۔ مگر کہ بہی شعراء کا آدم ہے اُس کے حق میں فرماتے ہیں۔ وہ شاعر پرست از شیطان مشہور تر مگر واقعات ان سب باتوں کی تردید کرتے ہیں نکات الشعراء شائع ہو گئی ہے اُس کے دیکھا چھ میں یہ سب باتیں کہیں نہیں ہیں اور نہ اُس میں ایک ہزار

شاعر کا ذکر ہے بلکہ فی الحقیقت تقریباً سو شعراء کا حال ہے نہ اُن کے کلام کی تنقید میں کئی امداد دماغی سے کام لیا گیا ہے۔ قجب معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کی عبارت نہایت سلیس اور مبہلتے اور استعلا سے غیر وہ پاک و صاف ہے تنقید بھی نہایت مختصر اور زور دار الفاظ میں اور نہایت منصفانہ ہے۔ جہاں کہیں کسی شاعر کا حال زیادہ معلوم نہیں ہے تو صاف لکھ دیتے ہیں کفایت کو اس کے حال سے آگاہی نہیں یا اسی قسم کا کوئی اور جملہ۔ درشت و دھڑلے جملے کہیں کہیں ہیں مگر بہت کم۔ اور صرف اُسی صورت میں جب کہ کوئی شخص اُس کا تحقیقی الواقع ہے۔ ولی کی نسبت شیطان سے زیادہ مشہور فقرہ ہم کو کہیں نہیں ملتا بلکہ عکس اُس کے اُن کی نسبت تو یہ کہتے ہیں۔ "از کمال شہرت احتیاج تعریف نہ اردو" پھر میر صاحب کے مذہب کے متعلق آب حیات میں ہے کہ "میر صاحب کے ماموں حنفی مذہب تھے اور میر صاحب شیعوں اس پر نازک مزاجی غضب۔ غرض کسی مسئلہ پر گزیر کر الگ ہو گئے یہ صحیح ہے کہ خان آرزو کے متعلق میر صاحب کی نازک مزاجی یا بددماغی کا تذکرہ نکات الشعراء میں کہیں پتہ نہیں چلتا بلکہ وہ تو اُن کو اپنا اُستاد پیر و مرشد اور رہنما ہے فن وغیرہ ایسے سوز و الفاظ سے یاد کرتے ہیں جس سے صاف ظاہر ہے کہ میر صاحب کو گناہ کے ساتھ تعصب اور ناساداداری کا ہرگز خیال نہ تھا بلکہ وہ دیگر مذاہب کا بڑا ادب و احترام کرتے تھے وہ ملیں گے جس کا ذکر مولانا آزاد نے کیا ہے میر صاحب نے اُس کے متعلق ذکر یہیں تحریر کیا ہے۔ لیکن اُن کے کلام سے کہیں نہیں پتا چلتا کہ انھوں نے غلام آرزو کے خلاف کوئی بد چمنی کی۔ ذکر تیر میں سراج الدین علی خاں آرزو کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ نادر شاہ کے حملے کے بعد پھر دہلی گیا اور اپنے بھائی کے خالو سراج الدین علی خاں آرزو کا منت پذیر ہوا اور وہیں کچھ دن رہا اور شہر کے بعض صاحبوں سے چند کتابیں پڑھیں جب میں کسی قابل ہوا تو بھائی صاحب (صاف ظہر حسن) کا خط پورا پورا کہ میر محمد تقی فتنہ آرزو کا رہے ہرگز اس کی تربیت میں

اسی نہ کی جائے وہ عزیز (آرزو) واقعی دنیا دار شخص تھا اپنے بھانجے کے لکھنے پر
میر سے درپے ہو گیا جب کبھی ملاقات ہوتی تو بلاوجہ برا بھلا کہنا شروع کر دیتے اور
طرح طرح سے مجھے تکلیف پہنچانے کی کوشش کرتے میرے ساتھ ان کا سلوک ایسا
تھا جیسا کسی دشمن سے ہوتا ہے اس رنج و غم میں میر صاحب کی حالت جنون کی سی
ہو گئی ایک روز خان آرزو نے میر صاحب کو کھانا کھانے کے لیے بلایا اور ناگو اور تلخ
باتیں کرنا شروع کیں میر صاحب بغیر کھانا کھائے اٹھ آئے شام کو ان کے گھر سے چلے گئے
اور پھر کچھ عرصے بعد ان کی جہانگیری بھی ترک کر دی آرزو کے شجاع الدولہ کے پاس جانے کے
بابہ لکھتے ہیں کہ میر سے خالو بادیہ پیا سٹلج ہوئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب
دوسری بیوی سے تھے ادب پہلی بیوی سے حافظ محمد حسن جن کے آرزو خالو تھے اور میر
صاحب کے سوتیلے خالو ہوتے۔ انھوں نے میر صاحب کی کچھ پرورش ضرور کی اور
تعلیم میں بھی کچھ حصہ لیا۔ نکات الشعراء میں خان آرزو کے کلمات کا اعتراف ہے اور ذکر
میر میں خان کی تعلقات کا بیان۔ پھر آزاد کے بیان سے ایک جگہ مترشح ہوتا ہے کہ میر صاحب
نے اپنا تخلص میر سوز سے لیا جو پہلے میر تخلص کرتے تھے۔ یہ بھی ایک بے بنیاد دعویٰ
ہے کیونکہ میر صاحب خود فرماتے ہیں کہ میں عرصہ سے یہ تخلص کرتا ہوں بلکہ حقیقت حال
یہ ہے کہ جب سوز نے یہ دیکھا ہو گا کہ ان کے اچھے اشعار ان کے ہم تخلص کی طرف خوب
کے جائیں گے تو انھوں نے پہلا تخلص ترک کر کے سوز اختیار کیا ہو گا۔ خواجہ میر درد کی
نسبت بھی یہ صاحب نہایت عمدہ الفاظ استعمال کرتے ہیں اور بہت ادب و سر
سے ان کا نام لیتے ہیں۔ مولانا آزاد یہ بھی لکھتے ہیں کہ میر صاحب ان لوگوں کا ذکر جو
دلی کے رہنے والے نہ تھے اور زبان آندو سے اسی وجہ سے ناواقف تھے بہت
محاورت کے ساتھ کہتے ہیں۔ مگر یہ بھی واقعہ کے خلاف ہے اسوجہ سے کہ میر صاحب نے
اکثر ایسے شعرا کی بہت کچھ تعریف کی ہے جو دلی کے رہنے والے نہ تھے۔ مثلاً بیان

شرف الدین مضمون کی نسبت یہ دلچسپ الفاظ لکھتے ہیں۔ مہرطن چھاپو کہ تصنیف است
متصل اکبر آباد حریص ظریف، ہشاش بشاش، ہنگام گرم کن مجلسا، ہر چند کم گو بود لیکن
بسیار خوش فکر و تلاش لفظ تازہ زیادہ۔

میر صاحب کا ریکٹر اس میں کوئی شک نہیں کہ تمام ازل نے میر صاحب کو انتہا درجہ
کی تکلیف خود داری اور ایک حساس طبیعت دی تھی۔ وہ اکثر دوسرا اور امرا کے
ارتباط اور میل جول تک کو نظر حسارت سے دیکھتے تھے کہ مبادا اس سے ان کی خود داری
پہ کوئی حرف نہ آئے۔ وہ سید ضابطہ کم گو، اور آزاد طبیعت واقع ہوئے تھے۔ انھوں
اور کم ملگی نے ان کی حالی ظرفی کو اعلیٰ تر کر دیا۔

نازک دماغی | میر صاحب کی بد دماغی اور نازک مزاجی کو آزاد نے بڑے مبالغے سے
بیان کیا ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ نازک مزاج ضرور تھے۔ راجہ ناگر مل جو ان کا
برادر دوں تھا اس کی رفاقت محض اسوجہ سے چھوڑ دی کہ جو معاہدہ وہ اس کے اہل سے
بادشاہی امرا سے کر کے آئے تھے اس پر اس نے عمل نہیں کیا۔ ایک میر راجہ جنگل کشور
جو محمد شاہ کے عہد میں دیوان بنگالہ تھے اور بڑی ثروت سے بہرہ کرتے تھے میر صاحب کو
گھر سے اٹھالے گئے۔ اپنے کلام کی اصلاح کی خواہش کی میر صاحب نے اصلاح کی
قابلیت نہ دیکھی اور ان کی اکثر تصنیفات پر خط کھینچ دیا۔ مگر راجہ جنگل کشور نے کچھ خیال
نہ کیا اور راجہ ناگر مل سے ملاقات کرادی اور میر صاحب کی انھوں نے بہت کچھ قدر
کی رعایت خاں کی رفاقت میں چند روز رہے ایک روز انھوں نے میر صاحب سے
فرمائش کی کہ گوئیے کوہ سینتے کے لپٹے دو تین شعریاؤں کہ دیکھئے گا تو وہ گانے کے
قاعدے سے درست کر کے گائے گا۔ میر صاحب نے عذر کیا خان صاحب نے اصرار کیا مگر
میر صاحب خاندان نشین ہو گئے اندان کی ملازمت چھوڑ دی عالمگیری ثانی بادشاہ نے بار بار بلایا مگر
میر صاحب نہیں گئے اس کا ایک سبب تو طبیعت تھا اور دوسرا یہ کہ انھیں اپنی وضع کا

بڑا پاس تھا اور جب فقر و فاقہ درپے ہو تو وضع داری بھانسنے میں نازک مزاجی آہی جاتی ہے۔ اُن کی نازک دماغی دوسروں کی بہرہ دی کی بھی تحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ سرچل انگنٹ اور جلد برسہم ہو جانے والے تھے اور اپنی اس کمزوری سے خود بھی واقف تھے چنانچہ اپنے بعض اشعار میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے اور میر حسن و لطیف وغیرہ نے بھی اس کا ذکر کیا ہے حالت تو یہ ہے مجھ کو غموں سے نہیں فراغ

دل سوزش دردنی سے جلتا ہے جوں چراغ
سینہ تمام چاک ہے سارا جگر ہے داغ
ہے نام مجلسوں میں مرا تیز بے دماغ
از بسکہ کم دماغی نے پایا ہے اشتہار

دلہ

ہر چند تیر بستی کے لوگوں سے ہے غور
بدائے آدمی ہے وہ خانہ خراب کیا

دلہ

پیدا کہاں ہیں ایسے پرانہ طبع لوگ
افسوس تم کو تیر سے سمجھت نہیں رہی

دلہ

ہم خستہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تر
تیری چڑھائی تو نے کہیاں جی بھل گیا

دلہ

نازک مزاج آپ قیامت ہیں میری لا
جوں شیشہ میرے منہ نہ گویں نشے میں ہیں

ہر چند کہ اپنی نسبت بعض اشعار میں اور تذکرہ میں حقیر اور منکسرانہ الفاظ استعمال کئے ہیں اور اپنے شاگردوں کو اپنا دوست بتایا ہے مگر یہ سب اُسی خلقی تکنت کی ایک شان اور ایک ادا ہے۔ اُن کی مشہور مثنوی ابجد نامہ جس میں کہ اپنے آپ کو ایک اثر و مقرر دیا ہے اور باتیں شاعرانہ چھوٹے چھوٹے جانوروں سے تشبیہ دی ہے کوئی فرضی اور خیالی چیز نہ سمجھنا چاہیئے۔ بلکہ وہ اُن کے فطری غور اور بد دماغی کی ایک تین مثال سمجھی جاسکتی ہے۔ اپنے ماصر شاہ حاتم کو ان الفاظ میں یاد کرتے ہیں "مردیت جاہل و متکلم مطلق وضع دریافتی نمود کہ اس رنگ کہن بسبب شاعری ست یاد بخ اور ہیں بہت خوبست مارا بابا اینا چہ کار۔۔۔ ہا من ہم آشنا ہے بیگانہ است" مگر اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیئے کہ وہ ہر شخص کو اسی نارواداری و کم بینی کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اپنے دوسرے معاصر اور حریف رزاق فیض سودا کی نسبت اس طرح رطب اللسان ہیں "غزل و قصیدہ و مثنوی و قطعہ و مخمس و رباعی ہمہ را خوب می گوید" سرآمد شعرائے ہندی ادست مبارخوش گوست۔۔۔ چنانچہ ملک الشعرائی ریختہ لکھنؤ شاید اسی طرح بعض خود اپنے شاگردوں کی بھی بہت کچھ تعریف کرتے ہیں مگر مولانا آزاد نے اس قدر قی کمزوری پر اور گل بونٹے لگائے ہیں فرماتے ہیں "اگر یہ غور و بد دماغی فقط احوال کے ساتھ ہوتی تو معیوب نہ تھی افسوس یہ ہے کہ اوروں کے کمال بھی انھیں دکھائی نہ دیتے تھے اور یہ ہر ایسے شخص کے دامن پر نہایت بد نما و حبیہ ہے جو کمال کے ساتھ صلاحیت اور نوکاری کا خلعت پہنے ہو بزرگوں کی تحریری روایتیں اور تقریری حکایتیں ثابت کرتی ہیں کہ خواجہ حافظ شیرازی اور شیخ سعدی کی غزل پڑھی جائے تو وہ سر ملانا گناہ سمجھتے تھے کسی اور کی کیا حقیقت ہے۔ اس سخت اور غیر مضفانہ تنقید سے صاف ظاہر ہے کہ نکات الشعرا مولانا آزاد کی نظر سے نہیں گزری بلکہ انھوں نے میر صاحب کے غرور اور بد مزاجی کی اکثر بے بنیاد روایتیں ضعیف اور غیر قابل اعتماد تذکروں سے

علی الخصوص تذکرہ قاسم سے بغیر جانچے ہوئے لے لیں۔

برائے کلام میں مایوسی دور | میرا زل ہی سے درد مند دل لے کر آئے تھے اور اُن کو دنیا میں سوائے ننگ و الم کے کچھ اور نہیں دکھلائی دیتا تھا۔ چنانچہ میر صاحب خود کہتے ہیں :-

سردرد مندی سے یہ راہ تم چلے درنہ | قدم قدم پہ نمی یاں جاے نالہ و فریاد

پھر والد کی دردیشانہ زندگی اور تلقین کہ "اے پسر عشق بوز عشق است کہ دیں کا رضانہ متصرف است۔ اگر عشق نمی بود نظم کل صورت نمی بست۔ بے عشق زندگی وبال است" دل باختہ عشق بدون کمال ست عشق بسادہ عشق بسوزد۔ در عالم ہر چہ بست ظہور عشق است۔۔۔ بے عشق نباید بود۔ بے عشق نباید زیست۔ چنانچہ صاحب جابجا میر صاحب فرماتے ہیں :-

عشق ہی عشق ہے جہاں دیکھو | سارے عالم میں بھر رہا ہے عشق

۵

یاربہ کوئی تو واسطہ سرکش کا ہے | اک عشق بھر رہا ہے زمیں آسمان میں

میر صاحب کی تربیت بھی یہ امان اللہ کے زیر نظر ہوئی جو ایک صوفی پیش بزرگ تھے۔ زمانہ طفولیت ہی سے شان درویشی اور صبر و قناعت پیدا ہو گئی۔ یہ صاحب کی بدولت میر صاحب کو بہت سے درویشوں اور اہل دل سے ملنے کا اتفاق ہوا اور اُن کی سوز و گداز بھری باتیں سننے کا موقع ملا جو اُن کے دل میں اثر گہیں اور جن کا اثر اُن کی طبیعت اور کلام میں ہمیشہ باقی رہا۔ میر صاحب کی زندگی بھی درویشی سے معمور ہے۔ بچپن ہی سے مصیبت کا سامنا تھا۔ دس سال کی عمر میں باپ کا انتقال ہوا۔ تلاش معاش کے لیے باہر نکلے۔ بڑے بھائی نے بیرغی اختیار کی۔ دلی گئے وہاں بہت تکلیف سے کئی خان آوند بھی درپے آزار ہو گئے۔ میر صاحب بہت ہی دلی شکست

دل گرفتہ رہتے تھے۔ اس پر بے خوابی و بے بسی اس غم و غصہ میں ایک جنون کی سی حالت ہو گئی اور انھیں چاند میں ایک عجیب صورت نظر آنے لگی جس سے اُن کی حسرت دیوانگی اور بڑھ گئی۔ اس حالت کا ذکر میر میں موجود ہے اور اُن کی زندگی تو خیال میں ہی اسی طرٹ اشارہ ہے۔ قلبی واردات کی تصور نظر آتی ہے اس پر بہت سے اشعار ذیل میں وضع ہیں :-

زمانے نے رکھا مجھے متعل | پر اگسردہ روزی پرانند و دل

چلا اکبر آباد سے جس گھڑی | درد بام پر پشیم حسرت باری
ہیں از قطع رہ لائے دلی میں نیت | بہت کھینچنے یاں میں نے آزار سخت
جگر جو گردوں سے خوں ہو گیا | مجھے رکتے رکتے جنوں ہو گیا
ہوا جھٹ سے مجھ کو ربط نام | لگی رہنے وحشت مجھے صبح و شام
کھوکھٹ بلب مست رہنے لگا | کھوکھٹ و درویش رہنے لگا
نظر آئی اک شکل مستاب میں | کمی آئی جس سے خورد خوب میں

دلی میں جب تک میرے روزی کا متعل ٹھکانا تھا آج کہ میں انات تو کل نان شبیل کے محتاج۔ کبھی کبھی فاقہ کی نوبت یہی پڑی۔ اس فقر و سکینتی میں زندگی بسر کی۔ سادہ کلام میں بھی اس حالت کی جھلک موجود ہے۔

نامرادانہ زیست کرتا تھا | میر کی دشت یاد ہے ہم کو

بہت سہی کیجئے تو مر رہیے تیر | بس اپنا تو آنا ہی معتد در ہے
نہ مل تیراب کے ایسروں سے تو | ہو سہا ہی فیر اُن کی دولت نہ ہو

پھر دلی کی بربادی۔ عزیزوں اور خاندانوں کی تباہی آئے دن کے انقلاب مرثیوں چاٹوں۔ وراثتوں کی دستبرد و زبردت گردن آگاہ ست آئیں اور قلم سے نکھیں :-

ایک اردو تصور کیا ہے جو چھوٹے چھوٹے کیتروں۔ سانپ کچھو وغیرہ کو کھا جاتا ہے اور بی حشرات الارض سے اس زلمے کے کم مایہ شعر اور ادیب ہیں۔

(۲) شعلہ عشق (۳) جوش عشق (۴) دریا سے عشق

(۵) ہماز عشق (۶) خواب خیال (۷) معاملات عشق

(۸) تنبیہ الجہال جس میں کفن نظم اور اس کے مرتبے کا بیان ہے انکے

اعلا و تین شتویاں شکار نامہ کی ہیں جن میں نواب آصف الدولہ کے سیر و شکار کا

حال ہے کچھ اور چھوٹی چھوٹی نظمیں ایسی چیزوں کے متعلق بھی ہیں جن سے یہ صاحب

کو بہت افس تھا مثلاً کشتا بقی بکری وغیرہ۔ ایک شتوی مرغبازاں ایک میں موسم

اور سات اور اس کی تکلیفوں کا خاص کر اپنے گھر کا حال بیان کیا ہے جو بارش کی شدت

سے آگیا تھا اسی طرز ایک میں سفر برسات کا ذکر ہے ایک چھوٹی سی شتوی

بھوت کی طرف سے خطاب کر کے لکھی ہے۔ کچھ مرتبے بھی لکھے ہیں مگر وہ چنداں

قابل ذکر نہیں۔ تاہم کوئی کا ان کو مطلق شوق نہ تھا۔ ایک ساتی نامہ بھی ہے۔

میر صاحب نے چاروں میر صاحب اردو و اسوخت کے موجد تسلیم کئے گئے ہیں

اس طرز آواز میں شمشاد و مہریت یعنی تین اور چار مصرعوں کی نظمیں بھی انہیں

کی ہیں۔ یہ بعض فارسی کے شعروں کو نقلیں کر کے کبھی مثلث کیا ہے اور کبھی

مربع مثلاً اپنی شیرازی کا شعر ہے۔

میر صاحب نے اردو و اسوخت کے موجد تسلیم کئے گئے ہیں

اس میں شمشاد و مہریت یعنی تین اور چار مصرعوں کی نظمیں بھی انہیں

کی ہیں۔ یہ بعض فارسی کے شعروں کو نقلیں کر کے کبھی مثلث کیا ہے اور کبھی

مربع مثلاً اپنی شیرازی کا شعر ہے۔

میر صاحب کی شہرت خاص کر ان کی غزلوں اور مثنویوں پر مبنی ہے جنہوں

میں تو فی الحقیقت ان کا جواب نہیں مگر مثنویاں میر حسن کی مثنوی سحرالبیان کو نہیں

پہنچتیں پھر بھی ان کی بیباک شکی اور فصیح البیان و سادگی قابلِ داد ہے۔ دیوان فارسی

بقول مصنفی ایک سال میں تیار ہوا تھا جب کہ ریختہ کہنا سو قوت کر دیا تھا۔

تذکرہ نکات الشعر | یہ تذکرہ تقریباً ۱۷۵۰ء مطابق ۱۱۵۰ھ عیسوی میں لکھا گیا ہے

حسب دعوے مصنف شعرائے اردو کا سب سے پہلا تذکرہ ہے اور واقعی نہایت

دلچسپ اور مفید ہے افسوس ہے اس میں حالات زیادہ تفصیل سے نہیں دیے

گئے۔ مگر پھر بھی جو باتیں معاصر شعراء کے متعلق اس میں ملتی ہیں وہ بہت کچھ قابلِ قدر

ہیں جن شعراء کا ذکر ہے ان کا کلام بھی بطور نمونہ کے دیا گیا ہے۔

میر صاحب کی خدمات | میر صاحب نے اکثر اسی ترکیبیں با ان کے ترجمہ کو اردو

زبان اور شاعری کے ساتھ | میں داخل کر کے اس کو کثرت بنا دیا۔ آزاد نے آکھیاں ہیں

اس کی بہت سی مثالیں دی ہیں۔ مثلاً

بنگامہ گرم کن جو دل نا صبور تھا | پیدا ہر ایک نالہ سے شور نشور تھا

دل کہ یک قطرہ خون نہیں ہے بیش | ایک عالم کے سر بلا لایا

اے تو کیاں سے عاقبت کا بجا رنگا | یہ قافلہ ہے گانہ زہار چای رنگا

ترجمہ کی مثال۔

گل کو محبوب ہم قیاس کیا | فرق نکلا بہت جاس کیا

جاس کر نایا ہو کر نافرمانی ہو کو دن کا ترجمہ ہے یعنی سو گھنا۔

ان میں سے اکثر چیزیں پسند عام ہو کر منظور ہوئیں بہت سی ناپند ہوں جہتہ

مذہ متروک ہو گئیں میر صاحب کے خیالات ریختہ کے متعلق جو نکات شعر کے آخر میں

دیے ہوئے ہیں خود انہی کی زبان سے سننے کے لائق ہیں فرماتے ہیں:

ہذا کہ ریختہ بر چندیں قسم است۔ از انجلہ اپنے معلوم فقیر ست نوشہ می آید اول

گلشن ہند میں یوں رفراز ہیں کہ جو شخص کو نظارہ گاہ سخن میں چشم خوردہ میں رکھتا ہے اور چاشنی خوردہ سے امتیاز و انفرادیت دیتا ہے تو وہ اس بات کو جانتا ہے اور اس دھڑکے پھڑکے تیر شیریں مقال میں اور ریت گویاں سابق و حال میں نسبت غور شدہ ماہ ہے اور فرق سپید و سیاہ ہے صاحب طبقات الشعراء کہتے ہیں مجموعہ قابلیت و ہنر صاحب طبع خوش فکر سرآمد مشہوران عصر محادہ دہاں و متین متلاشی مضامین نود رنگین تجسس الفاظ چرب و شیریں در میدان غزل پروازی گوشت و فضا از ماصبران ہے برد و ہر چند سادہ گر است اما دسادہ گوئی پر کادیا دارد و محقق یہ ہے کہ میر و مرزا دونوں اپنے مابعد کے شعرا کے واسطے ایک صحیح نمونہ اور سرچشمہ فیض تھے۔ ان کے کلام کی عظمت و دل آویزی ان کے اشعار کا درد و اثر اور رنگینی تاج تک مشہور ہیں بلکہ جب تک زبان اردو قائم ہے مشہور رہیں گی۔

میر اور مرزا کا مقابلہ | میر صاحب کی شہرت ان کی غزلوں اور شہریوں پر مبنی ہے اور مرزا قصیدہ اور سچو کے استاد مانے جاتے ہیں خود مرزا کے زمانے میں یہی خیال اکثر ارباب فن کا تھا۔ چنانچہ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں زعم بعضے آنکہ سرآمد شعرائے فصاحت مرزا محمد رفیع مرزا در غزل گوئی بوسے امیر تعالیٰ از بیدہ لاحق آنست کہ ہر گے راز نگ و بوسے دیگر است مرزا در یائست بیکران و میر نہر است عظیم الشان۔ در معلومات تو اعد میر را بر میرزا برتر است و در قوت شاعری مرزا را بر میر سردی۔ اسی طرح ایک مشہور صاحب دجل خواجہ باطلے جو علامہ کمالات عرفان و تصوف کے فن نقد میں بھی کامل و دست گاہ۔ لکھتے تھے اس مشکل اور نازک مسئلہ یعنی میر و مرزا کی شاعری کے فرق کو نہایت مختصر الفاظ میں فیصلہ کر دیا اور فرمایا کہ دونوں صاحب کمال ہیں۔ مگر فرق اتنا ہے کہ میر صاحب کا کلام آہ ہے اور مرزا کا کلام ماہ ہے۔ اسی فرق کو ایک نہایت لطیف پیرایہ میں امیر مینائی

نے بھی اپنے ایک شعر میں ظاہر کیا ہے حقیقت یہ سب کہ دونوں بڑے شاعر اور اپنے اپنے طرز کے استاد تھے بہاری ناچیز اسے میں ان دونوں بزرگوں کے طرز کلام کا فرق ان کے مزاج اور طبیعت کے فرق پر بہت کچھ مبنی ہے۔ یہ صاحب قدر و شائستگی اور عجب واقع ہوئے تھے۔ ان کی زندگی حزن و یاس اور مصائب و اوبار کا نمونہ تھی اس پر طرہ یہ کہ خود داری اور عزت کا اُن کو بوجہ احساس تھا جس سے وہ مجبور ہو گئے تھے کہ عزت اور رفقا کی زندگی بسر کریں۔ اسی وجہ سے عسکر بھر اطمینان حیات پختہ رہے بزم طرب اور کھل سرور کے وہ فطرتاً اہل زخم و خوشی اور ہشاش بشاشی کا حصہ تمام ازل سے اُن کو دیا ہی نہ تھا۔ برعکس اس کے مرزا نہایت سنگت مزاج اور رنگین طبع واقع ہوئے تھے دارنگی اور آزادی ان کی طبیعت کا اصلی جوہر تھا خوشی و خرمی زندہ دلی اور ظرافت سے اُن بے پڑے تھے خوشی کے مجموعوں اور ہنسی مذاق کے مجلسوں کے میں وہاں تھے جہاں ان کی طبیعت خداداد کے جوہر کھلتے تھے۔ زندگی نہایت فارغ و سبائی اور نشاط کا کافی سے بہرہ لیتے تھے۔ ان دونوں کی شاعری ان کے خیالات اور ان کے مزاج اور ذہن کے ساتھ ان کے برتاؤ کا بہترین آئینہ نگاہی جاسکتی ہے اسی طرح ان دونوں کے اپنی اپنی واسطے منتخب کئے ہوئے الفاظ بھی ان کے مزاج اور موافق حال ہیں ہمارے بے گھر و دور و اتر کے لیے الفاظ نہایت نرم اور صاف و سادہ اور بندش نہایت میں اور بے تکلف ہونی چاہیے اور یہی طرز غزل کے واسطے زیادہ نوزد ہے۔ علی الخصوص چھوٹی چھوٹی بجزوں کے لیے جس میں کہ میر صاحب کی شاعری اپنے مزاج کمال پر دکھائی دیتی ہے۔ برعکس اس کے قصیدہ کے لیے شاندار الفاظ و مضامین، تندی و تشبیہ اور استعاروں کی ضرورت ہوتی ہے۔ قصیدہ کتنا ایک نرم و دردل گرفتہ آدمی کا کام نہیں۔ عاشقانہ خیالات مرزا صاحب بجز و فراق و مہرہ کے درد و

حالات جن بے تکلف اور سادہ الفاظ سے ظاہر ہو سکتے ہیں وہ قصیدہ کے لئے کسی طرح موزوں نہیں ہیں۔ تیسرے اثر اور سادگی کے مسلم الثبوت استناد ہیں ان کے وہ اشعار جو بکثرت شعر کے فرضی نام سے مشہور ہیں سب خود انہیں کے سچے اور بولی جذبات کا پر تو ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے عقل سے اسیر رنگ آمیزی مطلق نہیں کی ہے۔

تیسری زندگی ایک دردِ عالم کی زندگی ہے اور انگریزی شاعر شیلی کی یہ سطور اُن کے حسبِ حال ہیں: حیران نصیب لوگ غلطی سے گوارہ شعر میں ڈال بیٹھتے ہیں جو مصیبت تو خود جھیلے ہیں مگر وہی مصیبت نظم میں دوسروں کو سناتے ہیں۔

اسی وجہ سے تیسرے تیر کے بہترین اور سب سے زیادہ مؤثر شعری ہیں جن میں دردِ عالم کے جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔ سودا کے کلام میں تیسرے کا سادہ نہیں۔ تیسرے کے اشعار تخلیق اور چونیلے لوں پر خاص اثر کرتے ہیں۔ اُن کا قصہ غم کا قصہ ہے۔ وہ زندگی کا وہ رخ جو یاس اور غم سے بھرا ہوا ہے نہایت آب و تاب اور سچائی سے پیش کرتے ہیں۔ برخلاف اس کے سودا اُس کا دوسرا رخ دکھاتے ہیں جو اُمید اور خوشی سے ملبوس ہے۔ سودا کے اشعار پُرسنے والے کے لئے سلمانِ طرب و نشاط مہیا کرتے ہیں۔ ان کی طبیعت کسی حمد و دوا سے بے حد و پند نہیں کرتی۔ وہ جذبات کے تنگ عالم سے نکل جانا چاہتے ہیں اور ایک وسیع جولا نگاہ اپنے اظہار خیال کے لئے تلاش کر لیتے ہیں اسی وجہ سے انہوں نے نئی نئی راہیں نکالیں اور ان کے اشعار ایک ایسے گدے کا مزاد دیتے ہیں جو انواع و اقسام کے مختلف رنگ و بو کے پھولوں سے بے بسا ہوتا ہے انہوں نے اقتصادی جذبات کو چھوڑ کر انسانی جذبات کو بہت کچھ وسعت دی ہے۔ تیسرے کی دہریہ تائید کی ان غم سے بھری ہوی ہے جس میں کامیابی کی جھلک تک نظر نہیں آتی۔ اُن کے تمام اشعار اس عقول کے تحت میں ہیں جو کوئی کس گندہ میں قدم نہ رکھے

اُمید کو پیچھے چھوڑ آئے۔ تیسرے کی ایسی اور نہ اتنی بناوٹی اور اُن کی طبع و تسبیح مصنوعی ہے یہ کہنا صحیح نہیں کہ تیسرے نے جو اور قصیدہ نہیں لکھا ان حقیقت ان دوزخِ صنفوں میں انہوں نے طبع آزمائی کی مگر چونکہ طبیعت ان انسان کے اسلئے موزوں نہیں پائی تھی لہذا ان کا کام رہا۔ یہ بھی کہنا صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ وہ اپنے مزاج کی خود داری اور دولت و اقتدار کی بل پر والی کی وجہ سے ان اصنافِ سخن میں مہر سبز نہ ہوئے انہوں نے اگر ناراض ہو کر لکھا ہے مگر وہ سودا کی جہوں کا عشرِ شیر بھی نہیں۔ اسی طرح اُن کے قصائد جو تو اب آصف الدولہ کی تعریف میں ہیں، سودا کے قصائد کے سامنے پتھ ہیں۔

دونوں بزرگوار تیسر اور سودا، حقیقت اور اصلیت بیان کرنے کے بادشاہ ہیں۔ دونوں وہ کامل مصور ہیں جو خیالی تصاویر نظم میں ایسی خوبصورتی اور جزئیات کی تفصیل کے ساتھ کھینچتے ہیں کہ اُن کے فطری مرقع ہمارے دل کی آنکھوں کے سامنے جیتی جاگتی تصویریں معلوم ہوتے ہیں۔ یہ مرقع نگاری داخلی یا خارجی، یعنی جذبات انسانی یا مناظر قدرت و دونوں کی ہو سکتی ہے پس جہاں تک کہ جذبات انسانی اور علی الخصوص دردِ غم کے جذبات کا تعلق ہے اُن کے اظہار میں میر صاحب منفرد ہیں مگر ان کے سوا دیگر جذبات پر سودا کو کمال حاصل ہے۔ سودا کی یہ بھی خصوصیت ہے کہ جن مضامین کی وہ اپنے اشعار میں تصویر کھینچنا چاہتے ہیں اُن کے مالہ اور ماعلیہ کا ان کو بدرجہ کمال علم ہوتا ہے۔ میر صاحب اپنی افتادِ طبیعت، اپنی نازک عادات اور اپنے استغراقِ خودی کی وجہ سے مجبوراً فطرت انسانی کا مطالعہ اس وسیع النظری سے نہیں کر سکتے انکی محدود نظر اس استغراق اور خود بینی کا نتیجہ ہے۔ وہ اپنے رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے انکو اپنے کام میں اس قدر انہماک اور توغل تھا کہ سات برس تک اپنے کمرہ کے پائیں باغ کو نظر اُٹھا کر بیٹھنے کی فرصت نہ ملی۔ اس انہماک سے اتنا احمق نہ ہوا کہ

وہ اپنے خاص کام میں یکتائے زمانہ ہو گئے۔ وہ تنوع جو سودا کے کلام کی جان ہے میر صاحب کے یہاں مفقود ہے۔ سودا کی تصویر نہایت رنگین اور خوشنا ہوتی ہیں۔ بخلاف میر صاحب کے جن کی دنیا مایوسیوں سے تیرہ و تار جس کے پھول پڑ مروہ و انفرج جن کی زمین تکلیفوں اور مصیبتوں کی قیام گاہ اور جس کا آسمان آلام و مصائب کی پلٹہ زمین ایسے عالم میں مفر کا بس یہی طریقہ ہوتا ہے کہ یا سکوت و محویت اختیار کی جائے یا نالہ زاری سے دل کی بھڑاس نکالی جائے یا عالم خواب کی سیر کی جائے مگر وہ خواب بھی قوت تھلید ہی کے پید لکے ہوئے خواب پریشان ہوتے ہیں۔ برخلاف اس کے سودا کی دنیا جیتی جاگتی دنیا ہے جس میں بجا سے تاریکی کے امید کی روشنی جلوہ گر ہے۔ بانس سریشاداب جس میں باد صبا بخیر و برکت پھولوں اور نازک نازک پتیوں کے ساتھ ہر وقت اٹھیلیاں کتی پھرتی ہے۔

تشیبہیں اور استعارے ہر شاعری کے جزو اعظم مگر خصوصیت سے مشرقی شاعری کی تو وہ جان ہیں۔ اگر استاد کی ساتھ برتے جائیں تو شعر کے جن میں وہ چار چاند لگا دیتے ہیں۔ سودا وہ استاد ہے جو ان کے صحیح استعمال پر قادر ہے۔ اُس کے یہاں دیکھتے ہیں اور نادر استعارے تیر کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہیں۔ وہ ان مختلف علوم و فنون سے بھی جنگوہ شعر میں استعمال کرتا ہے بہ نسبت تیر کے زیادہ واقف ہے۔ یہ بالکل صریح ہے کہ سودا کی اکثر غزلوں میں قصیدہ کی شان پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کی کم و بیش یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ شاعر کا زبردست تخیل بعض وقت اُس کو ایسے مضامین اور الفاظ بکھاتا ہے جو غزلیت سے میل نہیں کھاتے وہ اپنی بلند پروازی اور تخیل کی تیزی کو روک نہیں سکتا۔ میر صاحب کے یہاں ایسے عیوب نہیں ہیں۔ سودا کے اس قسم کے اشعار ان قواعد کے مندر خلافت ہیں جو ترتیب غزل کے واسطے مقبو ہو گئے ہیں مگر اس میں بھی کوئی خلک نہیں کہ اگر اسی قسم کے شعر

علوم و فنون دیکھے اور جانچے جیسا میں تو ان کی مدح کی اور کمال میں کہی کیا کلام ہو سکتا ہے۔ یہ بات بھی ضرور یاد رکھنا چاہیے کہ ترتیب غزل کے قواعد سے اختلاف اور بے پروائی متاخرین شعر ایسے فارسی کی نتیجہ ہیں ہے جن کے قدم بہ قدم اردو شعرا چلنا چاہتے ہیں نظم فارسی کی آخری منزل اور نقابیں غزل کا محدود اثر بہت وسیع ہو گیا تھا اور اُس میں بہت سی چیزیں مثلاً فلسفہ مذہب اخلاق تصوف اور دیگر علوم و فنون وغیرہ سب شامل کر لیئے گئے تھے۔ یوں سمجھنا چاہیے کہ عاشقانہ رنگ یا عشق مرتب اور منظم ہو کر سائنس کے مجبور ہو چکا تھا اور دو شاعری جو فارسی کی قطع تھی اس انقلاب سے اُس نے بھی بہت کچھ فائدہ اٹھایا۔ البتہ یہ ضرور ہوا کہ آخر الذکر مضامین سے بہرہ اندوزی بہ نسبت دل کے داغ زیادہ کرتا ہے یعنی جس قدر ان مضامین کی کثرت ہوتی ہے اتنی ہی درد و اندک کی کمی ہو جاتی ہے۔ قصیدہ کی شان اور غزل کے رنگ میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے اور یہ فرق ہمارے زمانہ کے نو آموز شعرا کے کلام میں جو سودا اور غالب وغیرہ ایسے استادوں کی تقلید کرنا چاہتے ہیں بخوبی نمایاں ہے۔

سودا اور تیر دونوں میں کیفیت الفاظ کے استاد ہیں اُن کے شعر سائے میں دھلے ہوئے۔ بندش نہایت ٹھست۔ اور نوالہ سے پاک ہوئے ہیں شمسیت الفاظ پر سودا کو زیادہ توجہ تھی۔ وہ ہر شعر کو اپنی جگہ پر مکمل بنانا چاہتے ہیں جو خود ایک بہت بڑی فن ہے۔ شاعر نادر معنی میں گفتگو بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ دونوں استادوں اور اذکار تعلیمات اور تشبیہات سے بچتے ہیں۔ اگرچہ سودا کے یہاں کبھی کبھی اس قسم کی غلطی ہو جاتی ہے۔ دونوں استادان فن کے کلام کا مقابلہ ایک کار آمد اور قیمتی چیز ہے اس وجہ سے کہ دونوں ہم عصر تھے اور متحدہ اصناف سخن پر بلع آزمائی کرتے تھے اکثر ایسا ہوتا تھا کہ ہم طرح غزلیں کہی جاتی تھیں جن کا مقابلہ اس لئے بہت بڑھ چکا ہے۔

کہ اس سے دونوں کے مختلف مروج اور طبیعت اور نیز انداز بیان کے فرق کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔ دونوں کے کلام میں اس حمد کے بعض نقص بھی کہیں کہیں پائے جاتے ہیں۔ دونوں کے یہاں کہیں کہیں مبتذل اور قش الغلا استعمال ہوئے ہیں بعض اوقات مضمون شعر میں قش ہوتا ہے کہیں اختلاف تذکیر و تانیث اور شتر گر بہ ہے اکثر ہشاد مولیٰ بگر پھیکے اور بے مزہ بھی ہیں۔ میر صاحب کہیں کہیں ایہام بھی برستے ہیں۔ احمد پرستی جو اس زمانہ کی شاعری کا ایک قبیح موضوع ہے۔ دونوں کے کلام میں جا بجا پائی جاتی ہے۔

مختصر یہ کہ وسعت نظر، تنوع خیالات، جزئیات کے بیانات کی قدرت و نیادی و عملیات کی واقفیت اور سب سے بڑھ کے یہ کذاق اور ظرافت میں سودا کو تیسرے برتری ہے۔ بنگالی کا اسلوب زبان عاشقانہ رنگ، درد و اثر، فصاحت و بلاغت اور تصوف میں میر صاحب کو سودا پر فضیلت ہے۔ کسی کا قول ہے اور پرچ کما ہے کہ دونوں کا کلام بیش بہا جو ابر ہیں۔ میر صاحب کے یہاں صوف، میر کے یہاں سودا کے یہاں ہیروں کے علاوہ مورتی، زہر و ادسا وقت بھی بکثرت پائے جاتے ہیں یہی کسوٹی پر کھنسنے والے کا مزاج اور مذاق ہے۔

اس حمد کے دیگر شعراء اس حمد میں ان دو بزرگواروں کے علاوہ اور بھی بہت سے شاعر گزرے ہیں مگر چونکہ وہ کثرت سے ہیں اور ان کے کلام میں کوئی خصوصیت نہیں لہذا یہاں ان کا ذکر نظر انداز کیا جاتا ہے۔ ناظرین کو اگر ان کے کلام یا حال کے دریافت کرنے کا اشتیاق ہو تو اس حمد کے بعد کے تذکرے کا مطالعہ کریں۔

نئے میزورز کے کلام کے مقابلے کے لیے کچھ بقا کے اشعار ۲۰۰۲

یہ حمد کے بعض خوب حال مختصر باب کے آخر میں بیان کیا گیا ہے دیکھو صفحہ ۲۰۹

باب

اساتذہ دہلی

طبقة متاخرین
انشاء اور مصحفی کا زمانہ

طبقات کی ترتیب میں اس حمد کے بعض شعراء کے معاصر ہیں مگر اس کا جواب یہ ہے کہ ایک تو یہ کہ با بعد کے دور کے شاعر دور ماقبل میں فوجان اور نوآموز تھے اور اس وقت انہوں نے کوئی شہرت نہیں حاصل کی تھی اور دور ماقبل کے شاعر کمن سال، مشاق اور مشہور ہو چکے تھے اس کے علاوہ زبان کا فرق بھی بہت کچھ قابل لحاظ ہے۔ دور میں مقابلہ دور ماقبل کے زبان اور نیز بندش کے اعتبار سے شعر میں بہت کچھ ترقی ہوئی بہت سے پرانے الفاظ اور ترکیبیں متروک ہو گئیں اور ان کی جگہ نئے الفاظ اور جدید ترکیبوں نے لی اس معاملہ میں زبان اردو انشا کی بہت احسان ہے جنہوں نے اس کی ترقی اور توسیع کے لیے بہت سے نئے تجارب اختیار کئے مصحفی البتہ قدما کے پیرو تھے جنہوں نے نظم کی قدیم روایات کو جاری رکھا۔ جمہوریت بھی غزل میں میر کے پیرو تھے۔

شاعری وہاں سے ثابت ہو گئی اس دور کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس نے نظم اور

دربار کے ساتھ رہنے کو دیا۔ دو ماقبل کے شعراء گواہ اپنے سرپرستوں سے انعام و اکرام اور وظیفے اور تنخواہیں پاتے تھے مگر اپنی آزادی اور خود داری کو ہمیشہ قائم رکھتے رہے وہ اپنی حیثیت ایک ملازم کی کبھی نہیں سمجھتے تھے۔ اس دور میں یہ خسروابی ہوئی کہ گو شعرا کی قدر دانی اور سرپرستی بڑھ گئی مگر ان کی خود داری اور عزت و اکبر کم ہو گئی۔ شاعری کا اب صرف یہ کام رہ گیا کہ اُس سے امیر و رئیس خوش کیے جائیں شاعر لوگ اپنے سرپرستوں کے چشم و ابرو پر وقت دیکھتے تھے اور چونکہ ان کا دل خوش کرنا مقصود تھا لہذا اشعار بھی انھیں کے مزاج اور مذاق کے موافق کہے جاتے تھے مختصر یہ کہ اس دور کے شعراء انقال اور سفرے پہلے تھے اور شاعر بعد کو۔ اب شاعری حصولِ نذر کا ایک کلیاں ب ذریعہ ہو گئی تھی اور شاعر اُمرا اور روماء کے درباروں میں پہنچتا بلکہ اپنے مالکوں کے مزاج میں درخور حاصل کرنا پس ہی اپنا فخر سمجھتے تھے اس کا ایک بڑا نتیجہ یہ ہوا کہ خود آپس ہی میں سخت رقابت اور بد مزگی شعرا میں پیدا ہو گئی۔ اس کے قبل بھی اس قسم کی بد مزگیاں ظہور میں آئی تھیں مگر وہ فن سے متعلق اور حدودِ شائستگی کے اندر رہتی تھیں۔ اب چونکہ شاعری امیر و مہم کا ایک ذریعہ ہو گئی تھی لہذا شاعر ایک دوسرے سے سخت رقابت اور عداوت برتتے تھے اور ان کے آپس کے شاعرانہ مقابلے اب ہند بید و شائستگی کی حد سے گزر کے گالی گلوچ اور لپٹاؤ کی حد تک پہنچ جاتے تھے چنانچہ انشا اور مصحفی کے ہنگامے اس زمانہ کی نایب شاعری پر ایک نہایت پندنا و حقبا ہیں۔

اس وابستگی کے خراب نتائج شاعری کی اس درباری وابستگی کا ایک خراب نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی متانت اور پاکیزگی اور عو خیال میں بہت فرق آگیا۔ درباری افسر سے اُسکی آئندہ ترقی کی راہیں سد ہو گئیں خیالات میں لغات اور پاکیزگی کم ہو گئی۔ شعرا کی روحانیت اور بلند ہدازی مفقود ہو گئی۔ محشوق سے اب تک عموماً معشوق حقیقی

مراد ہوتا تھا اب بجائے اس کے کوئی لوٹا یا ریلوی جن کی ایسے عیش پرست درباروں میں کمی نہ تھی بکھا جانے لگا۔ شہوانی جذبات نے تکلفی کے ساتھ بکثرت نظم ہونے لگے۔ کیونکہ عیاش اُمرا اور اُن کے مصاحبین اسی قسم کے اشعار سے خوش ہوتے تھے اور اسی قسم کے فحاش پر انعام و اکرام دیتے تھے دلی کی یہ حالت نہ تھی یہاں کے شعرا ہیں گو کہ وظائف اور تنخواہیں وہ بھی پاتے تھے، متانت اور سنجیدگی اور آزادی مزاج اب تک باقی تھی بلکہ سچ پوچھتے تو یہاں عموماً شاعری تصوف و عرفان کی گود میں پلی۔ شعر گوئی ایک مقدس اور معزز شغل سمجھی جاتی تھی۔ اہل اللہ کے دائروں اور خانقاہوں میں اُس کی نشوونما ہوئی۔ شاہ گلشن بنو اجد میر درد، مرزا ظفر جاناں، یہ سب مشہور اہل دل بزرگ گزرے ہیں جنھوں نے شاعری کو بہت تحریک ترقی دی۔ گفتگو میں مگر اس کے شاعری کے سر پر سے روحانیت اور تصوف کا سایہ اٹھ گیا اور اب وہ دربار سے متعلق ہو گئی۔ اب شاعر دلی ہونے کی نہیں بلکہ دربار رس ہونے کی تمنا کرتے تھے۔ یہ سچ ہے کہ کچھ ایسے لوگ جو دلی چھوڑ کر لکھنؤ آ گئے تھے کچھ دنوں یہاں کی ہوا اور خراب صحت سے پتھر رہے مگر رفتہ رفتہ طبع اور شہرت پسندی اور سب سے زیادہ اس زمانہ کے بگڑے ہوئے مذاق نے ان کو اپنی راہ پر آخر لگا ہی لیا۔

یعنی ایک جدید صنف شاعری یعنی ریختی جس کو ان خطاط مذاق کا بدترین نمونہ سمجھنا چاہیے اسی دور میں وجود میں آئی۔ اس کے موجودہ حادثات یا مضامین تھے جنھوں نے اپنے زمانہ کے مدرسہ تہذیب میں اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے مزاج عیاشی آوارگی کو یکے بعد دیگرے بہ تمام و کمال طے کیا تھا۔ ان کا کلام عورتوں کی زبان میں ہونے کی وجہ سے ظاہر ہے کہ عیاش مزاج لوگوں کو بہت دلچسپ معلوم ہوتا تھا مگر حقیقت میں سوائے خوش اور ابتذال کے اُس میں اور کچھ نہ تھا۔ انشاء نے بھی بہت کچھ اُس میں جھڑ لیا۔

اس عہد میں فن شعر گوئی کو بہت قوت حاصل ہوئی اور کثرت مزادلت سے شعرا نے من حیث الفن طری ترقی کی۔ اگرچہ شیریں کلامی اند بلند خیالی شعریں کم ہو گئی مگر تکمیل فن نے اس کی کو پورا کردید انہار قابلیت کی غرض سے لوگ مشکل شکل کچھوں اور سنگلاخ زمینوں میں طبع آزمائی کرتے تھے اور پھر دو ایک نہیں بلکہ صد ہا سی قسم کی غزلیں کہہ ڈالتے تھے جو ان کے کمال کا نمونہ تو ضرور ہیں مگر وہ قدما کا دور و اثر صیح جذبات کا ان میں نام نہیں۔ اس عہد کے شعرا نے شعر کی ظاہری درستی کی طرف جو خاص توجہ کی تھی وہی آئندہ چل کر ناخ و غیرہ کے زمانہ میں ایک طرز خاص بن گئی۔

فنی مباحث کو چھوڑ کر شعرا نے شاعری کو حصول زہد اور کسب معاش کا ایک ذریعہ قرار دے لیا تھا۔ اور وہ مباحث اب درباری نزاعوں تک محدود ہو کر رہ گئے تھے سیان مصحفی جو صاحب عالم مرزا سیلیمان شکوہ کے استاد تھے انشانے ان کو اس جلیل القدر درجہ سے ہٹانا چاہا اور یہ امر ایک عظیم انشان جنگ کا باعث ہوا جس کی تذکروں میں بالتفصیل ذکر ہے۔ اس کی ابتدا تو معمولی طریقہ سے ہوئی تھی مگر آخر کو وہ پھٹ پھٹ کر خدا کی پناہ! ان کے مرقی اس تمکنا نفسی کا دور سے تماشہ دیکھتے تھے اور ان کے حملیات کی داد دے کر جانبین کی آتش حسد و نفاق کو اور بھڑکاتے تھے۔ بالآخر شاعرانہ قلم ہاتھ سے رکھ کر لاشی پونگے اٹھالیے اور بے تکلف ایک دوسرے سے دست و گریبان بلکہ ایک دوسرے کی جان اور عزت و آبرو کے در پہلے ہو گئے سچ تو جیسے تو اس قسم کی لغو اور سودہ نظموں سے شاعری کی تہذیب و متانت میں فرق آگیا اور مصلحتی اور آتش کی اس قسم کی نظمیں اب اس زمانہ کے پُر شور مذاق اور پھڑک کا ایک نمونہ دیکھی ہیں جن کو پڑھ کر سہمی آتی ہے مگر سچ بھی ضرور ہوتا ہے۔

ہزل جہان آرہا | اس موقع پر چند نثر کو بیان آرہا ہے جو کچھ ذکر کر دینا ضروری ہے حسب ذیل نام قابل ذکر ہیں۔ حیر اطل نار تو فی میر جعفر زٹل۔ ناتی۔ تھر کین

افس میر غلام حسین برہانپوری شاگرد زانی۔ یہ منشی لکھی دران شفیق اور نگ آبادی کے سبھرتھے اور شفیق نے افس کا ذکر اپنے تذکرہ چنتان شعرا میں کیا ہے۔

انشاء حق سید انشا انشا غاں مختلص۔ انشا خلف حکیم میرا شاہ انشا غاں مطابق سید عیسیٰ | ان کے بزرگ بھت سے آئے تھے اور دل میں بس گئے تھے۔ رفتہ رفتہ

امرا سے شاہی میں داخل ہوئے۔ انشا کے والد شاہی طبیب تھے اور کچھ شعر بھی کہتے تھے اور مصدر مختلص کرتے تھے۔ ذوال سلطنت کے زمانہ میں وہ مرشد آباد گئے جو ذوالبان بھٹا کا دار الحکومت تھا اور وہیں سید انشا کی ولادت ہوئی۔ ابتدائے عمر میں علوم رسمہ اپنے والد ہی سے حاصل کئے شعر کہنے کا شوق انکو بچپن سے تھا۔ کبھی کبھی والد سے اصلاح لیتے تھے۔ مگر زیادہ تر اپنی طبیعت خداداد اور فطری ذہانت سے کام لیتے تھے انشا مرشد آباد چھوڑ کر شاہ عالم کے زمانہ میں دلی آئے۔ شاہ عالم اب محض برائے نام بادشاہ رہ گئے تھے خدیجی شعر کہتے تھے اور شاعروں کے بڑے قدر دان تھے انھوں نے انشا کی طری قدر کی۔ دربار اس وقت بالکل ٹپٹا تھا۔ مگر پھر بھی اس قدر دان بادشاہ نے اس جوان بہت اور جوان طبیعت شاعر کو نظر شفقت و عنایت سے دیکھا اور اس کو انعام و اکرام سے مالا مال کیا۔ سید انشا کا اہل دربار میں داخل ہوئے اور انھوں نے بھی وہ وہ لطیف اور چٹکتے بادشاہ اور اہل دربار کو نانا شروع کئے کچھ تو یہ عالم ہوا کہ ان کی قہقہہ دیر کی بھی جدائی بادشاہ کو بہت ناگوار ہوتی تھی۔ آخر کار دلی کی تباہی سے بد دل ہو کر اوہ نیز اس قبیل سے کہ ان کی قابلیت کے موافق بہاں ان کی قدر نہیں ہوتی تھی اور خاص کر مرزا عظیم بیگ کے منافقہ کی وجہ سے انشانے کھٹو کاٹخ کیا جو اس زمانہ میں دہلی سے نکلے ہوئے شہزادہ دیگر بالکلاؤں کا طبیب مانتا تھا۔ یہاں پہنچ کر انھوں نے مرزا زادہ مرزا سیلیمان شکوہ مختلص بہ سیلیمان کی ملازمت اختیار کر لی جو خود بھی صاحب دیوان اور شاعرانہ کے قدر دان تھے۔ انشانے

اپنی ظرافت اور بزرگوں سے اُن کے مزاج میں بڑا رسوخ حاصل کیا اور تھوڑے عرصے بعد اُن کے قدیمی استاد مصحفی کی جگہ لے لی مگر اُن کی منجلی طبیعت جو ایک حال پر قائم رہنے والی نہ تھی ہمیشہ ترقی کے لئے راستے ڈھونڈتی تھی۔

ان کی تقریب نواب سعادت علی خاں کے دربار میں

تفضل حسین خاں علامہ جو اپنی قابلیت اور حسن تدبیر سے سرکار انگریزی کے ممتاز در نواب سعادت علی خاں کے شیر کار تھے۔ یہ آتش ان کی صحبت میں آیا جایا کرتے تھے خان علامہ ان کی بڑی عزت کرتے تھے اور اس خیال میں تھے کہ کوئی مناسب حال صورت ان کے لئے نکالیں۔ اتفاق سے ایک دن سید انشا جوش تقریر میں ایک ایسا لفظ بول گئے جو دو معنی میں تھا۔ اور دوسرے اس کے معنی قابل اظہار نہیں کہنے کو تو کہہ گئے۔ مگر خان علامہ کی نظر ناگزیر ہو کر زبان ماڑی میں پڑی۔ "کو کہتے ہیں۔ انھوں نے کچھ سوچ کر کہا۔ خیر خاں صاحب انداز معلوم ہو گیا جلد کچھ صورت ہو جائے گی۔ دوسرے دن نواب سعادت علی سے ان کے خاندان کی بزرگی اور ان کے ذاتی کمالات کا ذکر کر کے کہا کہ آپ کی صحبت میں ان کا ہونا شغل صغریٰ و کبریٰ سے بہتر ہو گا۔ وہ سن کر مشتاق ہوئے۔ دوسرے دن خاں صاحب سید انشا کو لے گئے انشا نے اپنے لطیفوں اور چٹکوں اور مذاق و ظرافت سے نواب کو ایسا ہرایا کہ انکے انکی ایک دم کی جدائی بھی ناگوار تھی۔ اُن کی حاضر جوابیاں انکے پُر مذاق لطیفے، انکی ظرافتیں نواب کو ایسی اچھی معلوم ہوتی تھیں کہ وہ اُن کو ایک دم بھی اپنے سے جدا رکھنا پسند نہ کرتے تھے مگر افسوس ہے کہ

سندھ و زیریں خاں کی مندرستی اور بعد کو اُن کا اخراج اور سعادت علی خاں کی مسند نشینی انھیں کے حسن تدبیر کا نتیجہ تھی۔ خان علامہ علاوہ ایک مستند عالم فاضل و بالکل ہونے کے اپنے زمانہ کے مشہور ریاست دان تھے ان کو کئی نہادوں سے صداقت تھی جن میں انگریزی اور لاطینی بھی شامل ہیں۔ سر آئزک نیوٹن کے بارشنگ ٹیکس کا ترجمہ انھوں نے فارسی میں کیا ہے۔ مگر ماخوذ از آپہ حیات ۱۱

آخر میں رنگ میں بھنگ اور سنی سنی میں مخالفت پیدا ہو گئی۔ انشا اپنے مذاق اور دل لگی کی باتوں میں بعض وقت حد سے گزر جاتے تھے اور جو منہ میں آتا تھا کہہ جاتے تھے ایسی باتیں اکثر موقعوں پر تو نواب کو موجب تفریح ہوتی تھیں مگر بعض دفعہ مکدر ہو جاتے تھے اور ناک بھونچ جاتے تھے نواب کے مزاج کا پارہ حرارت ناپنے کے واسطے یہ انشا با اوقات اچھے سیراٹر نہیں ثابت ہوتے تھے مزاج میں بھی اختلاف تھا انشا کی آناطہ طبیعت یہ ہرگز گوارا نہیں کر سکتی تھی کہ موقع و بے موقع اور جاہ و بیجا نواب ہی کا کہنا نا اچانے اور اُن کی ماں میں ہاں ملانی جائے۔ چنانچہ ایک روز یہ واقعہ ہوا کہ دربار میں شرفائے خاندانی کی شرافت و نجابت کا ذکر ہو رہا تھا نواب نے کہا۔ "کیوں بھی ہم بھی نجیب الطرفین ہیں؟" انشا محض مذاق سے اور بغیر سمجھ بوجھ بول اٹھے۔ بلکہ انجب (انجب عربی میں ٹوٹتی بچہ کو کہتے ہیں) سعادت علی خاں فی الحقیقت حرم سے تھے اس بے ہنگام لفظ پر سارے دربار میں سناٹا چھا گیا مگر کان سے نکلا ہوا تیر کوئی نہ واپس کیا جاسکتا ہے۔ نواب کے دل کی کھٹک کبھی نہیں نکلی اور اب اس فکر میں اپنے لگے کہ کوئی موقع پائیں تو انشا کو تذکر دیں۔ انشا کی بات بات کی گرفت ہونے لگی۔ آخر سخت مزاحیں اور تکلیفیں اُن کے واسطے جوڑ کر کی جانے لگیں حکم ہو گیا کہ سولے پارے کسی امیر کے یہاں ہرگز نہ جاؤ۔ یہ نظر بندی اُن کے واسطے قید ہے زنجیر تھی۔ اس پر طوطا یہ ہوا کہ جو ان کا تعالیٰ اللہ خاں مر گیا جس سے اُن کی کرکڑچ گئی۔ آخر میں ایک چوہنی کیفیت بھی پیدا ہو گئی تھی جس کی ایک عبرتناک کیفیت میاں زمین کی زبانی آج حیات میں بیان کی گئی ہے۔ اسی اثنا میں تنخواہ بھی بند ہو گئی تھی جس سے فاقہ کی ذیبت پونجی لے آئے ان کے اطفال خصوصاً اُن کے بھون ہو جانے اور اڑیاں دڑ دڑ کر رونے کی بہت عادتیں بیان کی ہیں جو ایہ تحقیق کر نہیں پونجیتیں اور بہت سی روایتیں مسند طور پر غلط قرار پائی ہیں۔ حیات تدبیر کے مصنف نے غرضات کو انبال کھنڈے، حور و زلف، دولت خاں کے (دوبرہ) اشتیاق پر ہے۔

تھی۔ وہ شخص جو کبھی چکلتا ہر ابلیل بادشاہ کی ناک کا بال اور اپنے دوستوں کی آنکھوں کا نور اور دل کا سرور تھا بلاآخر اس خراب سبب اور فقر و فاقہ کی حالت میں اس دار فانی سے چل بسا۔ یہ واقعہ ۱۲۳۳ھ کا ہے۔ جیسا کہ سبب و سبب نگار شامی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے۔

خبر انتقال میر انشا	دل غمیدہ تاملات مختلف
سال تاربخ اوز جان اجل	عربی وقت بود انشا گفت

آن کے کلام کی تصنیفات | انشا کو زبان پر بڑی قدرت حاصل تھی انھوں نے توحید نبیان کا کام جو مزار فیض سودا نے شروع کیا تھا جاری رکھا۔ انشا پہلے ہندوستانی شخص نہیں تھے۔ نے زبان اردو کی صورت و نحو مدنی کی اور جس تحقیق و تلاش اور محنت سے اپنی مشہور کتاب دریائے لطافت مرتب کی اس سے ان کا پایہ استاد ی بلند ہوتا ہے اس میں شک نہیں کہ ان کے کلام میں بیواری اور استقامت نہیں ہے مگر ان کا اچھا کلام یقیناً بہت قابل قدر بلکہ قابل استناد ہے۔ ان کے مختلف اہانت سخی سے پایا جاتا ہے کہ وہ زبان کو وسعت دینے کی غرض سے بہت سے تجربے کرنا چاہتے تھے اگر وہ اپنی طبیعت اور زبان پر قابو رکھتے تو یقیناً وہ زبان گارہ کے بڑے سپاہی کے استاد بھی جلتے۔ انشا کی خاص خصوصیات یہ ہیں (۱) طرافت۔ مذاق اور ظرافت میں ان کا ہم پلہ شعراے اردو میں سوائے سودا کے اور کوئی نہیں ہوا۔ ان کی مدثرہ کی گھنگو اور کلام نظم و نثر دونوں مذاق اور ظرافت سے بھرے ہوئے ہیں (۲) جامعیت ان کی طبیعت ایسی تھی جیسے ایک ترشا ہوا گینہ

نواست تھے کہ میر انشا نہ ہونے اور نہ ان کی تنخواہ بند ہوئی صرف انشا ہی ہے کہ وہاں سعادت ملیاں نہ تھیں وہ دیکھتا کہ وہ سودا بلکہ اوکھیں دیکھتا کہ ان میں بھی بغیر بظاہر حاضر نہ ہوں مسلم احمدیہ کے ہر مذہب میں انشا و مہتمم میں جھگڑا ہوا اور جو تک دوست پر کچھ تو نواب وزیر نے انشا کو لکھو سے دلچسپی کا حکم دیا تھا۔ وہ میرزا باغیہ ہندوں کے بعد نواب فخر نے میرزا باغیہ (تذکرہ خازن انشا)

جس کے مختلف پہلو ہوتے ہیں۔ ان میں خاص صفت یہ تھی کہ ہر قسم کے مضامین کو اپنے رنگ میں ڈھال لیتے تھے۔ (۳) علم و فضل معلوم ہوتا ہے کہ مشکل مشکل مضامین علیہ اپنے دماغ کے پیچھے ہوتے گوشوں سے ایک لہر میں حاضر کر سکتے تھے اور اپنے دعوے کے ثبوت میں کوئی ایسا پرہیز و تعلیل یا شعر یا کوئی دوسری سند اس خوبی سے پیش کرتے کہ حریف اس کو فوراً تسلیم کر لیتا (۴) نہایت ذہین اور طبیعت اس تھے اور ان کی قوت تخیل بکلی سے تیز تھی (۵) فارسی اور عربی کے فاضل زبردست تھے اور ان دونوں زبانوں میں ان کے اشعار کا بہترین نمونہ موجود ہے۔ ان کے علاوہ ترکی۔ پشتو۔ پوری۔ پنجابی۔ ماٹواری۔ مرہٹی۔ کشمیری اور ہندی بھی خوب جانتے تھے اور ان سب میں شعر کہہ سکتے تھے غرض کہ ایک بہت زبردست اور قابل زبانہ ان تھے تعلیم بھی خوب کرتے تھے نہایت تیز و طاری طبیعت پائی تھی۔ اور مشکل اور نئی نئی چیزوں میں ان کو بڑا لطف آتا تھا۔ ایک مختصر دیوان صنعت غیر منقوطہ میں لکھا ہے بعض نظموں میں دوسری منقبتیں بھی دکھائی ہیں مثلاً دایم الشقیں یا دولائین وغیرہ ان کو اردو کا امیر خسرو کہنا بجا ہے ان کو مشکل بھریں اور مشکل زبانیں بہت پسند تھیں اور اس میں اپنی زبان دانی کی قوت دکھائی ہے۔ ان کے بعض اقوال بہت غیر معمولی اور دشوار ہوتے ہیں اور گوکہ بہت ہوشیاری سے نظم کیے ہیں مگر پھر بھی کانوں کو ٹبرے معلوم ہوتے ہیں کیونکہ غزل کے واسطے وہ موزوں نہیں ہیں ظرافت اور مذاق جو ان کا خاصہ ہے بعض اوقات اس کی اتنی کثرت ہو جاتی ہے کہ مذہب طبیعتوں پر گراں گزرتا ہے اور شعروں میں ندرت اور خوبصورتی پیدا کرنے کے بجائے اس کو محل داد و بھونڈا کر دیتا ہے۔ ظرافت کی کثرت شاید اس وجہ سے کی گئی ہو کہ اس زمانہ کے لوگوں کو جن کا مذاق بہت گریبا تھا یہ رنگ بہت اچھا معلوم ہوتا تھا۔ اسی وجہ سے ان کا مذاق لطافت اور تمذیب سے خالی ہے اور اسی تعلق سے اس عہد میں ریختی کی بنا پٹری جس کا موجد اور منترخ الٹا

اور رنگین کو سمجھنا چاہیے۔ انشا کی بے ہنگام ظرافت نے تصوف ایسی مقدس اور پاک چیز کو نہ چھوڑا چنانچہ اگر کسی کو تصوف اور مذاق کا بے ہوشی دلکھنا منظور ہو تو وہ ان کی شہسوئی خیر بدیخ دیکھ لے۔

انشا کی خاصیت یہ ہے کہ زبان پر قدرت ہمہ گیر طبیعت۔ ہر صفت شاعری میں صفت۔ اعلیٰ تائید۔ قوت ایجاد و اختراع۔ وطن کی روایات تقلید سے محبت اور مذاق و ظرافت۔ انشا نے ستودہ کی طرح مگر ان سے کسی قدر محدود و درجہ پر بند و تن کی تکمیل اور تسبیح سے اپنی غزلوں میں بہت کام لیا ہے ان کا بڑا عجیب یہ ہے کہ انھیں تناسب کا صحیح اندازہ نہیں ہے اور اسی وجہ سے وہ صاحب رائے قائم کرنے میں غافل کر جاتے ہیں۔ ان کے کلام میں بھاری نہیں ہے غزلوں میں خیالات کی قلت اور الفاظ کی کثرت پائی جاتی ہے جس کی وجہ شاید ان کی مشکل زمینیں اور توانائی ہوں قصیدہ اور غزل گوئی میں وہ معمولی قواعد شعر سے بے پروا کی جرتے ہیں اظہار ظرافت پر بھی قابو نہیں رکھتے نواب اور ان کے ہمیشہ پرست و باریوں کی خوش کرنے کے لیے کبھی کبھی خوش سے بھی اپنی زبان خراب کرتے ہیں یہ عجیب ان کا خاص نہیں بلکہ اس زمانہ کا عجیب ہے ایسی حال عند زید و ریشین کے انگریزی شعر کا قتل جن کا کلام اس زمانہ کی خراب سوانحی کا آئینہ ہے۔ انشا نے شعر کو ایسے نواب کے خوشی کے ماتحت کر دیا تھا وہ شعر کے بلند درجہ پر کبھی فائز نہیں ہو۔ مگر ان کے واسطے حصول غرض کا ایک ذریعہ تھی ان کا کوئی اعلیٰ مصلح نظر نہ تھا۔ در نہ کوئی پیام ان کو پہنچانا تھا۔ درباری شاعر بن کر ان کو مقبول سزا ملی جب کہ ان کے سفرے پر کی باتوں اور ہزل و ہجو پر انعام و اگر اہم لیتے تھے ان کی قدر ہوتی تھی تو پھر اعلیٰ شاعری کی کوئی وجہ بھی نہ تھی۔ وہ ایسے زبردست طبیعت کے پاک باطن بھی نہ تھے کہ اپنے زمانہ کے رنگ اور گرد و پیش کے حالات سے متاثر نہ ہوتے۔ بہر خود جو کچھ بھی لکھا ہے وہ سب بیکار اور خراب بھی نہیں ہے۔

ان کے کلام میں جا بجا نہایت بیش بہا جواہر جی ملیں گے جو مرتبہ میں کسی سے کم نہیں ان کا قصیدہ جو جامع سوم کی تعریف میں ہے وہ نہایت اعلیٰ درجہ کا ہے۔ یہ انشا اور ان کی شاعری کے متعلق یہاں مٹیاب کا چھتا ہوا جلد یاد رکھنے کے قابل ہے اور وہ یہ ہے کہ انشا کے علم و فضل کو ان کی شاعری نے کھویا اور ان کی شاعری کو نواب سادات علی خاں کی دوبار داری نے ڈبویا اگر کسی کو انشا کے مفصل حالات و کسب لطیفوں اور چٹکوں کے ساتھ دیکھنا منظور ہوں تو وہ آبجیات میں ان کا حال پڑھے۔

تصانیف | ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔

کلیات جس میں سندر جہ ذیل چیزیں شامل ہیں :-

(۱) ایک دیوان اردو غزلوں کا جس سے زبان پر ان کی پوری قدرت معلوم ہوتی ہے مگر بھاری نہیں ہے فصیح الفاظ عمدہ محاوروں چست ترکیبوں کے ساتھ یہ عجیب بھی ہے کہ کہیں کہیں قواعد شعر کی خلاف ورزی ہو گئی ہے بعض اشعار فی الواقع بہت اعلیٰ درجہ کے ہیں اور نظم اردو کے بہترین نمونے کہے جاسکتے ہیں۔

(۲) دیوان ریختی جس کے آخر میں کچھ ستراد اور پہیلیاں اور طلسمات بھی ہیں۔

(۳) قصائد اردو و فارسی۔ جو حمد و ثناء اور منقبت اور معصومین اور مختلف اشخاص کی تعریفوں میں ہیں ان میں زبان پر قدرت اور الفاظ کی شان و شکوہ بہت پائی جاتی ہے مگر قواعد کا خیال کم کیا گیا ہے بعض جگہ مذاق اور ظرافت کے ساتھ نازک خیالی بھی خوب ہے اور عربی فارسی ترکی اور دیگر زبانوں کے شعر بھی شامل کئے گئے ہیں کہیں کہیں ان کو پڑھ کر ہنسی آتی ہے جو قصیدہ کی شان کے خلاف ہے۔

(۴) دیوان فارسی کا بھی یہی حال ہے گویا زبان کا زور اور لطف بہت کچھ ہے مگر اکثر جگہ صرف سحران ہے اور کچھ نہیں اگر اپنے فنی طبعی یعنی مسخر کو چھوڑ کر تنویری دہر کے لیے ضبط سے کام لیتے تو ان کا پایہ شاعری بہت بلند ہوتا۔

(۵۱) ایک فارسی شتوی موسم بہ شیر و مرغ جو مولانا رام کی مشہور شتوی کی بحر میں اور اسی طرز پر لکھی گئی ہے اور جس میں مسائل روحانیت و تصوف کو مذاق کے پیرایہ میں بیان کیا ہے مولانا آزاد نے خوب لکھا ہے کہ کھیر (شیر و مرغ) میں نمک نکال کر قصود کو تسخیر کر دیا ہے۔

(۶) ایک شتوی بے نقط جس کی سرخیاں بھی بے نقط ہیں مثلاً "حمد" کے سرعہ پر لکھے ہیں کہ "لوحد در حمد مالک الملک" "نعت" کے واسطے "لوحد در مدح سرمد کل" "منقبت" کے واسطے "لوحد در مدح سوار دل" بادشاہ کی تعریف کے لیے "لوحد در مدح حاکم عصر" وغیرہ وغیرہ یہ سب سرخیاں بھی موزوں ہیں۔ اس سے ہم دو بے خط شعر نقل کرتے ہیں جس سے نمونہ کلام کے علاوہ تاریخ تصنیف بھی معلوم ہو جاتی ہے۔

لوح سال کلام مسطور

دُر در سلک کلام کردم	گر و کرم آکہ کردم
کردم سال و ما مختار	طود الا پیرار و سطر گوہر

(۶) شتوی شکار نامہ جو نواب سعادت علی خاں کے حکم سے ان کے شکار و صحرہ کے بیان میں بعید تاریخ بطور روزنامہ کے لکھی گئی تھی اسکی نظم بہت دلچسپ اور ترکیبیں بہت چمکت ہیں تاریخ کے یہ دو اشار بطور نمونہ دیے جاتے ہیں۔

قطعہ در تاریخ

زنج ظفر موج باریں عز و جاہ	گرد و سائید چو بروج ماہ
شوکتش آتشا بخلا نہ نوشت	نقرہ تاریخ مظفر نوشت

(۸۱) اجویں۔ گرمی۔ جڑوں۔ کھٹلوں۔ کھیوں۔ چھروں وغیرہ کی شکایت میں اور متفرق اشخاص کی جویں بھلہ جن کے میاں مٹھنی کی جو جو بحر طریل میں ہے بہت دلچسپ ہے۔

(۹) شتوی موسم پر شکایت زمانہ۔

(۱۰) چند شتویاں جو عاشقانہ رنگ میں ہیں۔ اور ایک میں ایک باقی اور پنچل پیاری تھنی کی شادی کا دلچسپ فسانہ ہے۔

(۱۱) ایک شتوی زبان ماڈواری جس میں گیان چند سا ہو کار کی جو ہے ایک دوسری شتوی موسم بہ مرغ نامہ جس میں مرغیازی کے قواعد مذاق اور تسخیر کے ساتھ بیان کئے ہیں۔

(۱۲) مادہ عامل عربی زبان فارسی۔

(۱۳) متفرق اشار سے، رباعیاں، قطعے، تاریخیں، پہیلیاں، چیتیاں وغیرہ

(۱۴) دیوان ہے نقطہ

کافی بخت بندی میں اس مضمون کے نام سے ایک کتاب تیار ہو دیں لکھی ہے جس میں ایک لفظ بھی عربی و فارسی کا نہیں آئے و یا اور نہ کوئی لفظ سنسکرت یا ٹھیسہ ہندی بھاشا کا ہے اور بارہو اس کے زبان نہایت سلیس اور ہا محاورہ اردو ہے مقدار میں تقریباً ۵۰ صفحے ہوں گے۔ اس کے اکثر حصے اُن کتابوں میں نکل چکے ہیں جو نورث ویم کالج کلکتہ کی طرف سے شایع ہوئی تھیں ایسا نمک سوسائٹی آف بنگال

شہ ان طبعہ کتابوں کے علاوہ دو کتابیں ملی ابھی دستیاب ہوئی ہیں جن کو سید اقبال نے نواب سادات علی خاں کے حکم سے اُن کی دلچسپی کے واسطے لکھا تھا۔ ایک کا نام لطافت السادات اور دوسرا کا نام بحر السادات ہے۔ آخر لکھ کر کا دریا سے لطافت سے بھی کچھ تعلق معلوم ہوتا ہے ممکن ہے کہ اُس کا نقش بدل ہو۔

نے عرصہ ہوا اس کو کئی جلدوں میں شایع کیا تھا۔ قصہ کا خلاصہ یہ ہے۔

ایک راجہ خاص کا نام سوچ بھان تھا اور اُس کی رانی کا نام بھی باس تھا ان کے ایک لڑکا تھا جو اودے بھان کے نام سے مشہور تھا اور وہ بھی اس قصہ کا ہیرو ہے۔ ایک دن وہ بغیر میر و شکار جنگ کی طرف نکل گیا۔ ایک برنی کے نیچے گھوڑا ڈالارات ہو گئی اور راستہ بھول گیا۔ ایک لڑکے میں اُس نے چند خوبصورت لڑکیوں کو بھولا تھوڑے دیکھا جن میں راجہ جگ پرکاش رانی کا نام لڑکی کی صورت لڑکی رانی کی شکل ہی تھی۔ دونوں ایک دوسرے سے عاشق ہو گئے۔ دن بان رانی کی پہیلی اور ہزار غمی۔ اُس کے کہنے سے ان دونوں نے اپنی اپنی انگریز ایک دوسرے سے بدل لیں اور اودے بھان واپس آیا تو اُس کی حالت کی شکل کے متن میں حواہ ہو گئی۔ آخر میں راجہ اودے بھان کے باپ برہما پھر ہوا تو اُس نے شادی کا پیام راجہ جگ پرکاش کو بھیجا ہے اس نے بڑی حقارت سے رد کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں راجاؤں میں جنگ چھڑ گئی۔ رانی کے دوران میں کنور اودے بھان نے ایک سال بھول گئی کے باوجود ایک رقص رانی کی شکل کے پاس صیبا اور رنجیہ جاگ پٹنے کے لیے اصرار کیا۔ رانی کی شکل کی غیرت نے اس کو قبول نہ کیا۔ جگ پرکاش نے دیکھا کہ رنجیہ نصیب نہیں ہوتی تو اس نے اپنے گرو ہندو گرو کو جو کیلاس پرست دھرمیہا پر رہتا تھا اپنی لگ پرہیا یا اُس نے نینے علم کے روبرو سہارا دیا۔ ان دنوں دی اور کنور اودے بھان اور سوچ بھان اور ہارانی بھی باس ہرن، حرن بن گئے اور کئی برس تک یہی رہتے۔ پلے وقت گرنے راجہ جگ پرکاش اور اس کی رانی کو ایک شیر کی کھال اور بھرت دی اور یہ ہدایت کی کہ اگر میری ضرورت ہو تو کھال میں سے ایک بان نکال کر جلا دینا میرا پوچھ جاؤں گا اور بھرت اس لیے ہے

کہ کوئی چاہے اس کا اپنی گائے نہ سب کر دیکھے اور اُسے کوئی نہ دیکھے رانی کی شکل کو اپنے عاشق کی جہانی شاق تھی اور وہ نہایت پریشان و مضطرب تھی ایک روز چالاک سے آنکھ پھولی کیلئے کے بدلے اُس نے محبوبیت مانگا اور اس کو گھر گرات کر نکل گئی۔ اُس کی پہیلی دن بان کو سب یہ معلوم ہوا تو وہ بھی کی شکل کی تلاش میں بیہوش ہو کر نکل گیا۔ عرصہ بعد دونوں کی ملاقات ہوئی۔ دن بان واپس آگئی اور حانی کی شکل اور کنور اودے بھان کی محبت کا راز راجہ جگ پرکاش حنی کام لٹا پر ظاہر ہو گیا جب یہ معلوم ہوا تو اس نے کھال کے بال سے ہندو گرو کو بولا اور کل حالات بیان کئے حانی کی شکل اور اُس کے ماں باپ اپنے ملک کو چلے گئے اور ہندو گرو نے تلاش کر کے کنور اودے بھان اور اُس کے ماں باپ کو ان کی اصل صورت میں کر دیا۔ راجہ اودے بھان اس کام میں اُس کی مدد کی تھی اور آخر میں رانی کی شکل کی شادی بڑی شان و شوکت و تزک و اختتام سے کنور اودے بھان کے ساتھ ہو گئی

نمونہ کلام یہ ہے۔ اب اس کہانی کا کہنے والا یہاں آپ کو جانتا ہے اور صیبا کو اُسے لوگ بھارتے ہیں کہ جانتا ہے اپنا نام نہ پر میر کر رہیں پر تاؤ دتا ہوں اور آپ کو جانتا ہوں جو میرے داتا نے چاہا تو وہ تاؤ بھاؤ راؤ چاہا اور گرو پھان اور پھٹ جھٹ دکھاؤں کہ آپ کے دھیان کا گھوڑا جو پہلی سے بھی بھرت چلن اچھا بھٹ رہا ہے دیکھتے ہی ہرن کے روپ اپنی جو کڑی بھول جائے جو شکا

گھوڑے پر اپنے چڑھ کے آتا ہوں میں	کرتب جو جو ہیں سب دکھاتا ہوں میں
اس چاہئے اے نے جو چاہا تو اچھی	کہتا جو کہ ہوں کہ دکھاتا ہوں میں

اور یہاں لطافت پہلی کتاب قواعد اردو کی ہے جو ہمارے اہل زبان نے اردو کے

مشتق لکھی ہے۔ اس کا یہ تصنیف ۱۲۲۰ء مطابق سنہ ۱۸۰۵ء ہے۔ اس کی تصنیف میں مرزا قاتل بھی شریک تھے۔ انشانے اس کا پہلا حصہ لکھا جس میں زبان اردو کی صرف و نحو کا حال ہے اس میں اول اردو بولنے والوں کی مختلف زبانوں کے نمونے دکھائے ہیں اور پھر قواعد بیان کیے ہیں۔ طرز تحریر میں وہی ظرافت اور تخریب جو ان کے دم کے ساتھ ہے۔ دوسرا حصہ مرزا قاتل کی تصنیف ہے۔ اس میں عروض و قافیہ، منطق، سبائی، بیان وغیرہ کا ذکر ہے۔ مرزا قاتل نے بھی اپنے دوست کی پیروی میں مذاق اور ظرافت کو ہاتھ سے نہیں دیا۔ مگر ہر بھی حقیقت یہ ہے کہ وہ کچھ بے لطف سے خالی نہیں۔ مثلاً تقطیع میں: بجائے مفامیلن مفامیلن مفامیلن مفامیلن سکری خانم۔ پری خانم پری خانم پری خانم لکھا ہے اور مفول مفامیلن مفول مفامیلن کی جگہ سبجان پری خانم۔ سبجان پری خانم۔ درج ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ دوسرا حصہ اتنا دلچسپ نہیں جتنا پہلا ہے۔ یہ انشا پہلے شخص میں جنہوں نے زبان اردو کی اہمیت اور اس کے قواعد مرتب کرنے کی ضرورت کو محسوس کیا تھا۔ انہوں نے صحیح محاورات، لفظوں کی اصل، اور تلفظ کی تحقیق و تلاش میں اپنا بہت سادہ عز و صرف کیا اور بیگانی اور عملات کی جو زبان لکھی ہے وہ بھی ہمارے واسطے دلچسپی سے خالی نہیں۔ انہوں نے بڑی محنت اور قابلیت سے اس اثر کا بھی ذکر کیا ہے جو مختلف قومیں اور جماعتیں مشترک زبان اردو کی ترقی پر ڈالتی ہیں تو اردو کو نہایت مفانی کے ساتھ اور کل طریقہ پر بیان کیا ہے۔ اردو کے حروف تہجی اور ان کی آوازوں کو نظر قلم سے دیکھا ہے انکی رائے میں مجموعی آوازوں کی تعداد ۸۵ ہے۔ زبان کے مختلف شعبوں مثلاً پوری مادہ الہی وغیرہ کے نمونے دیے ہیں اور دکھایا ہے کہ ان کا اثر اردو پر کس طرح پڑتا ہے۔ یہ کتاب سوجھ بوجھ دلچسپ ہے کہ اس میں بہت سے شروکات دیکھیں ان کی جگہ مروجہ الفاظ کو بیان

کیا ہے۔ پوری کتاب کا طرز تحریر مذاق و ظرافت سے بھرا ہوا ہے مگر باوجود اس کے وہ قدیم اردو گرامر کی حیثیت سے نہایت قیمتی چیز ہے۔ غرض کل تصنیفات کی حالت مجموعی دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ انشائین حیث الادیب اور نثرین حیث اشاعر بہت بلند پایہ رکھتے تھے۔ ان کی تصانیف میں اتنا تنوع ہے کہ کسی دوسرے شاعر کے یہاں نہیں۔ بقصر اور ایجادوں کے حاکم علی الاطلاق اور ظرافت و لطافت میں طاق و مشاق قصے چنانچہ ان کا ایک قطعہ ختمہ جواد بیلہ اول سے نقل کر کے بطور نمونہ یہ ناظرین کیا جاتا ہے۔ مناقب تخلص ایک شاعر تھا جس نے ان کی ہجو کہی اور خود لاکر سنائی تھی۔ انہوں نے بہت تعریف کی اور پانچ روپے دیے اور یہ قطعہ بھی کہہ کر روپیوں کے ساتھ عام اس کے حوالہ کیا۔

خانی بے حیا جو ہجوم گفت	دل من سوخت سوخت سوخت بہ
حداش پنج روپیہ واد	دین سگ بہ لقمہ دوختہ بہ

اس شاعر نے لفظ ید کو مشدّد باندا تھا انشانے اس کے جواب میں بطور تعریف کے جو قطعہ لکھا ہے درج ذیل ہے۔

سچ خوش گفت قاری شاعر ۱۲	کہ چون ذہن او ذہن رتنا باشد
یکے شعر نادر کہ در چند وزن	شود خوانندہ دشتک بمعنا باشد
دواں لفظ ید را بدل مشدّد	نوشت مست و این غلط اصلا باشد
شنید این سخن را چو گرد سخن	ز افشا کہ ہستہ شش اصلا باشد
گفتا کہ من شاعر خوش فکرم	چون پنج متنق گویا باشد
تو این گستاخ را ندانی درشت	ترا پنج مشغور و ذکا باشد
سند یاد از استاد دست مارا	بکلام ما پنج خلق نبا شد

جو قندیہ در شعر ضرورت افتد | تشدید صبیح چستہ انباش

جرات (سنہ ۱۱۹۲ء) | جرأت خلص۔ مشہور نام شیخ قلندر بخش۔ اصلی نام محمدی مان
تھان کے والد کا نام حافظ امان ہے اور سلسلہ خاندان رائے امان سے ملتا ہے
جو محمد شاہ بادشاہ دہلی کے زمانہ میں دربار شاہی میں خدمت و ربانی پر مامور تھے۔
دلی میں کوچہ راستے ان انیس کی طرف منسوب ہے اور یہ نادر شاہی حملہ دہلی ۱۱۳۹ء
میں مارے گئے جرات کا زمانہ بچپن فیض آباد میں گفلا جیہا کہ میر حسن کے تذکرہ سے
علوم ہوتا ہے۔ وطن سے بہت کشتی میں نکلے تھے۔ شروع میں نواب محبت خاں پسر
حافظ رحمت خاں کی نفاقت کی چنانچہ خود کہتے ہیں۔

بسکہ بچیں تھے سد اشق کے ہم ہمتاں کے

ہوے نوکر بھی تو نواب محبت خاں کے

اس کے بعد ۱۱۵۰ء میں صاحب عالم و عالمیاں مرزا سلیمان شکوہ کا شہر
نشینوں میں داخل ہوئے اور آخر تک لکھنؤ میں رہے اور وہیں وفات پائی تاریخ
اور نسخہ دونوں نے وفات کی تاریخیں کہی ہیں۔ تاریخ کی تاریخ ہے

جب بیاں جرات کا باغ دہرے

مصریح تاریخ ناخن نے کہا

جرات مرزا جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے۔ علاوہ فن شاعری کے نجوم میں ماہر اور
فن موسیقی کا بھی شوق رکھتے تھے اور تاریخ خوب بچاتے تھے یہ انوس ہے جو انی

لے گل کمرے پر چہرہ دکھائے اس پر کوہِ دین لکھا ہے۔

لکھ بھٹائی بخیرہ اس کے نمونہ چاہیے

لکھ بھٹائی لکھ اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں۔ علم موسیقی میں بخیرہ چلا چکا رکھتا ہے اور ستار کے
بانی میں نمایاں دست دراز رکھتا ہے۔ نجوم میں بھی اس شخص کو دخل تمام ہے ایسا کہ ایک عالم
لکھتا ہے اس کا شعر لکھ ہے۔

ہی میں آنکھوں کی بنیائی جاتی رہی۔ بعض کہتے ہیں یہ حادثہ چھپک بستے ہوا، بعض
کہ دو مری وجہ بتاتے ہیں۔ مولانا آزاد نے آب حیات میں اس کو بہت طول
دے کر لکھا ہے مختصر یہ ہے کہ ہمارا نوجوان عاشق مزاج شاعر جنس نازک کی پُر لطیف
محببتوں کا بہت دلدادہ تھا۔ مگر روئے کے سبب سے شرفا اور امرا کے گھروں میں گھسنے
نہیں پاتا تھا۔ ایک مرتبہ آشوب چشم کے بعد مشہور کردیا کہ میری آنکھوں کی بنیائی جاتی رہی
اور مجھ کو اب کچھ نہیں سمجھتا اس بہانے سے دوستیوں اور بیرونیوں کے گھروں میں اندھا
بن کے جانے لگا اور خوبصورت عورتوں کو چپک چپک لکے لگا آخر کار اپنی اس
بیکاری کی پاداش میں پچھلے اندھا ہو گیا۔

جرأت زیادہ پڑھے لکھے نہیں تھے زبان عربی اور معمولی علوم و فنون سے ناواقف
تھے مگر طبیعت بکلا کی پائی تھی۔ شعر کا شوق ان کو غلاتی تھا، کبھی نکر شعر سے غافل نہیں
رہتے تھے۔ میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں "دیوانہ منی شعر است کہ گاہے بے فکر
لکھی ماند۔ بیارور و مند و گداز است"

تصانیف | ایک دیوان اور دو شہزادیاں یادگار چھوڑی ہیں، دیوان میں عنسزلیں
فرویات رباعیاں، جنس، مسدس، ہفت بند، ترجیع بند، دا سوخت، تارکین، ہجو
سلام مرثیے، سب کچھ ہیں ایک فانامہ بھی ہے۔ دو مثنویوں کے آخر میں چتر انجلیں
دی ہوئی ہیں ان سے ۱۱۹۹ء اور ۱۱۹۲ء نکلتے ہیں مثنویوں میں ایک ۱۲ صفحات
اور دوسری ۲۲ صفحات کی ہے ایک میں برسات کی ہجو اور سن تصنیف ۱۱۹۵ء
ہے۔ دوسری مثنوی کا سن تالیف ایک تاریخ سے ۱۱۹۲ء معلوم ہوتا ہے اس
کا نام "حسن و عشق" اور اس میں ایک بزرگ خواجہ حسن نام اور لکھنؤ کی ایک حسین
رندی بخشی کے عشق کا ذکر ہے اس کی زبان نہایت فصیح و پُر لطف اور کلام نہایت
لکھن و بامزہ ہے۔

جرات کی خصوصیات اور
ان کا مقابلہ میر کے ساتھ

جرات نے قصیدہ یا کسی دوسری شکل اور متین صنعت
نظم کو اختیار نہیں کیا فارسی میں بھی کچھ نہیں کہا جیسا کہ
اس زمانہ کے ذی استعداد شعرا کا دستور تھا۔ وہ علی الخصوص ایسی محفل کے شاعر تھے
جہاں شراب ناب کے دور چلتے ہوں اور حسن و عشق کے چرچے ہوتے ہوں عاشقانہ
رنگ بلکہ اس میں بھی معاملہ بندی، ان کا خاص رنگ ہے اور اس میں انکو درجہ
کمال حاصل ہے۔ یہی معاملہ بندی بعض وقت زیادہ تفصیل کے بعد خوش کی سرحد
سے مل جاتی ہے اور ان کے اشعار کو مہذب محبتوں کے لائق نہیں رکھتی باعتبار
رنگ کے ان کا ادب میر کا کلام ملتا جلتا ہے کیونکہ دونوں غزال تھے ان دونوں کا
رنگ عاشقانہ ہے مگر میر کے جذبات اور درود و اثر جرات کے یہاں مفقود ہیں میر غزل
اور جرات سطحی شاعر ہیں۔ ان کے یہاں معاشق علی الخصوص معاشق بازاری
کے نازد کرشمے، عشاق کی حرام فحشیاں، ہجر کی مصیبتیں اور باریوں کی ایک دوسرے
کے ساتھ رقابت اور سب پر دانی وغیرہ وغیرہ غرضیکہ جو کچھ ایک عیش پرست دربار
اور عشرت طلب سوسائٹی کا تقاضا تھا۔ بہت خوبی اور بڑی کامیابی سے بیان ہوا
بے غزل کے لیے ان کی طبیعت بہت مناسب واقع ہوئی تھی میر کے رنگ کو انھوں
نے اختیار کیا اور اس کی شیرینی اور فصاحت و بلاغت میں ایک ایسی چاشنی اور
شوخی اضافہ کی جس سے ان کا طرز علیحدہ ہو کر مقبول عام ہو گیا بلکہ اس میں بھی شک نہیں کہ تہ
میں اور ان میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ میر کا غزل بلند اور ان کا عاشقانہ رنگ بہت
اعلیٰ اور رفیع قسم کا ہے جرات کا عشق مادی اور ادنیٰ درجہ کا ہے۔ میر کے قلم دان
اہل دل سخن تناس اور جرات کے ولدادہ عوام الناس ہیں۔ سچ پوچھئے تو اصلی فرق
دونوں کی طبیعتوں کا ہے۔ میر میں مناسبت، خود واری، استغراق اور گوشہ نشینی تھی
اور وہ شاعری کو ایک نہایت معزز اور مقدس کام خیال کرتے تھے۔ برخلاف

اس کے جرات ایک حریف ظریف ہشاش بشاش خوش طبع آدمی تھے ہمیشہ
محبت کے تلاشی اور شاعری کو ذلیلہ معاش اور جلب زر کا ایک زبردست
آلہ سمجھتے تھے اور شعر کے ذریعے سے اپنے تئیں اپنے ترمیوں اور سر پرستوں کا ایک
دھجپ کھلونا بنائے ہوئے تھے اور ان کے دل کو خوش کر کے ان سے کچھ لینٹھا
جاتے تھے۔ ان میں تیر اور انشا کا ایسا علم و فضل اور قواعد شعر سے ویسی واقفیت
نہ تھی مگر پھر بھی ان کا ایک طرز خاص ہے اور ان کے کلام میں ایسی سادگی اور
مرہ ہے جو عام دلوں کو بہت مرغوب ہے۔ میر نے جو ملے ان کی غرضی نسبت
ظاہر کی تھی وہ سننے کے قابل ہے اور بہت صحیح ہے۔ مرزا محمد تقی خاں ترقی کے مکان
پر ایک شاعرہ تھا جس میں شہر کے سب نامی رئیس اور شاعر جمع تھے تیر اور جرات
بھی تھے۔ جرات نے جو غزل پڑھی اس پر بہت واہ واہ ہوئی اور بہت تعریفیں ہوئیں
وہ ازراہ تجن یا شوخی سے جو کچھ سمجھے، میر صاحب کے پاس آئیے اور اپنے کلام
کی داد چاہی، میر صاحب نے دو ایک مرتبہ تو ٹالاکر حجب انھوں نے زیادہ اصرار
کیا تو تیوری چڑھا کر فرمایا: تم شعر کتنا کیا جانو اپنے چوما چائی کر یا کرو، مختصر یہ کہ
جرات کا پایہ شاعری بہت بلند نہیں، دربار کے توسل نے انکو بھی ملایا جیسا کہ
انشا کو ملایا تھا پھر بھی انشا کو ان کے علم و فضل نے بچا لیا۔ ان کا تہذیب بھی سمارانہ
تھا جرات نے زبان یا نظم اردو کی ترقی میں بھی کوئی حصہ نہیں لیا جو شاہراہ شہ
قائم کر گئے تھے اسی پر انھیں بند کر کے چلے گئے کہا جاتا ہے وہ عاشقانہ اور
کے موجد ہیں۔ ہمارے نزدیک یہ دعویٰ صرف اس حد تک صحیح ہو سکتا ہے
کہ انھوں نے سب سے پہلے بغلط ہوئے عام مذاق کی تیر واری کی اور ایک
رنگ اختیار کیا جس کی تکمیل تاخرین میں۔

جرات اور دارغ | نواب مرزا خاں داغ کے ہاتھوں ہوئی۔ ان دونوں

شاعروں میں باعتبار الفاظ اور سخی دونوں کے فی الواقع بہت مائت اور مشابہت ہے
 مصنفی **رحمۃ اللہ علیہ** شیخ غلام ہدائی نام مصحفی تخلص شیخ دلی محمد کے
 بیٹے امروہہ کے رہنے والے تھے آغاز جوانی میں وطن چھوڑ کر ۱۱۹۹ھ میں دلی گئے
 جہاں تکمیل علوم کی اور شعرو سخن کی طرف مائل ہوئے۔ ان کو پڑھنے کا اس قدر شوق
 اور کتب بینی سے اس قدر ذوق تھا کہ کتابیں عاریت سے لے کر پڑھتے تھے اور
 بطور حلاصہ اپنی یادداشت کے طریق پر لکھتے جاتے تھے انھوں نے ۱۱۹۵ھ
 ہی میں شعر گوئی میں شہرت حاصل کر لی تھی کیونکہ مذکورہ میر حسن میں نکا ذکر عزت کے
 ساتھ کیا گیا ہے۔ خود شاعر بھی کرتے تھے جن میں معزز شعر ارشاد و میر حسن
 اور جرات وغیرہ کے جمع ہوتے تھے بارہ برس دلی میں رہ کر مثل اور شعرا کے لکھنؤ
 آئے جب کہ نواب آصف الدولہ سر پٹانے حکومت تھے۔ لکھنؤ میں انھوں نے مستقل
 قیام کیا اور شاہزادہ مرزا سیماں شاہ کے لازم ہو گئے۔ لکھنؤ آنے سے پہلے
 کچھ دنوں ٹانڈہ میں نواب محمد یار خاں کے پاس رہے تھے۔ لکھنؤ پہنچنے کے بعد
 پھر دلی چلے گئے مگر کچھ دنوں کے بعد آب و دانہ کی کشش ان کو پھر لکھنؤ پہنچ لائی۔
 آزادی تحقیق کے موافق سن ۱۲۲۵ھ میں تقریباً اسی برس کی عمر میں انتقال کیا جبکہ
 انھوں دیوان ترتیب دے رہے تھے۔ شیفہ بھی اپنے گلشن بجا رہی ہو
 ۱۲۵۵ھ کی تصنیف ہے لکھتے ہیں کہ ان کو مرے دس برس ہوئے۔ حسرت موہانی اپنے
 تذکرہ میں ان کا سن ولادت ۱۱۶۴ھ لکھتے ہیں لہذا مرے وقت انکی عمر ۶۱ برس کی ہوگی
 تصانیف | مصحفی اردو اور فارسی دونوں کے پر گوشاعر تھے ۱۱۹۵ھ کے پہلے
 انھوں نے دو دیوان فارسی مرتب کئے تھے ایک نظیری نیشاپوری کے جواب
 میں۔ اور دوسرا اپنی طبع از غزلوں کا مجموعہ۔ ان کے علاوہ دو اور فارسی
 دیوان بھی لکھے ایک ناصر علی کے رنگ میں اور دوسرا جلال ایسر کے انداز میں

یہ دونوں دیوان چوری گئے۔ اب ان کا صرف ایک دیوان فارسی مروج ہے جس کا
 ذکر سب تذکرہ نویسوں نے کیا ہے۔ ایک تذکرہ فارسی شعرا کا اور ایک اردو شعرا کا
 فارسی زبان میں لکھا۔ شاہنامہ کا ایک حصہ بھی لکھا ہے جس میں شاہ عالم کے
 خاندان تک کے حالات درج ہیں۔

تذکرہ شعرا اردو | مصحفی کی شہرت زیادہ تر ان کے ضخیم اردو دیوانوں اور تذکرہ پر
 مصنفہ ۱۱۹۵ھ | یعنی ہے آٹھ اردو دیوان ان کی یادگار ہیں جن میں ہزار
 غزلیں، قطعے، قصائد وغیرہ سب کچھ موجود ہیں۔ تذکرہ شعرا اردو جو زبان فارسی
 میں ہے ۱۲۰۹ھ مطابق ۱۱۹۵ھ میں ترتیب پایا۔ اور اب ملتا ہے۔ یہ نہایت
 مفید کتاب ہے اداس میں تقریباً ساڑھے تین سو شعرا کا ذکر ہے جو محمد شاہ کے
 زمانہ سے لے کر مصنف کے زمانہ تک تھے انھوں نے اپنے معاصرین کا خصوصیت
 کے ساتھ مفصل ذکر کیا ہے اور کلام کے نمونے بھی دیے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ تذکرہ
 ان کے شاگرد میر حسن خلیق خلف میر حسن کی خاص فرمائش سے لکھا گیا تھا۔ یہ بھی شہور
 ہے کہ مصحفی کے انھوں دیوان اور دونوں تذکرے بمبئی میں کسی صاحب کے
 پاس موجود ہیں۔

خصوصیات کلام | سب سے بڑی صفت مصحفی میں یہ تھی کہ وہ نہایت زود گو
 تھے جب وہ شعر کہتے تھے اور قلمبند کرتے جاتے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی
 کتاب سے نقل کر رہے ہیں۔ شاعروں کے لیے بکثرت غزلیں کہہ رہے تھے
 معمولی غزلیں غریبوں کے ہاتھ بیچ ڈالتے اور منتخب اشعار اپنے لیے رکھ لیتے
 تھے کہا جاتا ہے کہ اسی زود گوئی یا پر گوئی سے ان کے کلام میں نامواری پیدا ہوئی
 کیونکہ پر گوئی نے زیادہ جانکاہی اور غور و فکر کا موقع نہیں دیا۔ دوسری خصوصیت
 ان کی یہ ہے کہ وہ مسلم الثبوت جگت استاد تھے اور بڑے بڑے استاد ان کے دہن

تکلم سے وابستہ تھے مثلاً میر تقی میر، خلیق، ضمیر، آتش، شہسود، جیشی وغیرہ بلکہ اگر کچھ
 بڑے چھپے تو ان کے زمانہ کے بعد کے اکثر شعرا و بالواسطہ یا بلاواسطہ انھیں کے شاگرد تھے
 ناسخ کی نسبت مشہور ہے کہ انکو کسی سے فخر تکلم حاصل نہ تھا مگر وہ بھی محمد جیشی تنہا
 کے ذریعہ سے جو مصحفی کے شاگرد و شاگرد تھے، اسی مادہ سخن کے ریزہ ہیں ثابت
 ہوتے ہیں جیسا کہ خود مصحفی نے اپنے چھٹے دیوان کے دیباچہ میں ان کی نسبت لکھا
 ہے۔ اس سے بڑھ کر شہسود مصحفی کے کمال فن کا کیا ہو سکتا ہے کہ جتنے استاد
 ان کے شاگردوں میں نکلے اتنے اور کسی کو نصیب نہیں ہوئے۔ جیسی خصوصیت
 یہ ہے کہ قواعد نظم کے یہ نہایت صحت پابند رہے اور شعر گرنے کے عیب سے جو تیر و
 سودا ایسے استادوں کے یہاں بھی پایا جاتا ہے، ان کا کلام پاک ہے۔ ناسخ نے اس
 بھی اس اصلاح کے آئین کو درجہ تکمیل پر پہنچایا۔ مگر ان کے کلام میں رطب یا بس
 شامل ہونے کی وجہ سے جواری نہیں ہے۔ کہیں میر تقی میر کا در دو گداز ہے کہیں سودا
 کی بلند پروازی، ایسے فغان کی رنگینی کہیں میر سوز کی سادگی۔ کسی میں جرأت کی شوخی
 ادب کہیں کہیں آتش کا بھی رنگ ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کا کلام علی مدارج کا
 قدما کے رنگ کا بھی بہت ہے مگر زیادہ تر غزلیں معمولی ہیں اور کسی خاص رنگ کی نہیں
 ہیں بعض غزلوں کی زمینیں سودا کے تشبیح میں نہایت صحت اور دلچسپی و قافیہ شکل
 رکھے گئے ہیں اور گویا ان میں شاعری کا کمال دکھایا ہے مگر میر جی سودا کا ساز و راہ
 استاد ہی نہیں پائی جاتی اگرچہ میر تقی اور میر سوز کے تشبیح میں بہت سے اشعار سادہ
 اور فصیح اور درد ناک لہجہ میں کہے ہیں مگر تھوڑی مدد مالا استادوں کی وہ بات کہاں
 مختصر یہ کہ غزل میں ان کا کوئی خاص رنگ نہیں اور بعض اشعار کی عمدگی کو من اولہ الی
 آخرہ نباہ نہیں سکتا ہی حال ان کے قصیدہ کا بھی ہے جن میں قواعد کی پابندی
 اور الفاظ و معانی کی بلندی تو ضرور ہے مگر شاعرانہ کازور اور شان و شکوہ پیدا

نہیں ہو سکا چند مثنویاں بھی لکھی ہیں جن میں ایک ”بحر المحبت“ تیر کی مثنوی اور دوسری عشق
 کے رنگ میں بلکہ اسی کی نقل ہے قطعہ کا مضمون اور طرز عبارت وغیرہ سب اسی سے
 ملتے جلتے ہیں۔

مختصر یہ کہ مصحفی کے کلام میں کوئی خاص بات نہیں، وہ متقدمین کے پیرو
 تھے اور نہایت زود گو اور بزرگو تھے مختلف اصناف سخن پر انھیں کمال حاصل
 تھا ملکی خصوصیات ان کے یہاں اجزات سے زیادہ اور آتش سے کم ہیں۔ نہ تکمیل میں
 بلندی ہے نہ جذبات میں دلکشی ہے۔ الفاظ بھی بعض جگہ ایسے لکھ گئے ہیں جو اب
 متروک ہو گئے۔ زبان میں اکثر جگہ میر و سودا کی پیروی ہے گو کہ زمانہ انشا اور جرأت کا پایا تھا
 مصحفی اور سید شاہ کے مگر کے [مصحفی اور سید انشا کے] کے نہایت مشہور ہیں جن میں
 مختلف جھجھول اور مذاق و سحر سے، جو بسا اوقات فحش کی حد تک پہنچ جاتا تھا۔
 بہت کام لیا گیا ہے۔ یہ واقعات نہایت تفصیل کے ساتھ بحیات میں دست ہیں مگر
 کسی کو دیکھتا ہوں تو اس کتاب میں دیکھنا چاہیے یہاں بھی مختصر بمقدار شے
 نمونہ از خردار سے لکھے جاتے ہیں۔ ابتدا اس واقعہ کی یوں ہوئی کہ میرا مصحفی پہلے
 شہزادہ سلیمان شکوہ کے کلام پر اصلاح دیتے تھے جب سید انشا پہنچے تو دیکھ کر سادے
 ان کا رنگ کب جم سکتا تھا چنانچہ اب غزلیں ان کے پاس آنے لگیں جس سے مصحفی
 کو برا لگتا تھا اسی آشنا میں ان کی تنخواہ بھی کم کر دی گئی جس کے متعلق انھوں نے ایک
 قطعہ لکھ کر شہزادہ کو صوف کو گزرا نا جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

چالیس برس کا ہی ہے چالیس کے لائق	تھامر و تھر کہیں دس بیس کے لائق
اے واسے کہ بچیں سے اب پانچ ہیں لپٹے	ہم بھی تھے کسی روز دلی میں بچیں کے لائق
اشکو کا کرتے ہیں امیر اب کے مقرر	ہو تا ہے جو دریا بہ کہ رانیس کے لائق

شاعروں میں بھی ہم طرح غزلوں میں لوک جھونک ہوتی اور ایک دوسرے

کا مذاق اڑایا جاتا تھا ایک جلسہ میں میاں مصطفیٰ نے غزل پڑھی جس کا مقطع تھا۔	
تھا مصطفیٰ یہ مائل گریہ کہ پس از مرگ	تھی اس کی دھڑی چشم پہ تابوت میں بھلی
اس شعر کو نشانے پاؤں کے پار دوستوں نے اٹھ دیا اور کہا۔	
تھا مصطفیٰ کا نا جو چھپانے کو پس از مرگ	رکھے ہوئے تھا آنکھ پہ تابوت میں بھلی
اسی زمانہ میں مصطفیٰ نے ایک غزل کہی تھی جس کا یہ مطلع ہے :-	
سر مشک کا ہے تیرا تو کافور کی گردن	نے سوئے پر ایسی نہ یہ جوں کی گردن
اس غزل پر سید انشا نے بہت سے اعتراض وارد کیے اور ایک قطعہ بھی نظم کیا	
غزل کا مطلع ہے۔	
توڑوں گا خم بادہ انگور کی گردن	رکھ دوں گا دہاں کاٹ کے کس جوں کی گردن
اور قطعہ اس طرح شروع کیا۔	
سن لیجئے گوش دل سے مری شفق از غرض	مانند بید غفقتہ سے مت خرقہ را بے
تو رگودرست ہو لیکن خسرو در کیا	خوابی بخوابی اس کو غزل میں کھائیے
دستور و طور و توریہ ہیں قافیہ بہت	اس میں جو چاہیے تو قصیدہ سنائیے
کیا لطف ہے کہ گردن کافور باندھ کر	مرحے کی باس زندوں کو لا کر نگھائیے
اسی قسم کے اہمیت سے اشعار ہیں جن میں مصطفیٰ کے زبانداں ہونے پر اعتراض کیا ہے۔ مصطفیٰ نے جواباً جواب اپنی غزل کی طرح میں دیا۔ اور انشا کی غزل میں جو	
ان کے نزدیک قابل اعتراض باغی تھیں ان پر اعتراض جملائے مثلاً	
اس آنکھ سار میں ہو مری تیغ زبان سے	تو نے سپر ہذر میں مستور کی گردن
ہے آدم خاکی کا بنا خاک کا پتلا	گر نور کا سر ہو تو ہو نور کی گردن
تنگو کہ شاعر تو نہ باندھے گا غزل میں	کس واسطے مانڈے کوئی تنگور کی گردن
اگر نہ تو صراحتی کے لیے وضہ ہے نالداں	بجائے چشم بادہ انگور کی گردن

اس مباحثہ اور مناظرہ کے بعد پھر قودہ چکر شروع ہوا جو دونوں آدمیوں کی تہذیب و سائنات سے بہت دور تھا فریقین کے شاگردوں نے اپنے اپنے استادوں کی	
ہمت میں وہ وہ طوفان اٹھائے کہ خدا کی پناہ ایک دن یہاں مصطفیٰ کے سب شاگرد	
اکٹھا ہوئے شہدوں کا سوانگ بھرا درجہ کہہ کر اس کے اشعار پڑھتے ہوئے سید انشا	
کے مکان کی طرف روانہ ہوئے۔ اور آواز دے کر کہہ دیتے بلکہ کشت و خون سے	
بھی در پش نہ کریں۔ سید انشا کو اس کی پہلے سے خبر ہو گئی تھی وہ نہایت متحمل اور	
سمجھدار آدمی تھے بجائے ان لوگوں پر غصہ کرنے یا ان کا مقابلہ کرنے کے انھوں	
نے ان کی بہت خاطر و ملامت کی ان کو تنہائیاں کھلائیں۔ گھوڑیاں اور ہار پھول	
ان کے سامنے پیش کیے۔ اور اپنی جویر اپنے سامنے پڑھا کر خود بھی بہت خوش	
ہوئے اور ان کو خفایت عزت و احترام سے رخصت کیا۔ مگر دو سرے	
دن جو جواب سید انشا نے تیار کیا وہ غضب کا تھا۔ ایک پُر تکلف بارات کی	
نقل بنائی جس میں ایک مجمع کثیر شامل تھا اور لوگ زندوں پر کچھ اشعار پڑھتے ہوئے	
اور ایک گندا اور ایک گڑیا ہاتھ میں ہلاتے ہوئے جاتے تھے جس کا ایک شعر یہ ہے	
سوانگ نیا لایا ہے دیکھنا چرخ کمن	لڑتے ہوئے آئے ہیں مصطفیٰ جھمکن
ان معرکوں میں نہ صرف سہولی لوگ بلکہ اس زمانہ کے معزز شعرا نے کلمتوں	
شامل تھے اور اس پر فرقہ مذاق سے لطف اٹھاتے تھے۔ اکثر امرائے اور عامر	
مرزا سلیمان شکوہ نے سید انشا کا ساتھ دیا تھا جس سے مصطفیٰ کو بہت رنج ہوا چنانچہ	
انھوں نے اسی افسردہ دلی میں ایک غزل کہی جس کا مطلع و مقطع یہ ہے۔	
جاتا ہوں ترے در سے کہ تو قیر نہیں دیاں	کچھ اس کے جواب میں یہ میر جمیل دیاں
اے مصطفیٰ بے لطف ہے اس شہر میں رہنا	ہنر ہے کہ کچھ افسان کی تو قیر نہیں دیاں
ادھر مرزا سلیمان شکوہ کو یہ خبر پیدا ہوا تھا کہ اس شکوہ و شکایت میں ہر قسم پر بھی	

چوٹیں کی ہیں اور وہ ناراض ہو گئے تھے۔ سختی نے اس کی عظمت میں ان کے حضور میں ایک قصیدہ پیش کیا جس کا مطلع ہے۔

قسم بذات خدا ایک ہے سب سے بڑا نصیر | اگر مجھ سے حسرت شریں نہیں ہے نصیر
اس میں محمدؐ کی عزت و شان اپنی پہنچتی کا قابل ذکر کہتے ہیں کہ یہ ناممکن ہے کہ یہ نکتہ اور قدیم قصیدہ کی نسبت کوئی بڑا لفظ کہے۔ یہ انشاء کا بنایا ہوا ہے جس نے حضورؐ کے مزاج کو مجھ سے خوف کر دیا ہے۔ اس قصیدہ میں اپنی اور اپنے ساتھیوں کی بریت اور یہ انشاء کی طائبات کی ہے مختصر یہ دیکھ کر بھی بحیثیت شاعر شاعری ایک یادگار ہے۔ ہر چند اس میں غلات تہذیب نظیں کہی گئیں مگر ہر جہی یہ بہت دلچسپ اور اس زمانہ کی ایک خاص یادگار ہے۔

رنگین سادات | سعادت یار خاں رنگین ملہا سپ بیک خاں توریانی کے فرزند تہند تھے۔ سرہند میں پیدا ہوئے ان کے والد توریان سے اگر چند دنوں لاہور میں حصیں ملک میر منور خاں کی سرکار میں ملازم رہے اس کے بعد واپس آئے جہاں پر شیکاہ سلطانی سے منصب ہفت ہزاری اور خطاب حکم الدولہ اعظمیاد جنگ بہادر منازت ہوا رنگین نے شاہزادہ مرزا سلیمان شکوہ کی ملازمت اختیار کر لی تھی وہ بہت اپنے شہسوار اور فنون پسندی سے خوب واقف تھے۔ وکن میں نظام حیدر آباد کی فوج میں افسر توپ خانہ رہے لیکن بعد کو نوکری چھوڑ کر گھوڑوں کی تجارت کرنے لگے۔ انشاء کے دو بڑے دوست تھے اور کثر ان سے گفتگو میں ملا کرتے تھے اوائل عمر میں شعر کہنا شروع کیا۔ اور سب سے پہلے شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے۔ مشہور ہے کہ میر صاحب سے اصلاح لینا چاہتے تھے مگر انھوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا امیر آدمی کے لڑکے ہو کر شاعری نہیں آ سکتی تھارے لیے شہسواری ورزش وغیرہ مناسب ہے تم کو اس سے کیا واسطہ حاتم کے بعد محمد امان شاد کو اپنا

کلام دکھاتے تھے اور ہر من مستحق بلوم ہارٹ کی تحقیق ہے کہ سختی سے ہی اصلاح ملتی تھی۔ رنگین کو یہ دیانت کا بہت شوق تھا اور نہایت عاشق مزاج واقع ہوئے تھے چونکہ امیر آدمی تھے حسین بھی تھے لہذا زندگی نہایت عیش و عشرت سے پریشوں کے جھلسے میں گزارتے تھے۔ بے انتہا خلیق۔ متواضع اور مہذب آدمی تھے۔ ڈاکٹر اسپرنگر اور کریم الدین کی تحقیقات کے بموجب یہ انہی برس کی عمر میں ۱۸۵۷ء میں فوت ہوئے مگر شیخہ اور گارسن ڈیٹاسی ان کی عمر کا سی اور سن وفات بارہ سو پچاس بتاتے ہیں۔

نصایف | (۱) شہنوی دلپذیر حسین تقریباً دو ہزار شعر ہوں گے اس میں شاہزادہ ماہ جیس اور رانی سری نگر کا قصہ ہے اس کا سنہ تصنیف ۱۸۵۷ء ہے جیسا کہ جزات اور انشاء وغیرہ کی تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے۔

(۲) ایجا اور رنگین۔ یہ بھی ایک شہنوی ہے اس میں فحش قصے اور دلچسپ حکایات ہیں۔

(۳) چار دیوان جن کے علیحدہ علیحدہ نام "دیوان ریختہ" "دیوان خجستہ" "دیوان آگمختہ" "دیوان آگمختہ" ہیں اور مجموعاً چار دیوانوں کا نام "چار عنصر رنگین" ہے۔

(۴) شہنوی "منظر العجایب یا غرائب المشہور" اس میں جی حکایتیں ہیں (۵) مجالس رنگین یہ ان کی بہت مفید تصنیف ہے اور اس میں اپنے زمانے کے شعرا کا حال لکھا ہے اور ان کے کلام کی تنقید بھی کی ہے۔

(۶) فرنامہ مصنفہ ۱۸۵۷ء اس میں گھوڑوں کی شناخت نیک و بد اور ان کے علاج وغیرہ کا ذکر ہے۔ یہ چار دیوان مشتمل ہیں تیار ہوا تھا جیسا کہ ایک تاریخ سے معلوم ہوتا ہے۔ اس میں ۲ صفحہ غزلیات ۲۷ صفحہ رباعیات اور دو منظوم خط اور ایک قصیدہ ۶۰۰ شعروں کا ہے۔ دوسرا دیوان ۹۷ صفحہ کا غزلیات اور رباعیات

پر مشتمل ہے۔ تیسرے دیوان میں ان کے ہزلیات شامل ہیں۔ اور اسی میں ایک قصیدہ شیطان کی تعریف میں ہے۔ چوتھا دیوان ریختی کا ہے۔ اس کے دیباچہ میں مصنف نے مستورات کے خاص خاص محاورات اور عورتوں کی اصطلاحیں بیان کی ہیں اور نیز بد چلن عورتوں کی جگہ عروس شیطان لکھا ہے، بول چل اور چہرے۔

ریختی سے کیا مطلب ہے | ریختی کے طرز میں ایک قسم کی دلچسپی ضرور ہے۔ مگر خوابی اور آس کی ایجاد کے اباب یہ ہے کہ اس میں اکثر غیر مہذب اور فحش آئینا شائے ہوئے ہیں۔ ناسخ کی رائے ہے کہ اس طرز خاص کے موجود میاں رنگین تھے۔ اور رنگین نے خود بھی یہ دعویٰ اپنی نسبت اپنے دیوان کے دیباچہ میں کیا ہے مگر خود ہے دیکھا جائے تو یہ طرز قدیم شعراء علی الخصوص شعراء دکن میں بھی موجود تھا مثلاً مولانا مسمیٰ بیجاپوری جو دکن کے ایک مشہور شاعر تھے اور مولانا قادری جو دلی کے ہم عصر تھے اور جن کا تخلص خاکی تھا اور جن کا دیوان ۱۰۸۰ھ میں مرتب ہوا ہے ان لوگوں کے یہاں بھی ریختی کا پتہ چلتا ہے۔ مگر اتنا فرق ضرور ہے کہ ان قدیم شاعروں کی ریختی ایک خاص قسم کی تھی جس کی وجہ یہ ہے کہ چونکہ ان کے کلام میں بچا شاکا کا زیادہ اثر ہے لہذا اسی کے تبحر میں انھار عشق عورت کی جانب سے اور اسی کے الفاظ میں کرتے ہیں بغلات عروسی اور دے کے جس میں انھار عشق سمومامرد کی جانب سے ہوتا ہے اسی وجہ سے اس قسم کی ریختی میں فحش اور ابتذال مطلق نہیں ہوتا۔ برخلاف آتش اور رنگین کے طرز کے جن کا دار و مدار عیاشی اور شہوت پرستی پر ہے۔ ان کی غرض سمومامیہ ہوتی ہے کہ ایسا کلام لپکھ کر لوگوں کو ہنسی آکے یا ان کے نفسانی جذبات میں ہرجان پیدا ہو۔ اسی وجہ سے اس قسم کی نظموں میں غلوں اور بلند خیالوں کے اباب تک کسبے ضرور سادہ مذاق بھی نہیں ہوتا۔

یہ بات ضرور قابل غور ہے کہ ہمارے ملک میں عورتوں اور مردوں کی علیحدگی

زبان ہونے کے اسباب کیا ہیں۔ ان دونوں کی زبانوں میں صرف الفاظ و محاورات کا فرق ہوتا ہے۔ بعض الفاظ و محاورے مستورات کے لیے مخصوص ہیں جبکہ عام طور پر مرد نہیں استعمال کرتے۔ ہمارے نزدیک اس خصوصیت اور فرق کی بڑی وجہ پردہ ہے جس سے اس ملک کی شریف گھرانے کی عورتیں غیر مردوں کے سامنے نہیں سکیں اور ان کے ساتھ بے تکلفی سے نہیں مل سکیں اکثر پرانے خیال کے لوگوں میں تو پردہ کے بارہ میں یہاں تک سختی ہے کہ عورتیں اپنے غیر محرم رشتہ داروں تک سے پردہ کرتی ہیں۔ پس ایسی قید کی صورت میں لازم ہوا کہ عورتیں اپنے واسطے کچھ خاص اصطلاحیں اور محاورے مخصوص کر لیں۔ مثلاً مرد چونکہ آزاد تعلیم یافتہ اور تربیت یافتہ ہوتے ہیں لہذا وہ دوسری زبان کے الفاظ بے تکلف بولنے لگتے ہیں عورتیں برعکس اس کے اپنے پردہ اور عدم تعلیم کی وجہ سے اپنی خالص زبان کی پابند رہتی ہیں۔ اور اس کی سہولت اور بے میل رہنے کی حفاظت کرتی رہتی ہیں پھر چونکہ عورتوں کے مزاج میں فطرتاً قدامت پسندی اور تغیر نا آشنائی ہوتی ہے اس وجہ سے دوسری زبان کے ثقیل اور کدھب الفاظ ان کو پسند نہیں آ سکتے۔ مزید برآں ان میں چونکہ قدرتا شرم و حیا اور ضعیف الاعتقاد ہی ہوتی ہے ایسے الفاظ ان کو ایک رمز و کنایہ سے اور خاص طریقہ سے وضع کرنا پڑتے ہیں جن کے نام لینے میں ان کو شرم و حیا مانع ہو یا کم و خوف و انگیز ہو۔ یہ تفصیص اصطلاحات و محاورات ظاہر ہے کہ ان گھرانوں میں بہت زیادہ ہے جہاں پردہ کی زیادہ سختی سے پابندی ہوتی ہے اس فرق مذکورہ بالا سے آتش اور رنگین نے اپنے خاص اغراض کے لیے فائدہ اٹھایا۔ اور اپنی نواہیاد طرز کا دار و مدار اسی مخصوص عورتوں کی زبان اور نیز عیاشی اور بداخلاقی پر رکھا۔

ریختی اس زمانہ کی بگڑی ہوئی سوسائٹی کا بہترین آئینہ ہے جیکہ لکھنؤ کے میس پند

فرمانہ دے اور امرا کی محفلوں میں عیش و عشرت اور حسن پرستی کا بازار گرم تھا ادب و بازی
عورتوں کا عشق داخل فحش ہو گیا تھا۔ شہر کے فوجوان اور اس قسم کی بے اعتدالیوں
سے متنبہ ہونے کے بجائے ان کو کھلم کھلا اور بلا خوف و لوم لائم علی میں لے آتے تھے
ظاہر ہے کہ اس زمانہ کی نظم بھی ان کے جذبات اور ان کے مذاق کا آئینہ
ہونا چاہیے۔ مگر حقیقت میں اس قسم کی ناشائستہ اور غیر مذہب نظمی نہایت
بہی مخرب اخلاق اور فوجوانوں کے حق میں سم قاتل ہیں چنانچہ خود افشا لے بھی اس
قسم کے فواحش کے بڑے اثر کا ذکر ایک جگہ اپنے دریا سے لطافت میں کیا ہے یہ طور
پر طرز اس زمانہ میں بہت مقبول تھا اور اس کی ترقی کی سراج میر سیار علی التخلص
بہ جان صاحب کے زمانہ میں ہوئی۔ جان صاحب سلاطین کے نیچے اور نواب عاشور علیخان
کے شاگرد تھے۔ وطن اصلی لکھنؤ تھا مگر آخر عمر میں بیب طاعت زیادہ تر راجپور میں
رہے جان صاحب نے اپنی تمام عمر اسی خاص صنف میں بسر کر دی اور اپنی خاص صنف
میں خوب تھے بشاعر میں زمانہ لباس سے شریک ہوتے اور بالکل عورتوں کے
طریقے سے پرستے جس سے سننے والے سننے سننے لوٹ جاتے تھے ۱۸۵۷ء میں
دلی گئے تھے۔ اور وہاں سے بتلاش روزگار بھوپال آئے مگر ناکام رہے آخر کار
راجپور میں نواب کلب علیخان کے دامن دولت سے وابستہ ہو گئے اور یہیں راجپور
میں کچھ اور پندرہ برس کے سن میں ۱۸۷۲ء میں انتقال کیا

غرض کہ یہ صنف شاعری اب مقبول نہیں ہے اور مذہب جلسوں میں اس کو
کوئی پسند نہیں کرتا البتہ مذاق و ظرافت کے وہ اشعار جو دائرہ تہذیب سے خارج
نہ ہوں عام طریقہ سے پسند کیے جاتے ہیں۔

شاعر شاہان دہلی آخر زمانہ کے شاہان دہلی شعرا کے مرنے لگے اور خود بھی اچھے
شاہ عالم ثانی خاصے شاعر تھے۔ مثلاً شاہ عالم ثانی جو آفتاب تخلص کرتے

تھے ایک قصیدہ موسوم "پہ مضمون قاعدہ" کے مصنف ہیں جس میں ایک فرضی انسانہ
منظر شاہ بادشاہ چین کا ہے یہ مثنوی کا تاریخی نام ہے جس سے ۱۸۰۱ء تکلیف ہے اس
مثنوی کے علاوہ ان کا ایک دیوان غزلوں کا ۲۴۴ صفحات کا ہے وہ فارسی بھی لکھتے
تھے چنانچہ ان کا فارسی دیوان بھی موجود ہے اور وہ قصیدہ جس میں حکیم غلام قادر کے
ظلم و ستم کا اور اپنی آنکھیں نکالنے کا ذکر کیا ہے بہت ہی دردناک ہے۔ جسے
بڑے شاعر مثلاً سودا، جیسر، نصیر، اعظم، انشا، راز، مثنوی، احسان اور فراق وغیرہ
یہ صہب ان کی سرکار کے دعا گو تھے۔

مرزا سلیمان شکوہ شاہ عالم ثانی کے تیسرے بیٹے تھے۔ غلام قادر کی بنیاد
تخلص بریلیاں کے بعد دہلی سکونت چھوڑ کر لکھنؤ چلے گئے اور مثل اپنے برادر
بزرگ مرزا جواں بہت بہادر دہلی عہد کے رہے۔ نواب آصف الدولہ
بہادر نے انراہمات کے لیے چھ ہزار ماہوار مقرر کر دیے تھے۔ نواب سعادت علیخان
اور غازی الدین حیدر شاہ شاہک ان سے جھگڑتے تھے اور نہ دیتے تھے
جب غازی الدین حیدر نے تاج شاہی پہنا تو ملاقات بدرجہ سادات چاہی
شاہزادہ نے با مقصای مصلحت وقت مرزا نصیر الدین حیدر دہلی عہد سلطنت کے
ساتھ اپنی بیٹی کی شادی کر دی جنھوں نے سلطان ہو کا خطاب پایا۔ مگر شوہر و بیوی
میں ناموافقت رہی۔ ۳۸ سال لکھنؤ میں رہ کر کاسخ اپنے پرانے دوست کرنل گارڈنر
کے پاس چلے گئے بعد کو اکبر آباد میں سکونت اختیار کر لی۔ اکبر شاہ ثانی کے زمانے میں
کئی بار دہلی آئے ۱۸۵۷ء میں انتقال کیا اور سکندریہ میں مدفون ہوئے شعرا کے
بہت بڑے سرپرست تھے۔ خود بھی اچھے خالص شاعر صاحب دیوان ہیں۔ ابتدا
میں شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے اس کے بعد مصحفی اور انشا کو کلام دکھایا۔ دہلی سے
۱۸۰۱ء تکلیف ہے اس سے صرف ۱۱۰۱ تکلیف ہے ۱۲

جو بالکمال گفتار جانتا پہلے ان کے یہاں حاضر ہوتا اور صاحب عالم بھی الطاف ایزاد سے پیش آتے لکھنؤ میں شاعر سے کرتے مصحفی قیقل۔ انشا۔ میر حسن سب اسی سرکار کے دعا گو تھے۔ ان کا قلمی دیوان لالہ سری رام صاحب مصنف خمنخانہ جاوید کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

اکبر شاہ ثانی | ابوالنصر معین الدین اکبر شاہ ثانی بادشاہ دہلی حضرت شاہ عالم ثانی کے دوسرے بیٹے تھے۔ ۱۵۹۷ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۶۵۷ء میں تخت سلطنت پر بیٹھے اور ۱۶۵۷ء میں انتقال کیا۔ ظفر نے تاریخ لکھی ہے۔

پہلے سال وفات گفت ظفر | عرش آرمگاہ عالی قدر |
موزوں ملتے تھے۔ اپنے باپ کے مخلص آفتاب کی رعایت سے شعل مخلص کرتے تھے فکر سخن کی طرف توجہ کم تھی لیکن شرا کی بڑی قدر کرتے تھے میر نظام الدین مثنوی۔ غالب علی خاں سید شاہ نصیر وغیرہ ان کے دربار کے شاعر تھے۔
بادشاہ ثانی | خاندان غلیہ کے آخری تاجدار رزا ابوالمظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ مخلص بر ظفر | اکبر شاہ ثانی کے بیٹے تھے۔ ولادت ۱۵۷۷ء میں ہوئی اور باپ کے مرنے کے بعد ۱۵۷۷ء میں تخت پر بیٹھے اور غدر کے بعد ۱۵۷۷ء میں معزول ہو کر ملک بہرام میں جلا وطن کیے گئے جہاں ۱۵۷۷ء میں انتقال کیا۔ بادشاہ شاعری کے بڑے دلدادہ تھے اور اکثر اپنا وقت اس میں صرف کرتے تھے چونکہ سلطنت کا کام کاج کچھ نہیں تھا زیادہ ترقی شعری میں گزرتا تھا۔ استاد ذوق اور رزا غالب کو کلام دکھاتے تھے مگر قبل اس کے شاہ نصیر سے استفادہ سخن کیا تھا شاعری کے علاوہ فن موسیقی میں بھی انکو اچھا دخل تھا ان کی اکثر غمیاں شمالی ہند میں بہت مقبول ہوئیں خوشنویس بھی بہت اچھے تھے اور اکثر اپنے ہاتھ

کے لکھے ہوئے قرآن شریف دلی کی بڑی مسجدوں میں بطور ہدیہ کے بھیجے تھے۔ انھوں نے ایک شرح گلستاں بھی لکھی جو ایک اچھی کتاب سمجھی جاتی ہے مگر ان کی شہرت کی اصلی بنیاد ان کے منجیم کلیات پر ہے جو بہت مشہور ہے چار دیوان ان کے شایع ہو چکے ہیں ان کو لوگ بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ ان کی غزلیں اس قدر مقبول ہیں کہ اکثر تاج رنگ کے جلسوں میں گائی جاتی ہیں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ان کے استاد ذوق مدد غالب اکو غزلیں پکڑ دے دیتے تھے۔ اور اس میں شک نہیں کہ ظفر کی بعض غزلوں میں ان دونوں استادوں کا رنگ پایا جاتا ہے مگر پھر بھی ظفر کے خود شاعر ہونے میں کوئی کلام نہیں کیونکہ ان کی بہت سی غزلیں ان کے خاص رنگ کی ہیں جو ذوق وغالب سے بالکل علیحدہ ہے معلوم نہیں کہ ظفر نے بحالت قید بھی شغلہ شعر و شاعری جلدی رکھا تھا یا نہیں۔ ظفر کے کہ یہ دلچسپ شغلہ ان سے نہ چھوٹا ہوا اور کچھ ان کا اس زمانہ کا بھی کلام موجود ہو۔ کیا تعجب ہے کہ سعی و تلاش اس معاملہ میں آئندہ کامیاب ہو۔
ان کا طرز کلام بہت صاف اور سادہ ہے کلام بہت مزیدار سلیس اور فصیح ہوتا ہے اور ایک خاص در و دار رکھتا ہے جو ان کے مصائب کی اصلی تصویر ہے ظفر اکثر جگہ مشکل مشکل بحر میں درخت ردیف و قافیہ میں بھی غزلیں کہتے تھے جو بہت کچھ قابل تعریف ہیں۔ ان کے خیالات بلند اور تخیلیں رنگین اور جذبات و لہجہ ہیں۔ اس دور میں مذکورہ بالا شعر کے علاوہ اور بھی شعرا گزیرے ہیں جو اگرچہ اس پایہ کے نہ تھے مگر پھر بھی مشاہیر ہیں ان کا شمار کیا جاتا ہے مثلاً قائم قاسم حسرت منت مثنوی وغیرہ۔ ان کے علاوہ بعض شعرا اے دور سابق کا بھی کچھ حال جو گذشتہ باب میں رہ گیا تھا مختصر ایاں درج کیا جاتا ہے۔

قائم چاند پوری | شیخ قیام الدین نام تھا بڑے اعلیٰ درجہ کے شاعر خاص کر قطعات اور رباعیات میں ید طولی رکھتے تھے۔ چاند پور ضلع بجنور کے رہنے والے

قرماندہ کے معلق سے زیادہ حصہ دہلی میں بسر ہوا جہاں وہ داروغہ تو پچانہ تھے
شروع میں اپنا کلام خواجہ میر درد کو دکھاتے تھے بعد کے سودا کے شاگرد ہو گئے
انھوں نے ایک تذکرہ بھی لکھا ہے جو کیا ہے۔ دلی کی نہابی کے بعد وہ ٹانڈہ
(قریب آٹول) میں نواب محمد یار خاں کی رفاقت میں رہتے تھے۔ اس کے بعد امپور
گئے جہاں سلسلہ میں انتقال کیا۔ انکی نسبت مصحفی لکھتے ہیں۔ "دور پختگی کلام و چستی
مصراع غزل و دروید و قصیدہ و مثنوی و غیرہ موافق رواج زمانہ و دوش بدوش
استاد راہی رشتہ بعضی مقام رحمان می بست" اور غزل ملی لطف اپنے تذکرہ گلشن
ہند میں یوں رقمطراز ہیں "مثنوی تراشی اور تہ بند ی میں وقت سچ تو یہ ہے کہ بعد
سودا اور تیر کے کسی برکتہ کوئی نظم کا نہیں یہ اسلوب ہے۔ راقم آٹم کو تو طور گویا بی اس
سخن آفر میں کا نہایت مرغوب ہے۔

میر تقی الدین منت دلی کے رہنے والے تھیالی رشتے سے تھے جلال
خاں کی اولاد سے تھے جسے بہت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے سایہ عاطفت
میں دلی میں پرورش پائی۔ روحانی تعلیم مولانا محمد الدین رحمۃ اللہ علیہ سے حاصل
کی اور مشورہ شعر و سخن میر نور الدین توبہ اور میر شمس الدین فقیر سے کرتے تھے بہت
بزرگ شاعر تھے۔ ایک کلیات تحفین اور ۱۰ لاکھ اشعار کا اپنی یادگار چھوڑا۔ مستند و
مشہور تصنیف کیں ہیں سے ایک شکرستان ہے جو شیخ سعدی کی گلستان کے
جواب میں لکھی ہے چنانچہ فرماتے ہیں

دلی میں عمرہ مثنوی گفتہ ام	بر آئین طرز نوی گفتہ ام
جواشوار سن و در عدد میر رسد	شار قصائد بعد میر رسد
ابو سعد من در غزل سی ہزار	زبان نقد رباعی گرفتہ ام
دلی چھوڑ کر سلسلہ میں گھنٹا آئے یہاں شرجا شن سے ملاقات ہوئی	

جوان کو کھلتے لے گئے اور مار کوٹس آن ہسٹنگز کے رہ برد آن کو پیش کیا اور موصوف
نے خطاب تک الشعرائی ان کو عنایت کیا ان کی مدت میں ان کے کوشش
قصائد میں سلسلہ میں گوگر جنرل نے ایک خاص سفارت پر انکو حیدر آباد بھیجی
وہاں پورغ حضور نظام کی مداح میں انھوں نے قصیدہ پیش کیا جس کے جملے میں
بہت انعام و اکرام پایا۔ وہ دایسی حیدر آباد عظیم آباد میں مہاراجہ ٹلیٹ رائے
کی مصاحبت میں چند دنوں رہ کر پھر کلکتہ کا رخ کیا جہاں پونچتے ہی سلسلہ میں سفر
آخرت اختیار کیا موزہ کلام یہ ہے

اس آنے کا کچھ بہت اظہار یار	ہر دم جو کو کہ جاس کے ہم
اول	
آہ بشارت دان غم خواباں سے دام	صفحہ سینہ پر از جدو طادی ہے
دول	
اگر اس لب جہاں بخش کی کچھ بات شاؤں	عین سی جی جو کچھ پوچھے تو سلوات شاؤں

میر نظام الدین ممدن خلف میر تقی الدین منت ان کے آباد اجداد
سوی پرت کے رہنے والے تھے ممدن کی ولادت دلی میں ہوئی۔ اور وہیں نشو و نما
پایا۔ اکبر شاہ ثانی نے ان کو نذر الشعرا کا خطاب عطا کیا اور اکثر بزرگ ان کے مسلمان
تذہ میں داخل ہو گئے

کچھ دنوں یہ امیر میں بحیثیت صدر الصدور رہے تھے۔ مگر دلی آگ بھڑک
سلسلہ میں انتقال کیا خود بھی اعلیٰ یار کے شاہ تھے اور شاگرد بھی نامی و گرامی
چھوڑے مثلاً مفتی صدر الدین خاں آرزوہ وغیرہ ان کا دین ان میاں ہے ان کے
دیکھنے سے ان کی قادر القلمی کا پورا اندازہ ہوتا ہے۔

حسرت دہوی مرزا جعفر علی نام حسرت تخلص ابو الخیر عطار کے بیٹے تھے دلی میں

پیدا ہوئے اور ابتداء عطاری کا پیشہ کرتے تھے شعر سے اُن کو فطری ذوق تھا اور اس فن میں انھوں نے کمال حاصل کیا جب شاہ عالم ثانی سرسبز آراء سلطنت ہوئے تو حسرت بھی اور شعرا کے ساتھ دامن دولت سے وابستہ ہو گئے جب غلام غلام قادر نے ہد نصیب بادشاہ کی آنکھیں نکالیں اور اسی قسم کی دوسری زیادتیاں کر کے لوٹ مار و بیگیاں شاہی کی بھرتی وغیرہ کا ہنگامہ برپا کیا تو اس عجزناک منظر کو انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا چنانچہ اسی قیامت خیز واقعہ کی نسبت اُن کی ایک درد انگیز نظم ہے جسرت دلی چھوڑ کر فیض آباد آ کر اس وقت ادھر کا دار السلطنت تھا اپنے سفر کے مصائب اور حالات کے بیان میں انھوں نے ایک پیمپ نظم لکھی ہے جس میں سو کی بکلیفیں و صوب کی شدت پانی کی قلت اسست و گاڑی کی مصیبت وغیرہ وغیرہ نہایت تفصیل سے بیان کی گئی ہیں فیض آباد و پور غر انھوں نے نواب کے سامنے اپنا قصیدہ پڑھا اور اس کے صلے میں کچھ وظیفہ مقرر ہو گیا جب شجاع الدولہ کے بعد آصف الدولہ نواب ہوئے تو حسرت نے ان کی نسبت میں ایک دوسرا قصیدہ کہہ کر ان کے سامنے پڑھا ۹۵

لکھنؤ دار السلطنت ہوا تو حسرت بھی اپنے دوستوں کے اہرام سے لکھنؤ آ گئے اور یہاں لکھنؤ بیگ کی گزیر پر قیام تھا شاہزادہ مرزا سلیمان شکوہ کے قیام لکھنؤ کے زمانہ میں حسرت کے شاگرد درخشاں جرات بھی اپنے استاد کے پاس رہنے لگے اور یہ دونوں شاگرد استاد لکھنؤ کے مشاعرے میں شریک ہو کر اپنی پرکیف غزلوں پر سامعین سے خراج تحسین وصول کرتے تھے جسرت سب سے پہلے مرزا احسن علیخان بہادر کی رفاقت میں تھے اس کے بعد پرنس جہاندار شاہ کے ملازم ہو گئے مشہور ہے کہ یہ پالکی میں سوار ہوتے تھے جو امرا کے لیے مخصوص تھی ان کے ہم پیشہ ساتھیوں کو بہت تنگ بہادر انھوں نے ان کے چڑھانے

کے لیے بہت سی بچیں کہیں اور مسخر کے اشعار لکھے سودا نے بھی اس میں حصہ لیا خود حسرت نے ایک لکھنؤ کے حکیم کی بچہ لکھی ہے جس میں اُس کے پیشہ اور قابلیت پر علم کیا ہے اُن کو شاہزادہ سلیمان شکوہ بھی کچھ درماہہ دیتے تھے وہ دس روپے تک دیوانہ کے شاگرد تھے اور خود ان کے بھی شاگرد بکثرت تھے چنانچہ میر حسن تذکروں میں لکھتے ہیں کہ کثرت شاگردانش چنان مست کہ در صورت شناسی خود ہم حیران مست ان سب میں جرات اور نواب محبت خاں محبت بہت نامور شاعر ہوئے ہیں مشہور ہے کہ وفات شاہزادہ میں ہوئی اور لکھنؤ میں مدفن ہوئے۔ تصنیفات میں ایک کلیات ہے جس میں ساتی نامہ مثنوی، واسخت، ترجیع بند، ترکیب بند، سبکدس، تمس، قصیدہ رباعیاں، اور دودویاں غزلوں کے ہیں غرض کا صاف بیان سخن میں ہے ہر قسم کے نمونے اس میں پائے جاتے ہیں بخاص انداز یہ بھی ہے کہ وہ غزل کو اکثر قطع پر ختم کرتے ہیں اور اکثر مسلسل غزل ایک ہی مضمون پر لکھتے ہیں

قدت | شاہ قدرت اللہ قدت میر شمس الدین فقیر کے بار و عزام تھے اور کوئی عجب نہیں کہ اُن کے شاگرد بھی حملہ ساز اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ مرزا منظر جانناں اور جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے یہ سب میں مرشد آباد میں انتقال کیا تیراں کی نسبت کوئی ناچھی واسے نہیں رکھتے اور اُن کو "عاجز سخن" لکھا ہے مگر میر حسن نے اُن کے کلام کی بہت تعریف کی ہے لکھتے ہیں "سندش در میدان فارسی و ہندی جلاک و چست و تصویر عظیم معانی و استخوان بندی الفاظ و مست بندہ دے را یک بار و در مشاعرہ بہ لکھنؤ دیدہ ام۔ اسی طرح مرزا علی لطف بھی اُن کے بہت مدح میں چند اشعار بطور نمونہ بدیہ ناظرین ہیں

اسے بادہ کش مژدہ کہ پھر ابر تر آیا
کچھ دیر ہوئی اشک نہیں نکھونے گر تھے

شاید مرزاگان کوئی لخت جگر آیا

دلہ	دلہ
بچہ کو غفلت نے خبرایام فرصت کی دی	آہ جب جاتے ہے دن تب میں بچپانے اگا
دلہ	دلہ
سیدئس کا ہے دل اُس کا ہے جگر اُس کا ہے	بیر پیدا وجد مرخ کرے گھر اُس کا ہے
دلہ	دلہ
ایک ہی پردے کے گھر کچھ تو یہ سب میں الایب	کرم صلت چنگ ہے یا غمخ نانو س ہے
میر طانت تو کبھی کے کوریاں سے کر گئے	اب دواغ تنگ ہے اور رخصت نائوس ہے
کل ہوں لسطح سے رقیب دیتی تھی غمخ	کیا ہی ملک و دم ہے کیا سر زمین روس کا
کر میر پور تو کس عشرت سے کیجئے زندگی	اس طرف آواز طبل اور دھڑلے کوں ہے
صبح سے تا شام چلتا ہوں گلگوں کا دور	شب ہوئی تو ماہر دیو کے کنار دیو س ہے
سننے ہی عبرت یہ بولی اک تماشا نہ کئے	چل دکھاؤں کیا تو اپنی آرز کا مجھوس ہے
لیگی اکبار کی گور غریباں کی طرف	جس جگہ جان تناسط طرح مایوس ہے
مرقد میں دو تین دکھلا کر گلی کہنے مجھے	یہ سلندر ہے یہ دارا ہے یہ کیا کوس ہے
بوچہ نوان سے کہ جاہ و تکنت دیکھ لے آئی	کچھ بھی ان کے ہاتھ غیر از حسرت و افسوس ہے
کل تو قدرت پاک سے غور رکھتے تھے میر جیو	
آج دین جامے یہ خرقہ سا کوس ہے	
میر محمد علی غزنوی میر محمدی متخلص یہ بیدار خواجہ میر درد کے دوست اور	
شاگرد بھی تھے۔ فارسی میں مڑھنی قلی خاں ذائق سے مشورہ سن کر تھے۔ کہا جاتا	
ہے کہ شاہ حاتم کو بھی کلام دکھایا تھا مولانا خیر الدین علیہ الرحمۃ کے مریدوں میں تھے	
آخر عمر میں دلی سے آگرہ چلے گئے جہاں سندرہ مطابق سلاطین میں انتقال کیا	
اور وہیں مدفون ہوئے۔ میر دوزخا کے معاصر تھے۔ دو دیوان اپنی یادگار چھوڑے	

ان کے کلام میں صفائی کے ساتھ تصرف کارنگ بھی اچھا خاصہ ہے۔ دو چار شعر نمونہ کے دیئے جاتے ہیں۔

ہم خاک بھی ہو گئے دیکھن	جی سے نہ توک غبار نکلا
دلہ	دلہ
بیر ہے رسا دھندہ سیم کے یوں عاشق زار	گل جلا، سرو جلا، نرگس بیمار جلا
دلہ	دلہ
بیدار راہ عشق کسی سے نہ سٹے ہوئی	صحرا میں قیس، کوہ میں فرہادر گیا
دلہ	دلہ
پھوڑ کر کوئے بناں جاسا ہے تو کوئے کو	جلد پر پوچھے تیرا خدا کو سونا
دلہ	دلہ
ربط جو چاہئے تیرا سو اس سے معلوم	گراٹا کہ ملاقات چلی بہائی ہے

ہدایت اللہ خاں دہلوی خواجہ میر درد کے مریدوں اور شاگردوں میں تھے۔ خلائے میں انتقال کیا صاحب دیوان ہیں اور بقول مرزا علی لطف ایک فتویٰ بنارس کی تعریف میں بھی خوب لکھی ہے۔ میر تقی میر اور میر حسن دونوں ان کے کلمات شامی کے معرے ہیں۔

ذائق حکیم شہداء اللہ خاں متخلص یہ ذائق ہدایت اللہ خاں ہدایت مذکورہ بالا کے بھتیجے تھے۔ کب سنن اور کسب باطن خواجہ میر درد سے کرتے تھے۔ شاہ غفر میں سے تھے اور دلی کے بہت نامور حکیم سمجھے جاتے تھے مصحفی اور میر حسن نے ان کا ذکر خیر بہت اچھے لفظوں میں کیا ہے۔ میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ میرے سامنے انھوں نے تحصیل طب کی اور جب میں شاہ بہاؤ آباد میں تھا تو مجھ سے اور ان سے مراسم دوستی و محبت بہت تھے۔

میرزا الدین قلیا دہلی سودا کے معاصر تھے دلی سے فیض آباد اور کھنڈ
آئے اور یہاں سے عظیم آباد گئے جہاں ہمارا جہناب رہے کے بیٹے راجہ بہادر شہنشاہ
راجہ ان کے شاگرد ہوئے تھے بیٹے ہی میں انتقال کیا میر حسن اور مرزا علی لطیف ان کے
کلام کے معروف ہیں اور آخر ان کے اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ اکثر شعور زمین سنگلاخ
گفتن و الفاظ نامقبول و نامقبول و لہذا ساختن کار دوست میر حسن ابتدا میں انھیں
کے شاگرد تھے ان کو قصیدے اور مثنوی وغیرہ سے شوق نہ تھا صرف غزل کو پسند
کرتے تھے جیسا کہ میر حسن کے بیان سے معلوم ہوتا ہے سنگلاخ زمینوں میں کہنے
کا شوق تھا خود کلام یہ ہے۔

روایوں کی اپنے جگہ جگہ ہوس نہیں	نامح پر کیا کردں کہ مراد دل پر نہیں
کسی دشمن کی بھی یار نہ گزرتے شہنشاہ کی	کر جیسے اس سے میر حسن کے اصل کا اک دن گزرتا ہے
راندل میں پچھتے اور بولنے دیتے نہیں	بات مز پر آ رہی ہے لب بلانا منع ہے
	دل
لے آہ نکال نہ کہیں دل تھک بڑے	یہ جام بھر رہا ہے مبادا چھلک بڑے
کون سے زخم کا کھلا ٹانگا	آج پھر دل میں درد ہوتا ہے

صاف تعجب تک تو ہم کو بھی جواب صاف تھا
اب جو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا
کل کی رسوائی تھے کچھ کم نہ تھی اسے ننگ خلق
اس کے کوچہ میں قلیا تو آج پھر جانے لگا

بغتہ شیخ بقاؤ اللہ اکبر آبادی حافظ لطیف اللہ غوثی کے بیٹے تھے دلی میں
پیدا ہوئے مگر کھنڈ میں توطن اختیار کیا فارسی میں مرزا خاں خلیق اور اردو میں شاہ
حاکم اور خواجہ میر درد کے شاگرد تھے فارسی میں حزیں اور اردو میں بقا شہنشاہ

کرتے تھے جو اپنے استاد شاہ حاکم کے کہنے سے لکھا تھا میر درد سقا و دول کا خط
میں نہ لاتے تھے اولاد ان دونوں سے اور ان سے اکثر خوش چلی تھیں چنانچہ جب
ان کے دربار کا حضور میر صاحب نے بھی باندھا تو انھوں نے جل کر کہا ہے

میر نے گزرا حضور دو آبے کا لیا	اسے بقا تو لگی عذاب جو عذاب دینی ہو
یا خدا میر کی آنکھوں کو درد آبد کر دے	اور بیتی کا یہ عالم ہو کہ تر بینی ہو

اک اور مثنوی پر میر صاحب کی اس طرح خبر لیتے ہیں۔

پگڑی اپنی سنبھالے گا میر	اور بستی نہیں یہ دلی ہے
--------------------------	-------------------------

ایک جگہ میر درد کی شاعری کا فرق اپنے مذاق اور مضمون میں اس طرح
دکھایا ہے۔

میر درد کی شعر خوانی نے	بلکہ عالم میں دھوم ڈالی تھی
کھول دیوں دروں صاحب کے	اسے بقا ہم نے جب زیارت کی
کچھ نہ پایا سوائے اس کے سنن	ایک تو تو کہے ہے اک ہی ای

یعنی ایک کے کلام میں رد کی بھی ایک اخلاق آسوزی ہے اور دوسرے کے یہاں محض
ظرافت و تغیر و غلیظی سے تنگ مگر تنگ کو اک کے اعمال کا شوق کیا تھا اس سے
ان کا دماغ خواب ہو گیا آخر کار ہر طرف سے مجبور ہو کر ملتے میں عقبات عایات
کی زیارت کو چلے گئے اسے ہی میں انتقال کیا۔ اپنے زمانہ کے مشہور شاعروں میں تھے
صاحب دیوان ہیں۔

حزین میر محمد باقر حزیں مرزا منکر یا سنان کے ممتاز شاگردوں میں تھے بزرگ
استاد سے بہت حسن عقیدت اور محبت رکھتے تھے چنانچہ ایک جگہ کہتے ہیں۔

جس طرح می چاہتا ہے ہو نہیں سکتی حزیں	حضرت استاد حسن مرزا منظر کی ثنا
--------------------------------------	---------------------------------

صاحب بعد کار سے تنگ اگر دلی سے چٹنے عظیم آباد ہوئے وہاں وہ بے لوث ہو گئے

نے ان کی بڑی تمدنی کی ایک دیوان یادگار ہے جس میں تصانیف اور غزلیں درج ہیں
موجود ہیں دو تین شعر بطور نمونہ کے یہاں دیے جاتے ہیں۔

کچھ گستاخاں نے قاصد سے	دل میں میرے وہ اضطراب نہیں
حال اسے قاصد ملا جو کہہ کر تو جاتا ہے دیکھ	اس طرح سانس سے مت کیونکہ جو بہ
ہر نصیحت میں تری مائتوب لے قاصد پر ایک	دلہروں کے دیکھنے میں جی مرانا چاہے

بیان خواجہ احسن اللہ کشمیری النسل تھے اور دلی میں پیدا ہوئے۔ مرزا مظہر
جانبان کے شاگرد اور مولانا خضر الدین کے مرید تھے۔ آخر عمر میں حیدر آباد گئے اور
نواب آصف جاہ ثانی کی ملازمت میں زندگی عزت سے بسر کی۔ ۱۲۸۵ھ میں وفات
پائی اور حیدر آباد ہی میں مدفون ہوئے ان کی وفات کی تاریخ ہے "۱۲۸۵ھ از جہاں رفت"
میر حسن اپنے تذکرہ میں ان کے بڑے معرت ہیں لکھتے ہیں "شاعر عذب البیان
از خوش گویان نسان خواجہ احسن اللہ المتخلص بہ بیان از تلامذہ مرزا مظہر جانبان
زینت نامہ از مشہور دست مہاروب گفتہ رباعیات دہیدہ و دارہ نمونہ کلام یہ ہے۔

کوئی کسی کا بیان آشنا نہیں دیکھا	سوائے اسکے ان آنکھوں کی کیا نہیں دیکھا
مصلحت ترک مطلق ہے قاصد	ایک پیام سے جو نہیں سکتا

کستانیں میں پیش پالے نالہ جا پہنچ
عرض تک جاتی تھی اب لب تک بھی آسکتی نہیں

رحم آتا ہے بیان اب مجھ کو اپنی آہ پہ
صاف سنہ پر میں نہیں کتا کہ ہوگا اس کی پاس

دور کیا واقف نہیں میں دل ہے میرا جس کے پاس

کانپوں کر زیادہ کہ اس سے آئندہ ہو	ایک فیل مکان چوبیس میں ہوں وہ تو ہو
دس کی شہک اجاڑ کیا کہوں تم سے آئیں	شام سے لیکے جگہ ہی نہیں نہیں ہی

بیان کون ہے اب ملک پوچھتے ہو	تغافل کے قرباں تجاہل کے صدمے
جادو تھی کہ سحر تھی بلا تھی	ظالم یہ تری نگاہ کیا تھی

راخ شیخ غلام علی داس شیخ شاگرد میر علی شاہ میں پٹنہ عظیم آباد میں پیدا ہوئے شہر
میں مرزا ندوی اور مرزا شہر کو کام دکھاتے تھے مگر آخر میں باقاعدہ طور پر میر تقی میر کے
شاگرد ہو گئے تھے اور میر صاحب ان کا بڑا خیال کرتے تھے ۱۲۳۱ھ تک کلکتہ
غازی پور سوئی لکھنؤ کی سیاحت میں مصروف رہے۔ اس کے بعد اپنے وطن مالون
کو واپس آئے اور شہر شاہی کا شغل وہاں بہت زور شور سے شروع کر دیا پھر
مرس کی عمر پانچ ۱۲۳۵ھ یا ۱۲۳۶ھ میں وفات پائی۔ زبان پاکیزہ اور طرز بیان صاف
و سادہ ہے۔ سادہ اشعار کے ساتھ رنگین شعر بھی بہت ملتے ہیں۔ جب لکھنؤ میں تھے
تو نواب آصف الدولہ اور غازی الدین حیدر کی تعریف میں قصیدے بھی لکھے تھے۔

باب

اساتذہ لکھنؤ

ناسخ و نقش کا زمانہ

مرکز شاہی لکھنؤ میں	شاعری کا مرکز ترقی ملی سے بہت کراہ لکھنؤ میں آگیا۔
نقل ہوتا ہے	اس کے اسباب مختصر یہ تھے کہ سلطنت مغلیہ کے

آخری فرماندہ امت کز وہ اور محض نام کے بادشاہ رہ گئے تھے بہت پہلا حملہ جس
نے قہر سلطنت کو تزلزل کر دیا نادر شاہ کا تھا جسے شیرازہ حکومت بکر گیا اور
درخت اقبال کی خریں کمرور ہو گئیں۔ نادر شاہ کے حملے کی تباہی اور بربادی سے

شاعر چاہیے کہ جاہل شاعر سے جو نہ لگے۔ اور اور در و در اور نیز عوام الناس بھی شاعری کے دوانے سے عمدہ اشعار پڑھ کر اور رٹن کر لوٹ جاتے تھے۔ شاعروں کی مخلصیاں ماہوار اور ہفتہ وار سے ترقی کر کے اکثر جگہ روزانہ ہوتی تھیں جس میں شعرا اپنی اپنی عمدہ غزلیں پڑھتے تھے اور سامعین کی تعریف سے ان کے دل بڑھتے تھے اس مقام سے یہ فائدہ ضرور تھا کہ علاوہ کلام کی کثرت کے لوگ ایک دوسرے پر فقیہت لے جانے کی کوشش کرتے تھے اور یہی فقیہت اور سرسبزی کا خیال لوگوں کے لئے مایہ ناز تھا۔ اسی کثرت متوق نے ایک نئے مشکل کی بنیاد ڈالی جو بالکل مقامی تھا۔ دونوں اسکولوں کی نوعیت میں کوئی اہم اور اصولی فرق نہیں ہے مگر عمل میں منتخب میں پسند طبع کے نمونہ پیدا ہیں اور اسلوب بیان میں بھی فرق ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو جدیدیت طلبانے نے قامت پرستی سے گھبرا کر اپنے نام و نوا داند مدت کے خیال سے نئی نئی راہیں نکالیں اور شعرا کے دلی کی قدیم شاہراہ کو چھوڑ دیا۔ ناسخ اس طرز جدید کے چیتوائے اعظم ہیں اور ان کے بعض مشہور شاگرد بھی ان کے قدم بقدم چل کر کامیاب ہوئے یہاں تک کہ نہایت موجودہ میں وہ طرز خاص نامقبول پھری اور اب شاعری نے ایک جدید روش اختیار کی۔

طرز دہلی اور طرز کھنڈ کا فرق اور ان کا تقابل

طرز دہلی کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں جذبات کی تصور رسادہ اور پراثر الفاظ میں کمی پائی جاتی ہے مختل اور جذبات پر حمایت لفظی کو مقدم سمجھتے ہیں۔ ناسخ اور ان کے متبعین نے بظلمات اس کے اپنی تمام تر توجہ شعر کے حسن ظاہری اور رعایت لفظی اور صنائع بدائع پر صرف کر دی۔ یعنی الفاظ کی مصوری ایک قہر سے مملوب سے کی۔ شکوہ الفاظ پر بلند خیالی اور مصوری جذبات کو قربان کر دیا۔ الفاظ میں صرف وہی لفظ منتخب کیے جو کسی پہلو سے مراعات انظیر میں شامل ہو سکتے تھے۔ مثلاً اگر کسی باغ کا منظر

دکھانا ہوتا تو باغ ہی کی رعایت کے الفاظ استعمال کیے جانے دوسرے الفاظ لگتے ہی مناسب اور موزوں ہوتے مگر ان کو جگہ نہ ملتی اور سختی کے ساتھ ان کو برطرف کر دیا جاتا۔ اس رعایت لفظی کی بے انتہا پاسداری کا یہ اثر ہوا کہ شعر سے سادگی اور بے تکلفی جاتی رہی اور تکلف اور تصنع کی بھرمار ہو گئی ایسے الفاظ ڈھونڈے جانے لگے جو ضمنوں سے کسی نہ کسی جہت سے ظاہری تعلق رکھتے ہوں گو دیگر وجوہ سے وہ کیسے ہی نامناسب اور بے موقع ہوں۔ گویا محض رعایت لفظی شعر کی خوبی اور عمدگی کا دار مدار رہ گئی۔ اور الفاظ کے قریب نگاہ پرورد و اثر جذبات، سادگی، سلاست، فصاحت، بلاغت وغیرہ سب بھینٹ چڑھا دی گئیں اور اس کی کو اغواق غلوہ اور دور از کاوشیوں نے پر کیا اس طرز میں کیفیات اور صمیم جذبات کی نازک تحلیل نہیں ہوتی۔ اور وہ روح کے اتہزاز کی پوری پوری تر جانی نہیں کرتی۔ اس میں شعر الفاظ رنگین کا محض ایک خوشنما گھوندا ہوتا ہے جو نظروں کو اچھا معلوم ہوتا ہے مگر کسی دلکش نہیں ہوتا۔ ایسے لوگوں کے پیش نظر صائب اور بیدل کا کلام قاجاس کا مطالعہ انھوں نے غور سے کیا تھا۔ صائب کی طرح مثال دوسرے مصرعے میں پیش ہوتی تھی اور دعوے پہلے میں کیا جاتا تھا یہ مثالیں کہیں کہیں تو عمدہ اور دلچسپ ہوتی ہیں مگر بااوقات بالکل معمولی اور بے مزہ۔ بیدل کے شعر میں نازک اور باریک تشبیہوں اور نازک خیالیوں سے کام لیا گیا مگر اردو میں اگر وہ محض نقل ہو گئیں اور گدگد و حنہ ابن گئیں۔ اس قسم کی بے قابو تخیل پڑانے شعرا کے یہاں نہیں پائی جاتی کھنڈ کا طرز شاعری دماغ کو تو متوجہ کرتا ہے مگر دل پر کوئی اثر نہیں کرتا ایسے کلام کی صورت ظاہری بہت اچھی ہوتی ہے اور اس کا وہی حال ہے جیسا کہ انگریزی میں پولٹ اور اس کے متبعین کی شاعری کا ہے جس میں اسر تکلف اور تصنع ہے اور اصلیت اور درد و اثر مطلق نہیں جس سے گو دماغ لطف اندوز ہوتا ہے

۱۔ ایک مشہور انگریزی شاعر کا نام ہے ۱۱

گردل کوئی نائدہ نہیں اٹھاتا شعر گوئی کی زحمت کے مقابلہ میں ایسے اشعار کا نتیجہ بالکل بے حقیقت ہوتا ہے پہلے پہلے تو تبدیلی ذات کے طور پر اس قسم کے اشعار اچھے معلوم ہوتے مگر صحت پسند طبیعتیں ان سے گہرا گھٹیں کیونکہ معمولی کاریگروں کے ہاتھ میں شاعری محض آئینہ ہو گئی بجز اشعار کی کثرت سے لڑنا کا دل بھر گیا اور اب وہ انیس و دہریہ کی جاودہ نگاری اور غائب دوستوں کی ہضمون آفرینی سے لطف اندوز ہونے لگے۔ ہر دور کی شاعری اس وقت کا آئینہ ہوتی ہے یہی حال کھنؤ کی بھی شاعری کا ہے ناسخ اور ان کے شاگردوں کا کلام اس زمانہ کی سوانحیت کا بہتہ دیتا ہے۔ ان کا خیال اور اس زمانہ کے زمانہ لباس اور دیور اور آرایش کی ایک مکمل تصویر مرتب ہو سکتی ہے کبھی کبھی ان کے کلام سے زمانہ گفتگو مترشح ہوتی ہے جو دلی دلوں کے یہاں سینے سے دلی دالے فارسی کے انداز میں پھونکی جھوٹی غزلیں کہتے اور پانی اور مر سودہ خیالات سے بہت بچتے تھے۔ بخلات اس کے شعرا کے کھنؤ ایک ایک نہ میں جو غزلے اور پنج غزلے کہتے تھے اور یہ غراب رقم مصحفی اور جزات کی کھلی ہوئی تھی۔ اسی کثرت کی وجہ سے اکثر اوقات شعر میں بد مزگی اور بے لطفی اور کبھی کبھی استہزال پیدا ہو جاتا ہے۔

حقیقۃً الفاظ و رعایت لفظی کا زمانہ اس زمانہ میں اندیز اس کے بعد کے زمانہ میں تحقیق الفاظ و رعایت لفظی کا بہت خیال رکھا جاتا تھا جس کی ابتداء ناسخ نے کی اور ان کے شاگردوں کی کوششوں سے یہ رنگ کھنؤ اور رام پور میں پھیل گیا یہی لوگ اصطلاح میں زمانہ ان کہلاتے ہیں رنگ بجز تخریر نیز جلال ابرق و بدلتلو اختر السیر و فیوہ سب لوگ مناسب الفاظ کے انتخاب میں نہایت جانفشانی کرتے تھے اور ہمیشہ خیال رکھتے تھے کہ صحیح الفاظ و محاورے اشعار میں استعمال کئے جائیں۔ بندگی الفاظ اور محاورات کے صحیح استعمال میں بھی یہی لوگ سند سے جلتے تھے اس

چنانچہ بن و در وقت نظر کا یہ نتیجہ ہوا کہ بہت سے الفاظ خارج کر دیے گئے اور لغات شعر بہت کم رہ گئے۔ اسی وجہ سے زبان میں ایک کرختگی پیدا ہو گئی کیونکہ جو الفاظ و محاورات منتخب شدہ تھے وہ صرف مقرر کردہ طریقہ پر استعمال کئے جاسکتے تھے اور مقرر کردہ قواعد کی خلاف ورزی سبب بھی جاتی تھی۔

اس جدید طرز کھنؤ نے زبان میں بھی بعض اختلافات پیدا کر دیے۔ کھنؤ کے شعر اور عوام الناس نے بعض الفاظ و محاورات کو خاص خاص محل پر استعمال کرنا شروع کیا اور ان کا یہ دعویٰ ہے کہ یہ استعمال دہلی کے طریقہ استعمال سے بہتہ اور سوزوں تر ہے۔ نیز یہ کہ ان کے پسند کردہ الفاظ و محاورات زیادہ تر لطیف و صمیم ہوتے ہیں۔ یہ اختلافات بڑھتے بڑھتے زبان کی صرف و نحو تک پہنچ گیا اور تذکیر و تانیث میں فرق کیا جانے لگا یہی بعض الفاظ جو اہل کھنؤ کے نزدیک مذکر ہیں وہ دہلی میں مؤنث بولے جاتے ہیں۔ اور بعض جو دہاں مؤنث ہیں وہ یہاں مذکر بولے جاتے ہیں۔ یہ اختلاف جو بہت زیادہ ہم نہیں ہے اور صرف چند الفاظ تک محدود ہے اس کی ابتدا میر علی اور سطر رشک شاگرد ناسخ نے کی تھی۔ ان کے بعد سے یہ قضیہ تک چلا آتا ہے اور ان دونوں مقاموں کے شاعر اب بھی اس فرق کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ شیخ امام بخش ناسخ شیخ امام بخش مخلص یہ ناسخ زبان اور دو کے بہت بڑے شاعر اور طرز کھنؤ کے موجد تھے۔ ان کے خاندانی حالات صحیح طور پر نہیں معلوم ہیں کہا جاتا ہے کہ ایک متخلص سہی خدا بخش خیر و در

تونی سہی

مطابق شمس

نے جو لاہور کا ایک دو متمد سوداگر تھا اور کوئی اولاد نہیں رکھتا تھا ان کو سہنی کر لیا تھا اس نے ان کو بہت اچھی تعلیم دی اور مثل اپنی اولاد کے ان سے محبت کرتا تھا اس کے گھر نے کے بعد اس کے بھائیوں نے عدالت کا جھگڑا کیا اور ناسخ کی تہنیت کو غلط فہم کر ان کو اپنے بھائی کا غلام بتایا رفتہ رفتہ کچھ مصالحت کی صورت

پیدا ہوئی اور اسی اثنا میں ناسخ کو زبردستی کی تدبیر کی گئی مگر وہ کارگر نہ ہوئی۔
معاذ باللہ آخر عدالت میں ہو چکا جہاں سے ناسخ کے حق میں فیصلہ ہوا۔ ان کے دیوان
کی چند بابیوں میں ان واقعات کی طرف حوالہ ہے مثلاً

(۱)

مشہور ہے کہ چہ اختر نے اعجاز	پر کرتے نہیں غور خواص، رجوام
دارت ہونا ویل فرزند می ہے	میراث نہ پاسکا کہیں کوئی غلام

(۲)

کہتے رہے اعجاز عدالت سے غلام	میراث پر پائی مگر میں نے تمام
اس دوسوے باطل سے سنگا دوتو	حاصل یہ ہو کر گئے مجھ کو بدنام

فارسی اور عربی وریات انھوں نے حافظ دارت علی اور علامہ فرنگی محل سے چوس
جو لکھنؤ میں ایک بہت بڑا میسجی مرکز ہے۔ وقت کے ساتھ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ شاعری
میں ان کو کس سے قلم تھا۔ مشہور ہے کہ ایک مرتبہ تبرکے پاس بغرض شاگردی گئے
تھے گا انھوں نے انکار کر دیا۔ بات کسی قدر اعتبار سے سمجھنی کی سند سے کہی جاسکتی
ہے کہ ناسخ ثمننا سے علاج سخن لیتے تھے جو چھوٹی کے شاگرد تھے مگر یہ قلعن زیادہ صبر
نہیں کر سکتے تھے۔ بارہ ایسی ہی طبیعت پر زور دیتے تھے اور شاعری کی غزلوں سے
جو جو مزاولت بڑھتی جاتی تھی کسی قدر ان کو کلام پر قدرت حاصل ہوتی جاتی تھی
بالآخر اتنا ملنے جانے لگے اور نوعدنیوں شاگردوں کی غزلوں پر اصلاح دینے لگے
جن میں سے اکثر مرتبہ کلام میں ان سے کم نہیں ہیں۔ ناسخ کو درخش کا بہت شوق
تھا۔ بڑے تن درخش کے اور قوی اکمل آدمی تھے اور کھاتے بہت تھے شادی نہیں
کی تھی۔ دن میں صرف ایک مرتبہ کھاتے تھے یا اس وقت تقریباً پانچ سیر غذا نوش جان
کر لیتے تھے۔ رنگ سیاہ تھا اسی وجہ سے ان کے حریف ادبا مذاق لوگ دم کئے جیسے

کی بھینسی کہتے تھے۔ روزانہ سول یہ تھا کہ صبح سویرے اٹھتے ورزش سے فراغت کر کے
منہ لے پیر اپنے شاگردوں اور دوستوں سے ملتے۔ اس کے بعد قریب بارہ بجے کھانا
کھاتے اور خود ہی دہرا رام کرتے۔ سپر کو چھوڑی شاگرد اور احباب جمع ہوتے اور شہر شامی
کا چرچا ہوتا۔ رات کو فکر سخن کرتے جس میں اپنی غزلیں بھی کہتے اور شاگردوں کی غزلوں
پر اصلاح بھی دیتے۔ بہت بڑے صاحب دست تھے اور اسی پاسداری و سخن کو دوسرے
بھی چاہتے تھے جو ان سے ملنے آتے تھے ان کی صحبت اور باتوں میں بڑی کشش تھی
اس واسطے کہ یاد جو شاعرانہ بددماغی اور آزاد مزاجی کے لوگ کثرت سے ملنے آتے تھے
جن میں اکثر لکھنؤ کے بڑے امرا اور رئیس ہوتے تھے۔ خود بھی کسی کی ملازمت نہیں
کی اور اپنے قدر دانوں کی قدر شناسی اور فیاضی کی بدولت نہایت آرام سے زندگی
 بسر کرتے تھے مشہور ہے کہ شہر میں نواب آغا میر نے سوا لاکھ روپیہ ان کو
دیا تھا وہ انھوں نے انہیں رکھو دیا تھا لوگوں نے جانا انہی کے یہاں ہے چور نے
رات کو نقب لگائی مگر کچھ نہ پایا انھوں نے تاریخ کی سے

درد خانہ ناسخ چور زورہ نقب امتیاز	نہ زورہ سیم نہ بد میں نجل آمد بیرون
بہر تاریخ کسی جو بریدیم سر زورہ	درد خانہ مخلص نجل آمد بیرون

اس سے ہم کے ترجمہ کے بعد ۱۸۵۳ء نکلے ہیں۔
ناسخ ایک مرتبہ غازی الدین حیدر کے عہد میں لکھنؤ سے چلے گئے تھے۔ وجہ یہ
بتلائی جاتی ہے کہ بادشاہ موصوفت ان کو اپنے دربار سے تعلق کرنا اور خطاب نہایت شرفی
دینا چاہتے تھے ناسخ کو یہ امر بہت ناگوار ہوا اور یہ کہ خطاب میں کر دیا کہ غازی الدین حیدر
کو نہ تو شاہان دہلی کا مرتبہ حاصل ہے اور نہ سرکار لکھنؤ کا ایسا افتخار پھر میں ایسے بادشاہ
کا خطاب نہ کرے کیا کروں۔ اس حثارت آمیز جواب سے بادشاہ کو غصہ آیا اور ناسخ کو ظن
پھوڑا پڑا لکھنؤ سے دہلی آباد گئے جہاں چند روز قیام کیا یہاں راجہ چندو لال

دیوان سلطنت آصفیہ حیدر آباد دکن نے اُن کو بارہ ہزار روپیہ بھیجے اور ایک خط لکھا کہ اگر آپ دکن کیسے تو وہاں حسب مراتب آپ کی قدر و منزلت کی جائے گی۔ وطن کی محبت سے انھوں نے اس قدر دود و داد جانے سے انکار کیا۔ مشہور ہے ایک مرتبہ اور انھوں نے اسی قسم کا پیغام بھیجا تھا جس کے ساتھ پندرہ ہزار روپیہ بھی ارسال کیے تھے قاضی الدین حیدر کی وفات کے بعد وہ لکھنؤ واپس آئے مگر حکیم مددی کی شہرت کی وجہ سے جو اُن کے سر پرست اور قدردان آفاقیہ کے دشمن تھے اُن کو پھر لکھنؤ چھوڑنا پڑا۔ اکی مرتب فیض آباد آکر آباد بنائے اس کا پورا پورا ٹپنے میں تھوڑے عرصے میں قیام کیا مگر وطن کی محبت کبھی نہ چھوڑے آخر کار حکیم مددی کے انتقال کے بعد ۱۲۴۲ء میں پھر لکھنؤ واپس آئے۔ جہاں چند سال رہ کر سنہ ۱۲۵۵ء ہجری میں انتقال کیا میر علی اوسطا رشک نے تاریخ لکھی ہے

ولا شریک لہی الخی لکھنؤ سے

تصانیف ان کے تین دیوان ہیں جن میں سے دو زیادہ مشہور ہیں ایک دیوان آک آباد کے قیام میں مرتب کیا جس کا سنہ تصنیف ۱۲۳۲ ہجری ہے اس کا نام دفتر پریشان رکھا اس میں غزلوں رباعیوں اور تاریخوں کے سوا اور قسم کی نظم نہیں دو سب سے اور قمر سے دیوان کا سنہ تالیف علی الترتیب ۱۲۳۵ء اور ۱۲۳۶ء ہے۔ ان کے دیوانوں میں جو تاریخیں ہیں ایسے بہت قابل قدر ہیں کہ ان سے اکثر نامی گرامی شعرا اور دیگر شاعر مگر سنہ وفات معلوم ہو جاتا ہے یہ عجیب بات ہے کہ تاریخ نے کوئی تھیبہ نہیں کیا۔ ان کے کلام میں

لے غیر لغت کے پاس جو نو کلیات ت اس کے آئینہ مبارک کے ہونے کا پورا پورا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کا ہر دم اقبال و اقیانوس شریک زبان اور دفتر خلف آداں مد علم کل تاریخ شیخ امام بخش تخلص شاعر دیوان اولیٰ شیخ۔ دیوان تاریخ۔ دیوان دم سہمی۔ دفتر پریشان۔ بر حاشیہ دیوان دم سہمی۔ دفتر شہر و در روایت۔ دفتر پریشان۔ تاریخ چارم جاری الاول۔ مستند مجلس مولیٰ دینے بازار راہر لکھنؤ سے

تصانیف کی جگہ اکثر قطعات نے لی ہے پھر مذاق کا بھی پتہ ان کے یہاں نہیں۔ ان کی ایک مثنوی بھی ہے جس کا نام نظم سراج ہے۔ جو تاریخی نام ہے۔ اس کے ۱۲۵۴ نکلتے ہیں یعنی اس سال اُن کے شاگرد رشک نے ان کی وفات کے بعد اس کو شائع کیا تھا ایک مولود شریف بھی شیخ صاحب کی تصنیف ہے مگر یہ دونوں کتابیں مصنف کے پیارے بہت گری ہوئی ہیں۔

اس کا ترجمہ اور زبان پر شیخ ناسخ میں چیزوں کے واسطے مشہور ہیں۔ ایک انکی قادر الکلامی دیوانی غزلوں سے معلوم ہوتی ہے۔ دوسرے وہ طرز جدید جو انھوں نے ایجاد کیا تھا تیسرے ایک بڑی جماعت مشہور شاگردوں کی جن کو اپنے بعد وہ چھوڑ گئے اس میں کوئی شک نہیں کہ تاریخ ایک مسلم الثبوت استاد تھے جن کو زبان اردو و فارسی پر قدرت حاصل تھی شعری آرائش ظاہری کا حق کرتے تھے لکھنؤ کے حلقہ شعرا میں ان کا بہت بڑا اثر تھا اور اب تک کسی متنازع فیہ ادبی مسئلہ میں شاک کسی فساد سے یا لفظ کی عصمت کے متعلق ان کا کلام منہ میں پیش کیا جاتا ہے الفاظ اپنی جگہ پر خوب صرف کرتے تھے اور ایسے الفاظ جو نودائیر کے زبان کی یادگار رہ گئے تھے ان سے احتساب کرتے تھے رخلات ان کے مصحفی زمانہ قدیم کے بہت بڑے بقیہ تھے تاریخ کے کلام میں یہ نقص ضرور ہے کہ انھوں نے الفاظ کی تلاش و جستجو ضرورت سے زائد ہو کر توجہ کی اور بد قسمتی سے کہیں کہیں ایسے مغلط اور ادق الفاظ فارسی و عربی داخل کرنا چاہے بہ منزل کے نمایان نشان نہیں ہیں اسی وجہ سے ان کا کلام

لے اب حیات میں دیکھو کہ ایک تاریخ ان کی نکالی ہے جس سے ان کی تہذیب طبع اور مذاق کا حال معلوم ہوتا ہے۔ میر محمد شام یک شخص مرگے تو تن صاحب نے فرمایا ہے

جب میر گشتا ر گئے اسے ہر ایک نے اچھ منہ کو پیشا
تاریخ کے کسی سے سن کے تاریخ انوس کو غصہ نے گشتا

حسن ظاہری سے تو آراستہ ہے مگر دلچسپی اور تاثیر سے خالی ہے۔ یہی حال انگریزی میں پوپ شاعر کا ہے۔ جس میں کوئی ظاہری سقم تو نہیں مگر درود و اثر مطلق نہیں ہے۔ تاریخ کی غزلیں شاندار الفاظ اور طرح طرح کی تشبیہات کا مجموعہ ہوتی ہیں۔ مگر جذبات و اثرات سے خالی ہیں۔ نقصان ان کے کلام کا اصلی جوہر ہے۔ تشبیہیں اکثر نئی تو ہیں مگر عجیب ہوتی ہیں جن میں ظاہری بجاے غرض ثانوی کے ان کے یہاں غرض اصلی ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ الفاظ کی مناسبت کی ثبات میں شعر کا مضمون جھٹکا ہو جاتا ہے۔ ان کی غزلیں صاحب اور مرزا ابیدل کے رنگ میں ہوتی ہیں یعنی اول الذکر کی تشبیہات اور آخر الذکر کی نازک عیاایاں کہیں کہیں ان میں پائی جاتی ہیں تاہم کے چند ایسے اشعار جن میں عربی و فارسی کے الفاظ زیادہ استعمال کیے ہیں بطور نمونہ درج کیے جاتے ہیں۔

غیر کوثر کسی دیا کا میں سستل نہیں	بیشہ شیر خدا بن کہیں سبیاح نہیں
ظلم حول شب فرقت کے قطا دل نہ کیا	داود س کوئی بجز خالق الاصلح نہیں
بے خطر یوں ہاتھ دھڑاتا ہوں زلف یار پر	دڑتا تھا جس طرح تھبان مٹکی مار پر
دیکھو آئینہ سرمہ سنج ستم کی طرت	کیا گلں سواک کا ہے گنبد و ستار پر
کیونکر اسے ناسخ خوار بمل دشمن ہرز خوار	کسے موسیٰ کا علی شیر خدا ہاروں ہوا

معمولی کلام کا انداز یہ ہے۔

دے جانناں کا تصور میں جو نظر آ رہا ہوا	دل میں تھا جو داغ سست عشق کا تار ہوا
وہ بر خانہ نشیں گلیوں میں آوارا ہوا	لے سجم دیکھنا ثابت بھی سیاہ ہوا
جھل مے میں جو آیا تو بڑے میکشی	تھا جو شیشہ جوش سے سے ایک نما ہوا
چشمہ مدراج کیا آئے نظر ہر گل صاف	بہرہ خط کیا غزال چشم کا چارہ ہوا
شبہ ہوا سے ملی گئی جو اسکی زلف عنبریں	دم میں سوم شمع سارا عنبر سارا ہوا

یٹھ کیچے میرے بد کہنے سے زاہد یہ ملا	بیچہ پر بار گشت کا جمع پشٹارا ہوا
دور چھینکا سا قیالیتے ہی تیرے بچہ میں	ہاتھ میں جامے گل رنگ انگارا ہوا
جب نہلنے کو ہوا عریاں وہ پتلا نور کا	حوض میں روشن رنگ شمع نور ہوا

دوستو جلدی خبر لیا کہیں ناسخ نہ ہو	قتل آج اُس کی گلی میں ایک بیچارا ہوا
تاریکیں تاریک گوئی میں اُن کو خاص ملک تھا بات بات پر تاریخ کہتے تھے بعض	تاریکیں امت علامہ اور دیکھتے ہیں شلا کسی نے اُن کے خط طرچا لے تو کہا ہے
سیاہ بچھو مسلم باد و سے حاسد بن	
پھر چار خطا جاتے رہے تو کہا ہے	

صد حیف تلف چار نامہ	
پیارے شاگرد خواجہ وزیر کا بیانا ہوا تو فرمایا ہے	
شدہ فوشہ مذیر من امروز	
جب ان کو ماں لڑکا پیدا ہوا تو صبح کا وقت تھا فرمایا ہے	
صبح طالع شد برآمد آفتاب	
جب حکیم ہمدی حرمیل بوکر فرخ آباد گئے تو انھوں نے تاریخ کی ہے	

افتاد حکیم از و زار دست	تاریخ بطرز تو دشمن کن
از حاسے حکیم ہشت برگیز	سر رقبہ نصف نصف کم کن
تقصیر نہیں کیا	تجربہ ہے کہ اس صفت خاص میں انھوں نے کوئی توجہ نہیں کی
در حالیکہ اس کی ترتیب میں دید و اثر کی زیادہ ضرورت نہ تھی بلکہ ان کا شوق ننگوہ	
الفاظ کا اس کا نمد و معاون ہوتا۔ ممکن ہے اس کی وجہ یہ ہو کہ انکی فطری طبیعت کی آزادی	
نے خوشاد اور چالوسی کی اجازت نہ دی ہو۔ وہ تصوف بھی جگاہ میں۔ اُن کے بعض	

اشعار جو صوفیانہ کہہ سکتے ہیں ان میں بھی خود انہیں کا رنگ غالب ہے اور حقیقی تصوف کہیں چھو نہیں گیا ہے۔ مزاج و لطافت کا بھی کہیں ان کے کلام میں ذکر نہیں۔ ان کی ہنسی بنادنی ہوتی ہے اور مذاق پیس چھا کہیں کہیں مذہبی حیلے اور طعن و تشنیع سے کسی کام لیتے ہیں مگر اس میں کسی قسم کی لطافت اور خوبی نہیں ہوتی بلکہ ان کے مرتبے گری معلوم ہوتی ہے۔

نقائص کلام | کلام میں وہی نقائص جو عام طور پر ان کے ایک اور درد طرز میں پائے جاتے ہیں یہی کسی عمدہ خیال کا ان میں پتہ نہیں۔ ان کے کسی شعر پر پڑھنے والے کا دل نہیں پھرکتا۔ اس میں کسی قسم کا اندکاس اور باریک نظری ہے۔ اشعار نفس اور بے پوچ ہوتے ہیں عام طور پر نقائص کلام یہ ہیں۔ فصیح اور تنکف فارسی تشبیہات جو اورد کا جامہ پہن کر بدنا ہو گئی ہیں۔ بڑے بڑے فارسی عربی متعلق الفاظ جن کی اردو غزل میں نہیں ہو سکتی۔ شعر کی ظاہری آرائش کو مقدم سمجھنا معمولی اور بہت خیالات کا بے سوغ اظہار شاندار الفاظ میں۔ سرتہ کا بھی الزام ان پر لگایا جاتا ہے۔

مگر سچ پوچھیے تو یہ دستور قدیم سے چلا آتا ہے۔ تاریخ کے کارندے | تاریخ اپنے نخل کے اعتبار سے طرز قدیم کے شانے والے تھے مگر غور سے دیکھئے تو اس تغیر کا شوق اور خیال لوگوں کے دل میں پہلے سے چلا آتا تھا مگر انھوں نے اس کی ابتدا کی اور اپنے کلام میں اُسکو برتا۔ مرزا حاجی صاحب اس زمانہ کے ایک متول اور بہار سورخ رئیس تھے جو خود بھی ذی استعداد تھے اور ان کی سرکار میں مرزا قاتل اور قاضی محمد صادق خاں خیر وغیرہ ایسے بالکمال لوگ جمع رہتے تھے تاریخ کی خوش نصیبی سے مرزا کے دربار میں رسائی ہو گئی جہاں ایسے کامل لوگوں کی صحبت میں انکو بھی زبان کی تلاش و خواہش اور محقق و دقیق کا شوق پیدا ہوا۔ امدان کے دل بڑھانے سے کام لے کر وہ ہندو رنگ بکڑنا شروع کیا۔ رفتہ رفتہ طبیعت میں اُمتنگ

اور دل میں جوش بڑھ گیا۔ غرض کہ مرزا حاجی کی مہربانی سے ان کی شاعری خوب چلی اور اس کو لکھنؤ میں خوب فروغ حاصل ہوا۔ تاریخ نے جو تغیرات غزل میں کئے ان میں سے بعض یہ ہیں۔ لفظ اوردو بجائے ریختہ کے استعمال کیا جو لکھنؤ میں مدی ہو گیا۔ مگر دلی میں عرصہ تک وہی پرانا لفظ قائم رہا۔ ایسی نثر میں کہیں کہیں مدی نہیں آکر۔ مثلاً کا۔ کو۔ ہے۔ نہیں۔ سے۔ نہیں۔ پر۔ تک وغیرہ ہیں۔ افعال میں بھی تیسرے کا۔ مثلاً آئے ہے جائے ہے کی بجائے آتا ہے۔ جاتا ہے۔ اور آئیاں۔ دکھائیاں۔ ترک کر دیا۔ یہ آخری فرق لکھنؤ اور دلی کی زبان کا بہت نمایاں فرق تھا جو ابھی تک فرق باقی ہے۔ نامذہب اور فحش الفاظ جو بعض قریا کے کلام میں پائے جاتے تھے انھوں نے خارج کر دیے۔ عربی اور فارسی الفاظ اور ترکیبوں کی طرف زیادہ توجہ کی اور سبکی لفظوں کو اس اوقات بے ضرورت خارج کیا۔ الفاظ کی تذکیر و تانیث کے سخت قواعد مقرر کیے۔ غزل کا دائرہ وسیع کیا الفاظ کا صحیح استعمال مقرر کیا ایک طوائف نے بہت اس قسم کے تغیرات کی جو ان کے زمانے میں عمل میں آئے۔ تذکرہ جلوہ خضر اور شعر الہند میں دی ہوئی ہے تاریخ کی تعریف یہ ہے کہ انھوں نے اپنے مقرر کردہ قواعد پر بھی سختی سے عمل کیا اور اپنے شاگردوں کو بھی دے۔ آمد پر مجبور کیا اُنکے افعال کے بعد اُنکے شاگرد میر علی اور سطر شکست نے ان سب تغیرات کو ایک کتاب کی صورت میں ضبط کیا۔

شاگرد | تاریخ کے بہت سے شاگرد تھے جن میں سے چند مشہور لوگوں کے نام یہ ہیں۔

ذکر۔ برق۔ رشک۔ بحر۔ تیسر۔ تہر۔ نادر۔ آباد۔ طاہر۔

برق | فتح الدولہ بخشی الملک مرزا محمد رضا برق، مرزا کا ظلم علی خاں کے بیٹے اور واجد علی شاہ آخری تاجدار اودہ کے مصاحب خاص اور استاد بھی تھے۔ بادشاہ کے ساتھ ان کو بہت محبت تھی چنانچہ جب بعد از نزاع سلطنت بادشاہ کلکتہ گئے تو وہ

بھی اُن کے ہراد تھے جہاں شہداء میں انتقال کیا یہ شہر اُن کا اُن کے حبل جہنم ہے

برق جو کہتے تھے آخر وہی کرکڑا تھے

جان دی آپ کے دروازہ پر مگر آنے

برق شاعری کے علاوہ بانگین میں بھی مشہور تھے بانگ بنوٹ وغیرہ ابھی جانتے اور تلوار خوب لگاتے تھے کھڑکیں باعتبار اُن کے عالی خاندان اور فیض ہونے کے اور نثران کے اخلاق و جہت کی وجہ سے اُن کی بڑی شہرت تھی۔ مگر گو شاعر بھی اور اپنے استاد ناسخ کے پیچھے اُن کے کلام میں بھی مثل ان کے استاد کے تکلف اور لفظ بہت ہے مگر زبان پر قدرت اور شعر میں مزہ ہے۔ ایک ضمنی دیوان چھوڑا جس میں مختلف اصناف سخن موجود ہیں ایک شہر آشوب لکھنؤ کی تباہی کا بہت درد انگیز لکھا ہے یہ بھی کو کہ اپنے پرانے رنگ میں ہے مگر اکثر استعار بہت مؤثر و درد انگیز ہیں۔ جلال اور سحران کے دو مشہور شاعر تھے مومنہ کلام یہ ہے۔

اذان دی کوچ میں تھوس دیر میں بھونکا

کہاں کہاں ترا عاشق تجھے پکار آیا

تیس کا نام نہ لو ذکر جنوں جانے دو

دیکھ لینا مجھے تم موسم گل آنے دو

کھلا غبار دل سے صفائی تو ہو گئی

اچھا ہوا جو خاک میں تم نے ملا دیا

آتا نہیں فرار دل بیتسار کو

غم میں پسنا حملہ دام برکت چھوڑ کر

برسر رخ امداد مل جھر شیخ امام بخش اپنے استاد ناسخ کے ہنام کے بیٹے تھے

مگر پریشانی اور مشقت میں گزری کہ آخر عمر میں اب کلب علی خاں والی دایوبہ اُن کی

سرپرستی فرماتے تھے۔ دایوبہ ہی میں پچھتر برس کی عمر میں ۱۳۱۷ء مطابق ۱۸۸۲ء میں اس دانتانی سے رحلت کی۔ اُن کے دیوان کی ترتیب ان کے دوست نواب سید محمد خاں دہلوی شاگرد آتش نے کی۔ ان کے کلام میں بھی پیچیدہ تخیلیں اور دقیق استعارات پائے جاتے ہیں مگر پھر بھی اس قدر فصیح اور الفاظ بھرمار نہیں ہے جیسا کہ دیگر شاگردان ناسخ کے یہاں ہے۔ اکثر استعار بہت صاف اور سلیس اور پُر اثر بھی ہوتے ہیں صحت الفاظ اور تحقیق لفظ کے اشارہ ناسخ اور رشک کے بعد لفظ کے دو متوسط کے شعرا میں بہت بڑا درجہ رکھتے تھے اور تحقیق الفاظ کے معاملہ میں خاص کر بہت مستند سمجھے جاتے تھے کچھ صاف و سادہ اشعار بطور نمونے کے پیش کئے جاتے ہیں۔

میر اول کس نے یا نام بتاؤں کس کا

میں ہوں یا آپس گھرتی کوئی آیا نہ گیا

ظالم ہمارے آج کی یہ بات یاد رکھ

اتنا بھی دل جلوں کا ستا نہ کھلا نہیں

موت سے التفات مرے حال پر نہیں

کچھ تو کبھی ہے دل میں کہ یہ بھی نظر نہیں

افسوس مگر کٹ گئی رنج و ملال میں

دیکھانہ خواب میں بھی ہو پڑھا خال میں

کیا کیا مجھ سے سنگدل دلبروں نے کی

پھر پڑیں کچھ یہ نہ سمجھا کس طرح

آباد مرزا احمدی حسن خاں متخلص بہ آباد مرزا غلام جعفر کے بیٹے تھے ۱۳۱۷ء میں

لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ نوابان فرخ آباد سے سلسلہ قرابت رکھتے تھے اور لکھنؤ کے دربار میں شہرت کئے جاتے تھے شہر کوئی سے براشوق تھا مقررہ اوقات پر اپنے مکان پر شاعر

بہت سے شاگرد پھوڑے جن میں تیز مشہور ہیں۔ تیز پہلے تاسخ کے شاگرد تھے مگر ان کے بعد رشک سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ رشک کچھ دن کانپور اور اراکباد میں بھی رہے ہیں آخر عمر میں کربلا سے چلے گئے تھے اور وہیں ۸۸۰ھ میں شہر بس کی عمر میں وفات پائی، ان کا بہت بڑا کارنامہ یہ ہے کہ صحت الفاظ کا بہت خیال رکھتے تھے اور خود اپنے استاد کے زمانے میں بھی اسی بات کے لیے مشہور تھے۔ ان کے کلام میں بلبند خیالی اور ضمنوں آفرینی کا بہتہ نہیں معمولی یا قبیح کہتے ہیں اور بالکل معمولی طریقے سے کہتے ہیں۔ ان کو اس بات کا خیال تھا کہ جو لفظ جس طرح معمولی بول چال میں بولا جائے اسی طرح وہ نظم بھی کیا جائے مثلاً۔ تم آپ میں آئیں گے تو وہ آئیں گے آپنی (آپ ہی)

دل ہی میں سراغ درد لدا رہے گا

بہت تیز گو تھے مگر کلام رعایت لفظی اور ضلع جملت کی سنجیدگیوں میں ایسا پھنسا ہوا ہے کہ دو چار شعر بھی اچھے مشکل سے ملتے ہیں۔ انکی ایک طویل غزل ہے جس کا قافیہ ہوا گاؤں تادیر وغیرہ ہے چونکہ قافیہ مشکل تھا انھوں نے محنت و جانفشانی سے بہت سے ہم قافیہ لفظ جمع کیے تھے۔ نمونے کے طور پر چند شعر لکھے جاتے ہیں۔

یار کو ہم سے کچھ لگاؤ نہیں	وہ محبت نہیں وہ چاؤ نہیں
برزدوں میں دستخط کردہ کجا حال	ایک دہ تین چار تاؤ نہیں
گنگ کو بجز غم سے کیا نسبت	یہ وہ مہو ہے جس میں تاؤ نہیں
ابکی جاڑے ہیں اور نالہ آہ	اس طرح کا کوئی الاؤ نہیں
چادل الناس گوش لخت جاڑ	وقت یار میں پلاؤ نہیں
میرے کھانے سے کیوں فلک شکست	پاؤرونی ہے ناخیاؤ نہیں
بجھیں کیوں طرح طرح زد بٹنے	بارِ منہم پر مراد باؤ نہیں
یہ زمین غزل وہ ہے اسے رشک	جس میں ذرہ کہیں بھراؤ نہیں

اتفاق سے "بلاؤ" کا قافیہ رہ گیا تھا اس کی کمی کسی ظریف نے پوری کر دی اور خود انھیں کی طرف منسوب کر دیا۔

دور سے چھڑے دکھاؤ نہیں
رشک بیٹھا ہے بن بلاؤ نہیں

مستر | مرزا حاتم علی بیگ مخاص بہر ۱۲۸۰ھ میں پیدا ہوئے۔ وہ ایک مشہور خاندان اصغری کے نونال تھے۔ ان کے والدہ زانیض علی بیگ قزلباش اسٹاٹا بیگم کی بیٹی کے عہد میں علی گڑھ کے تحصیلدار تھے ان کے دادا مرزا مراد علی خاں بہمد نواب شجاع الدولہ لکھنؤ آئے اور خطاب دکن الدولہ سے سرفراز ہوئے وہ کسی زمانے میں رائے بریلی کے ناظم تھے والد کا انتقال ان کی صغر سنی میں ہوا تھا مشہور ہے کہ ان کو شہر گوئی کا شوق بچپن سے تھا اور چودہ برس کے سن میں شعر کہنے لگے تھے جب ان کے بھائی مرزا عنایت علی بیگ متخلص بہ ناہ آتش کے شاگرد ہوئے تو خود انھوں نے زانوئے شاگردی تاسخ کے سامنے رکھا اور کہتے کہتے پختہ کار ہو گئے ۱۲۸۰ھ میں سرکاری امتحان پاس کر کے چنار گڑھ ضلع مرادپور کے منصف ہوئے چنانچہ ان کا یہ شعر اس وقت کی طرف اشارہ ہے

اگر لیکہ سو نہ بھر سے خوگن ہو سہیں ہم
منصف چنار گڑھ کے متفر ہوتے ہیں ہم

وہ عدالت العالیہ ہائی کورٹ کے وکیل بھی تھے ۱۳۰۰ھ کے غمور میں انھوں نے چند انگریزوں کو پناہ دی تھی جس کے صلے میں خلعت فاخرہ اور دو گاؤں جاگیر میں کار سے عنایت ہوئے۔ اس کے بعد وہاں آگے آگے جہاں وکالت کرتے تھے اور کچھ دنوں آنریری مجسٹریٹ بھی کی ہے۔ ۱۳۰۰ھ میں بمقام ایٹھ انتقال کیا۔ وہاں ان کے بیٹے مرزا سخاوت علی کچھ دن تحصیلدار رہے ہیں۔

قریباً ہر نامید رکھتے تھے مگر متعصب بالکل نہ تھے اکثر مشہور لوگوں سے

دوستی تھی مثلاً غالب، امیس، دبیر، غلام امام شہید، حبیب، متین وغیرہ چنانچہ غالب کے اکثر خطوط ان کے نام اور دوسے معنی میں موجود ہیں۔ ہمارا جہد بکثرت نگاہ اجنبیوں سے جو ان دنوں ناگرسے میں شہر سے تھے ان کے شاگرد ہوئے اور پچاس روپیہ ماہوار وظیفہ مقرر کیا۔

تصانیف | تہر کی اکثر تصانیف زمانہ غدر میں تلف ہو گئیں مگر کتب ذیل مطبوعہ غیر مطبوعہ یادگار باقی ہیں۔

(۱) دیوان اردو موسوم بہ "الماس درخشاں" تاریخی نام خیالات ہر (۱۳۵۸ھ) اس کو ان کے پوتے مرزا قاسم حسین قزلباش نے شایع کر دیا ہے۔

(۲) "پیرایہ عروض" سبک مختصر رسالہ فن عروض میں۔

(۳) "ایاخ ونگستان" ابتدائی علمداری انگریزی کی مختصر تاریخ ۱۸۵۸ء میں شائع ہوئی۔

(۴) "مثنوی داغ نگارہ" جو ایک دن میں لکھی تھی۔

(۵) "داغ دل ہر" واسوخت۔

(۶) "مثنوی شعاع ہر" ۱۸۵۸ء میں شائع ہوئی جس کی تعریف مرزا غالب نے اپنے خطوط میں بہت کی ہے۔

ان کے علاوہ "شبہ عشرت" ضبط انتقام" ہدم آخرت" بیان بنیائش" سعید نصیر" پنجہ" ہو" توقیر شرف" اور اور کچھ نظمیں بھی ان کی طرف منسوب ہیں۔ بہت ترگو تھے مختلف مضامین پر لکھتے تھے اور تاریخ خوب لکھتے تھے دوسرے درجہ کے شعرا میں تہر کا مرتبہ بلند ہے۔ ان کے کلام میں سلاست و روانی انتصاب اور زبان پر قدرت ہے۔ بعض اشعار ان کے نہایت صاف سلیس اور بہت پر لطف ہوتے ہیں۔ سید امین حسین تخلص بزرگ خلیفہ سید احمد حسین شاد شکوہ آباد ضلع مین پوری

کے رہنے والے تھے لکھنؤ میں عرصے تک رہے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی اپنے دوست دیوان "منقبات عالم" کے شروع میں ہر فارسی دیباچہ لکھا ہے جس میں انھوں نے اکثر اپنے واقعات زندگی بیان کیے ہیں پہلے ناسخ سے بندر لکھنؤ کتابت اصلاح سخن لیتے تھے پھر کانپور میں جب وہ نواب نظام الدولہ کی ملازمت میں تھے اور ناسخ وہاں پہونچے تو یہ ان سے ملنے گئے اور شاگرد ہو گئے اور انہی کی ہدایت سے موجب وہ رشک سے بھی مشورہ کرنے لگے چنانچہ اپنے کلام میں ان دونوں بزرگواروں کا ذکر بہت ادب و احترام سے کرتے ہیں اور ان کی قابلیت کی بہت تعریف کرتے ہیں کلکتہ مرشد آباد اور الہ آباد میں بھی رہے تھے مگر لکھنؤ کے عاشقوں میں تھے یہاں کی قیسیاں ان کو مجبور کرتی تھیں کہ اپنی مستقل سکونت وہاں اختیار کریں اور شعر و شاعری کے جلسوں میں برابر شرکت فرمیں۔ اس شوق کا ذکر ان کے کلام میں اکثر پایا جاتا ہے۔ لکھنؤ وہ کم سے کم سال میں ایک مرتبہ ضرور آتے۔ تھے چنانچہ ایک مرتبہ یہاں ظفر الدولہ نواب علی اصغر خاں کے ملازم بھی ہو گئے مگر قوڑے دنوں کے بعد پھر کانپور واپس جانا پڑا جہاں تھوڑے دن رہنے پائے تھے کہ لکھنؤ کی کشش نے پھر زور کیا اور اب کی مرتبہ نواب سید محمد ذکی متخلص بہر ذکی کے سلسلہ رفقاء میں داخل ہوئے اور ان کے کلام کو صلاح بخشی دینے لگے لکھنؤ میں دو سال قیام کر کے نواب نجل حسین خاں کی فرمائش سے فرخ آباد گئے جہاں نواب ہمدرد کی حین حیات قیام کیا۔ اسی عرصے میں ہمارا جگان دھولپور اور اور نے بھی ان کو اپنے دربار میں طلب کیا تھا مگر انھوں نے بلندے میں ملازمت کر لی جہاں نواب علی ہمدرد والی ریاست کے اُستاد مقرر ہو گئے۔ بعد غدر ایک رنڈی مسماۃ نواب جان کے قتل کی سازش میں ان پر مقدمہ قائم ہوا اور کالے پانی کی سزا تجویز ہوئی مگر شہداء میں قید سے ہائی پائی۔ بالآخر بعد نواب کلب مل خاں راسپور میں قیام کیا اور میں کی خاک میں ۱۸۵۸ء میں آرام کیا۔

مصنعت تین دیوان یادگار چھوڑے ہیں (۱) منتخبات عالم (۲) تنویر الاشواق (۳) نظم منیر۔ فتویٰ معراج المصاین جس میں ائمہ معصومین کے کشف و کرامات بیان کئے ہیں انھیں کی تصنیف ہے۔ بہت بزرگوشاعر تھے اور شیعہ بھی کہتے تھے مرثیہ میں مرزا دتیر کے شاگرد تھے قصیدے بڑے زوردار کہتے تھے اور قطعوں پر بھی محسن و غنیمتہ میں بھی بہت زور طبیعت دکھاتے تھے۔ ان کا رنگ ان کے استاد ناسخ اور رشک کا سمجھنا چاہیے۔ اکثر اشعار میں بلند پروازی اور عمدہ خیال ہے، قطعات بہت صاف سادہ اور سلیس ہیں، غزلوں میں پورا لکھنؤ کا رنگ ہے مختصر یہ کہ میر کا کامرتیہ اس زمانے کے شعرا میں بہت بلند ہے۔

آتش سنی سنی ہری | خواجہ حیدر علی آتش خلیف خواجہ علی بخش دتی کے ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے والد نواب شجاع الدولہ کے عہد میں دتی چھوڑ کر فیض آباد آئے اور محلہ منلیپورہ میں سکونت اختیار کی۔ آتش کی ولادت فیض آباد میں ہوئی یہ بہت صغیر سن تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا اسی وجہ سے تعلیم سے بھی محروم رہے اور بڑی محبت میں میر کرزاج میں شہیدہ سری اور بانک پن آگیا نواب مرزا محمد تقی خاں ترمذی کی ملازمت اختیار کر لی اور انھیں کیساتھ لکھنؤ آئے یہاں اس زمانے میں مصطفیٰ اور انشا کے زور دار مقابلے پورے تھے۔ اسی کو دیکھ کر ان کو بھی شہر و سخن کا شوق پیدا ہوا مصطفیٰ کے شاگرد ہو گئے اور چند روز کی محنت میں ایسی مشق بہم پہنچائی کہ خود صاحب طرز ہو گئے۔ ناسخ اور انشا کی طرح ان کی استعداد علمی وجہ تکمیل کو نہیں پہنچی تھی۔ البتہ درسی کتابیں دیکھی تھیں۔ اور ایک رسالہ فنِ عروض کا عربی میں پڑھا تھا۔

ناسخ اور آتش کی طرز زندگی میں بھی مثل ان کے کلام کے تین فرق تھا آتش نہایت سادگی سے زندگی بسر کرتے تھے جس میں تکلف اور تصنع کو مطلق دخل نہ تھا۔ جن کے

عاشق تھے اور آزاد مزاج واقع ہوئے تھے سپاہیانہ وضع اور لباس رکھتے تھے مگر اس میں بھی باگین کو دخل تھا تلوار باندھتے تھے اور مشاعروں تک ہیں اپنے ساتھ لے جاتے تھے قناعت اور توکل کے ساتھ زندگی بسر کی کبھی کسی امیر کی اُس کی دولت کی وجہ سے خوشامد نہیں کی۔ شاگرد کبھی کبھی خود سلوک کرتے تھے مگر ان کا دست سوال کسی کے سامنے دراز نہیں ہوا۔ اسی رویہ ہینہ بادشاہ کے یہاں سے ملتا تھا جس سے مشکل گزارہ ہوتا تھا۔ اور کبھی کبھی کوئی شاگرد بھی اعانت کرتا تو کوئی انکار نہ تھا۔ محلہ مایاں کی سرائے میں ایک ٹوٹا پھوٹا مکان تھا جس میں غریبامو ز زندگی بسر کرتے تھے۔ مزاج میں انتہاء جد کی وضعداری اور خودداری تھی۔ اُمرار سے بہت نوک کی لیتے تھے۔ مگر مولانا بہت منکسر مزاج اور خلیق واقع ہوئے تھے آخر میں ان سے اور ان کے استاد مصطفیٰ سے کچھ بھاڑ ہو گیا تھا اصلاح لینا بند کر دی تھی اور آپ اپنی غزلوں پر ایک گہری نظر اصلاحی ڈالتے تھے ناسخ کے معاصر تھے۔ لکھنؤ اس عہد میں دو فرقوں پر منقسم تھا ایک جانب دارانِ ناسخ دوسرے طرف دارانِ آتش۔ اس آپس کے مقابلے سے یہ نائدہ ضرور تھا کہ دونوں استادانِ سخن مقابلہ کے خیال سے طبیعت پر بہت زور دے کر کہتے تھے۔ البتہ ایک لطیف پیرایہ میں ایک دوسرے سے نوک جھونک مہتی رہتی تھی مگر انشا اور مصطفیٰ کی طرح دائرہ تہذیب سے باہر نہ ہوتے تھے۔ اس قسم کے دو چار شعروں کا لکھے جاتے ہیں۔

ناسخ سے

ایک جاہلی کہہ سہا ہے میرے دیوان کا جواب | ابو یوسف نے کہا تھا جیسے قرآن کا جواب

آتش سے

اس پر آتش نے یہ کہا

کیوں دے مجھ پر وزن اس محلہ کے دیوان کا جواب | جس نے دیوان بنا مہر پایا ہے قرآن کا جواب

آتش نے ایک مرتبہ کہا ہے

یہ بزم وہ ہے کہ لاخیر کا مقام نہیں
ناصح کی طرف سے جواب دیا گیا۔

جو خاص بندے ہیں وہ بندہ عوام نہیں
مگر باد جو اس سب کے آتش اپنے حریف ناصح کا بہت احترام کرتے تھے چنانچہ
شہرہ ہے کہ ناصح کی وفات کے بعد انھوں نے شعر کہنا چھوڑ دیا۔ آتش نے ۱۳۳۸ھ
میں انتقال کیا۔ رشک نے تاریخ — کہی ہے

خواجہ حیدر علی ایسے دامردن

طرز کلام | کلام میں ان کے کلمات کے اعتبار سے گرمی بہت ہے۔ فصیح اور تکلف
مطلق نہیں۔ یہ معمولی اور مبتذل خیالات ہیں جن کا جب شکوہ الفاظ سے چھپایا گیا
جو یہ بیجا اور فضول تمثیلوں سے شعر بے مزہ کئے گئے ہیں تہنہ صحت الفاظ ابدار
موتیوں کی طرح لڑی میں پروئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اکثر اشعار میں روانی
موسیقیت کی حد تک پہنچ گئی ہے۔ محاورات ایسے بر محل استعمال کئے ہیں کہ
شاعری مرصع سازی معلوم ہوتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ ان کی شاعری میں تیز انوکاس
اور تیر کی طرح در دو اثر کی تڑپ نہیں ہے پھر بھی ان کے بعض اشعار پوری اُردو
شاعری میں اپنا جواب نہیں دیتے۔ تیر و غالب کے بعد اگر کسی کا مرتبہ ہے تو وہ
آتش ہیں۔ بڑی خوبی ان کے کلام کی یہ ہے کہ جذبات کو نہایت مؤثر اور دلکش الفاظ
میں ادا کرتے ہیں۔ فوق البعوض الفاظ ان کے یہاں بہت کم ہیں۔ زبان مزید ارادہ
رد و مزہ کی بول چال ہے جس میں ابتذال نہیں ہے۔ شعر باسانی سمجھ میں آتے ہیں
اور بہت لطف دیتے ہیں۔ محاورات بہت منتخب اور بر محل ہوتے ہیں تلاش
الفاظ بہت قابل تعریف ہے۔ خیالات میں بلندی ہے۔ اگرچہ غالب کی ایسی
نہیں اور عموماً تواضع سے پاک صاف ہیں۔

قصائیع | پہلا دیوان خود انھیں کی زندگی میں شائع ہو گیا تھا اور نہایت مقبول
ہوا تھا۔ دوسرا دیوان جسے پہلے دیوان کا ضمیمہ سمجھا جاتا ہے ان کے عزیز شاگرد میر دوست علی
خلیل نے ان کے مرنے کے بعد مرتب کر کے پہلے دیوان میں شامل کر دیا۔ انھوں نے
سولہ غزل کے اور کسی صنف شعر میں طبع آزمائی نہیں کی۔

نقائص کلام | بعض کوتاہ نظر لوگ اس کے کلام میں یہ مستقیم نکالتے ہیں کہ ان کے یہاں
فقط باتیں ہی باتیں کلام میں پتلی اور اشعار میں مضامین عالی نہیں اور اس سے
مجبہ ان کی بے استعدادی کا کالتے ہیں مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ حقیقی شاعری علم و
فصل پر مبنی نہیں ہے گو اس سے جس انکار نہیں ہو سکتا کہ کم علمی کی وجہ سے وہ اکثر الفاظ
غلط استعمال کرتے تھے مثلاً المضاعف بجائے المضاعف، حلوہ بیدوہ، بدلے حلوئے
بیدوہ کفار بجائے کفارہ، بنشدید فامطالع بجائے طالعہ وغیرہ اس کے جواب میں
ان کی طرف سے بیدوہ پیش ہو سکتا ہے کہ انھوں نے تلفظ مزاج کے موافق ان الفاظ کو
استعمال کیا۔ اور لغوی صحت کی طرف توجہ نہیں کی اور بہت اچھا ہوا کہ انھوں نے زیادہ
تحقیق سے کام نہیں لیا کیونکہ اسی چھان بین نے زبان کو سخت اور بے لوج کر دیا اور اجنبی
غیر ملکی الفاظ کی بھر مار کر دی

ناصح اور آتش کا مقابلہ | دونوں زبان اُردو کے کامل استاد اور صاحب طرز تھے۔
اب اس زمانے میں ناصح کا رنگ بھیکا پڑ گیا اور لوگ اس کو پسند نہیں کرتے البتہ
جب وہ اپنے عروج پر تھا تو اس کی بڑی قدر تھی اور وہ بہت مقبول تھا۔ نواب مصطفیٰ خان
شیخوئے اپنے تذکرہ گلشن بیجا میں ناصح کو آتش پر ترجیح دیتے ہیں اور شیخ صاحب ہی
نواب مصطفیٰ خان بیدوہ سے اپنے تذکرہ گلشن بیجا میں آتش کے عالی میں جو ان کا اور ناصح کا
مقابلہ کیا ہے وہ عجیب و غریب اہل علم ہیں۔ چہرے سے کسی کی کمتری یا کسی کی کبری صاف طور پر
ہیں ثابت ہوتی۔ ہر اسے میں ۱۳۴۸ھ میں آتش و ناصح کا اہل سادہ (بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۴۶)

افسوس ہے فرہاد کو پہلے ہی نہ ٹوچی | سر بھڑکے مرجائیے اس کو کہنی سے

زند | نواب سید محمد خاں تخلص بہ سند سراج لدولہ نواب نیاٹ محمد خاں کے بیٹے
تھے ۱۲۳۰ء میں فیض آباد میں پیدا ہوئے چونکہ نواب وزیر کے خاندان سے تھے
تعلق تھا (ان کے والد نواب برہان الملک سعادت خاں کے حقیقی بھائی تھے)
اس واسطے ہو سکے صاحب کے دامن تربیت میں ناز و نعمت سے پرورش پائی جب
تک فیض آباد میں رہے اپنا کلام میر تقی خلیق کو دکھلاتے اور دفنا تخلص کرتے تھے
۱۲۳۵ء میں لکھنؤ چلے آئے اور یہیں سکونت اختیار کر لی لکھنؤ اگر خواجہ جید رعلی
آتش کے شاگرد ہوئے۔ اور اب زند تخلص رکھا پہلا دیوان جو گلستانہ عشق کے نام
سے مشہور ہے ۱۲۳۵ء میں مرتب ہوا۔ دوسرا دیوان ان کی وفات کے بعد شائع ہوا
تخلص کی مناسبت سے وہ زمانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ اور دربار اودھ کی مشہور عشق
عشرت اور مزہ داروں کا پورا لطف اٹھاتے تھے۔ اپنے استاد آتش کے مرے کے
بعد شراب بھڑدی تھی اور نہایت سے تائب ہو گئے تھے۔ اسی عرصہ میں بارادہ راج
روانہ ہوئے مگر ۱۲۳۵ء میں مقام بمبئی عین غدر شروع ہونے سے کچھ دنوں پہلے سفر آخرت
اختیار کیا۔ کلام ان کا نہایت صاف اور سادہ ہے جس میں عبادت کی برجستگی اور
تائید کا رنگ جھلکتا ہے۔ بلند پروازی اور خیال آفرینی ان کے ہاں کم ہے۔ مگر
مذاق شعر بہت سلیم ہے اور ان کے اشعار مہذب کانوں پر ناگوار نہیں ہوتے کچھ
ایسے ہی اشعار پائے جاتے ہیں جن میں روحانیت اور تصوف کی جھلک ہے غرض کہ
آتش کے شاگردوں میں ان کا بہت بڑا درجہ ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

دیر لٹی کے لئے دیدہ بھنوں ہے ضرور | ہری آنکھوں سے کوئی دیکھے تاشیرا

دل

پھینک دیں گے اسے تم چیر کے پہلو اپنا | تجھ پر قابو نہیں دل پر تو ہے قابو اپنا

دل

آعند لب مل کے کریں آدہ زایاں | تو اپنے گل پکار میں چلاؤں ہائے دل
مقابلہ کرو۔

بنال بیل اگر پامنت سرپار میت | حافظ کہ مادہ عاشق زاریم و کار باز میت
اس بیل اگر نالی من با تو ہم آوازیم | سعدی تو عشق گلے داری من مشق گل اندام
اودل ہن تیر نگہ پھر کیا تو نے | اگلے ہی سب زخم کھٹے ابھی آگے

دل

دو چار گام ہاں سے ہے دو تشریف | ٹوٹیں یہ پاؤں دیکھ تو آکر کہاں ٹھکے

قطع

بس باب آپ شریف یہاں ہے | گزرتی ہے جو کچھ گزر جائیگی
طبیعت کو جو کا خلق چند روز | ٹھہرتے ٹھہرتے ٹھہر جائے گی

علیق | سیر دوست علی تخلص بہ خلیل سد جمال علی کے صاحبزادہ تھے اور مدولی
حک اودھ کے رہنے والے تھے یہ بھی آتش کے مشہور شاگردوں میں ہیں ۱۲۳۵ء
میں نواب نادر مرزا کی رفاقت میں کلکتہ گئے۔ ان کے کلام میں ناہمواری ہے بعض
اشعار نہایت عمدہ اور بلند اور بعض بالکل معمولی ہیں۔ ان کو بھی غیر مانوس الفاظ
اور رعایت لفظی کا بہت شوق ہے شعر عاشقانہ ہوتے ہیں مگر وہی عشق مجازی
اور بعض میں استہزاں پایا جاتا ہے۔

سیما چندت ویا شکر کوں تخلص بہ سیم خلعت چندت گنگا پرشا کوں آتش کے
شاگرد اور شہنوی گلزار سیم کے مشہور مصنف ہیں۔ چندت سیم عموماً اپنے تخلص ہی
سے مشہور ہیں۔ ایک معرزہ کشمیری خاندان سے تعلق رکھتے تھے ۱۲۲۵ء میں
پیدا ہوئے سادہ جوانی کی حالت میں ۱۲۳۵ء میں بمر ۳۲ سال انتقال کیا

فارس میں کافی دستگاہ رکھتے تھے اور بہمداج علی شاہ بادشاہ اودھ فرج میں بخشی گری کے عہدہ پر مامور تھے۔ چچن ہی سے ان کو شعر و سخن سے شوق تھا چنانچہ اکثر اساتذہ اودھ و فارسی کا کلام بخوبی پڑھا تھا بعد ۲۰ سال آتش کے شاگرد ہوئے ان کی زندگی جاوید تصنیف شہنوشی گھڑا انیم شہنوشی میر حسن کے جواب میں ہے مشہور ہے کہ پہلے یہ بہت ضعیف تھی مگر استاد کے کھنٹ سے انھوں نے اس کو مختصر کر دیا۔ اور اب یہ اختصار کی ایک لا جواب مثال ہے۔ اس کا سنہ تصنیف ۱۲۵۵ھ اور سنہ اشاعت ۱۲۷۳ھ ہے اس وقت مصنف زندہ تھے اور اس کی اشاعت سے دفعتاً ان کی شہرت ہو گئی اس کا ایجاز و روانی۔ مناسبت الفاظ و جملہ عادات ناوردیشہات و استعارات۔ یہ سب قابل تعریف ہیں البتہ فصیح ضرور ہے۔ اور اسی وجہ سے اس کی حقیقی ولادیری اور تاثیر میں کمی ہے۔ فن کے لحاظ اور تخیل کے اعتبار سے یہ ایک محرکہ الآراء تصنیف ہے۔ شہنوشی سچا بیان سے اس کا مقابلہ ایک فحول سی بات ہے کیونکہ دونوں کا طرز بیان ہے۔ یہ شہنوشی اس قدر مقبول ہوئی کہ اس کے بہت سے اشعار بطور ضرب المثل زبان پر چڑھ گئے ہیں اس سے پندت و یا شکر کا نام ہمیشہ کے لیے روشن ہے اور وہ اودھ کے ایک بایں زمانہ کلام نے جلنے کے قرار واقعی مستحق ہیں۔

تسلیا میر در بر علی نام میر زندہ علی کے بیٹے تھے لکن وطن تھا یہیں پیدا ہوئے اور یہیں ان کا نشوونما ہوا۔ ان کے چچا میر اشرف علی نے ان کو نیا بنایا تھا اور انھوں نے ان کو بعد ضرورت لڑائی اور فارسی کی تعلیم دی تھی۔ صفا بہت خلیق اور ملنار اور بڑے یار باش آدمی تھے۔ ان کے دوست احباب ہر وقت ان کے پاس رہتے تھے اور ان کی خاطر تواضع یہ دل کھول کر کرتے تھے دوسرے پیر و اجداد علی شاہ کی سرکار سے اور ترس و پیر ہما ہوا نواب محسن الدولہ کے یہاں سے ملے تھے خود آتش کے مشہور شاگرد تھے اور اپنے بھی بعض مشہور شاگرد چھوٹے بڑے لڑائے میں گھوڑے سے

گر کر جان دی۔ ان کا ایک منعم دیوان عاشقانہ رنگ میں شایع ہو گیا ہے جس کا نام غنچہ آرزو ہے ایک مثنوی شکارنامہ واجد علی شاہ بھی ان کی یادگار ہے۔ ان کے کلام میں تصنع اور آدرد اور غیر مانوس الفاظ کی کثرت ہے کبھی کبھی کوئی نثر پتا ہوا شعر اپنے استاد آتش کے رنگ میں بھی کہ جاتے ہیں۔

آغا جوشرف | میر سادات حسین خاں نام عرف آغا محمود واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کے سہمچی یعنی مرزا حامد علی کو کتب و لہجہ کے خسر تھے غدر کے بعد اودھ کے حبیبیت و وہ قافلہ کے ساتھ یہ بھی کلکتہ چلے گئے اور فی الحال راجہ میں دلیہ کے عہدہ تھے اتفاق سے دلیہ کا میں جوانی میں انتقال ہو گیا جس سے ان کو سخت صدمہ ہوا جو کلام سے ظاہر ہو رہا ہے۔ ان کا طرز کلام دہری ہے جو لکھنؤ اسکول کے شا کا ہے۔ یعنی دیان ضایت صاف و سلیس۔ بعد شبیں اور شکر کبیں و محب۔ البتہ مضمون آخری کی کمی ہے فارسی اور عربی الفاظ ان کے کلام میں بہت کم ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

جہاں میں حسن پرستوں کی جان لینے کو	لکھنؤ کے نکلنے میں غور ہو گیا کیا
ٹپک ٹپک کے کہیں گل بنا کہیں لار	چن میں رنگ نہ لایا مرا لہو کیا کیا
زباں جو ان کی شرف نشہ میں بہکتی ہے	ان سے غم کی وہ کرتے ہیں گفتگو کیا کیا
پھڑک کے جان نہ دیتا تو آہ کیا کرنا	فقس سے اور نکلنے کی راہ کیا کرنا
شاخ گل جہوم کے گلزار میں بیٹی چوٹی	پھر کیا آنکھ میں نقش تری انگڑائی کا
زمانہ کے دھوئی جو بیٹھا ہوں مانگ پر اس کی	اسی لکھنے کا مجھ کو نفیس ہونا تھا
اس نذر میں لہان میں	تہ کوہ جلوہ خضر اور شہر المند میں ایک مختصر فرست ان غیرات
کیا کیا غیرت ہونے	کی دی ہے جو ناز آتش اور نیر زن کے شاگردوں کے ہمد
میں نظم آرد میں تو رسم آئے وہ قنیرات یہ ہیں	غیر مانوس و موزون فارسی اور عربی الفاظ

اھترکیوں کی کمی۔ اکثر ہندی الفاظ جو ترک کردئے گئے تھے ان کا پھر داخل شعر کیا جانا ضرورت
ان محاورات کا استعمال جو حسن شعر کو بڑھائیں اور بر محل ہوں میثوق کا غلط خیال عمل لپل
سرود قمری وغیرہ کے علاج اور دروازہ کار تشبیہات استعارات اور فضیل مبالغہ کی کمی۔

باب ۹

مدبار کھنڈ اور اس کے شعرا واجد علی شاہ اختر کا عہد

جس طرح دلی آمد و شاعری کا گوارہ تھا۔ اسی طرح اس کے نوال کے بعد کھنڈ اس کا
مسکن رہا من بن گیا اس وجہ سے کہ دلی کے سب پرانے استاد مثل آزاد و تیر و سودا
و تنویر وغیرہ کے اپنا وطن چھوڑ کر اور فرما زوایاں اودھ کی داد و دہش اور جو دوسٹھا کے
افسار نے سن کر کھنڈ چلے آئے۔ شاہان اودھ نے بادشاہان دہلی کے موقع میں نہ صرف
بڑے بڑے شاعر اپنے ہوا میں جمع کئے تھے بلکہ خود بھی شعر و سخن کی طرف متوجہ ہو گئے
تھے۔ چنانچہ فرما زوایاں نال جن کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے سب شاعر تھے۔

آصف الدولہ آصف | نواب آصف الدولہ تخلص بہ آصف شعر و سخن کے نبے
قد روان و عربی سے سخن کی سخاوت اب تک ضرب المثل ہے۔ نواب یحییٰ خاں نام
مرزا امالی عرف آصف تخلص تھا۔ نواب شجاع الدولہ بہار کے فرزند دہلی اور جانی
تھے۔ ۲۷ برس کی عمر میں بھقام فیض آباد میں انتقال میں سند نشین ہوئے۔

تاریخ جہاں یہ ہے

گشت از بایں آصف الدولہ

اس میں صکے تعمیر سے جو لفظ آصف الدولہ کی آخری ہ کے عدد میں مشتمل ہو سکتے
ہیں، جب کھنڈ اور اس سلطنت ہوا تو انھوں نے مشہور محل اور عمارتیں یہاں تعمیر کرائیں
جو اب تک ان کی یادگار موجود ہیں ان کو فن تعمیر کا بہت شوق تھا۔ ان کے عہد میں
انگریزوں کی آمد اودھ میں زیادہ ہوئی اور ان کا رسوٹ بڑھتا گیا کسی انگریز چاہ دہلی
کو گری و تجارت کے سلسلہ سے اودھ میں آئے۔ ریزیدہ منی کے خرچ کی تعداد لاکھوں
تک پہنچ گئی تھی۔ اس دربار میں ہندوؤں کو بڑے بڑے عہدے ملے تھے۔ راجہ
نرل رائے صفدر جنگ کے دیوان تھے راجہ جینی بہادر شجاع الدولہ کے مشیر تھے اور
آصف الدولہ کے زمانے میں راجہ گیت رائے۔ ہمارا جھٹلا لال۔ اور خوشحال رائے
پسر راجہ نول رائے جلیل القدر عہددار پر متنازع ہوئے شعر و شاعری اور جلیلہ علوم و فنون
کے نبے قدر دان تھے خود بھی شعر کہتے تھے اور اپنا کلام میر سوز کے بڑے اصوات
دکھاتے تھے۔ نواب موصوف کے کلام میں اپنے استاد کی سی سادگی اور صفائی ہے
اور فصیح اور تکلف ہونا سخن کے زمانے میں وبال جان ہو گیا ان کے یہاں نہیں ہے
ایک اور دیوان ان سے یادگار ہے جس میں نقہ بابا۔ ۲۰ صفحات میں غزلیں ہیں۔
صفحات میں رباعیاں اور محسن اور ۱۰۰ صفحات میں ایک مثنوی ہے۔ انھیں کے مبالغہ
عہد میں ملک الشعراء میرزا رفیع سودا اور خدا سے سخن تیر اور نیر سوز وغیرہ دہلی سے نکلتے آئے
اور انھیں کی سرکار دہلی کے مداح اور وظیفہ خواہ رہے۔ نوہ کلام یہ ہے:

جہاں تیغ اس کی علم دیکھتے ہیں	وہاں اپنا سر ہمت دیکھتے ہیں
و جہاں صنم تجھ نہا ہم دیکھتے ہیں	خدا کی خدائی میں کم دیکھتے ہیں
گزرتے ہیں سو سو خیال اپنے دل میں	کسی کا جو نقش مت م دیکھتے ہیں
بتوں کی گلی میں شب و روز آصف	تماشہ خدائی کا ہم دیکھتے ہیں

نواب وزیر علی خاں
مخلص وزیر دوسری

آصف الدولہ کے بعد شہزادہ بن ان کے بیٹے وزیر علی خاں وزارت پر بیٹھے مگر چار ہی مہینے کے بعد ان کو انگریزوں نے معزول کر دیا کہایہ کیا کردہ نواب آصف الدولہ کے صلیب نہیں ہیں ممکن ہے یہ وجہ ہو کہ وزیر علی کے مزاج میں سرکشی تھی معزولی کے بعد وہ بنارس چلے گئے جہاں غصہ میں انھوں نے مشرچہری ریزیڈنٹ کو مار ڈالا اور سرکشی و بغاوت شروع کر دی آخر کامیاب ہو کر پوربھار میں انھوں نے نامیاتی گرفتار ہو کر انگریزوں کے حوالے کئے گئے پھر وہ سرکاری حکم سے محکمہ فورٹ ولیم میں قید کئے گئے وزیر علی شہر کئے تھے اور وزیر مخلص کرتے تھے ایک غزل نے چند اشعار جو مصیبت کی حالت میں لکھے تھے درج کیئے جاتے ہیں۔

حوں سبز و زندے آئے ہی پر دیکھتے تھے ہم
ارمان بہت رکھتے تھے ہم دل کے نہیں یہ
ہم وہ نہ فہم تھے کسی مانی کے اگائے
زندہ ان مصیبت میں جھلا کس کو بکلاش

اس کو دش افلاک سے چمکے نہ پہلے ہم
ہم نے خوشی سے کبھی رائے کے نئے ہم
زگس کے نہادوں میں تھے آصف کے پے ہم
رہتے ہیں وزیر ہی ہی سے دن رات ہم

نواب آصف الدولہ کے سوتیلے بیٹے نواب سعادت علی خاں سند وزارت پر تھیں ہوئے۔ ان کے عہد میں انگریزی گورنمنٹ سے ایک عہد نامہ کیا گیا جس سے انگریزوں کا رسم بڑھ گیا۔ ان کا دو تہائی ملک ان کے قبضہ سے نکل کر انگریزی علاقہ میں شامل ہو گیا۔ چونکہ ملک میں برطرف امن و امان تھا بادشاہ کو عیش و عشرت کے سوا کسی اور کوئی کام نہ تھا۔ یہی سبب اپنے بڑے بھائی آصف الدولہ کے علوم و فنون کے بڑے تدریس تھے اور خود بھی کبھی کبھی شریعت تھے گو کہ ان کا کوئی کلام نہیں ملتا تصنیفی اور انشا کے شہور معرکے انھیں کے زمانہ کی یادگار ہیں یہی شہادت ملیں گی کے دوبار کے شاعر تھے اور جان ملی انگریزوں کی طرف سے ریزیڈنٹ۔

غازی الدین حیدر نواب سعادت علی خاں کے بعد ان کے بیٹے غازی الدین حیدر

سند وزارت پر آئے۔ میں جلوہ افروز ہوئے اور پانچ برس بعد عہد نواب گورنر جنرل بہادر لارڈ آسٹین نواب وزیر سے بادشاہ کھلائے جانے لگے چنانچہ جب ۱۸۱۹ء میں ان کی تخت نشینی ہوئی تو اس قدر سادہ سامان اور تکلف اس تقریب میں کیا گیا کہ نزدیکاً ہر بکثرت لٹائے گئے۔ تاریخ نے تاریخ کی ہے

بگو تاخ کہ ظل اللہ گردید

غازی الدین حیدر اُردو شعر کہہ لیتے تھے۔ مگر ان کا کلام جو زیادہ تر منقبت اور تمجید کی صورت میں ہے اس قدر دیکھا چھپکا اور عزیز ہے کہ ڈاکٹر اسپرنگر کا قول اُنکے متعلق پرمعلوم ہوتا ہے کہ اُن کے اشعار اس درجہ خوب ہیں کہ وافی بادشاہ کا کلام معلوم ہوتے ہیں نصیر الدین حیدر غازی الدین حیدر کے بعد ان کے بیٹے نصیر الدین حیدر تخت سلطنت پر بیٹھے ان کا زمانہ سلطنت ۱۸۲۳ء سے ۱۸۳۳ء تک ہے ہندوستانی کی تاریخ ہے۔

جاوہر ان سلطنت ہند بہارک باشند

جس سے بارہائے تیز تالیس نکلتے ہیں۔ یہ بھی مثل اپنے پدر بزرگوار کے اللہ معصوم کی شان میں اکثر لکھتے تھے۔ اور بادشاہ مخلص کرتے تھے۔ چنانچہ ان کی یہ غزل مشہور ہے۔

یہ کس مست کے آنے کی آرزو ہے
سایا ہے جب تو نظروں میں میری
بتاؤں میں کیا اپنا حال پریشان
جلو قبر فرما دے پر قاتل کو
شفقین کے ہوتا ہے گرد و غبار
گلستاں میں جا کر ہر اک گل کو دیکھا
کرسائی لیے ساغر مشک ہو ہے
جدھر دیکھتا ہوں اُدھر قوی ہو ہے
عیان زلف و لہار سے موبہ ہے
مگر آب شیریں سے لازم دھو ہے
یہ کس کشتہ بے گنہ کا ہو ہے
نہ تیری ہی رنگت نہ تیری ہی بو ہے

رہے سایہ چہستان بادشاہ پر
خداوند عالم نگہبان تو ہے

نصیر الدین حیدر کے بعد اُن کے جیتنے پر جامع محمد علی شاہ ۱۸۳۳ء لغایت ۱۸۳۷ء اور پھر ان کے بیٹے امجد علی شاہ (۱۸۳۷ء لغایت ۱۸۵۷ء) تخت نشین ہوئے۔ یہی علوم اور فنون کے عربی اور شعرو سخن کے قدردان تھے۔ اور اُن کے زمانہ میں بھی شعرا و انعام الکلام اور وظائف اور مناصب سے سرفراز ہونے لگے۔ ان کے بعد واجد علی شاہ کا زماں آیا جو کسی قدر تفصیل طلب ہے لہذا اعلیٰ لکھا جاتا ہے۔

احمد شاہ | یہ تخلص سلطان عالم حضرت واجد علی شاہ آخری تاج محلہ کا ہے۔ بعد وفات امجد علی شاہ اُن کے بیٹے سلطان عالم واجد علی شاہ ۶۰ سال ۱۸۵۷ء میں سربراہی سلطنت ہوئے۔ مبادک مبارک ہو شاہانہ تاج تابلیخ جلوس ہوئی سلطان عالم کو فن تعمیر سے بے حد شوق تھا تخت نشین ہوتے ہی تعمیر قیصر باغ کا خیال پیدا ہوا۔ اُس کو عمارات و دیوان و گلشن بارہ دی ہند پل سنگ مرمر و تصاویر سنگی سے مزین کیا۔ مشہور ہے کہ دو کروڑ روپیہ اس عمارت میں صرف ہوا یہاں ہر برسات میں ایک خاص میل ہوتا تھا جس کے ٹکفات اور شان و شوکت سے لوگوں کی زبانیں بہت تک سنے جاتے ہیں۔ سلطان عالم کو شروع میں چند روز تھا کہ ملک کا شوق اور عدالت و رعایا پروری کا ذوق رہا مگر بالآخر مصاحبوں اور بدخواہ ہم نشینوں نے رفتہ رفتہ مزاج کو بدل دیا اور عیش و عشرت کی طوطی مائل کر دیا۔ اب بجز محفل و قص و سرود اور کوئی مشغلہ نہ رہا شہزادی غلام و داماد بیک کی تعینیت سے جبرہ اس کی بنیاد پڑی۔ بعد ازاں خوبصورت اور خوش گھوڑا انیس ملازم ہو گئیں جو محفل شاہی کو اپنے پُر اثر فنون سے محفوظ کیا کرتی تھیں۔ غرض کہ اسی عیش و عشرت اور ناپہ رنگ کی بدولت ملک میں اتہاد و جکی نظمی پھیل گئی جس کی وجہ سے سلطنت انگریزی کو بار بار تھامائیں کرنا پڑی۔ مگر اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ آخر کار ۲۱ جنوری ۱۸۵۷ء کو انگریز سلطنت کا حکم سنایا گیا اور ایک ہفتہ کے اندر یہ عظیم الشان ملک جس کی آمدنی

دو کروڑ سالانہ سے کم رہتی بادشاہ کے قبضہ سے نکل کر حکومت انگریزی میں شامل ہو گیا سلطان عالم معزولی کے بعد کلکتہ بھی دیہ گئے اور پھر شہر کتے ہوئے کلکتہ چلے گئے۔

ورد دیوار یہ حسرت سے نظر کرتے ہیں | رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں

جہاں تقریباً ۲۰ سال قلعہ قورٹ ولیم میں نظر بند کیے جانے کے بعد علی شاہ برج میں قیام اختیار کیا۔ چونکہ سلطان عالم کو ہمیشہ سے فن تعمیر سے دلچسپی تھی یہاں بھی انھوں نے عالیشان کوٹھیاں اور چڑھنے باغات بنواند شروع کیے اور کھوٹے ہی عرصہ میں شاہی برج لکھنؤ کا ایک مختصر نمونہ بن گیا۔ سلطان عالم نے جو سفر لکھنؤ سے کلکتہ تک کیا تھا اُس کا مختصر حال اپنی ایک شہزادی میں جس کا نام "حزن اختر" ہے قلمبند کیا ہے۔

سلطان عالم کو مختلف چیزوں سے شوق تھا۔ مگر ہر بات میں نفاست اور جدت طرازی ملحوظ رہتی تھی۔ جانوروں اور مختلف اقسام کی چڑیوں سے اتنا شوق تھا کہ ان کا کھانا کلکتہ کا چڑیاخانہ دیکھنے کے لیے لوگ دور دور سے آتے تھے فن سونے کی علی انصاری ناچنے اور بتانے کے لطیف فن میں اپنا جواب دہ رکھتے تھے۔ اسی طرح شعرو سخن کے بھی بے حد دلدادہ تھے۔ اور بڑے بڑے کامل استاد اس فن کے اپنے دربار میں جمع کر لیے تھے اگر سچ پوچھیے تو انھیں خونوں کی زیادتی نے یہ روز بد دکھایا۔ علاوہ اُن کے ٹیٹ ہندی میں بھی ان کا کلام موجود ہے اور اُن کی بنائی ہوئی ٹھہریاں داد دے وغیرہ جس میں وہ "جان عالم" پناہ قلمبند کرتے تھے اب تک لکھنؤ میں زبان خاص و عام میں کلکتہ ہی میں ۱۸۵۷ء میں اس دار فانی سے رحلت کی۔

تصانیف | ان کی متعدد تصانیف اس وقت موجود ہیں۔ اور مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی جس میں تصانیف غزلیات، مثنویاں، مرثیہ وغیرہ سب شامل ہیں تصانیف حسب ذیل ہیں:-

(۱) چھ دیوان تفصیل ذیل - شیر عقیق - قمر مضمون - سخن آشوب گلہ نشین
عاشقان سادہ نگار - نظم نامور۔

(۲) غنویاں - حُزنِ اختر (جس کا ذکر اوپر ہوا) خطابات محلات اس میں
اُن محلات کا ذکر ہے جن کے ساتھ عقیدہ یا جن کے ساتھ متوہ ہوا اور کن کن سے
اولاد ہوئی اور کن کن کو طلاق دیا گیا۔ یہ مثنوی اس وقت کی تصنیف ہے جب بادشاہ
ایام غور میں غور و غم میں قید تھے۔ تاجی - تابو - دھن - مثنوی - حُزن - مثنوی - دایاے عشق
(۳) ہراتی جن کی تین جلدیں ہیں۔ ایک موم بہ جلد مراثی جن میں ۲۵ مرثیہ
یاد ہزار ایک سو گیارہ ہیں۔ دفتر غم و ہجر الم۔ اس میں بالکس مرثیہ ہیں بحر ایلیان
اس میں ۳۳ مرثیہ ہیں۔

(۴) قصائد اردو و فارسی موسوم بہ قصائد المبارک

(۵) مباحثہ بین النفس والفعل

(۶) صحیفہ سلطانی۔ اس میں کچھ اودھیا اور زیارت قرآنی ہیں۔

(۷) نصائحِ اختر۔

(۸) عشق نامہ۔

(۹) رسالہ ایمان و بیان مصائب اہل بیت۔

(۱۰) دفتر پریشان

(۱۱) مقل معتبر۔

(۱۲) دستور واجدی در سیاست مدن۔

(۱۳) صوت المبارک۔

(۱۴) ہیبت حیدری۔

(۱۵) جوہر عروص (۱۶) ارشاد حقانی۔ یہ آخری دو کتابیں علم عروص میں ہیں

مختصر یہ کہ ان کی تصانیف کی تعداد تقریباً ۲۰ ہزار جلد ہوگی اصلاح سخن میر مظفر علی آسیر
اور نواب فتح اللہ تبرق سے لیتے تھے برق کو مزاج شاہی میں خاص خصوصیت حاصل
تھی اور بادشاہ سے بہت محبت کرتے تھے چنانچہ اسی وجہ سے ساتھ ہی ساتھ کلکتہ
گئے اور وہیں چند ماہ بعد شہداء میں انتقال کیا۔ یہ شعر ان کا اُن کے حسب حال ہوا۔

برق جو کہتے تھے آخر دہی کر کر آئے | جان دی آپ کے دروازے پر مکر آئے

آسیر بظلمات اس کے شرفِ مفاقت سے محروم رہے اور لکھنؤ ہی میں رہے یہ بات
سلطان عالم کو ناگوار گزری تھی۔ علاوہ آسیر اور برق کے اس عہد کے شہر شاعر اہل
قلق - بحر - بحر - ذکی - درخشاں - ببول - شفق - بخود - ہنر - عطار - دہلاک - سرد - تھے
جن میں سے اکثر دامنِ دولت سے وابستہ بھی تھے صاحبزادوں میں نواب لہو بیاد
کوکب اور نواب برہمیس قدر بہادر جیسے تخلص کرتے تھے۔

طرز کلام | طرز کلام وہی ہے جو اُس زمانہ میں لکھنؤ کے شعرا کا عام رنگ تھا رعایت

لفظی کا اکثر خیال رہتا ہے سوز و گداز کی کمی ہے۔ البتہ اُن کی مثنوی "حُزنِ اختر" جس

میں مصائبِ سفر کا بیان ہے نہایت دلکش اور پُر تاثیر ہے اس کی سلامت

اور فصاحت اور خوبی زبان کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ درو انوں اور شہریوں کے علاوہ ان کے

خطوط بھی بہت دلچسپ ہیں جو انھوں نے قیامِ کلکتہ کے زمانہ میں اپنی محبوب مری نواب

زینت محل کے نام لکھے تھے جن کو نواب اکلیل محل یا ممتاز جاں کے خطاب سے یاد کیا ہے

یہ خطوط بادشاہ کی مہارت سے مقفے اور مہج دیباچہ کے ساتھ اکبر علیاں تو فرسے جو

بادشاہی منشی تھے جمع کئے۔ یہ خطوط ترتیب نہ جمع کئے گئے ہیں اور ان کے میں شایع

کئے گئے ہیں۔ ان میں اکثر شاعرانہ انداز کے ساتھ نہایت محبت اور اخلاص سے اپنا

اشتیاق اور لکھنؤ کی یاد کا درد انگیز صورت میں بیان کیا ہے۔ یہ خط اس لیے جمع کئے

گئے تھے کہ بادشاہ کو تید کے مصائب اور اپنی پیاری بیوی کی مفارقت سے کسی قدر

تسکین ہو۔

نمونہ کلام یہ ہے:-

اس عشق نے سوا کیا میں کیسا تلوں کی کیا	آہ دل ناشاد نے اور آسمان پیدا کیا
مگر وہ خطا دہرے عقد غزال کیس پر ی چہرہ	سکھو ابدین خوشبو جس دیریا زبان عری
برائے میر کچھ سارند میخانہ میں گرا آئے	گر سے ساغر لڈھے نیشا سے سکتی بہرہ

یہی تلویش شب دروزہ ہنگامے میں لکھنؤ پھر بھی دکھائے گا مقدر میرا

یہ تمنا نہ ہے زیست میں اس بار خدا
ہاں وطن دیکھوں تو شاداں ہوں دل ناہرا
دست غلہ سے بڑھ کر ہے کہیں حب وطن
یوں تو شاہان جہاں پر ہے بڑا وقت مگر

اسیر علی خان تخلص یہ اسیر خلف میر ادا علی ایٹھی کے رہنے والے تھے
کتب دربار علی خان سے فرنگی نکل سے پڑھیں تھی سے اصلاح سخن لیتے تھے نصیر الدین
کے زمانہ میں شاہی ملازمت شروع کی اور امجد علی شاہ کے عہد میں ہندوستان پر آیا۔ اس کے
آٹھ نو سال تک و امجد علی شاہ کے مصاحب خاص رہے اور توبر الدولہ مدبر الملک کے
معزز خطاب سے سرفراز ہوئے۔ بادشاہ کبھی کبھی اپنے کلام میں بھی ان سے شوق کرتے
تھے جب بادشاہ ملکتہ جانے لگے تو انھوں نے رفاقت منظور نہ کی جس سے بادشاہ
آزردہ خاطر ہوئے جس کا ذکر جا بجا اپنی تصانیف میں کیا ہے۔ بعد غدر نواب
یوسف علی خاں والی راہ پور اور پھر ان کے صاحبزادے نواب کلب علی خاں نے
ان کی اور ان کے کلام کی بڑی قدر دانی کی پھر مدت الطیر اسی ریاست کے دعا گو رہے

اور چھ ماہ رام پور اور چھ ماہ لکھنؤ ہار کرتے ۱۲۹۹ مطابق ۱۸۸۷ء میں ہجراہ بریس
لکھنؤ میں انتقال کیا اور یہیں مدفون ہوئے۔ بہت شاق اور پریشاں شاعر تھے ان کی
تصانیف میں چھ دیوان اور دہرے جس میں سے چار چھپ چکے ہیں ایک دیوان فارسی
اور ایک مثنوی "درۃ التاج" اور رسالہ عروض بھی شائع ہو گئے ہیں۔ ان کے علاوہ
مرثیے اور قصائد بھی بہت سے لکھے ہیں۔ علم عروض اور فن نظم کے استاد کامل تھے
نبان یران کی حیرت انگیز قدرت سب کو قلم ہے مگر کلام کا رنگ وہی ہے جو اُس زمانہ
کے اہل لکھنؤ کا تھا۔ البتہ کبھی کبھی اس رنگ خاص سے علیحدہ ہو کر ایسے اچھے شعر
نکالتے ہیں۔ شاگرد بھی بہت زبردست اور نامی گرامی پائے۔ مثلاً اسیر مینائی ان کے
علاوہ ان کے دونوں بیٹے تخلص بہ حکیم و افضل اور نیز شوق اور واسطی بھی مشہور شاعر
اور صاحب دیوان شاعر تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

کتنے کو یوں تھاں میں ہزاروں ہیں یار دوست
کس سے کہوں تلون ابنا کے روزگار
خندے جتنا ہے یہاں گزرو یہاں میں فرق
زنجیر نعلی مرے پاؤں سے تو نکلے
آیا ہے ہم کو ہاتھ یہ مضمون چراغ سے
روشن آئی کا نام ہے جو جلائے دل

اسیر علی خان خلف میر آغا رضوی لکھنؤی روضہ شہید مقدس کے کلید بردار
سید علی رضوی کی اولاد سے تھے شروع میں مرثیہ گوئی کا شوق ہوا۔ میاں دلگیر کو جو
اُس زمانہ کے مشہور گوئیوں میں نامور تھے اپنا کلام دکھاتے تھے چند روز بعد غزل گوئی
کی طرف توجہ کی چڑکھیاں دلگیر نے اصلاح دینے سے انکار کیا انھوں نے بھی اصلاح
لینا ترک کر دی۔ ۱۲۹۷ء میں میں برس کی عمر میں کسی عارضہ کی وجہ سے فوت ہو گئی
جاتی تھی اور گوئیوں کو لکھنے کے مجبوراً بڑے یوں غریب بات کرتے تھے۔ یہی حالت شہید

تک رہی آخر کار خود کی قدرت سے یہ مرض جانا ہوا بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ کربلا
جا کر زبان خود بخود کھل گئی اور قوت گویائی عود کر آئی۔ امانت کو مہما اور جیتان کئے کا
بہت شوق تھا ان کی تصانیف سے دیوان خزانہ انصاف و کلمت امانت اور ہمایا
اور اکثر مرثیے شائع ہو چکے ہیں۔ ایک واسوخت بھی لکھا ہے جو نہایت اعلیٰ درجہ رکھتا
ہے ان کی تصانیف میں واسوخت اور اندر ہمایا کو خاص شہرت حاصل ہوئی اندر ہمایا
کو انوکھی اور دلچسپ کتاب ہونے کی وجہ سے اور نیز اس وجہ سے اس قدر اعلیٰ حیثیت
سے یہ سب سے پہلی تصنیف ہے۔ اپنے جانشین دولت کے چھوٹے لطافت اور
نصاحت جو اپنے اپنے رنگ میں شعرائے کفو میں بہت نامور ہوئے۔ ان کا انداز
کلام خاص ہے یعنی بحلیت لفظی اور صنائع بدایع کا اس قدر شوق تھا کہ بعض شعر محض
لفظی گو رکھ دھندلا معلوم ہوتے ہیں۔ لکھنؤ اسکول کے رنگ کے سب سے
بڑے برتنے والے ہیں جن کے لفظ لفظ سے نصن اور بجاٹ ظاہر ہوتی ہے
مثال کے طور پر چند شعر لکھے جاتے ہیں۔

نرم عالم میں یہ ہر شب ہے امانت کی دعا	مشرق و مغرب سے مدد میں ہر کام کا شاکہ ہو
فی سبیل اللہ بانی ان کو دے آبلو	کاٹے ٹاپ کیے نہیں جاتے زبان خار کے

برعکس اس کے کہیں نہایت صاف اور مزید از شعر بھی نکل آتے ہیں۔

آئندہ داں ہیں زلف سب کے خیال میں	سوئی بڑا ہوں ترے بال بال میں
عشق کا خیر لگا ہے دل پہ کاری انداز	زخم کی صورت ہے خون لکھوں بجاری نہ تو
نعل نعل ہیں اتوں میں کہ ہوں دیکھنا ہر	ساتی موش ہو۔ مے ہر شیشہ ہو سیاد ہو
ہو چٹاقل تلک سے دل رسائی کیجئے	کام نہ سر ہاتھ میں لے کر گدائی کیجئے

آئی بکھڑا تلقی خواجہ ارشد علی خاں عورت خواجہ اسد اللہ صاحب بہ آفتاب الدولہ
خواجہ زبیر کے بھائی اور شاگرد بھی تھے وہ اپنے آپ کو واجد علی شاہ کا بھی شاگرد

بتاتے تھے جو خوشامد از زمانہ سازی پر مبنی معلوم ہوتا ہے اور واقعیت سے دور ہے
ان کے کلام میں محض لفظی تصنیفات اور مثنوی میں تو اکثر جگہ ابتذال اور رکاکت بھی پائی
جاتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بلحاظ زبان کے ان کا کلام بہت مستند اور قابل قدر
ہے مگر شعر کی حقیقی خوبیوں سے محروم ہے۔ ان کی مشہور مثنوی طلسم الفت نہایت دلچسپ
اور قابل قدر کتاب ہے۔ ان کے دیوان موسوم بہ مظهر عشق کے شروع میں چند قصیدے
واجد علی شاہ کی تعریف میں ہیں۔ ایک محض بھی ان کی تصنیف سے ہے جس میں
بادشاہ کی نظر بندی کا حال نہایت دردناک طریقہ سے لکھا ہے پرچہ چھپے تو یہ
ربیع و انوس محض اپنے عیش و عشرت کے مقصود ہونے کی وجہ سے ہے نہ کہ جب وطن
اور بادشاہ کی محبت کے خیال سے۔

زکریا مہدی علی خاں متخلص بہ ذی ریشہ کرامت علی کے بیٹے تھے۔ لکھنؤ کے رہنے
والے تھے مگر آخر عمر میں مراد آباد جا رہے تھے۔ غازی الدین حیدر کے عہد میں لکھنؤ
آئے اور شیخ ناسخ کے شاگرد ہوئے۔ ایک قصیدہ بلو شاہ کی تعریف میں لکھا جس کے
صلہ میں انعام و اکرام پایا یہاں سے وہ دہلی اور پھر دکن گئے جہاں ان کی بڑی قدر و
مہارت ہوئی دکن سے لوٹ کر واجد علی شاہ کے زمانہ میں پھر لکھنؤ آئے جنہوں نے
ان کو ملک شہزادی کا صاحب عنایت کیا۔ بعد از تراغ سلطنت مراد آباد میں حکومت
اختیار کر لی تھی مگر نواب یوسف علی خاں والی رام پور کی سرکار سے چند روز وابتد
رہے نواب صاحب کے انتقال کے بعد انبالہ گئے اور وہیں ۱۲۸۱ھ میں انتقال کیا
علم عروض سے خوب واقف تھے اور اس فن میں ایک رسالہ بھی لکھا ہے جو ۱۲۶۹ھ
میں شائع ہوا تھا۔ شان ادب خوش گو شاعر تھے۔ اسد مرے درجہ کے شعرائے کفو
میں بلند پایہ رکھتے تھے۔

دخشان سید علی خاں قاطب بہ ہشتاب الدولہ کو کرب الملک ستارہ جنگ کا

فصل ہے۔ آئیر لکھنؤ کے ناگرد تھے اور انھیں کی کوشش سے دربار میں گئے تھے بلو شاہ کے ساتھ کلکتہ گئے اور وہیں انتقال کیا۔ جنم سے بھی کچھ واقفیت رکھتے تھے۔ شاید اسی مناسبت سے یہ خطاب دیا گیا جو معمولی قابلیت کے آدمی تھے۔

اختر [قاضی محمد صادق خاں اختر قاضی محمد لعل کے صاحبزادے سنگی بنگالہ کے قاضی زادوں میں تھے وطن چھوڑ کر لکھنؤ آ رہے تھے۔ یہ غازی الدین حیدر کا زمانہ تھا جنھوں نے ان کو ملک الشعرا کا خطاب دیا آخر مرزا قیقل کے شاگرد ہو گئے اور صحیحی جرات اور افتاد وغیرہ کے مشاعروں میں شرکت کی چند دن فرخ آباد میں بھی قیام کیا تھا مشہور ہے کہ واجد علی شاہ نے ان کا تخلص ان سے مانگ لیا تھا اور اس کے علیے میں بہت کچھ انعام و اکرام دیا تھا پھر عرصہ میں واجد علی شاہ کچھ ناراض ہو گئے جس کی وجہ سے ان کو لکھنؤ چھوڑنا پڑا اور لاٹارہ کے تحصیلدار ہو گئے جہاں مشہور ہے میں انتقال کیا۔ اختر بڑے جامع کمالات اور لکھنؤ کے نامی شاعروں میں سے تھے فارسی بہت کہتے تھے چنانچہ ان کی فارسی تصنیفات حسب ذیل ہیں: یہ سماجوہریم خانہ الدین حیدر کی تعریف میں مکتبہ محبت جس میں گورنر جنرل لارڈ ملہرٹننگز اور غازی الدین حیدر کی ملاقات کا حال ہے یہ مثنوی پھر اپارنہ در میخ صادق جو اپنی ہوا خمری آپ ہی لکھی ہے مکتبہ آفتاب ملکتب جس میں پانچمزاں فارسی شہزادہ کا حال اور کلام فراہم کیا تھا۔ یواژ فارسی بہار سحران، رہبار آفتاب و بیعت اختر، ایک دیوان ریختہ یہ ان کی مشہور غزل قطعوں بطور نمونہ کلام پیش کی جاتی ہے

جب پردہ رخ سے دور کرے دلفناں کا	جلوہ ہر ایک ڈڑہ میں آفتاب کا
کلیں کے شیخ مجتہد عمر سلیقا	دکھلا کے باغ سبز ثواب عذاب کا

لحہ مذکورہ کل رعنا اور سخا نے جاوید دیرہ میں ان کے حال میں لکھا کہ لکھنؤ میں وفات پائی۔

کہنے لگا زراہ تبختر بھے بطنر
میں نے کہا کہ یہ تو ہیں اہم خوب جلتے
گستاخی ہوسات تو اک عرض میں کروں
توئی ہمارے آگے جو جب آپ کا درت
سے پورے کنج باغ ہوساتی ہوا ہوش
گردن میں ہاتھ ڈال کے وہ شرف بے حجاب
کھینچے ہنسی سے اپنا ملا کردہ منہ سے منہ
منت سے یوں کہے کہ ہمارا الو پئے
اس وقت ہم سلام کریں قبلہ آپ کو

سلام ہو گا حشر میں مینا شراب کا
ر کیا کریں کہ ہے ابھی عالم شباب کا
کیجیے جو آپ بلکو نہ مور و عتاب کا
ادہ ہر لعین آپ کے اس اجتناب کا
اور واں غل نہ ہو کوئی باعث حجاب کا
دے ذائقہ زباں کو دہن کے لعاب کا
یہ ریش جس پہ جلوہ ہے رنگ خضاب کا
گر پی نہ جائے جلوہ یہ پیالہ شراب کا
گر کچھ بھی خوف کیجئے روز حساب کا

اور امتحان بغیر تو یہ آپ کا سلام
قائل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاپ کا

پانچ مرثیہ اور مرثیہ گو

مرثیہ کی تعریف | مرثیہ وہ صنف نظم ہے جس میں کسی مردہ شخص کی تعریف کی جائے
اہل اسلام اس کے بہت شایان رہے ہیں۔ یہ نصیہ کے برعکس ہے کہ مرثیہ نصیہ میں
کسی زندہ شخص کی تعریف کی جاتی ہے۔ اصطلاح میں مرثیہ انھیں نظموں کو کہتے ہیں جن میں
حضرت امام حسن اور حضرت امام حسین اور دیگر شہداء کی اعلیٰ شہادت کا ذکر کیا جائے
اور جو علی العموم محرم کے زمانہ میں کسی مجلس عزاد میں یا کسی تعزیر کے ساتھ بہت

سوز و گداز اور خوش الحانی کے ساتھ پڑے جاتے ہیں۔ ابتدا میں اس قسم کی نظمیں صرف
بین کے اشعار تک محدود ہوتی تھیں یعنی اُن میں ممدوح کی صفات حسنہ کا بیان
ہوتا تھا اور اس کی موت پر اظہارِ افسوس کیا جاتا تھا۔ اس قسم کے مرثیے بہت مختصر
ہوتے اور اُن کی غرض اصلی صرف گریہ بکا ہوتی تھی۔ استاد زمانہ سے مرثیہ کا ادوار وسیع
ہوتا گیا اور اُس میں مختلف قسم کے نئے نئے مضامین داخل ہونے لگے۔ مثلاً حمزہ
ممدوح کے مناقب و دشمنوں کے معائب، مناظر جنگ، مناظر قدرت و جزا و نوازی، غرض
اور عوار کی تعریف، سامانِ حرب و ضرب و غیرہ اس قسم کے مضامین کے اعلافا
سے مرثیہ کا مرتبہ بڑھ گیا اور آخر کار وہ اردو نظم کی ایک مستقل صنف بن گیا۔

مرثیہ کی ندامت | عرب کی شاعری کی ابتدا مرثیہ ہی سے معلوم ہوتی ہے۔ مگر جب
شاعری شاعر کے ذاتی مفاد پر مبنی ہو گئی تو مرثیہ کو ذوال ہونا شروع ہوا اس لیے کہ
اس سے کسی قسم کے نفع کی امید نہ تھی، لہذا مگر مرنے والا کسی کو کیا فائدہ پہنچا سکتا ہے
نتیجہ یہ ہوا کہ جس قدر قصیدہ گوئی کو جو ذاتی مفاد پر مبنی تھی تھی ہوئی اتنا ہی مرثیہ گوئی
میں تنزل ہوا۔ فارسی شاعری کی بنیاد چونکہ مختلف آواز اور مداحی پر قائم ہوئی تھی اس
لیے اُس کی ابتدا قصیدہ گوئی سے ہوئی اور وہ افواج و سخن جن کو جذبات سے لازمی
تعلق تھا جس میں مرثیہ بھی داخل ہے دفعتاً پستی کی حالت میں آ گئے۔ برجیدہ
کہ قدامت کے یہاں ایسے بعض شعراء تھے جن میں فطرتی اثر اور جوش پایا جاتا ہے مثلاً
شاہنامہ میں مادی و سہراب کا اظہار رنج و دالم اپنے پیار سے بیٹے سہراب کی موت پر
یا زرخانی کا مرثیہ محمود غزنوی کی وفات پر جو دس بارہ بیتوں سے زیادہ نہیں مگر یہ
یا اس قسم کے ادا اشعار جو مینہ ہوں آج کل کے خیال کے مطابق پر مشکل مرثیہ کہ جاسکتے
ہیں اس کے بعد سعدی اور خسرو کا زمانہ آیا۔ انھوں نے بھی مرثیے لکھے مگر وہ مفہول
نہیں ہوئے۔ اور نہ لوگوں کو ان کے متبع کا زیادہ خیال پیدا ہوا۔ ملا محمد عتشم کاشی

گو کہ بیشل مرثیہ نگار تھے۔ مگر انھوں نے بھی طرزِ قدیم میں کوئی اضافہ نہیں کیا۔ اسی
طرح طالبِ آملی، غزالی، مینکی، کلیم وغیرہ نے گو کہ اداسانات سخن میں خوب خوب کہا ہے
مگر اُن کے مرثیے مشہور نہیں ہیں۔ اسی طرح ظہوری کے مرثیے جو علی عادل شاہ کے
واسطے لکھے گئے تھے بجز تعریفوں کے اور کچھ نہیں۔ البتہ ملا مقبل نے اس صنف
میں ایک خاص زور اور جوش پیدا کیا جس سے ایران میں ایک نیا عظیم پیدا ہو گیا
اور ایرانی شاعر اس کو بہت پسند کرنے لگے۔

اردو مرثیہ کی ابتدا | جیسا ہم بیان کر چکے ہیں اردو شاعری کی ابتدا دکن میں ہوئی
تھی اور اس کی ابتدا کی گوششوں میں صنفِ مرثیہ بھی داخل تھی۔ شاہان گوگستہ
جو بیجا پور نہ صرف شاعروں کے قد و داں تھے بلکہ خود بھی مذہبی آدمی ہونے کی وجہ
سے مرثیہ وغیرہ خوب لکھتے تھے۔ مگر مرثیہ اُس زمانہ میں بالکل ابتدائی حالت میں تھا
وہی نے کوئی مرثیہ نہیں لکھا۔ البتہ چند بندگان شاہ وجیہ الدین کی تعریف میں ہیں اُن کو
مرثیہ سمجھے یا کہ اللہ اس کے بعد جب شعراء دہلی کی ترقی کا زمانہ آیا تو یہ لوگ مرثیہ
کے بہت شائق تھے اور اس کو ایک مذہبی فرض سمجھ کر لکھتے تھے۔ مرثیہ کی نظم میں
چونکہ مذہبیت کا رنگ غالب ہوتا تھا اس لیے عیوبِ شاعری پر نکتہ چینی کی نظر
خردالی جاتی تھی۔ میر تقی نے اپنے تذکرہ نکات الشعراء میں اور میر حسن نے اپنے تذکرہ
میں اکثر ایسے شعراء کا حال لکھا ہے جو مرثیہ گو تھے۔ مثلاً میرامانی، میر باگی، میر علی
دخشاں، سکندر، صبر قادری، گمان، ندیم وغیرہ اسی طرح میر و سودا نے بھی مرثیے
لکھے ہیں مگر ان میں کوئی خاص بات نہیں۔ ان میں حقیقی جذبات و اثر کی کمی ہے۔
میرزا حکیم اور میر حسن کے مرثیے کوئی خصوصیت نہیں رکھتے البتہ اس لیے مقابلِ قد
مزدور ہیں کہ میرزا گرامر انیس کے اجراء میں تھے۔ سودا کے دقت تک عمر و نامرثیے
لکھتے تھے مگر رحمانی لکھا ہے کہ دہلی نے کڑا کے حالات میں ایک شو کا ملی ہے ۱۱۔

پوہصر سے ہو کرتے تھے۔ غالباً سب سے پہلے سودا نے سدس لکھا جواب تک مرنج ہے۔ اسی طرح ضمیر نے مرثیہ کے معنوں میں اضافہ کیا اور اس میں جدید تشبیہات و استعارات سرکار کارزار کے مفصل حالات، شاعرانہ استدلال اور دلچسپ مبالغے داخل کیے جو مرثیہ کے زمانہ میں سراج کمال تک پہنچ گئے ضمیر نے کلام میں زور بندش میں جستی اور صفائی پیدا کی اور سوز کی جگہ محنت اللفظ پڑھنے کی بنیاد ڈالی۔

بزرگانِ انیس اور ان کی خدمت
ابھی ہم ذکر کر چکے ہیں کہ میرانی، اور میرزا ملکھت بیہت
مرثیہ کے ساتھ

چار بیٹے تھے جس میں سے تین یعنی غلیق اور حسن شاعر تھے غلیق اپنے والد ہی کے شاگرد تھے صاحب دیوان ہیں اور مرثیہ بھی کہتے تھے اور سب سے بڑی عمر میں انھوں نے انتقال کیا غلیق بجا بکاش خود ایک نہایت مشہور شاعر تھے جن کے حالات علیحدہ ذیل میں طلبند کیے جاتے ہیں۔

غلیق
میر حسن غلیق میر حسن کے صاحبزادے عمر میں غلیق سے چھوٹے تھے یعنی آباء اور کھنڈ میں تعلیم و تربیت پائی۔ سولہ برس کی عمر سے شش سخن شروع کی اور چونکہ خود انکو شعر گوئی کا بہت شوق تھا اور باب کو بوجہ تصنیف ششوی سہا بیان فرصت دیتی تھی لہذا ان کو مصحفی کا شاگرد کرادیا۔ چھوڑے دنوں میں یہ مشاق ہو گئے اور کلام اس قدر بازم ہونے لگا کہ ایک مرتبہ مرزا محمد تقی ترقی کے یہاں فیض آباد میں شاعر حاضر تھے جس میں خواجہ جبار علی آتش بھی بلائے گئے تھے اور خیال تھا کہ وہ وہیں روک لیے جائیں گے جب شام جمعہ جلسہ میں غلیق نے غزل پڑھی جس کا مطلع تھا

رنگ آئینہ ہے اس رنگ قر کا پہلو
صاف اور سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو

آتش نے اپنی غزل پھاڑ ڈالی اور کہا کہ جب یہاں شخص یہاں موجود ہے تو میری کیا ضرورت ہے۔ چھوڑے عرصے کے بعد جب میر حسن کا انتقال ہو گیا تو

عیال کا بوجھ سر پر پا چمکے آمدنی کچھ نہ تھی لہذا غلوں کی فروخت سے اپنا کام چلاتے تھے میر غلیق ایک بڑا شاعر تھے ایک دیوان مرتب کر لیا تھا مگر وہ شایع نہ ہو سکا۔ آخری عمر مرثیہ گوئی میں صرف کی اور ضمیر اور فیض اور دلگیر کے معاصر تھے میاں دلگیر ناسخ کے شاگرد تھے مگر چونکہ زبان میں کثرت تھی اس لیے اپنا کلام خود نہ پڑھتے تھے البتہ مرثیہ کو قدیم رنگ سے علیحدہ کر کے اس میں کچھ جدید پیدا کی تھیں۔ مرزا فیض (شاگرد ناسخ و دلگیر) راج کو گئے اور وہیں رہ گئے اب صرف ضمیر اور غلیق کے واسطے میدان مرثیہ گوئی رہ گیا تھا۔ لہذا یہ دونوں بالکمال ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کے لیے کاوش کرتے تھے جس کا نتیجہ مرثیہ کی تکمیل و ترقی کے واسطے بہت اچھا نکلا مرثیہ کی صورت میں یہ تغیر ہوا کہ بجائے پوہصر کے اب میں کا رواج ہوا۔ اس کی ابتدا سودا سے ہوئی تھی اور غلیق نے اس کو پھیلایا۔ سلام بطور غزل کے جانے لگے مرثیہ پڑھنے کا طریقہ بجائے سوز کے محنت اللفظ مقرر ہوا۔ جو غزل مستزاد کے اسلوب پر لکھی جاتی رہو نہ کہ مقلاتی اور اسکو سوز ہی کے اسلوب میں پڑھتے تھے پہلے مرثیہ چالیس پچاس بندوں تک محدود تھا۔ میر ضمیر پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس کو طویل دیا۔ اس طرح کہ پہلے تہید پھر سراپا پھر میدان جنگ کا نقشہ دکھایا اور خاتمہ شہادت پر کیا اس جہت کی بڑی قدر ہوئی اور اس نے مرثیہ گوئی کے عالم میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا اس وجہ سے کہ قدیم زمانہ میں مرثیہ محض حصول ثواب کی غرض سے رونے زلانے کے واسطے ایک مقرر طریقہ پر لکھتے تھے اب اس میں دوسری چیزیں شامل کی جانے لگیں جن کی جانچ پڑتال بھی اسی طرح کی جاتی تھی جس طرح استادہ شعرا کے کلام کی ہوتی ہے ان جدید مطالب کے اضافہ سے مرثیہ گوئی کے قالب میں ایک نئی روح پھونکی گئی اور اس کی توجیدہ خوبیوں پر اس اضافہ سے نیا گوشت پوست چڑھایا گیا اور اب وہ شاعری کی ایک مقرر صنف قرار پایا جس سے کہ اب اکثر فرقہ ہائے اسلام یہاں تک کہ اہل ہند بھی

و کچھ ہی لیتے ہیں اور بہت ذوق و شوق سے سنتے ہیں۔ میر خلیق کا بہت بڑا کانٹا ہو
 ہے کہ انہوں نے صفائی زبان اور صحت محاورہ پر بہت توجہ کی اور وہ اکثر کو خالی تشبیہوں
 اور تخیلی مناسبت کے مقابلے میں زیادہ ملحوظ رکھا۔ اور یہی فرق انکے اور میر خیر کے یہاں
 ماہ الامتیاز ہے۔ انیس نے بھی اس معاملہ میں اپنے پدر بزرگوار کی پوری پیروی کی۔ اسی طرح
 پڑھنے کے طریقے میں بھی میر انیس نے اپنے والد کی کاتبیت کیا۔ یہ زیادہ تر اعضا کی حرکت
 کام نہ لیتے تھے بلکہ صرف آنکھ کی گردش یا خفیف سی گردن کی جنبش سے سب کام نکالتے
 تھے۔ میر خلیق کا خانہ ان زبان اور دہ کی صحت اور محاوروں کی صفائی کے لیے مشہور ہے چنانچہ
 ناسخ اپنے شاگردوں سے برابر کہتے تھے کہ اگر زبان کی گھٹنا ہو تو خلیق کے گھرانے سے لیکھو۔
 میر انیس | میر میر علی انیس ^{۱۲۸۵} یا ^{۱۲۸۶} میں بمقام فیض آباد محلہ گلاب پوری
 میں پیدا ہوئے جہاں ان کے والد رہتے تھے اپنے والد کے سایہ عاطفت میں تعلیم
 و تربیت پائی۔ لکھنؤ میں اُس وقت آئے جب اُن کے بڑے صاحبزادے میر لطیف پیدا
 ہو چکے تھے۔ چھوٹے بھائی اُس سہراہ سے ابتدا میں فیض آباد کے تعلقات بالکل
 منقطع نہیں ہوئے اس وجہ سے کہ باپ اور بھائی وہیں رہتے تھے مگر جب بعد کچھ روز
 خانہ ان لکھنؤ چلا آیا تو وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی ابتدائی کتابیں مولوی حیدر علی صاحب
 سے اور صدر اسفندی میر عباس صاحب سے پڑھی تھی۔ ورنش کے بہت شائق تھے اور
 فنون سپہ گری میر کاظم علی اور ان کے بیٹے میر میر علی سے حاصل کیے جو اس فن میں اس
 زمانہ کے تادماتہ جانتے تھے۔ فن شہسوار سے بھی واقف تھے فن سپہ گری کی معلومات
 جنگ کے مناظر وغیرہ دکھانے میں بہت کار آمد ثابت ہوئی۔ حسن تئاری کے ایسے عاشق
 تھے کہ خواہ وہ انسان میں ہو یا کسی دوسری شے میں اُسکی دل سے قدر کرتے تھے۔ اُنکو اپنی
 عزت خانہ ان پر بڑا فخر تھا اور خود داری اور عزت خانہ ان کا ہیڈ خیال رہتا تھا۔ ورنش
 بھی بہت بڑے تھے بڑے بچے میں رکھ دیکھا کہ بہت خیال رکھتے تھے ایک وقت میر نے لوگوں سے

طلاقات کہتے تھے کوئی شخص حتیٰ کہ اُن کے گھروالے بھی بغیر اطلاع ان کے پاس نہیں
 آ سکتے تھے۔ امر اسے بہت کھنکھراتے تھے یہاں تک کہ بادشاہ وقت کے یہاں بھی
 اس وقت تک نہیں گئے جب تک کہ ایک ستمگر شاہی اُن کو لینے نہ آیا۔ وہ اپنی عزت خانہ انی
 اور عزت پریش کو سب باتوں پر مقدم کہتے تھے آئین و صندوق کے بہت سختی سے پابندی
 تھے جس کو انہوں نے اپنے اور اپنے احباب اور ملنے والوں کے واسطے مفرد کر لیا تھا
 وضع اور لباس بھی خاص تھا جس کو انہوں نے عمر بھر نباہا۔ لوگ جس طرح اُن کے کلام
 کی عزت کرتے تھے اسی طرح اُن کی پابندی وضع کے بھی قدر دان اور مداح تھے۔
 ایک مرتبہ نواب تہر جنگ ایک رئیس حیدر آباد نے میر صاحب کی جوتیاں اٹھا کر ان کی
 پاکی میں رکھ دیں اور اس پر ان کو بڑا فخر و ناز تھا۔ یہ ان کے زلیج کی خود داری، قناعت
 اور استغنا کا نتیجہ تھا کہ کبھی کسی کی تعریف میں یا رد و یہ کے لالچ میں ایک حرف زبان سے
 نہیں کہتا البتہ امرائے لکھنؤ جو دایا و تحائف ملح آل رسول سمجھ کر پیش کرتے تھے
 اُس کو قبول بھی کر لیتے تھے۔

میر انیس لکھنؤ سے تا انتراع سلطنت کسی باہر نہیں نکلے جب کبھی باہر جانے
 کا ذکر ہوتا تو فرما دیتے کہ اس کلام کو اسی شہر کے لوگ خوب سمجھ سکتے ہیں اور کوئی اسکی قدر
 کیا کرے گا اور ہماری زبان کا لطف کیا اٹھائے گا لیکن تباہی لکھنؤ کے بعد پہلی مرتبہ
 ۱۸۵۹ء میں اور پھر ۱۸۵۷ء میں نواب قاسم علی خاں کی طلب اور اصرار سے شہر
 عظیم آباد تشریف لے گئے اور واپسی میں بنارس میں بھی ایک مرتبہ ٹھہرے تھے اس کے
 بعد ۱۸۵۷ء میں مولوی سید شریف حسین خاں کی تحریک اور نواب تہر جنگ بہادر کے
 سخت اصرار سے دکن حیدر آباد گئے اور لوٹتے ہوئے الہ آباد میں قیام کیا۔ اور اس سب
 مقامات پر اپنے معرکہ الآراء میں سے لوگوں کو مستفیض اور داخل حنا ت کیا جس
 مجلس میں پڑھتے لوگ اس کثرت سے جمع ہو جاتے تھے کہ بارہ سو سخت انتظام اور

پہلوں کے بھی چپہ بجز زمین سننے والوں سے خالی نہ رہتی تھی۔ جب وہ سبے شہروں کا یہ حال تھا تو پھر خاص لکھنؤ کا کیا پوچھنا ہے جو قدر والی اور کمال کا سرچشمہ تھا۔ میر صاحب کا انتقال بعد از بھارت ۱۲۷۵ مطابق ۱۲۷۵ء میں ہوا۔ اور اپنے بھائی بی میں دفن ہوئے۔

میر انیس کی حیثیت شاعر | میر صاحب تخلیقی شاعر تھے اور شاعری ورثہ میں پائی تھی۔ کوئی خاندان اتنا زبردست سلسلہ شہور اور قابل شہرہ کا نہیں پیش کر سکتا لہذا جو فخر میر صاحب کو اپنے خاندان پر تھا وہ بجا تھا۔ میر صاحب نے کہیں ہی میں جبکہ فیض آباد میں قیام تھا شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ پہلے حوزہ میں تخلص کرتے تھے شاید اس مناسبت سے کہ ان کے پردادا میرضا ملک اور شہور شاعر شیخ علی خیر میں بہت ربط و ضبط تھا جبکہ وہ آئے تو ان کے والد ان کو ناسخ کہہ پاس لے گئے ناسخ نے کہا کہ تخلص کو بدل دو چنانچہ ابابھی کیا انیس تخلص اختیار کیا انیس نے کم سنی سے رشتہ کہنا شروع کر دیا تھا اور تھوڑے ہی دنوں کی مشق میں درجہ کمال کو پہنچ گئے تھے۔ چنانچہ انکی شہرت ان کے والد ہی کے زمانہ میں ہو چکی تھی جب خلیق اور ضمیر میدان مرثیہ گوئی سے ہٹ گئے تو دیر و انیس کا زمانہ آیا جنھوں نے اس فن کو معراج کمال تک پہنچا دیا۔

تغایف | میر صاحب نے ہزار ہا مرثیے، سلام، قطعات، رباعیاں لکھی ہیں۔ افسوس ہے کہ ان کا ہر کلام اب تک شائع نہیں ہوا مگر جس قدر چھپ چکا ہے پانچ جلدوں میں

لے کسی نے کیا خوب مادہ تاریخ کلا ہے جس میں ہر عہد کے ایک جزو سے میر انیس اور دوسرے جزو سے مرزا میر کی وفات کا سن لکھا ہے۔ مصرعہ یہ ہے

غم انیس میں ہے ہے یاد تیر کا

۱۲۷۵ء بہ نسبت قرون مغل نہیں معلوم ہوتا اس وجہ سے کہ میرضا ملک نے ۱۲۷۵ء کے معاصر تھے اور شیخ علی خیر خاں آواز کے زمانہ میں ہندوستان آئے تھے اور ان سے سن میں نہیں تھے لہذا زیادہ سے زیادہ یہ ممکن ہے کہ صاحب نے ایسی بہت صغریٰ میں شیخ کو کس دیکھا ہو اور زیادہ وغیرہ افادت سن کا وجہ سے غیر ممکن ہے۔

ہے۔ بالیقی ان کے اعزہ کے پاس محفوظ ہے۔ مشہور ہے کہ انھوں نے دعائی لکھ شاعر کہتے جن میں کچھ غزلیں بھی تھیں جس طرح ان کا کلام لاجواب ہے اسی طرح ان کے پڑھنے کا طریقہ بھی لاجواب تھا ان کی آواز قد قامت، صورت، غرض ہر شے اس کام کے لیے سوزوں و وق ہوئی تھی پڑھنے کا طریقہ یہ تھا کہ بڑا آئینہ سامنے رکھ کر تنہائی میں بیٹھتے اور پڑھنے کی مشق کرتے تھے۔ میر انیس کا کلام ہموار ہے اور دوسرے شاعروں کی طرح رطب و یابس کا مجموعہ نہیں ہے۔ ادب اردو میں میر انیس ایک خاص مرتبہ کہتے ہیں کہ شہریت شاعر کے ان کی جگہ صفت اولین میں ہے اور بعض لوگ ایسے بھی ہیں جو اہل زبان اردو کے تمام شعراء سے بہترین اور کامل ترین کہتے ہیں اور ان کو ہندوستان کا شیکسپیر اور خدائے سخن اور نظم اردو کا ہومر اور دھرم اور بالیک خیال کرتے ہیں۔

انیس کی خدمت | انیس نے زبان اردو کی جڑی خدمت کی اس کو خوب صاف کیا زبان کے ساتھ | اور مانجا اور ان کا کلام اپنی فصاحت اور تازگی کے لیے مشہور عالم ہے وہ صحت محاورہ کا بہت خیال رکھتے تھے۔ اور اسی پر ان کو بڑا فخر دنا تھا لغات کی معلومات ان کی بہت وسیع تھی۔ اور الفاظ کی سجاوٹ میں ان کو کمال حاصل تھا بہت سے نئے نئے محاورے ان کی وجہ سے داخل زبان ہوئے اور قدیم محاورات بھی استعمال بھی انھوں نے بنایا۔ ابتدائی کلام میں کچھ قدیم محاورات پائے جاتے ہیں مگر جوں جوں مشق بڑھتی گئی اور تجربہ وسیع ہوتا گیا اسی قدر کلام صاف ہوتا گیا۔ میر صاحب کی زبان دلی اور لکھنؤ دونوں جگہ مستندانی جاتی ہے۔ ان کا خاندان صحت محاورہ کا محافظ سمجھا جاتا ہے چنانچہ خود فرماتے تھے کہ میں فلاں لفظ یا فلاں ترکیب کو اس طرح استعمال کرتا ہوں جیسا میرے گھرانے میں رواج ہے نہ کہ اس طرح کہ جیسے آپ اہل لکھنؤ کہتے ہیں۔ میر حسن اور میر خلیق کے تعلقات ہو بیگم صاحبہ کے خاندان کے ساتھ وابستہ تھے۔ مشہور ہے کہ فیض آباد میں ان کے یہاں ایک باقاعدہ

و فقر تھا جس میں ایسے محاورے اور مثلیں جو بہو بیگم صاحبہ کے گھر میں بولی جاتی تھیں یا قاعدہ
 رواج ہوتی رہتی تھیں اور اس قدر کے انفرادی مرتبہ اور میر غلیق تھے ظاہر ہے کہ زبان
 کی صحت و صفائی کے واسطے ان سے زیادہ کون مستند ہو سکتا تھا میر صاحب کا مرتبہ زبان
 اردو میں بہت خاص ہے اسوجہ سے جو احسان انھوں نے زبان کے ساتھ کیا وہ بھی
 خصوصیت رکھتا ہے۔ اردو باوجود اصناف نظم کی تنوع اور کثرت کے رزمیہ نظم سے
 اب تک تمیز دست جمعی اُس میں ہوم کی الیاڈ ورجیل کی اینیڈ ویاں کی مہابھارت
 والیک کی راماں یا فردوسی کے شاہنامہ کی طرح کی کوئی تصنیف موجود نہیں جس کی
 وجہ یہ ہے کہ زبان اردو ایک نوخیز چیز ہے اور اس قسم کی تصانیف رزمیہ کے لیے ایک
 مدت مدید کی ضرورت ہوتی ہے اگر یہ کسی طرح پوری ہو سکتی تھی تو وہ انیس کے
 مشہور راجہ سے ہوئی ان کے مرثیوں کی تمہیدیں اور مناظر جنگ وغیرہ ایسی استاد
 اور کمال سے لکھے گئے ہیں کہ نظامی کے سکندر نامہ اور فردوسی کے شاہنامہ کا آسانی
 سے مقابلہ کر سکتے ہیں اسی طرح مناظر قدرت اور جذبات انسانی جس قدر کے ساتھ
 انھوں نے دکھائے ہیں اُس کا بھی جواب زبان اردو میں کہیں نہیں ملتا۔

رتق نگاری | انیس کو مناظر قدرت کی بہو تصور کیلئے میں کمال حاصل تھا اس قسم
 کے بیانات مرتبہ سے غیر متعلق نہیں ہوتے بلکہ اصل معنوں کے تحت میں ہوتے ہیں مگر
 بھی بالذات ایک مکمل چیز ہیں جو مرتبہ سے بے تکلف ملنے دیکھے جاسکتے ہیں پورا مرتبہ
 ایک ایسا رتق معلوم ہوتا ہے جس میں بعد با خوبصورت خوبصورت مکمل تصویریں چلیں
 ہیں جو بظاہر ایک دوسرے سے تعلق نہیں رکھتیں مگر پھر بھی مجموعی حیثیت سے اسی کل
 کے تحت میں سب آتی ہیں۔ مثلاً صبح کا سماں طلوع آفتاب نیم سو کے خوشگوار جھونکے
 شام کا سماں وقت چاندنی کا طغیانی تاریکی کا بھیانک منظر باغ میں پھولوں کا کھلنا
 اور مکنا بسنوں کی بلند غرور وغیرہ الگ الگ چیزیں ہیں مگر سب مرتبہ کے جزو ضروری ہیں۔

ظہار جذبات | مثل عالم ظاہر کے عالم باطن یعنی جذبات کے اظہار پر بھی میر صاحب
 کو بہت بڑی قدرت حاصل ہے۔ جذبات خوشی و غم۔ غصہ و محبت۔ رشک و حسد
 بھرو و جدا وغیرہ ایسی استاد سے بیان کرتے ہیں کہ دل و جد کرتا ہے ایک اور
 کمال یہ ہے کہ کھنڈوں کی عمر جنس۔ حالت وغیرہ کا پوری طرح خیال رکھا جاتا ہے
 مثلاً اگر کسی بچہ کی زبان سے کچھ الفاظ کہے گئے ہیں تو خیالات اور زبان دونوں بچوں ہی
 کے ادا کیے جاتے ہیں۔ وہ بھی اس نازک فرق کو نظر انداز نہیں کرتے جس سے اُن
 کی اصول ڈراما نویس کی کماسمہ واقفیت کا اندازہ اچھی طرح کیا جاسکتا ہے۔ اسی
 طرح عورتوں کے مختلف رشتوں کے نازک فرق کو بھی بدوجہ اتم ملحوظ رکھتے ہیں۔
 معرکہ جنگ میں مبارزوں کی رجز خوانی۔ حریت کا جواب۔ حملہ آوروں کے حملے۔
 پہلوانوں کی لڑائیاں۔ سامان حرب و ضرب علی قدر مراتب اس خوبی سے دکھاتے
 ہیں کہ میدان کارزار کا نقشہ آنکھوں کے سامنے چھو جاتا ہے تلوار اور گھوڑے کی
 تحریر صدا بلکہ ہزار ہا جگہ کی گئی ہے مگر ہر قدر تشبیہ اور تخیل نئی ہوتی ہے اور
 نیا لطف دیتی ہے۔

مرثیوں میں تسلسل بیان ایک حیرت انگیز چیز ہے۔ میر انیس ایک مستند نوحہ کی
 حیثیت میں رکھتے کہو نہ کہ جن واقعات کو انھوں نے نظم میں باندھا ہے وہ من و عن
 ہرگز تو غریب نہیں ہوئے۔ ان کا وجود اگر ہے تو شاعر کے تخیل میں ہے مگر یہی تخیل
 وجود مابعد کے شعراء اپنے ماقبل کے شعراء کے کلام سے اخذ کرتے چلے آتے ہیں لہذا
 کا کلام افلاط سے بھی بائبل پاک نہیں مولوی عبد الغفور صاحب نسخ نے ایک
 رسالہ لکھا تھا جس میں انھوں نے انیس اور دبیر کی عود صنی اور دوسری قسم کی
 غلطیاں دکھائی ہیں۔ ان دونوں بزرگوں کے طرفداروں نے بھی اسکے جواب میں سالے
 لکھے اور اپنے اپنے استادوں کی جانبداری کا حق ادا کیا مگر سب لو سچے تو واقفیت

نہیں بین میں ہے۔ کہا جاتا ہے کہ میر انیس اور مرزا دبیر کے مرثیے اصلی حالت میں اور
صحیح طور پر نہیں چھپے۔ ان میں کچھ کتابت کی غلطیاں ہیں اور کچھ ان لوگوں کی حسب موقع
تحریریں ہیں جنہوں نے مرثیے پڑھ کر ان کے عبادات بھی ہیں جو اب
متروک ہو گئے۔ گلاس میں بھی کوئی شک نہیں کہ تمام مرثیوں میں ہمدانی نہیں ہے اور بعض
اشعار تو انیس اور دبیر ایسے پختہ کار شاعروں کے دوجہ سے گرے ہوئے ضرور ہیں
مگر تعجب کی کیا بات ہے اس وجہ سے کہ انھوں نے لاکھوں شعر کے اگر گہر کی غلطیاں
کئی ہو گئیں تو اس سے ان کی اُمتاد پر کیا حرف آتا ہے۔

میر انیس کا طرز | میر انیس تخیلوں۔ استعاروں، اور صنائع بدائع میں کمال رکھتے ہیں
وہ فضول مبالغے اور بیجا اغراق کو ہرگز نہیں پسند کرتے جن کی اُس زمانہ میں کثرت
تھی صنائع بدائع کا استعمال اس خوبی سے کرتے ہیں کہ جس سے شعر پر کوئی بار نہیں پڑتا
اور سخن بڑھ جاتا ہے۔ اسی طرح ان کی تخیلیں بھی نہایت حسین اور بہت ارفع اور نہایت
آسانی سے سمجھ میں آنے والی ہیں وہ ان سے ایک عجیب و غریب اثر پیدا کرتے ہیں بڑی
چیز کی مثال ہمیشہ بڑی چیز سے دیتے ہیں ان کی تشبیہات کبھی معمولی اور ادنیٰ قسم
کی نہیں ہوتیں۔ کلام حسب موقع کہیں صاف و سلیس اور کہیں رنگین ہوتا ہے۔ مگر
نصاحت اور زور کہیں ہاتھ سے نہیں جاتا۔ بیان میں روانی غصب کی ہوتی ہے۔
نصاحت فیضت الفاظ اور زور یہ سب ان کے کلام میں ملے ہوئے ہیں۔ اشعار بہت
صاف اور سلیس اور جلد بکھ میں آنے والے ہیں اور یہ آخری صفت بعض وقت دھوکا دیتی
ہے اور حق مٹی کو اس گہرے خاد کے پانی کی طرح پوشیدہ کر دیتی ہے جس کو صفائی اور
سرجوں کی روانی نے چھپا دیا ہو۔ ان کے قادر الکلام ہونے میں کوئی کلام نہیں ایک
ہی بات اور ایک ہی معنوں کو اُسی سا دل آویزی کے ساتھ صفا و بار
کھتے ہیں اور پھر ہر مرتبہ وہ نئی معلوم ہوتی ہے۔

انیس کا مرتبہ اردو شعر کی صفت اولین میں نہایت اعلیٰ وارفع ہے انکی سب سے
بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اُس زمانہ میں جب فصیح اور تکلف اور مبالغے اور اغراق کا
بازار گرم تھا ان کی شاعری جذبات حقیقی کا آئینہ بھی اور حسن نیکول شاعری کا آغاز حال اور
آئندہ کے زمانہ سے ہوا اس کی داغ بیل انیس نے ڈالی تھی۔ انیس نے مرثیہ کو ایک کامل حربہ
کی صورت میں چھوڑا جس کا استعمال حالی نے نہایت کامیابی سے کیا۔ انکی ان خصوصیت
یہ بھی ہے کہ وہ انگریزی، اس طبقہ میں بہت مقبول ہیں جس کا دماغ معمولی شعر و شاعری
کی عطر بنی سے بعض وقت پریشان ہو کر حقیقی شاعری کی نکہت کے لیے عیباب ہوتا ہے
ان کو شہرت برابر ترقی کر رہی ہے اور ہمدانی اسے میں اُس وقت تک ترقی کرتی جا رہی
جب تک زبان اردو ترقی کرے گی۔ بلکہ اُس وقت انیس کی دوائی قدر کی جائے گی۔

دبیر | مرزا سلامت علی دبیر دہلی میں ۱۲۱۵ھ مطابق ۱۸۰۰ء میں پیدا ہوئے
ان کے والد کا نام مرزا غلام حسین تھا۔ ارباب تذکرہ میں خاندان کی نسبت اختلاف
ہے اور کوشش کی گئی ہے کہ ان کو علی خاندان اور ان کے بزرگوں کو نہایت معزز
نہایت کیا جائے۔ گلاس میں شک نہیں کہ مرزا دبیر ایک شریف اور معزز خاندان سے تعلق
رکھتے تھے اور ان کے بزرگ قدیم زمانے میں کچھ اثر ضرور رکھتے تھے ان کے والد
تباسی دہلی کے بعد گھنٹو آئے اور یہیں شادی کر کے وہ پڑے اُس کے بعد جب دہلی میں
نسلط ہو گیا تو پھر دہلی واپس گئے مگر دبیر اپنے والد کے ساتھ گھنٹو اُس وقت آئے جب
ان کی عمر تقریباً سات برس کی تھی مرزا استعد علی معقول رکھتے تھے اور درس تدبیر
اور بحث و مباحثہ سے بڑے شائق تھے جس سے ان کی ذہانت اور طباعی کو جولانی کا
خوب موقع ملتا تھا بشرط سخن سے قدرتی مناسبت رکھتے اور علی الخصوص مرثیہ گوئی کے
پہچن ہی سے دلا وہ تھے۔ یہ صغیر کے شاگرد ہو گئے اور تھوڑے ہی عرصہ میں اپنی ذہانت
اور طبیعت جو دت سے اپنے اُم مشغول پر گئے بوقت لے گئے۔ اب ان کا شہادہ چھ مرثیہ

گوہوں میں ہونے لگا چنانچہ مرزا حبیب علی بیگ سرور نے فرائض عجبائے میں اس وقت سے مشہور و مرئوس گویاں کھنڈیں دبیر کا بھی ذکر کیا ہے۔ مرزا دبیر کی شہرت برابر ترقی کر گئی گئی یہاں تک کہ انکو بادشاہ وقت کے سامنے بڑھنے کا بھی افتخار حاصل ہوا لکھا ہے کہ اکثر رؤساء کھنڈ اور مملکت شاہی بھی ان کی شاگرد ہو گئی تھیں اور اب یہ زبان اردو کے مسلم الثبوت استاد مانے جاتے تھے۔ ان کی شہرت سے اور نیز استاد کی عزت و محبت کے برتاؤ سے بعض لوگ آتش و شک و حسد سے جلنے لگے اور استاد و شاگرد میں ایک خاص موقع پر جبکہ مرزا دبیر نے نواب انصار اللہ اور کی مجلس میں اپنا مرتبہ بڑھا تھا۔ رنجش اور بددی پیدا کرادی مگر غنیمت ہے کہ اس معاملے نے مول نہیں کیسپا اور معتمدی و انشائی طبعی تھکا جتنی کی ذہن نہیں آئی آخر کار معاملہ رفع و دفع ہو گیا مرزا صاحب ہمیشہ اپنے استاد کا نام ادب و احترام سے لیتے تھے اور لوگوں کو بھی کوئی موقع ان کو برا بھلا کہنے کا اپنے سامنے نہیں دیتے تھے۔ مرزا صاحب کا دامن شہرت وسیع ہو چکا تھا کہ میر انیس فیض آباد سے کھنڈ پوچھے اب میر میر پور سے ہو گئے تھے مقابلہ آئندہ مرزا دبیر اور میر انیس میں شروع ہوا بعد نذر بزرگوں بھی نہایت تیز و تیز رفتاری سے ایک دوسرے کا مقابلہ کرتے اور جب کبھی کسی مجلس میں یکجائی کا موقع ہوتا تو ایک دوسرے کا بہت ادب و ادب کرتے تھے۔ ۱۲۰۷ ہجری میں مرزا صاحب کو ضعف اصرار کی شکایت ہوئی چنانچہ حکم واجد علی شاہ جو اس وقت شہنشاہِ عالم میں قیام گزیر تھے حکمت تشریف لے گئے جہاں ایک ہوشیار ڈاکٹر نے کھنڈیابی سے ان کا علاج کیا۔ مثل میر انیس کے یہ بھی غدر و غفلت تک گھر سے نہیں نکلے تھے۔ مگر شہزادہ میں مرشد آباد اور ۱۸۵۹ء میں پٹنہ عظیم آباد گئے اور ۱۲۰۹ھ مطابق ۱۸۵۷ء میں کھنڈیں اس دار پائدار سے رحلت کی اور اپنے ہی مکان میں مدفون ہوئے۔

۱۲۰۷ھ اب حیات میں لکھا ہے کہ مجلس فاضلہ شرف الدولہ کے یہاں ہوا تھا۔

تجربہ حیثیت بزرگوں | مرزا دبیر مرثیہ گوئی کے استاد کامل تھے۔ انھوں نے اپنی پوری عمر اسی منہل میں صرف کی۔ ان میں میر انیس کی اکثر خصوصیات موجود ہیں اور شکوہ الفاظ اُس پر طرہ ہے مرزا صاحب سامو داوار الفاظ کے ساتھ اعلیٰ تخیل، نئی تشبیہات، اور تازگی مضامین کے بھی بہت دلدادہ ہیں اس میں بھی شک نہیں کہ بہا اوقات اُن کا مقصد پورا نہیں ہوتا اور کوہ کندن و کاہ پرآوردن کی مثل صادق آتی ہے۔ اُن کے کلام میں ایک عالم فاضل کی بھلک برابر آتی ہے وہ آیات قرآنی اور احادیث کو باندھنے کے بہت شائق ہیں اور بعض وقت اُن کے ساتھ عربی کا جو خوب بھٹاتے ہیں۔ دوسری صفت یہ تھی کہ بہت بزرگوں اور زوروں تھے اُن کی کثرت خیالات حیرت انگیز ہے۔ مختصر یہ کہ اپنی تحسین اور نادر تشبیہات سے ماہی شاندار آیات سے، اپنے اعلیٰ مہ نائین سے، اپنے پر شکوہ الفاظ سے، اپنی طباعی و ذہانت سے اپنی زور گوئی اور پر گوئی سے، اور اپنی ایجاد پسند طبیعت سے وہ ضرور اس قابل ہیں کہ میر انیس کے پاس شراکی صف اولین میں اُن کو جگہ دی جائے۔

انیس اور دبیر کا مقابلہ | ان دونوں کے مقابلے سے اہل کھنڈ و بڑی جماعتوں پر منقسم ہو گئے ایک طرف داران انیس دوسرے جانب داران دبیر جو یہ اصطلاح لائل کھنڈ انیسے اور دبیر سے کہلاتے تھے ان دونوں فریقوں کی جنب وادبی بعض اوقات حد اعتدال سے بڑھ کر سمیٹ اور مضحکہ انگیز درجہ تک پہنچ جاتی تھی مگر ایک مؤرخ کا یہ فرض نہیں ہے کہ ان جزئی مباحث میں پڑے پھر بھی ان نامور استادوں کے کلام کا مقابلہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ دونوں بزرگ ایک ہی زمانہ میں تھے یہاں تک کہ ایک سال کی کمی بیشی میں پیدا ہوئے ایک ہی سال کی کمی بیشی میں انتقال کیا۔ دونوں ایک ہی صنف نظم (مرثیہ) میں مشغول و منہمک تھے۔ دونوں کی سوسائٹی

اور ماحول ایک ہی تھا۔ دونوں نے اپنی تصنیفات از قسم مرثیہ و رباعیات و ملام وغیرہ بکثرت چھوڑے اور دونوں زبان اردو کے مستند اور مسلم الثبوت استاد تھے اب فرق دیکھنا چاہیے کہ کیا ہے۔ انہیں موروثی شاعر تھے شاعری اُن کو دہانے میں ملی تھی چنانچہ خود کہتے ہیں :-

مرگزری ہے اسی دشت کی میاچی میں
پانچویں پشت ہے پیمبر کی مہاجری میں

مرگزریا دیر کو یہ شہرت حاصل نہ تھا۔ دونوں کا طرز بھی جدا ہے انیس کی خاص وجہ زبان کی صفائی اور حلاوت و بندش کی جستی اور علاوہ سے کی درستی پر ہے برخلاف اس کے مرزا دیر کے یہاں جدت خیالات، بلند تکمیل، نئی نئی تفصیلات اور پرشکوہ الفاظ زیادہ کلام ہیں۔ مختصر طور پر فصاحت اور سادگی میر انیس کے کلام کا جوہر ہے اور صنعت اور رنگینی مرزا دیر کا مایہ ناز ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میر صاحب کا کلام ایسی بھڑکی ترکیبوں اور دوزخ کاوشیوں سے پاک صاف ہے جو مرزا صاحب کے یہاں بکثرت ہیں۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو، جیسا کہ بیان کیا جاتا ہے کہ مرزا صاحب کو عربی و ریاضیات بہت متخضر تھیں اور میر صاحب کو اس قدر ذہنی اور یہی کتابی علم کی کمی میر صاحب کی شکستگی کلام کا باعث ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا ایک فضول سی بات ہے۔ اس معاملہ میں آخری فیصلہ کن چیز ادبی ذوق ہے اور ہر شخص کا ذوق الگ الگ ہوتا ہے اس زمانہ میں یہ بات داخل نہیں ہو گئی ہے کہ دیر کے کلام کو کم کر کے دکھایا جائے اور ان کا شہرت انیس سے بہت کم دکھا جائے مگر حق یہ ہے کہ دیر بھی مثل انیس کے مسلم الثبوت استاد تھے جیسا کہ خود ان کے معاصرین امیر مینائی اور امیر بھٹوی نے اعتراف کیا ہے ان کی شہرت خود ان کے زمانہ میں بھی بہت تھی جیسا کہ لفظ استاد سے ثابت ہے

جو اُن کے واسطے برابر استعمال کیا جاتا ہے۔

مرثیہ کی تنویر کے اسباب | گفتوگو ہمیشہ سے شیعیت کا مرکز رہا ہے اور اہل تشیع شہداء کو بلا کا دل سے ادب و احترام کرتے ہیں۔ اس شہر میں عشرہ محرم بڑے، صوم و دعا، خاص اہتمام کے ساتھ جوتا ہے۔ یہاں کے قیومند بادشاہوں نے بڑے بڑے امام بااثر بنوائے جہاں ایام و ایں زمینیں جمع ہوتے ہیں اور شہداء کو کربلا کی مجلس نہایت سحر آمیز اور مختلف سے کرتے ہیں، اس سے غریب تک سہید کو شہر کا جلیل القدر عزادار ہی اُس میں انجام دیتے ہیں اہل علم کا سب سے زیادہ مؤثر و تقید مرثیہ خوانی ہے۔ کوئی شخص یہاں تک کہ بڑے سے بڑا مشکل بھی علی الاعلان کسی مذہبی رسوم کی مخالفت کی جرأت نہیں کر سکتا مرثیہ لکھنا اور پڑھنا ہمیشہ سے ایک مذہبی کام سمجھا جاتا ہے ہر شیعہ شخص اپنی ترقی و پیش رفت سے غریب تک سہید کی شان میں یا ایک شعر جناب مرثیہ کی تعریف میں حصول ثواب کی نیت سے وہ کہہ دے۔ یہاں کے بادشاہ ایسے لوگوں کی قدر دانی اس غرض سے کرتے تھے کہ لوگ اُن کو باندھ بیل خیال کریں وہ جاکر وہ سال بھر دنیاوی عیش و عشرت میں منہمک رہتے تھے۔ اُن کا خیال تھا کہ ایک سہید کی عزاداری سال بھر کے گناہوں کا کفارہ ہو جائے گی۔ مگر علما و شعرا مرثیہ کی قدر ایک دوسرے نقطہ نظر سے کرتے تھے۔ وہ اُس کو ایک ادبی چیز سمجھتے تھے بہر طور جبکہ دیر بھی جو وہ زمانہ مرثیہ کے عروج کا زمانہ تھا

مرثیہ سے کیا کیا | میر میر میر پہلے شخص ہیں جنہوں نے مرثیہ میں نئی نئی ایجادیں کیں۔
نائد سے پہنچے | مرثیہ۔ سراپا، گھوڑے اور تلوار وغیرہ کی طولانی تعریفیں تھیں نئی تشبیہات اور عمدہ تخیل کے ساتھ، مناظر جنگ، مع تفصیل جزئیات، غیر فصیح الفاظ اور ترکیبوں کا ترک، بن کو قدیم مرثیہ نویس مدت دراز سے برستے چلے آتے تھے غرض کہ یہ اور اسی قسم کی بہت سی بدقولوں کا سراپا میر کے سر پہ مگر انیس دیر نے انہیں چیزوں

کو ترقی کی مزاحم تک پہنچایا۔ ان میں چار چاند لگائے حقیقت یہ ہے کہ ان بزرگوں نے اس صنف شاعری کو ترقی کے آسمان تک پہنچا دیا اور اس زمانے سے سہ س جس میں عواماریے لکھے جاتے ہیں پر جوش و خروش نظموں کے لیے بھی مناسب خیال کیا جانے لگا۔ "ادب جز اسلام" جانی کا مشہور مدرس اس عنوان پر سب سے ضرور جہاں آبادی نے بھی اس صنف کو اپنی قومی اور نیچرل نظموں کا آکا کار بنایا۔ اگر فور سے دیکھیں تو آزاد، حالی اور سرور وغیرہ کی دلچسپ اور زور دار نظمیں سب مرثیہ ہی کی خوشہ چین اور رہن منت ہیں کیونکہ زمانہ حال کے طرز میں وہ سب خصوصیات موجود ہیں جو مرثیہ میں پائی جاتی ہیں مثلاً تمہید تسلسل بیان اعلیٰ جذبات کا انداز سلاست زبان تشبیہات، تخیل وغیرہ جو ہماری جدید شاعری کے بڑے عنصر ہیں سب قریب قریب وہی ہیں جن کو مرثیہ کے استاد ب سے بہت خیر نہایت کامیابی سے برت چکے ہیں۔

قدیم مرثیہ گوئی معنوی اور مرثیہ اخلاق فضلہ شاعری میں مرثیہ کی نمودار ماسکی سلاست و فصاحت اور ادب آموزی نے وہی کام کیا جو ریگستان میں ایک خوشنام بنو قرار کرتا ہے مرثیہ میں اس جتنی شاعری کا پر تو ہے جو اعلیٰ جذبات کو برانگیختہ کرتی ہے اس کی ادب آموزی ایسے وقت میں جب دنیا نے شاعری عیش پسند و باروں کی خوشامداد و جمع میں نہایت اعلیٰ اور دیکھ جذبات کی دلدل میں گھسی ہوئی تھی، قابل صد ہزار آفریں ہے ہر چند کوئی مرثیہ بلحاظ فن گرا ہوا ہو مگر پھر بھی وہ ایک اخلاقی نظم ضرور ہے اور اس حسن میں اس کے ضمیمہ ہونے میں کس کو کلام ہو سکتا ہے۔ اس کا مضمون ضرور عالی اور مقدس ہوگا۔ لہذا شاعر کو غزل میں وہ کیسے ہی بہت اور لائے بالی خیال ظاہر کرے مگر مرثیہ میں مناسب مضمون کے خیال سے وہ ضرور بنیدہ اور اخلاق آموز شعر کہنے پر مجبور ہوگا۔ شاعر عالی ترقی، محنت، انصاف وغیرہ کی تعریفیں جو ہم اس افانہ مصائب فہم میں برابر سنتے رہتے ہیں ہماری مدنی اخلاقی کے لئے ادب میں شریعت اور اعلیٰ جذبات پیدا کرنے

کے لیے از بس مفید اور ضروری ہیں۔ لڑائیوں کے ہر ہوا نقشے، اسلامی ہیرو آزادوں کے قضا مقابلوں کی جتنی جاگتی تصویریں، مبارزوں کی ٹپرجوش و جوشوائیاں، مخالفین کے جوابات کفار کا قتل و قتل و قتل و قتل کی اعانت و مدد یہ سب اس چیز میں ہیں جو مرثیہ کی بدولت ہماری نظم اردو میں صنف "ایک" (رزمیہ) کا پیش ہوا اضافہ کرتی ہیں جس کی ہمیں اب تک کمی تھی۔ ہمارے اردو ادبی اکثر ایسے کل مرتع ہیں کرتے ہیں جو بلا تحف و نیک بہترین رزمیات سے مقابلے کے لیے تیار ہیں زبان کے ساتھ ہی مرثیہ کی خدمات نہایت پیش ہوا اور عظیم الشان ہیں۔ چار پارچہ لاکھ بیت جو انیس اور دیر کہہ کے چھوڑ گئے ان سے ہماری زبان میں کیا کچھ قابل قدر اضافہ ہوا پھر اس زمانہ سے اس وقت تک کے استعمال نے ان کو اور حیات کیا اور مانجا الحق مرثیہ نے محدود میدان اردو کو وسیع کیا اور زبان اردو کے سلاح خانے میں ایک نہایت قیمتی اور ضروری حربہ اضافہ کیا۔

دیگر مرثیہ نویس | اس نماد کے دیگر مرثیہ نویس میاں دلگیر اور فیض نے جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے ان سے پیشتر میاں سکیں (جن کے مفصل حالات نہیں معلوم ہوئے سوا اس کے کہ ان کا نام میر عبد اللہ تھا) افسرہ۔ سکندر گدادر دھیں جن کے مرثیے اب بھی کبھی کبھی دیکھنے میں آجاتے ہیں۔

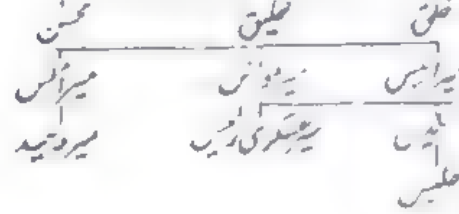
خانہ انیس | یہ عجیب بات ہے کہ علم و فضل اور شاعری اس مشہور خاندان میں پشتہا پشت سے چلی آتی ہے۔ اور اب تک ماشاء اللہ سلسلہ جاری ہے مشعل شاعری باپ سے بیٹے کو منتقل ہوتی چلی آئی ہے اور اب تک وہ روشن ہے میر لہامی (جو میر لہامی موسوی ہندی کہلاتے ہیں) اس خاندان کے مورث اعلیٰ تھے۔ ان کے بعد سلسلہ خاندان بصورت شجرہ حسب ذیل ہے۔

میرا باہی

میر عزرائیل

میر صاحب

میر حسن



۱۰

اس خاندان میں اصحاب ذیل کے کچھ مشہور حالات بدینہ طریقہ کے جاتے ہیں:-

میر محمد نواب دوست میرا بیس کے چھوٹے بھائی تھے اور بہت اچھا مرثیہ کہتے تھے۔ مرثیہ نگاری کی زندگی بسر کرنے لگے تھے۔ مرثیہ نگاری کی طرح مشہور نہ تھے۔ مرثیہ نگاری کمزور اور دل کش عروج سے بڑھتے تھے۔ راجہ امیر حسن خاں صاحب مرہم والی ریاست کو دوا دار مرثیہ نگار کے شاعر تھے۔ ان کے مقال نامہ دیتے تھے۔ میرا بیس کا انتقال انتقال مشہور سے ہوا اور کوئی اولاد نہیں ہوئی۔

میر محمد بیس دوست میرا بیس کے بڑے صاحبزادے اپنے بھائی میرا بیس اور میرا بیس سے زیادہ ممتاز اور زیادہ مشہور تھے۔ لائق باب کے لائق فرزند تھے اور انھیں سے اسلحہ سفر لیتے تھے۔ ان سے میرا بیس بلکہ پورے خاندان کا نام روشن ہوا۔ بہت خوش گو اور قابل تھے اور اپنے بعد ایک بڑا ذخیرہ مرثیہ و رباعیات وغیرہ کا چھوڑ گئے۔ مشہور طباطبائی سنہ ۱۱۹۰ میں بوبی مئی سال انتقال کیا۔

میرا بیس علی محمد عادت یہ محمد تیر کے صاحبزادے میرا بیس کے نواسے

تھے۔ ۱۱۵۹ء میں پیدا ہوئے اور اپنے نانا کی زیر نگرانی تعلیم و تربیت پائی اور انھیں سے مشورہ منہ کرتے تھے۔ ہمارا جو سر محمد علی خاں والی ریاست محمود آباد ان کے شاگرد ہیں اور مبلغ ایک سو پچیس روپیہ ہمارے سے ان کی خدمت کرتے تھے۔ عارف صاحب بہت بڑے زبانداں تھے اور لکھنؤ کے مرثیہ گوؤں میں ایک خاص درجہ امتیاز ان کو حاصل تھا۔ ان کے مرثیہ نہایت فصیح و بلیغ اور زوردار ہوتے ہیں۔ ان کے مرثیوں میں مثل پیارے صاحب رشید کے ہمارا ساقی نامہ وغیرہ نہیں ہوتا۔ رشید کا زیادہ خیال رکھتے تھے۔ عکسہ میں ہجر، صال انتقال کیا۔

سید ابو عمر عرف ابو صاحب حلیم میرا بیس کے صاحبزادے پیارے صاحب رشید کے شاگرد تھے۔ ہونا شخص تھے۔ مرثیہ گوؤں سے کہ جواں میں مشہور میں انتقال کیا۔ مرثیہ اور غزل کہتے تھے۔ بافضل اس خاندان میں دولہا صاحب عروج (میرا بیس کے صاحبزادے) اند فائق (عارف کے صاحبزادے) اور قدیم (سلیس کے صاحبزادے) موجود ہیں اور اپنے کلام سے اہل لکھنؤ اور دیگر شائقین کلام کو مستفیض اور محفوظ کرتے ہیں۔ سید مرزا امیر حسن کا خاندان یہ خاندان بھی لکھنؤ کے مرثیہ گوؤں کا ایک مشہور خاندان ہے اس کے بھی مختصر حالات بدینہ طریقہ کیے جاتے ہیں۔

سید میرزا امیر حسن سید محمد سیرا امیر حسن سید علی مرزا کے صاحبزادے اور سید ذوالفقار علی مرزا کے پوتے تھے۔ صاحب دیوان ہیں مگر اب تک ان کا کلام چھپا نہیں اور ان کے خاندان میں محفوظ ہے۔ ہر اقوال کو اس زمانے کے بڑے بڑے شاعر مثل کلن، بکھر، اسیہ، میرا کلن، عرش وغیرہ کے بلاناغہ ان کے مکان پر جمع ہوتے تھے اور شعر و شاعری کے تذکرے دیتے تھے۔ وہابی میں شور و رہا ہمارا اور ان کو خزانہ شاہی سے ملتا تھا۔ غرض ان کے بعد انھوں نے نواب نور الدین کی سفارش سے نواب ملکہ جہاں کی سرکار میں سمیٹت داروغہ عزت کر لی تھی اور بہت عزت سے منعمی بسر کرتے تھے۔ ۱۲۰۰ء میں ان کا انتقال ہوا۔

رشید کا انتقال عمر ۷۷ سال ۱۱۳۲ھ بمطابق ۱۷۱۹ء میں ہوا اپنے بعد بہت سے شاگرد چھوڑے
میں میں سے مشہور لوگوں کے نام یہ ہیں۔ سید باقر صاحب منید (یہ اُن کے بھائی تھے
اور ۱۱۳۲ھ میں انتقال کیا) عودت بید فیرناہری، بلیس مرحوم، اشتر (مولف
حیات رشید) شہید ناظم، فرہاد وغیرہ۔

پیارے صاحب رشید گھنڈی ادبی دنیا میں نہایت ممتاز درجہ رکھنے والے تھے اور
زبان کے بڑے ماہر سمجھے جاتے تھے۔ ان کی خصوصیت یہ ہے کہ غزل اور مرثیہ دونوں
خوب کہتے تھے۔

عائدان تبریز مرزا تبریز کے صاحبزادے مرزا محمد جعفر آج اپنے والد کے بیٹے اور
مرزا آدرا انہیں کے رنگ میں کہتے تھے۔ ان کی بھی پٹنہ، حیدر آباد اور دہلی
وغیرہ میں بڑی شہرت تھی اور ان سب مقامات سے اُن کی حسبِ لیاقت
ان کی خدمت کی جاتی تھی۔ مرزا آج بھی مثل اپنے پدر بزرگوار کے بہت بڑے
زباندار اور عروض کے استاد سمجھے جاتے تھے۔ چنانچہ ایک رسالہ بھی انھوں نے
اس فن میں لکھا ہے غرض کہ ان کو بھی مٹا ہے۔

نعت | نعت اُس نظم کو کہتے ہیں جس میں پیغمبر اسلام کی مدح میں اشعار لکھے
جائیں۔ بہت سے شاعر گزشتہ برس انھوں نے اُس صنفِ نظم میں بہت کچھ لکھا ہے
مگر ان سب میں امیر ستر مینائی اور محسن کا کوڑی بہت مشہور ہیں۔

باب ۱۱

نظیر اکبر آبادی اور شاہ نصیر دہلوی

نظیر اکبر آبادی | ان کا تعلق کسی خاص دور سے نہیں ہے امدان کا کلام بھی ایک

خاص رنگ رکھتا ہے لہذا ان کا ذکر علیحدہ کیا جاتا ہے۔

نظیر اکبر آبادی بعد محمد شاہ ثانی تقریباً اُس زمانے میں پیدا ہوئے جب نادر شاہ
نے دہلی پر حملہ کیا تھا۔ اس وجہ سے وہ تیرہ سو اوروں کے قریب دہلی کے معاصر
کے جاسکتے ہیں مگر چونکہ عمر زیادہ پائی تھی اس وجہ سے آٹھ اجرات اور ناسخ تک کا زمانہ
دیکھا۔ یہ ان کی خصوصیت ہے کہ سبب اپنی طویل عمر کے مختلف عہد کے شعرا ان کی نظر سے
گزرے۔ ان کا طرز کلام بھی ایک عجیب رنگ رکھتا ہے۔ قدامت ان کا شمار اس وجہ
سے نہیں ہو سکتا کہ ان کا اکثر کلام زمانہ حال کا معلوم ہوتا ہے۔ مسطین شعرا نے دہلی
میں بھی یہ نہیں لکھے جاسکتے اس وجہ سے کہ ان کے کلام میں بہت آزاد روی ہے اور
ان کے اور اُن کے مضامین اور انداز میں زمین و آسمان کا فرق ہے لکھنے کا قدیم طرز تو
ان میں چھو نہیں گیا ہے کیونکہ ان میں ہنر اور رنگینی جو طرز لکھنے کی خاص پہچان ہے
مطلق نہیں پائی جاتی اسی طرح دور جدید کے شعرا نے دہلی مثلاً غالب، ذوق
اور مسکن وغیرہ سے بھی یہ بالکل علیحدہ ہیں اس وجہ سے کہ ان کے یہاں سادگی ہے
اور فارسی الفاظ اور فارسی ترکیبوں کا ان کو بشل ان کے مطلق شوق نہیں ہے۔

نظیر کا نام دلی محمد اور اُن کے باپ کا نام محمد فاروق تھا نظیر کی ولادت شہر دہلی
میں ہوئی چونکہ اپنے باپ کی بارہ اولاد میں صرف وہی بچے تھے لہذا باپ ان سے
بہت محبت کرتے تھے۔ احمد شاہ بدای کے حملے کے وقت نظیر اپنی ماں اور نانی کو لیکر
اگرچہ چلے گئے مگر تاج محل کے قریب واقع ہے سکونت پذیر
ہو گئے۔ ان کی شادی ایک عورت سماتا تو بریکم دختر محمد حسن سے ہوئی تھی جن سے
ایک لڑکا خلیفہ گزرا اور ایک لڑکی امی بیگم تھیں۔ نظیر فارسی کی معمولی قابلیت کے
معدہ تھوڑی بہت عربی بھی جانتے تھے اور فنِ خوشنویسی سے بھی واقف تھے جس کا اُس
زمانے میں بہت چاہا تھا نظیر کی طبیعت میں سودگی اور قناعت اس درجہ تھی کہ انھوں نے

حسب طلب نواب سعادت علی خاں لکھنؤ آنے سے اور اسی طرح بھرت پور کے جانے سے بھی نکار کر دیا۔ اوائل عمر میں شہر آئے تھے جہاں کسی جگہ معلقی کی نوکری کرتی تھی مگر کچھ دنوں کے بعد آگرہ واپس آ گئے اور یہاں لالہ بلاس رام کے لڑکے کو بشارت پر مشرور رہ کر یہاں پر چایا گئے تھے۔

آخر عمر میں مرض فالج میں مبتلا ہو گئے تھے اور اسی مرض میں بہت کبر سنی کی حالت میں ۱۷ اگست سنہ ۱۲۸۵ کو انتقال کیا۔ یوں کہ ان کے ایک شاگرد کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے۔ لائل صاحب سنہ ۱۲۸۵ ان کا سنہ وفات بتاتے ہیں مگر کوئی سند نہیں دیتے ہیں۔ انھیں بہت محبت پسند آدمی تھے۔ مختلف قسم کے لوگوں کی سوسائٹی میں ملتے جلتے تھے۔ اسی وجہ سے ان کا بڑا بہت وسیع تھا جس سے انھوں نے اپنے اشعار میں بہت بڑا فائدہ اٹھایا۔ ان کو گلشن سے سیرت سے اور سیرت سے بہت شوق تھا۔ نہایت حلیم الطبع، شکر المزاج اور اسی کے ساتھ نہایت ظرافت اور با مذاق واقع ہوئے تھے کسی طرح کا تعصب اور خود بینی ان کے مزاج میں نہ تھی ہندو مسلمان سب ان کو مانستے اور سب ان سے محبت رکھتے تھے۔

جو لفظ ایسے بہت رنگیں مزاج تھے اور عشق و عاشقی کا بھی ذوق رکھتے تھے لہذا جانتے کہ جس قدر کلام میں ان کے فواہش ہیں وہ اسی نوع کی یادگار ہے۔ شہود ہے کہ ایک زندگی سے جس کا نام سونی تھا۔ ان سے تعلق تھا اور ان کو لوانہ زندگی شاید اسی زمانے میں بسر کرتے ہوں گے اس زندگی کی جو جیتی جاگتی تصویریں ان کے کلام میں موجود ہیں وہ یقیناً اسی عہد کی یادگار ہیں اور اگر غور سے دیکھا جائے تو فواہش کو مستثنیٰ

نہ وہ مصرع ناپید ہے۔ عجمی سرور بابت ہے۔ دل فرور ہے سرور۔

خ + م + پ + ت + د + د

۱۰ ۳ ۲ ۱۰۰ ۲۰ ۴ ۱۲۶

کر کے ان میں محض مرقعہ اس میں سوسائٹی کے جس جس میں وہ اس وقت ملتے جلتے تھے مگر بڑا چاہے میں یہ باتیں سب بدل گئی تھیں گذشتہ زمانہ ہوں سے تو یہ کہ اس کے وہ ایک صوفی صافی ہو گئے تھے۔ اس زمانے کا ان کا کلام نہایت قابل قدر اور پُر اثر ہے۔ بہت پُر گوشا عرصے تھا۔ کہا جاتا ہے کہ دولاکھ سے زیادہ شعر کے تھے مگر وہ سب کلام تلف ہو گیا بالفعل جس قدر موجود ہے اس کی تعداد تقریباً چھ ہزار شعر سے زیادہ نہ ہوگی اور یہ لالہ بلاس رام کی کا پیوں سے نقل کر کے لیا گیا ہے کیونکہ خود ان کو اپنے کلام کے محفوظ رکھنے کی مطلق پروا نہ تھی۔

نظر بحیثیت داماد و داماد اگر نظیر کے کلام میں سے ان کے معمولی اشعار نکال ڈالے جائیں تو ان کا شمار بڑے بڑے فلسفیوں اور نامحشر شرایں ہو سکتا ہے۔ ان کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ولی کامل دنیا و مافیہا کی بے ثباتی اور بے حقیقی پر پُر زور کچھ دے رہا ہے اور ایک دھڑکی زندگی کا تعلیم ہم کو دیتا ہے جو دراصل اور معائب سے بالکل پاک ہے۔ انکی دس گیارہ ایسی دلچسپ اور نوثر نظمیں ہیں جن کے اکثر اشعار فقیر اور سادہ و سادہ گوشت و خالی کے سے بڑے پڑھنے کے ہمارے دلوں کو میناب کرتے ہیں۔ اس قسم کی نظموں میں وہ دنیا پر کچھ ست و کار دنیا پر کچھ کے پوری طرح سے قائل ہیں۔ وہ خیر و خیرات کے بہت معترف ہیں اور دنیا کو مزاج آخرت سمجھتے ہیں۔ ان کی تمثیلیں بہت اعلیٰ اور دلکش ہوتی ہیں ان کی نظم "موت پر" اور "بجائے نامہ" مغرور اور ریشہ کش لوگوں کے لیے ایک تازیانہ عبرت ہے اور ان کو آگاہ کرے کہ دنیا کو زانی ہے اس کو چھوڑ دو عاقبت کی فکر کرو۔ نظیر کا مقابلہ اس مثنوی میں شیخ سعدی سے خوب ہو سکتا ہے۔ کیونکہ دونوں کا کلام صاف اور سلیس اور دونوں میں قصود کا رنگ ہے۔ دونوں عاشقانہ رنگ کے استاد اور لفظ و انداز کی جو محبت تھی نہ پاسے کی بابا یا۔ بٹ مار، جس کا آپس پانچ گٹس کو دیکھ لو رہا مارا۔

دو دنوں اپنی اپنی جگہ پر اور اپنے اپنے رنگ میں نصیحت گو بھی ہیں۔ نظیر جو کہ صوفی مشرب
 کوہی تھے لہذا ان کو تمام مذہبی جھگڑوں اور متانتوں اور نیز مذہبی پابندیوں سے بالکل
 بے تعلقی تھی ان کی صورتانہ نظیں بہت ہی اعلیٰ درجہ کی ہیں اور اس حیثیت سے ان کا
 مقابلہ کسی دوسری زبان کے بہتر سے بہتر اخلاقی شاعر سے ہو سکتا ہے۔ وہ "الوصفہ
 فی الکثرة" کے دل سے قائل اور سچ "باسمہاں اشد اشد بامرہن رام رام"
 کے پورے عامل تھے اسی وجہ سے ہندو اور مسلمان دونوں ان سے دلی محبت رکھتے
 اور ان کو اپنا مرشد اور گرد بھگتے تھے چنانچہ جب ان کا انتقال ہوا تو ان کے جنازہ کے
 ساتھ ہزار ہا ہندو شریک تھے اور اپنی رسم و رواج کے مطابق نہایت ادب و احترام
 سے اس کو لے گئے۔ نظیر نزل گرد نامک کے ایسے تارک لہ دنیا فقیروں اور سادہ محدودوں
 کے خاص شاعر تھے جو لوگوں کو ترک ماسوا اللہ کا سبق دیتے ہیں۔ انگریزی شاعریں
 یہی حال و روں سے دھڑکا ہے جس کی سائٹ (غزل) دنیا ہمارے ساتھ بہت ہے
 بہت مشہور ہے۔ نظیر کی وسیع النظری، آزاد خیالی، ہمہ گیری اور بے تعصبی ایسی
 خصوصیات ہیں جو ان کے کلام کو تمام دوسرے شعرا کے کلام سے میسر اور ممتاز
 کرتی ہیں۔

نظیر ہمیشہ جتنی نظیر کی ہمدردی و محبت بنی نوع انسان کے ساتھ محدود نہیں ہے بلکہ
 ہندوستانی شاعر کے وہ حیوانات اور بے جان اشیاء سے بھی ایک خاص انس و
 محبت رکھتے ہیں۔ ان کی نظیں جانوروں کے تعلق مثلاً پرکھ کا کچھ، گھڑی کا بچت، بھگ
 جانوراں، ہرن کا بچہ، بلبوں کی لڑائی وغیرہ اسی قدر دلچسپ ہیں اور اس قدر جزئیات
 سے علم میں کر پڑنے والے کو ان کی عام واقفیت اور ہمہ دانی پر تعجب ہوتا ہے
 اسی طرح چھوٹے بچے ان کی نظیں مثلاً کبوتر بازی، پتنگ بازی، ترہ بازی کیا دت تھا
 وہ جب تھے ہم دودھ کے پھندے سے "کیا دن تھے وہ بھی یاد جب ہم تھے بھولے بھالے

ہری، دیوالی، بسنت، عید وغیرہ کو پڑھ کر باغ باغ ہوتے ہیں۔ نظیر زندگی کے تمام
 لطفوں اور محضوں سے خوب بہرہ اندوز ہوتے تھے۔ وہ ہندو مسلمانوں کے
 تہواروں میں شریک ہوتے اور ان کے میلے ٹھیلوں کی خوب میسر میں کرتے تھے
 انھیں میسر تماشوں میں ان کا پائے تہذیب کبھی پھینل جاتا ہے اور بے تکان وہ
 اڑانے لگتے ہیں مگر یہ ضرور ہے کہ انھیں چیزوں سے وہ مفید مطلب اور اخلاقی نتائج
 بھی نکالتے ہیں اور بقول شکسپیر "بچہ سے وعظ سنتے ہیں اور ہر چیز میں اچھائی دیکھتے
 ہیں" یہ ان کی خصوصیت ہے کہ انھوں نے دنیا کے مختلف اشغال اور کھیل تماشوں کا
 حال اس مزے سے اور ایسے جوش و شہرت کے ساتھ لکھا ہے کہ معلوم ہوتا ہے بچوں کی طرح
 وہ خود ان سب میں شریک ہیں ہر معمولی معمولی چیزوں کو ایسی دلچسپ تفصیل سے بیان
 کرتے ہیں کہ بغیر قریب کے رہا نہیں جاتا۔ ان کی معلومات غیر محدود ان کا خزانہ
 لغات غیر مختتم اور ان کی صفائی بیان دلکش ہے۔ ان کے مزاج میں چونکہ مذہبی تعصب
 اور ناروا داری نہ تھی بلکہ کثرت کو وہ نہایت نفرت اور حقارت کی نگاہ سے دیکھتے
 تھے اسی وجہ سے وہ ہندوؤں سے بہت خطا ملط رکھتے تھے اور ان کے مگر در و راج
 ان کی زبان، ان کے خیالات، ان کے تہوار اور ان کے معتقدات تک ایسے دلچسپ طریقہ
 سے اور اس قدر صحت کے ساتھ بیان کر گئے ہیں کہ ہم کو ان کی ہمدردی پر تعجب معلوم
 ہوتا ہے۔ وہ دوسرے مذہب کی چیزوں کے ساتھ کبھی مسخر نہیں کرتے اور نہ
 ان کو حقارت کے ساتھ دیکھتے ہیں، اسی سے ان کے کلام میں ایک مقامی رنگ
 جو اکثر ہمارے شعرا نے اردو میں کباب بکنا یا ب، ہے البتہ کہیں کہیں سوادہ اور
 انشاک کے کلام میں اس کا پتہ چلتا ہے۔ نظیر ایک خالص ہندوستانی شاعر تھے۔
 کیونکہ ان کے خیالات، ان کی زبان، ان کے مضامین سب مقامی رنگ
 میں ڈوبے ہوئے تھے۔

ان کی خدمت زبان کی خدمت زبان کے ساتھ بہت قابل قیاس ہے۔ انہوں نے ایسے الفاظ سے بہت فائدہ اٹھایا جن کو شعرا و ادبی اور بازاری سمجھ کے چھوڑ دیتے ہیں۔ چنانچہ ایسے الفاظ موجود ہیں جن سے میل نہیں کھاتے اس وجہ سے عام شعرا ان کو معمولی اور سوتیانہ سمجھ کے ترک کرتے ہیں اور شعر میں ان کو داخل کرنا غلط شان سمجھتے ہیں۔ نظیر نے کمال کیا کہ ایسے ہی الفاظ کو اپنے اشعار میں جگہ دی اور دنیا کو دکھانا دیا کہ ان میں وہ خوبیاں بھی ہوتی ہیں جن کو ظاہر میں نگاہیں نہیں دیکھ سکتیں۔ البتہ اس میں بھی شک نہیں کہ اس قسم کے سب الفاظ اس عزت کے مستحق نہیں تھے جو ان کو حاصل ہوئی مگر بہت سی چیزیں باوجود حق لغت اور احتیاط کے بھی ادبی دنیا میں داخل ہو گئیں۔ نظیر کی مستند لغات تین قسموں پر تقسیم کی جاسکتی ہیں۔

(۱) ایسے الفاظ جو ان کے ابتدائی رنگ کے کلام میں بکثرت پائے جاتے ہیں اور اب بالکل غلات تہذیب سمجھے جاتے ہیں۔

(۲) ایسے الفاظ جو مولانا اردو شاعری کے مایہ بساط ہیں۔

(۳) وہ ہر روز سے جن سے حسن شعر برآمد جاتا ہے اور خزانہ زبان مالا مال ہو جاتا ہے۔

نظیر کی محویت شاعر الزام لگایا جاتا ہے کہ وہ پڑ سے کھے نہیں تھے بلکہ ایک معمولی غلط گو شاعر تھے اور اپنے اشعار سے بازاری لوگوں کا دل خوش کیا کرتے تھے۔ ان کا کلام غیر مہذب بلکہ فحش درجہ تک پہنچ جاتا ہے اور انہوں نے اپنے حامیان اور سوتیانہ الفاظ کی آمیزش سے ہماری زبان کو غارت کر دیا۔ ان الزامات کے متعلق ہم آگے لکھیں گے مگر بالفعل مختصر طور پر اتنا کہنا ضروری سمجھتے ہیں کہ چیر نظیر کی خامی اور کمزوری بھی جاتی ہے وہی ہماری داسے میں فی الحقیقت

ان کی بڑی خصوصیت اور صفت ہے۔ مثلاً وہ ایسی معمولی چیزیں اور مناظر (پیلے ٹیلے وغیرہ) جن کو عام لوگ بہت پسند کرتے ہیں، دیکھنے کے بہت شائق تھے اور ان کے بیان کے لیے ان کو عام فہم اور سید سے سادے الفاظ کی ضرورت تھی لہذا ان کا بڑا کمال یہی ہے کہ وہ عوام الناس کے خیالات اور جذبات اور ان کی بول چال کو خود انہیں کی زبان سے ظاہر کرتے ہیں۔ یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ وہ ایسی چیزوں کو فلسفیانہ نظر سے یا دور سے کھڑے ہو کر بطور تماشا کے دیکھنا نہیں چاہتے۔ ان میں کوئی نقص یا اعتراض نہ لگانا چاہتے ہیں بلکہ وہ ان کا سچا فوٹو من و من کھینچ دیتے ہیں وہ ایسے منظروں اور محسوسوں کو حکیمانہ یا جادو حاذق نظر سے نہیں دیکھتے اسی وجہ سے ان کا بیان ان چیزوں کا نہایت دلچسپ اور پھول ہوتا ہے۔ قصص اور مناظر ان کے کلام میں مطلق نہیں ہوتے حالی نے شاید اسی کثرت الفاظ کے خیال سے نظیر کو میر انیس پر ترجیح دی ہے۔ نظیر اپنے سوتوں پر کوئی نکتہ چینی نہیں کرنا چاہتے بلکہ خود ان میں شریک ہو کر ان سے لطف اٹھانا چاہتے ہیں۔ ان کی یہ بھی خصوصیت ہے کہ جس طرح کسی کی جو نہیں کسی اسی طرح کسی کی تعریف میں کوئی قصیدہ بھی نہیں لکھا۔ یہ دونوں باتیں ہمارے نزدیک ان کے کلام کا بہت ثواب ہیں اور ان لغزشوں کی تلافی کر دیتی ہیں جو اجتادات عربیہ ان سے سرزد ہوتی ہوں گی۔

نظیر جدید رنگ کے پیشرو تھے۔ یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ زمانہ موجودہ کی فطری اور قوی شاعری جس کی ابتدا مولانا آزاد اور حق وغیرہ سے کی جاتی ہے۔ اس کے پیرو بلکہ موجودہ نظیر اکبر آبادی کہہ جاسکتے ہیں جس طرح انیس اور دوسرے نااضالہ قابلیت کے ساتھ مناظر جنگ اور مناظر قدرت کو پیش کرتے اپنے اشعار میں دکھائے ہوئے۔ اسی طرح نظیر نے بھی معمولی معمولی چیزوں کی جو بہ تصویریں جن کی گنجائش شعر میں مطلق نہ تھی، سید سے سادے اور الفاظ میں کھینچ دی ہیں جس سے ان کا کلام عام الناس

اس بہت مقبول ہے۔ اس مقبولیت کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ فارسی کے دقیق لفظ اور ترکیبیں اور سیدہ شبیبیں اور استعارے اُن کے کلام میں کہیں نہیں۔ ان کی شہریر سادہ اور بے تکلف اور ان کا بیان صاف اور اصلیت کے مطابق ہوتا ہے۔ مگر جو دیکھ کر پرستش سے وہ ناواقف ہیں جنگوں اور پہاڑی چڑیوں کا حال اُن کے یہاں نہیں ہے۔ تدریسی مناظر کا فوٹو وہ صحت اسی حالت میں کھینچتے ہیں جب اُن مناظر کا تعلق انسان سے ہوتا ہے، مثلاً باغوں میں روشنائی تاج گنج کو انھوں نے منتخب کیا۔ ان کی نظریں برسات مسمولی اور درختوں کے سلسل ہوتی ہیں۔ البتہ اُن کے کلام میں وہ وسیع النظری اور گہرائی نہیں ہے جو متاخرین شعرائے دہلی کے کلام میں ہے۔ غرض کہ اپنے سادہ بیان سے، اپنے بے تکلف مگر زور افراط سے، اپنے عام دلچسپی کے مضامین سے اپنے دلکش اشعار سے جن میں قصہ اور یک رنگی کا نام نہیں، نظیر اکبر آبادی ایک ایسے طرز کی بنا ڈال گئے جو آگے چل کر ہادی زبان اور ادب کی ترقی بلکہ ہمارے قوی احساس کے اس سر نو زندگی کا بہت بڑا باعث ہوا۔

نظیر کا طریقہ رنگ | نظیر کا طریقہ رنگ خاص ہے اور عجیب قسم کا ہے، اس رنگ کی ترقی کا باعث اُن کا عام لوگوں کے ساتھ میل جول اور ربط مضبوط ہے چونکہ وہ عام لوگوں سے بے تکلفانہ اور سادہانہ ملتے تھے اور اُن کے سادی دغ میں برابر شریک رہتے تھے لہذا اُن کو نظریات انسانی کے مطالعہ کا خوب موقع ملتا تھا اور معلومات کے ساتھ اُن کی خوش طبعی اور ظرافت میں اضافہ ہوتا رہتا تھا۔ وہ افلاس اور مصیبت کی کلیکوں کو نہایت تحمل اور خندہ پیشانی سے برداشت کرتے اور لہجائے حوادث کو اپنے مذاق میں آزادیت سے اُن کی ظرافت سے تکلیف دہ ہے نہ اُس میں شہد پن ہوتا ہے۔ نظیر اور انشاد دونوں اپنے اپنے رنگ میں ظرافت کے امتداد تھے مگر ان دونوں کی ظرافتوں میں منسرق ہے۔ انشا کی ظرافت ایک

ایسے ہادی کی ظرافت ہے جو مذاق باتوں سے اپنے مالک کو خوش کرنا چاہتا ہے اور اس کو شش میں وہ بھانڈوں کی طرح اپنی اور دوسروں کی بے عزتی کی بھی مطلق پروا نہیں کرتا ہر چیز کو اپنے آٹا کی خوشنودی مزاج پر وہ قربان کر دیتا ہے۔ نظیر ایک آزاد ظریف ہے جو اپنی با مذاق باتوں سے کسی کو بچ دینا نہیں چاہتا کسی کی عزت پر حملہ کرتا ہے۔ اور سب کو خوش رکھتا ہے۔ مختصر یہ کہ انشا کی ظرافت میں خوشنود اور بھٹی کی بوا آتی ہے اور نظیر ان محبوب سے پاک ہے۔ باوجود اس کے انشا اور نظیر میں کئی باتوں میں مماثلت بھی ہے دونوں شاعروں نے مشکل مشکل روایت اور قافیوں میں طبع آزمائی کی ہے اور بعض غزلیں بہ طرح بھی کہی ہیں دونوں عربی مصرعے اشعار میں کامیابی کے ساتھ سوزوں کرتے ہیں دونوں کے کلام میں مقامی رنگ یعنی ہندی الفاظ اور ہندی رسم و رواج وغیرہ کثرت سے ہیں دونوں نے مختلف زبانوں میں شعر کہے، دونوں کے کلام میں تصوف کا شہر رنگ جلوہ گر ہے زبان کے بارہ میں دونوں آزاد ہیں۔ مگر فارسی اور عربی الفاظ صحت کے ساتھ استعمال کرنے میں انشا شائق ہیں۔ اور بمقابلہ نظیر کے اُن کے یہاں متروکات کم ہیں۔ اور اُن کی ظرافت کا رنگ بہت زیادہ گہرا ہے نظیر ہمیشہ مسرت کے چونکہ نظیر کو فن موسیقی سے بہت شوق تھا اس لیے اُن کو انتخاب الفاظ میں اس فن سے بہت مدد دی وہ ایک آرٹسٹ اور بہت بڑے شاعر تھے ان کو اپنے اشعار کے واسطے انتخاب الفاظ میں وہی انہماک تھا جو انگریزی شاعرین میں کو تھا۔ وہ صفت تجنیس کے بہت شائق ہیں اور اکثر ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں جن کی آواز سے اہلار مطلب ہو جاتا ہے۔ مثلاً زانی بھڑائی کے سجع پر وہ قلیل حروف لاتے ہیں۔ شادی و مسرت کی محفلوں اور تہواروں کے بیان میں انھیں کے مناسب سریلے اور دلکش الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ اور ان کا تشبیہات اُن کے کلام میں کم ہیں اور دیکر صناعیہ الخ بھی نہایت اعتدال سے ہیں۔ اور آورو

وغیرہ سے اُن کا کلام پاک ہے۔

اُردو کا شیکسپیر بہار | یہ سوال بہت دلچسپ ہے کہ اُردو کا شیکسپیر بہار کون شاعر ہے
میں شام جو ملکت ہے | اصل یہ ہے کہ ڈراما کا وجود اہل نظم میں تھا ہی نہیں اور نہ ہمارے
اُردو شعراء نے اُس کو سنگت سے اخذ کیا۔ خود اپنی اعلیٰ درجہ کی طباعی اپنی زبردست
شخصیت اپنی عام واقفیت اور قدرت زبان کی وجہ سے ضرور قابلِ لحاظ ہیں۔ اُنہوں نے
بے مثل جوہر لکھی ہیں اور اسی وجہ سے وہ ایک زبردست کمینڈی نگار ہو سکتے تھے مگر اُن
میں تریبجڈی لکھنے کا مادہ یعنی فطرت انسانی کے ساتھ ہمردی اور اس کا وسیع علم بہت قد
ہے۔ میر کی حالت یہ ہے کہ سوز و گداز تو اُن کے یہاں بدرجہ اتم ہے مگر کیر کڑ نویسی سے وہ
تا واقعہ ہیں سوائے غزل اور موسیٰ کے دیگر اصناف سخن اور نیز دیگر شعبہ ہائے زندگی
میں اُن کی واقفیت بہت محدود ہے۔ انشائے یہاں تسخیر اور ظرافت کی بہتات ہے اور
وہ اپنی قوت نقالی اور قدرت زبان کی وجہ سے خود ایک کٹر بننے کیلئے زیادہ موزوں تھے
مگر اُن کے درباری تعلق نے اُن کو ایک دوسری راہ پر نگاہ دیا اور نعمت خیال بھی ان میں
بہت کم سے انیس و دیر کو فطری شاعر سے زبان پر پوری طرح قدرت حاصل تھی
کیر کڑ نویسی کے بھی شائق تھے مگر اُن کا دائرہ عمل محدود ہے یعنی وہ محض مثنوی نگار تھے
اور یہ فیصلہ اُن کے واسطے قوت اور کمزوری دونوں کا باعث تھی۔ ایرانی تہذیب نے
یعنی تعزیر واری وغیرہ جس کا مقابلہ رکھل (مجموعات) کے ڈراما اور سنسکری (نڈیہی) سرائی
کے ڈرامے کیا جاسکتا ہے۔ باقاعدہ ڈرامے قریب تر ہیں اور یہی نہیں وہ کیر کے موضوع
ہیں۔ لیکن اُس غریبی جوش سے جو اُن کی نظموں میں سرایت کیے ہوئے ہے معمولی معمولی
کیفیات و جذبات انسانی نظر انداز ہوتے رہے۔ نظیر کو بھی مثل خود انشائے اور انیس کے
زبان پر پوری طرح قدرت حاصل تھی، اُس کی نغمات انسانی کی معلومات اکثر شامیسیر
شعرا سے بڑھی ہوئی تھی۔ وہ ہندو اور مسلمان بچے اور بوڑھے، امیر و غریب، خواہ مخواہ

دنیا دار اور تارک الدنیا سب ملتا جلتا تھا اور سب کا دوست اور بہن خواہ تھا
معمولوں کا علم بھی اُس کو کافی تھا۔ گو اُس کے یہاں ایسے مرتعے جیسے شیکسپیر کے
یہاں، ایوجن، کامڈیون، پودیشا اور افیلیا کے ہیں موجود نہیں ہیں جس کی وجہ شاید یہ ہو کہ
ہماری ہندوستانی سوسائٹی میں پردہ کا رواج ہے اور عورتیں آزادی کے ساتھ مردوں سے
نہیں مل سکتیں اور اسی وجہ سے نظیر کو محرز حور قریب سے ملنے اور اُن کے خیالات اور
جذبات دریافت کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اُس کو صرف شاعرانہ بازاری کا تجربہ ہوا لہذا
اُس کے اشار میں اسی مخصوص جماعت کی طرف اشارت پائے جاتے ہیں اُس کو کیر کڑ نگاری
کا بڑا ملکہ تھا اور قوت بیان بھی بڑے غضب کی پالی تھی مگر شیکسپیر کی طرح اُس کے خیالات
میں غم نہیں ہے۔ اور نہ شیکسپیر کی ایسی اعلیٰ درجہ کی ذہانت اُس میں ہے۔ اُس کی
ظہیر میں جن میں ڈرامائی کچھ خصوصیات ہائی جاتی ہیں گودہ پوری طرح ڈراما نہیں کہیں
جاسکتیں۔ ایک "پیلے ٹھوس" جو تریبجڈی ہے اور دوسری ہمدرد کا بیادہ جو اپنے
انسان علی رنگ کی وجہ سے کمینڈی کے جلنے کی سستی ہے۔ اسی طرح اُس کی نظمیں
"کچھ کا کچھ" اور "لبلاؤں کی لڑائی" "نڈایت" سے کی اور اعلیٰ درجہ کی ہیں بیظہ میں خود کا زور
میر کی بلند پردازی، انشائے ظرافت، انیس و دیر کا جوش و خروش نہیں ہے مگر یہ
سب صفات اُس میں ایک حد تک ضرور پائی جاتی ہیں۔

نظیر کی سب سے بڑی صفت یہ ہے کہ وہ معمولی معمولی چیزوں کے بیان میں ایسی
دلچسپی پیدا کرتا ہے جو دوسروں کے یہاں اعلیٰ مضامین میں ہی نہیں پائی جاتی۔
جب غزل کی کیر لگی اور تعبد کی غفالتی سے جی اگتا جاتا ہے تو نظیر کے اُس قسم
کے مضامین بہت پسند آتے ہیں اُس نے شعریں نے نئے مضامین اختیار کئے اور
ادب اور بہت وسعت دی۔ یہ سچ ہے کہ وہ کوئی فاضل شاعر نہیں اور نہ وہ
کفایت اشیا اور فلسفیانہ طریقہ سے یا بہت گہرائی کے ساتھ بیان کرتا ہے، بعض اوقات

ہو گا گرافوس ہے کہ ان کا اکثر کلام تلف ہو گیا۔ اس لئے کہ ان کو کلام کے جمع کرنے اور حفاظت سے رکھنے کی عادت نہ تھی۔ ان کے ایک شاگرد ہماراج سنگھ نے ان کا کچھ کلام بصورت دیوان کے جمع کیا جس میں تقریباً ایک لاکھ شعر کے ہاتے ہیں مگر بعض اصحاب تذکرہ لکھتے ہیں کہ ان کے دیوان کی ترتیب میر عبد اللہ الرحمن خلعت میر حسین مسکین شاگرد مرتضیٰ نے کی تھی جس کا ایک قلمی نسخہ نواب صاحب داسپور نے اپنے کتب خانہ کے لیے خرید لیا تھا۔

شاہ نصیر نہایت سیرین و مہذب مگر اس کے ساتھ ہی بڑے بذلہ سنج اور شگفتہ مزاج تھے۔ سیکڑوں شاگرد ملی لکھنؤ اور حیدر آباد میں چھوٹے خفی المذہب تھے مگر منصب مطلق نہیں رکھتے تھے آخر میں اپنے بایں ناز شاگرد ذوق سے جنگ ہو گئی تھی کیونکہ کثرت شقت نے ذوق کے دل میں ایک قسم کی امانیت پیدا کر دی تھی اور وہ سودا و تیرا سہ باگمالوں کی برابری کا دعویٰ کرنے لگے تھے۔

ان کا سر نہ شاعرانہ میں [شاہ نصیر کی خصوصیت یہ ہے کہ سنگھار و زمینوں اور مشکل مشکل روایت و قافیہ میں غزلیں کہتے تھے جن میں اچھے شعر نکالنا ہر کسی کا کام نہیں بلکہ

شب کو کہ نہ کچھ کو سب سے بھتا سر پر طرہ ہار گئے ہیں

جول پروین دالہ مر تھا سر پر طرہ ہار گئے ہیں

بادہ کشی سے بھلائے ہیں کیا ہی تیرے سادہ بھادوں

کیفیت کے کم نے جو دیکھا وہیں بیٹے سادہ بھادوں

وقت ناز بزم کا قامت گاہ خند گاہ کماں

بجائے ہیں اہل جہان گاہ خند گاہ کماں

دلہ

خال پست بہ شیریں ہے مثل کی تھی

روح فریاد پست بن کے جہاں کی تھی

شکوہ الفاظ کے بھی عاشق تھے۔ ان کے بعض استعارات اور تشبیہیں بہت نادر اور دلچسپ ہوتے ہیں۔ مثل صائب کے مثالیہ اور غلامی مضامین بھی خوب باندھتے ہیں۔ فی البدیہہ کہنے میں بھی مشاق تھے۔ علمی استعداد کم رکھتے تھے اور کہیں نہیں متوکل الفاظ بھی نظم کر گئے ہیں مگر کلام میں زور اور اشتہار کم ہیں۔ ازلی اور اعلیٰ خیالات کم ہیں۔ دوسرے درجہ کے شعرا ہیں ممتاز درجہ رکھتے ہیں غلام میں کوئی خاص بات نہیں۔ بہت اپنے زمانے کے استاد تھے اور صد بالاق شاگرد پیڑ لگے۔

۱۵ شاہ۔ روایات جاگیر کے تعلق سے ایک دفعہ تحصیلدار سوئی پت کے پاس ملاقات ہو گئے اور کہہ دنگتر سے دن سے بطور سوغات ساتھ لے کر تحصیلدار کے پاس کہ جناب ماہ صاحب رنگروں کی تکلیف کیا مندرجہ۔ آپ لی طرہ سے برا تھ آپ کا کلام ہے ان رنگروں کی حسن شبیر کوئی خیر اور فربہ ہے۔ اسی وقت رباعی کسی دور نالی ۱۵

اے تیرا آسان اقبال

ان رنگروں پر فر سے کیے گھنیل

(آبجیات ذکر شاہ نصیر)

یہ تیرا حق جو مستبول خاطر

پردہ میں نقوش کے ہیں گرد بند پائل

عشق و محبت کے افسانے لوگوں کے زباں زد تھے۔ جب جوانی کی ہوسناکی ختم ہو گئی تو انھوں نے تمام بڑی باتوں سے توبہ کر لی تھی اور نماندہ ذرہ کے سختی سے پابند ہو گئے تھے۔ جو کلام انکی جوانی اور آزاد روی کے زمانہ کا ہے وہ عاشقانہ رنگ میں ڈوبا ہوا ہے مگر آخر میں کلام میں بہت کینٹلی اور متانت آگئی تھی۔ ابتدا میں شاہ نصیر کو اپنا کلام دکھانے تھے مگر چند روز کے بعد ان سے اصلاح سینی چھوڑ دی اور اپنی ہی ذہانت اور طباطبائی پر بھروسہ رکھتے تھے۔ دلی سے پانچ مرتبہ باہر نکلے۔ ورام پور، سہوان، جہانگیر آباد، اور صاحبزادہ کی بیکری چنانچہ کہتے ہیں یہ

دلی سے راپور میں لوبا جنوں کا شوق	ہیرانہ چھوڑ آئے ہیں میرانہ ترن نام
چھوڑ دلی کو سہوان آیا	ہیرانہ گردی میں مبتلا ہوں میں

مگر وطن کی محبت نے چہر اپنی طرف جلد بلایا۔ جب مرزا غالب نے شہنشاہ میں دلی کا کچھ کن پرنسپل پر فیسری قبول کرنے سے انکار کیا تھا تو اس صاحب نے یہی جگہ بشارہ شہنشاہی رہنمائی کیا اور اس شرط پر کہ باہر جائیں مومن خاں کو دینا چاہی مگر انھوں نے براہِ جان سے انکار کیا۔ اسی طرح پورے غلط بھی بشارہ میں سوچا جس پر نہ گئے۔ کیونکہ سن یا تھا کہ وہیں ایک دینے ہی ہوا ہے۔ نواب وزیر الدولہ جلد وانی تو نکلتے ایک مرتبہ انکو بلایا اور اپنے پاس آگیا۔ انھوں نے اس بنا پر انکار کر دیا کہ ٹونک میں دلی کی پُر لطافت جمعیتیں کہاں میسر ہوں گی۔ مومن خاں نہایت آزاد مزاج قانع اور وطن دوست تھے۔ بیرون اور دیسوں کی دربار داری اور خوشامی سے انکو سخت نفرت اور عداوت تھا۔ ایسی ان کے بیرون کی ایک نمایاں خصوصیت تھی۔ ان کا دیوان اُمر کے مدح و قصائد سے حال ہے۔ سوائے اس قصبہ کے جس کا مطلع ہے۔

صبح ہونی تو کیا ہوا ہے دہری تیرا آخری	اکثر دود سے سیاہ شعلہ شمع غادری
یہ قصیدہ بوجہ اظہار شکر کے دامہ اجیت لکھ کر میں پیشیلا کی شان میں لکھا تھا	

جنھوں نے ان کو ایک تھنی بطور تحفہ کے دی تھی۔

اپنی قابلیت اور جہر ذاتی کا حکم مومن خاں صاحب کو اس درجہ خیال تھا کہ اس کے مقابلہ میں لوگوں کی نصاحت و بلاغت کو بیچ سیکھتے تھے۔ شہر ہے کہ گلستانِ سعدی کو بھی ایک مہولی کتاب کہتے تھے جب سعدی کی نسبت ان کا یہ خیال تھا تو اپنے معاصرین ذوق و غالت کو کیا خطرہ میں لیتے۔ ان کے کلام کو نگاہِ محارت سے دیکھتے اور انکا مضامین ازلتہ تھے تاریخ گوئی میں ان کو کمال حاصل تھا تاریخ میں تخریب اور تعمیر برا بکھا جاتا ہے مگر انکی طبع و سلیقہ اُسکو محنت میں داخل کر دیا تھا۔ تاریخیں نئے نئے طریقہ سے لکھنے لکھنے اپنی صیغہ میں انکی تاریخِ وفات کسی سے خاک برفرق دولت دنیا + من شام خزانہ بزرگال اس میں "خزانہ" کے اعداد و سرخاک یعنی (رخ) کے اعداد کے ساتھ ملنے سے ۱۳۶۳ نکلتے ہیں ایک مہی کی تاریخِ وفات اس طرح کسی سے

نال لکھنے کے ساتھ ہاتھ سے	کسی تاریخ و دستِ مومن
دختر مومن کے اعداد سے نال کے اعداد خارج کرنے سے تاریخ نکل آتی ہے	اسی طرح شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلی کی وفات کی تاریخ عجیب طریقہ سے نکالی ہے یہ

دوست بیداد اجل سے بے سرو پا ہو گئے

انقرہ دیں فضل و نہر لطف و کرم علم و عمل

اس میں دوسرے مصرعہ کے الفاظ کے صرف بیچ کے حروف سے لکھ کر تاریخ ۱۳۶۳ نکلا ہے۔

تصانیف

تصانیف میں ایک دیوان جس میں چھ مثنویاں شامل ہیں یادگار چھ دیوان میں بیچ اصنافِ سخن جو شعرائے اُردو کو مطبوع ہیں بکثرت موجود ہیں۔ دیوان کی ترتیب ان کے مشہور شاگرد نواب مصطفیٰ خاں شیفہ نے کی تھی اور شہنشاہ میں مولوی کریم الدین صاحب مؤلف تذکرہ شعرائے ہند نے اُس کو شائع کیا۔

گفت کلام سون خان کا کلام نازک خیالی اور بلند پروازی کے لیے شہرہ آفاق ہے ان کی طبیعتیں اور استعدادے بالکل غیر معمولی ہوتے ہیں اور کلام میں ایک خصوصیت پیدا کر دیتے ہیں اس میں بلند پروازی کے ساتھ صمیم جذبات نگاری کا جو ہر بھی ہے اور یہی چیز انکو مرزا کھٹو سے علیحدہ کر دیتی ہے۔ عاشقانہ رنگ کے وہ استاد کامل ہیں۔ ان کی ملی لیاقت اور طباعی انکو معمولی پامال مضامین سے بچاتی ہے۔ مثل غالب کے وہ بھی کلام میں فارسیت کے بہت دلدادہ ہیں کیونکہ فارسی میں انکو بھی وہی تحریر حاصل تھا۔ بعض وقت یہ فارسیت کی کثرت اچھی نہیں معلوم ہوتی اور کلام کو سخت اور گنجلک کر دیتی ہے۔ ان کی مشوایاں سرسبز شتر ہیں جن میں حریف نصیب عاشق کے سوز و محبت کا اظہار ہے۔ وہ جذبات سے بھری ہوئی ہیں اور مضطرب دلوں کی صدائے بازگشت معلوم ہوتی ہیں۔ البتہ یہ ان میں کمی ہے کہ عشق بازاری ہے اور طرز ادا بلند نہیں ہے۔ اس معنی میں وہ غلام غفلت اور زہر عشق وغیرہ کے رنگ کی کسی جا سکتی ہیں۔ مومن کے یہاں الفاظ کا طعمر ہے اور اسی لفظی پیر و پھر سے تکفیل کے سنے راستے کھل جاتے ہیں۔ مثلاً چند شعر درج ہیں:-

روز جزا جو قاتل دلجو خطاب تھا	بیر سوال ہی سے خوں کا جوب تھا
پس شگستن نم نہ پر محبت ستول	گناہگار نے سمجھا گناہ کا بھج
نقد جہاں تھا نہ منزائے دیت عاشق جیت	غلبہ نسو باد سرگردان نسو باد
کیوں عشق ہوئے دیکھ آئینہ کو	کتنے تھے کہ تاب لائیں گے ہم
آئینہ رنگ غم سے توڑا	کیونکر اسے مزہ دکھائیں گے ہم

سون کا مرتبہ حیثیت شاعر مومن شاعرانہ ہر ایک خاص و عام دیکھتے ہیں نہ صرف اپنی فصاحت اور لطافت بلکہ لغز بہ شاعری کی وجہ سے یا اس لیے کہ ان کے معاصرین ان کی بڑی قدر کرتے تھے بلکہ اس وجہ سے کہ وہ ایک صاحب طرز ہیں جن کے ہر

نیم و لہجہ ششامیرا شدہ تسلیم حسرت موہانی وغیرہ ایسے نام برآوردہ لوگ ہیں مومن کے شہساز گردوں کے نام یہ ہیں۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ صاحب دیوان و تذکرہ گوشت بے خار۔ میر حسین تسکین۔ میر غلام علی وحشت۔ اصغر علی خاں نسیم وغیرہ مومن کا انتقال ۱۳۰۵ھ مطابق ۱۸۹۰ء میں کوٹھے سے گر کر ہوا۔ انھوں نے حکم لگایا تھا کہ پارچہ بن یا پارچے جیسے یا پارچے برس میں مر جاؤں گا۔ چنانچہ پارچے بننے کے بعد مر گئے۔ گرنے کی تاریخ خود کسی تھی۔ دمیت و باز در شکست۔ چونکہ اسی سال انتقال ہو گیا تھا۔ لہذا یہ تاریخ ان کے مرنے کی سمجھا جاسکتی ہے۔

شیفتہ ۱۳۱۲ھ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ ملحق الصدق نواب مرتضیٰ خاں جنوں نے لارڈ لیک کے ساتھ وہ کرشمے بڑے کام کئے تھے اور اس کے صنف

میں ہر ڈل پلور کا علاقہ جاگیر میں پایا تھا۔ علاقہ جہانگیر زیادہ واقع ضلع بلند شہر خود نواب مصطفیٰ خاں صاحب نے خرید کیا جو اب ٹکسٹن کی اولاد کے قبضہ میں ہے۔ نواب صاحب موصوف کی ولادت ۱۳۱۲ھ مطابق ۱۸۹۰ء میں دہلی میں ہوئی اور غدر مشہور ہوئے تھے وہیں قیام رہا اس کے بعد اپنے علاقے جہانگیر آئیلہ میں قیام کر دیں بڑے نواب صاحب کو مشہور مومن سے ان کی مناسبت تھی۔ پر گو شاعر تھے۔ فارسی میں حسرتی اور اردو میں شیفتہ تخلص کرتے تھے مشہور نہ کہ فارسی میں غالب سے اور اردو میں مومن سے شہرہ آفاق کرتے تھے۔ شاید وہ اندر یہ ہو کہ پہلے اپنا کلام مومن کو لکھاتے ہوں اور ان کے بعد غالب سے جو ان کے بہت بڑے دوست تھے۔ رجوع کی ہو شیفتہ کی قابلیت کا نشو و نما۔ علم و فن اور شعر و سخن کے ایسے جگہ میں ہوا جس میں مولوی ام بخش مسلمان میرا شدہ خاں علوی جتنی صدر الدین خاں آندوہ۔ خالہ۔ ذوق۔ شاہ نصیر احمد آندوہ تسکین۔ حکیم آغا جان پیش وغیرہ شریک تھے۔ منشی صدر الدین خاں اور خود نواب صاحب کے یہاں ہنر ہنر بادی بادی سے مشاعرہ ہوتا تھا۔ اہل کمال اس میں جیسے ہر

صغیر بن اٹھاتے تھے۔ نواب صاحب کی سخی فنی کی اتنی شہرت تھی کہ غالب ایسا صاحب
کمال پہنے اشار کی پھلائی اور بڑائی کی کسوٹی نواب صاحب کی پسندیدگی کو قرار دیتا
ہے اور کہتا ہے۔

غالب بے لگن نواز بدیں ارزش کار | مزشت دیوان غزل تا مصطفیٰ خارج شکر د

ایک دوسری جگہ ان کی طباعی اور ذہانت کی داد دیتے ہوئے کہتے ہیں

غالب زحمتی چه سرایم کرد غزل | چوں او تلاش سنی و مضمون نہ کردہ کس

نواب صاحب کو سفر حج کے بعد سے شکر گوئی سے ایک بے توجہی سی ہو گئی تھی کبھی
اجاب کے اصرار سے کچھ کہہ لیتے تو کہہ لیتے۔ زیادہ دقت اپنا طاعت و عبادت خدا و راہ
و ظافت میں صرف کرتے تھے اور تمام مہنیات سے تائب ہو گئے تھے تصانیف میں ایک
فارسی دیوان ایک اردو دیوان۔ ایک مجموعہ انشائے فارسی جو فارسی انشا پر ازلی کا بہترین نمونہ
ہے۔ ایک سفر نامہ موسوم بہ ترغیب السالک فی احسن السالک جس کا فارسی نام رہ آلودہ ہے
اور ایک مہو تذکرہ شہر لے اردو کا زبان فارسی میں مشہور بہ گلشن بے خاندان کی یادگار میں
شیعہ بہ نسبت شاعر کے ناقد کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہیں۔ اپنے زمانہ میں بھی

ان کو بہ شہرت حاصل تھی اور اردو اور فارسی شاعری کے اعلیٰ درجہ کے نقاد اور تنقید
سمجھے جاتے تھے۔ ان کا تذکرہ گلشن بے خاندان ایک مہو اور تہہ و تصنیف ہے اور ہائے نزدیک
وہ جلا تذکرہ ہے جس میں انصاف اور آزادی کے ساتھ اشعار کی تنقید کی گئی ہے۔ اردو
میں شیخہ اپنے استاد مومن کے پیرو ہیں۔ ان کا کلام اخلاق و تصورات کے مضامین سے
بہرہ ریز ہے ان کے کلام میں دانشمندی مطلق نہیں ہے۔ ان کے اردو اشعار گو بہت اعلیٰ درجہ کے
نہیں مگر لطیف مضامین صاف اور با محاورہ زبان اور پاکیزہ خیالات رکھتے ہیں۔ دوسرے
درجہ کے شاعر ہیں ان کا درجہ ممتاز ہے ان کے صاحبزادے نواب محمد اسحاق خاں نے
اردو فارسی نظم میں ایک مفید و پیاچہ ادب حالات کے علاوہ میں نظامی پر پس

جایوں سے چھپ کر شائع کیا۔

نکسین ۱۳۱۱ھ تا ۱۳۱۲ھ | میر حسین عین میر حسن عرف میری صاحب کے بیٹے۔

دلی میں پیدا ہوئے اور مولوی مام بخش مسیحا کی سے دہری کتابیں پڑھیں شمس سخی بنی انصاری
سے اصلاح لیتے تھے۔ مگر ان کے انتقال کے بعد مومن کے شاگرد جسے ادب شہرت حاصل
کی تلاش معاشر میں لکھنؤ اور میر خٹہ گئے مگر جب وہاں کچھ مقصد برآری نہ ہوئی تو رام پور آئے
جہاں نواب یوسف علی خاں نے ان کی بڑی قدردانی کی چند روز رام پور میں آرام سے
بسر کر کے پچاس برس کے سن میں مشہور میں رام پور ہی میں انتقال کیا اور وہیں
بروز خاک ہوئے۔

کلام کارنگ گواہی دیتا ہے کہ مومن کے شاگردوں میں یہ خاص مرتبہ رکھتے تھے
اپنے استاد کے قدم بقدم چلتے ہیں بلکہ کلام میں اس قدر رنجی پیدا ہو گئی ہے کہ اگر دونوں کا
کلام مخلوط کر دیا جائے تو نیز کرنا دشوار ہو جائے گا تنکین کے بیٹے میر عبد الرحمن آسی
رام پور میں نواب کلب علیخان کے زمانہ تک تھے۔ یہ بھی ایک نام برآوردہ شاعر تھے۔

نیم دیوان | مرزا اصغر علی خاں تخلص بہریم نواب آقا علی خاں کے بیٹے تھے
دلی میں ۱۳۱۱ھ تا ۱۳۱۲ھ مطابق ۱۳۱۱ھ تا ۱۳۱۲ھ میں پیدا ہوئے اور وہیں شہر نما

پایا حضرت زیات نانہ کے برافقہ تعلیم سے فراغت حاصل کی۔ باپ کے مرنے کے بعد
بھائیوں سے نامواخت ہو گئی اردو اپنے بڑے بھائی مرزا ابر علی خاں کے ساتھ لکھنؤ
چلے آئے اور وہیں رہ پڑے۔ بعد کو بھائیوں نے حق تعالیٰ کے لئے مانا چاہا مگر انھوں نے
ایک دمانا پھر دلی نہیں گئے تمام عمر لکھنؤ میں فقر و فاقہ کی حالت میں رہے مگر کسی
کے سامنے دست سوال نہیں پھیلا یا۔ بڑے پابند ہب اور احکام قرآنی کے سختی سے
حامل تھے۔ غدر کے بعد منشی فول کشور کے مطبع میں الف بسد نے مظلوم ترجمہ
کی خدمت پر مقرر ہوئے ایک جلد نظم کی تھی کہ مطبع کی طرف سے تکمیل کتاب کی

جلدی ہوئی جوان کرنا گوارا خاطر ہوئی اور وہ طیفہ چمکے۔ ان کے بعد منشی طوطا رام
 شایاں نے بقدر کتاب کو پورا کیا۔ تب مجھے کہ جس وقت گھنٹہ کا طرز زدوں پر گھنٹا اسی
 وقت ختم دھوی کر دیا۔ طرز میں گھنٹہ میں بڑی شہرت اور کامیابی حاصل ہوئی
 یہ خرے زرد گوشتے گراسی کے ساتھ مزاج میں دارنگی اس قدر تھی کہ جو کہ لکھتے
 کی نقل اپنے پاس نہیں رکھتے تھے جس کی وجہ سے بہت کچھ کلام تلف ہو گیا۔ اُن کا
 دیوان اُن کے شاگرد حافظ عبد الوہاب خاں مالک طبع مصطفائی نے چھپوایا تھا۔
 گراسی کو وہ اپنے لیے تنگ سمجھتے تھے۔ اُن کی غزلوں کو مرزا غالب بھی پسند کرتے تھے۔ ابو
 دہوی ہونے اور اپنے شعر کی زبان پر فخر کرنے اور اُسکی سختی کے ساتھ پابندی کے اکثر اہل کسر
 کے شاگرد جو ہے جن میں عبد اللہ خاں قمر منشی شرف علی اشرف منشی امیر اللہ تسلیم مشورہیں
 در کلام | نثر میں حسن کا رنگ بہت پایا جاتا ہے اُن کا نہایت ہی طبع مراد بیان
 اور تازگیابی کے ساتھ ملا جا ہے جو موتوں کا فیض تھا نیم کوتا زگی کلام اور صحت عادات
 کا بہت خیال تھا۔ لکھنؤ کی قصصات اور نقلی کلام پسند نہیں کرتے تھے ان کے کلام
 میں خیال کی وافر ہے کے ساتھ زبان کی صفائی اور پاکیزگی بہت نمایاں ہے اپنے استاد
 کی طرح وہ بھی فارسی ترکیبیں بہت مستعمل کرتے تھے۔ اور نزاکت خیال اور طرز بندش
 اور صفائی کلام میں بھی انھیں کے پیر ہیں۔ قلم کا مزہ شاعرانہ درجہ دوم میں بہت تر ہے
 منشی شمس الدین صاحب | شیخ امجد احمد ذوق ایک غریب پہلی شیخ محمد رمضان کے پیش
 تھے جن کو غالب طبع علی خاں رئیس کی حوم سہل کے کلام جملہ
 کی خدمت پر دھمی گورہ کسی بڑے گھرانے سے نسبت زد کہتے تھے گرا اپنے جوہر ذاتی اور
 منج قللیت سے ہزاروں شریفوں کو۔ عالی خاندانوں سے بڑھ کر مشہور ہوئے۔ اُن کی
 ہندوئی تعلیم ایک فصیح حافظہ ظہور رسول کے پیر ہوئی جو مولیٰ درجہ کے شاعر بھی تھے
 ان کا جن کے پاس کلام کے اکثر لڑکے آتے تھے۔ حافظ صاحب کو شعر بہت

شوق تھا اور اکثر شاعروں میں شرکت کرتے تھے۔ انھیں کے ساتھ ہمارے نو عمر ذوق
 بھی شاعروں میں جایا کرتے تھے جہاں لوگوں کے اشعار سن کر اُن کو ایک دو مانی لذت
 حاصل ہوتی اور شعر کہنے کا شوق دل میں پیدا ہوتا۔ اس زمانہ میں اکثر اچھے اچھے اشعار
 یاد کر لیتے اور اُن کو بار بار پڑھا کرتے تھے اس زمانہ کا کلام حافظ جی ہی کو دکھاتے اور
 اُن ہی سے اصلاح لیتے تھے۔ ذوق کے ہم محلہ اور ہم سبق میر کاظم حسین شاہ نقیر کے شاگرد
 ہو گئے جن کا اُس وقت دلی میں بڑا شہرہ تھا اُن کی دیکھا دیکھی ذوق کو بھی خیال پیدا ہوا
 شاہ نقیر کے شاگرد ہو جائیں چنانچہ ایسا ہی کیا اور ایک دن میر کاظم حسین کے ساتھ
 جاکر شاہ صاحب کے شاگرد ہو گئے نوجوان شاگرد کی غیر معمولی ذہانت اور عبائی سے حیرت کا
 استاد کو خیال پیدا ہوا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ شاگرد استاد سے بڑھ جائے۔ اسی خیال سے
 وہ کبھی اُن کی غزلوں کو بغیر اصلاح پھیر دیتے کبھی مرناسا کہتے یہ کچھ نہیں۔ طبیعت پر
 زور ڈال کر کہہ اور ذوق کو ان کے دوستوں نے استاد کے خلاف ابھار دیا۔ غرض
 کہ انھیں وجہ سے رشتہ استاد ہی و شاگردی منقطع ہو گیا۔ ذوق اپنے کلام کو بہ نظر صلاح خود
 دیکھنے لگے اور اُس کی درستی چستی میں بڑی کد کاوش کرنے لگے اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اُنکے
 کلام نے جلد شہرت حاصل کر لی اور اُنکی غزلیں محفلوں اور مجلسوں میں گویا بازار میں
 گائی جاتی تھیں۔ اس زمانہ میں مرزا ابوالخلف و سعید سلطنت کے یہاں اکثر شاعرے ہوا کرتے
 تھے۔ اور بسا اوقات غزلیں فی البدیہہ کہی جاتی تھیں جس سے شاعرانہ جدوت اور تیر
 ہوتی تھی اور نو آموز شعر کا شوق اور زیادہ ہوتا تھا۔ ان شاعروں میں اکثر پڑا نے اور
 کہنے شمس شاعر مثلاً قرق احسان اشکباز قاسم عظیم منت وغیرہ برابر شریک ہوتے
 تھے انھیں میں بہتواسطیر کاظم حسین پیر آذوق کی بھی رسائی ہوئی۔ اتفاق سے
 اس زمانہ میں شاہ نقیر دلی چھوڑ کر کہیں باہر گئے ہوئے تھے اور ولیمہ سلطنت
 ظفر کی غزلوں کی اصلاح میر کاظم حسین کے پیر دھمی اتفاقاً اُن کو بھی بحیثیت پیر منشی

جان لغتیں صاحب کہیں باہر جانا پڑا اور اب اصلاح کا کام ذوق کے سر پہ چڑھ گیا جس کا صلہ چار روپیہ ہجور بطور شاہرہ مقرر ہوا۔ یہ تنخواہ گو بہت کم تھی مگر اس کی کئی نٹانی ان کی قدر و منزلت اور شہرت کی زیادتی سے بخوبی ہو گئی۔ اس وجہ سے کہ اب شہر کے تمام امیر و رئیس اور نیز کئی مشق شاعر ان کو استاد ماننے لگے۔ دلی میں خواب اتنی بخش خاں غلصہ بمعروف (مرزا غالب کے خسر) ایک مالی خاندان امیر تھے اور علوم ضروری سے باخبر تھے۔ علاوہ کہ مشق شاعر بھی تھے پہلے شاہ نصیر سے اصلاح لیتے تھے۔ جب ذوق کا اثر ہوا تو انھیں بھی اشتیاق ہوا اور (بقول مولانا آزاد) ذوق کے شاگرد ہو گئے۔ اس وقت ذوق کی عمر تقریباً بیس سال تھی ان مد مشہور آدمیوں کی شاگردی سے نہ صرف ذوق کی شہرت میں اضافہ ہوا بلکہ ان کو اپنے کلام کی پختگی و صفائی کا انتہائی خیال ہوا۔ اور اسی وجہ سے وہ نہایت عمدہ شعر کہنے لگے اور یہی مشق آئندہ ان کے کام دلی کیونکہ ان کو خواب صاحب کے کلام کی اصلاح میں بڑی کاوش کرنا پڑتی تھی اور ان کی غزلوں کو جو کبھی سودا کبھی ہجرت بھی دے دے کے طرز میں ہوتی تھیں بڑی وقت نظر سے بنانا پڑتا تھا۔

شاہ نصیر سے سرکہ | جب شاہ نصیر دکن سے واپس آئے تو اپنا علم استاد ہی پھر بلند کیا اور ہونہار و لطیف شاعر کے دل کو بھی اتنے دنوں کی مشق اور کدو کاوش نے اور بڑھادیا تھا مشکل مشکل جھروں اور رویت قافیوں میں کہتے کہتے بڑی شاعری اور روانی پیدا ہو گئی تھی۔ شاہ نصیر نے دکن میں کسی کی قرائنش سے خوشمر کی ایک غزل کی تھی جس کی رویت غمی سے مصنف نے کراہ کر دنا اس معاملہ میں آزاد سے بالکل متفق رہے کہ انھوں نے ان کے آواز سے آہیات میں ہر طرح سے نظر رکھ کر ہر ایک کاوش فکر پرانی پھیرے ان کے اس وقت کے بھی مددگار بنے استاد ذوق کے سامنے کمال سے وابستہ کیا۔ بعد ازاں وہ دیکھ کر اس کہنے مشق شاعر کی اس وقت جیسا شہر میں کسی بھی اور ذوق پر مشکل اضافہ ہوا کہ رہے ہیں گے۔ مگر جو شہرت میں اس کا خیال نہیں رہا نہ کہ کل وہ عذات فرت موصوفہ اور امیر صاحب سید لڑکوں احمد خاں صاحب مرحوم نے بھی ایک محمول میں نہایت دلی طریق سے آزاد کے اس بیان کی ترمیم کی ہے۔

آتش و آب و خاک باد وہ غزل دلی کے شاعر میں سنائی اور کہا کہ اس طرح میں جو غزل لکھے اس کو میں استاد مانا ہوں۔ شاہ صاحب کی مبارک طبیعت پر ذوق نے مقابلہ کا بیڑا اٹھالیا اور ایک غزل اور تین قصیدے لکھ کر تیار کیے۔ شاہ صاحب کو شاگرد کی جرات و گستاخی بہت ناگوار ہوئی ایک شاگرد سے اعتراض کیا جس کے جواب میں ذوق نے اکثر استاد پیش کئے اور اس مقابلہ میں ذوق ہی کو کامیابی ہوئی اس کے بعد سے اعلیٰ استاد ہی تسلیم ہو گئی۔ ان کے اعلیٰ قصائد کے صلہ میں اب شاہ ثانی نے ان کو شاعری ہند کا سرور خطاب عطا کیا تھا۔ جب مرزا ابو المظفر بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے تو انھوں نے پہلے یہ قصیدہ گزرا نا ہے

دکھش تر سے گونج سے ہو کیا اور سحر نگ غفلت	ہے زور تیرا پروا نور سحر رنگ شن
اس کے صلہ میں ان کی تنخواہ چار روپیہ سے پانچ روپیہ ہو گئی اور پانچ سے سات رفتہ رفتہ ہوئی۔ ایک اضافہ ہوا تھا اور عید بقرعید کے دن پر خلعت و انعام سے سرفراز ہوتے تھے آخر ایام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے جب شفا پائی تو انھوں نے قصیدہ لکھ کر گزرا نا	واہ داکیا معتدل ہے با رع عالم کی ہوا
اس کے صلہ میں خلعت کے ساتھ خطاب خان بہادری اور ایک ہاتھی سے حوض نقری عنایت ہوا پھر ایک دوسرے قصیدے کے صلہ میں۔	شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت
شہ شہورہ قصیدہ جس کا مطلع ہے	نشد علم میں سرسیت خود و مخوت

جیکے سلطان داسد ہر کاٹھرا سکھ | آہ و ایو دل پرے شود مائے گلش
 لے قارب مرزا غالب نے اس موقع پر یہ غزل کی ہوگی جس کا یہ مطلع و مطلع ہے
 پھر اس انداز سے بہا آئی | کہ چہ سے نیر در تماشای
 کیوں نہ دینا کہ لونو شنی غالب | شاہ دہلوی نے شفا پائی

ایک گاؤں جاگیریں منابت ہوا۔ ذوق نے ہر اسی سال ششدر میں انتقال کیا۔ ذوق
اپنی تیری زمین براق طبع اور قوت حافظہ کے لئے مشہور تھے۔ بڑے خدا ترس اور
ہمدردی آسانی سے لبریز تھے۔ خود خدا کا یہ حال تھا کہ کبھی کوئی جانور جگہ ایک چڑیا
نیک ہلاک میں کی مختلف اذواق سے دلچسپی رکھتے تھے۔ مثلاً موسیقی، نجوم، طب
تفسیر خواب وغیرہ۔ شکر گئی ان سب برہادی تھی اس میں اس کو فانیست کا مرتبہ
حاصل تھا۔ انہوں میں عمر لڑائی کی فاضلت اور کمال میں اضافہ ہوتا گیا۔ ان کو فقہ و
تصوف، تفسیر، حدیث، تاریخ و میرہ میں دستگاہ کامل تھی، دنیاوی ترقی کے حوصلے
ان کو ملحق نہ تھے۔ دلی سے ان کو اس قدر محبت تھی کہ جب راجہ چند دلال نے جو شادیں
نکھل کر لے گئے تھے اور شاعر شاعری کے بڑے دلدارہ اند شاعر تھے انکو جیاد
ملو اٹھیں تو انہوں نے صاف انکار کر دیا اور یہ شعر لکھ کر بھیج دیا۔

ان دنوں گرجہ دکن میں ہے شری مدد کن | کون جائے ذوق پر ملی کی گھیاں بھوڑ کر
ایک ایک کلمے کے اندر ایک جھوٹے سے مکان میں رہا کرتے تھے۔ جس میں کوئی ذیبہ ذہنت
نہ کر سکتا، سادہ سادگی کا سامان مہیا نہ تھا۔ اسی مکان میں ہر وقت بند اپنی فکر شعرو سخن
میں غرق و غرق دنیا و مافیہا سے بالکل بے خبر رہتے تھے۔ احکام قرآنی کے پورے
احد اور نماز روزہ کے سختی سے پابند تھے۔ دن رات میں اکثر لہذا اور اور
و حافظ میں صرف کرتے تھے

بہت اہم ایک ایسے شخص سے جس نے اپنی عمر کے پچاس برس سے زیادہ شعرو سخن کی
تجربہ میں صرف کیے ہوں اور سوائے شعرو سخن کے اس کا کوئی دوسرا شغل نہ رہا ہو اس
نے شعر لکھا۔

شب چاند مستنیر، ماہ صفر | حکم خداوند جان داد ذوق
ظہور سے اردو بہ سخن زخم | غلام خدا و فرمود مستند ذوق

کی جا سکتی تھی کہ متعہ دیوان لاکھوں آیات کے اس نے یادگار چھوڑے ہوں گے
اس میں کوئی کلام نہیں کہ انہوں نے بہت کچھ لکھا تھا۔ اگر ان کا سب کلام اس وقت
جمع کیا جاتا تو کئی جلدیں تیار ہوتیں۔ مگر افسوس ہے کہ سارا کلام زمانہ قدر کی لوٹ مار
میں ضایع ہو گیا۔ مولوی محمد حسین آزاد دکن کے شاگرد رشید نے اس واقعہ کو نہایت بزرگ
طریقہ سے اپنی کتاب "آب حیات" میں لکھا ہے اور یہ بتلایا ہے کہ ان کا جسد کلام اپنے
سامنے ہے وہ خود ان کی اور حافظہ غلام رسول دیران کی متعہ کو ششدر کا تہیہ ہے۔
ذوق غزل اور قصیدہ دونوں کے استاد کامل تھے جن کی تعداد کافی مقدار میں وہ
چھوڑ گئے ہیں۔ آب حیات سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک شقیہ خط بطور شری جس کا نام ناز جہاں
رکھا تھا اور پانچ سو آیات کے بعد ہونا تمام تھا ایام غدر کی بہتر میں ضایع ہو گیا۔
انہوں نے اکثر شخص رباعیات اور تاریخیں بھی لکھی تھیں جن میں سے اکثر ضایع ہو گئیں
مگر چند دیوان موجود ہیں شامل ہیں اپنے شاگرد رشید ظفر کے واسطے کچھ گیت وغیرہ بھی
کے تھے البتہ سلام اور رشید اور بجز وغیرہ ان کے کلام میں نہیں پائی جاتیں۔

ذوق کی خدمت | ذوق کا بہت بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے زبان کو خوب صاف کیا
زبان کے ساتھ | اور اس پر چلا دی۔ وہ ایک بہت بڑے حناغ تھے اور الفاظ کی نشست
اور مناسب استعمال سے کا حشر واقف تھے۔ محاورات اور امثال کے استعمال میں وہ اپنا
جواب نہیں رکھتے۔ الفاظ کا بر عمل استعمال۔ فن عروض سے واقفیت، موسیقیت کلام، زہد
تخیل اور بلندی مضامین، یہ سب چیزیں مل کر ان کے کلام کا جو براہی بن گئی ہیں کسی دوسرے
شاعر کے کلام میں لطف الفاظ کے ساتھ غلی میسر اس قدر نہیں پائی جاتی۔

انداز کلام | ذوق کی شاعری میں محکم اور فصیح مطلق نہیں ہے ان کے یہاں تشبیہات اور
استعارات اور دیگر ضایع بدایع نہایت مناسبت سے کالچ فی الطعام استعمال ہوئے ہیں جبکہ وجہ
سے مصنف غمانہ چاہو اس میں اور اور بلیر کو بھی شریک بناتے ہیں۔ دیکھو مال اقد دلی

سے شعر کا حق دیا جاتا ہے۔ ان کے کلام سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ شاعر اپنی قابلیت اور علم و فضل کا زبردستی اظہار کرنا چاہتا ہے۔ کلام میں روانی اور نرمی بہت ہے۔ اعلیٰ تخیل اور لطیف مضامین بھی الفاظ کی خوبصورتی اور صرف بر محل کے تراجم نہیں ہوتے۔ ہر شعر بر محل اور خوشدلائل سے پاک ہوتا ہے۔ سب سے اشد اوزان کے دیوان میں نہیں ہیں۔ وقت کلام اور تنوع مضامین کے اعتبار سے ان کا مقابلہ خود اسے کیا جاسکتا ہے اور انھیں کے وہ بے شک تھے بھی مگر ان کے بیان اور اسلوب کا بھی رنگ موجود ہے۔ مثلاً خواجہ میر درد اور جرات و صحتی قصیدہ میں وہ کامل استادانے گئے اور اپنے تمام معاصرین پر سبقت لے گئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے اکثر قصائد ضایع ہو گئے مگر کچھ ہر اس زمانے میں ان کی قادر الکلامی، اعلیٰ تخیل اور بلند پروازی اور ان کلام کے بے مثل ہونے میں اس صنف میں وہ آج اپنی نظر تھے۔ ان کی غزلیں تازگی مضامین خوبی محاورہ سادگی اور صفائی کے لیے مشہور ہیں۔ ان کے کلام میں شاہ نصیر سورا، درد، صحتی، اور جرات سب کا رنگ پایا جاتا ہے اسی وجہ سے ان کے کلام کو گھٹے رنگا رنگ کہنا بے جا نہیں۔ ان کی وہ غزلیں جو جرات کے رنگ میں ہیں مگر جرات کے عیب سے پاک ہیں نہایت اعلیٰ درجہ کی ہیں۔ ان کے کلام پر بعض لوگوں نے اعتراض ہے کہ وہ معاصیے پاک نہیں ہے اور عام لوگوں کے لئے ہے۔ ایسی صورت میں جب ان کے اکثر معاصرین شیعہ فساد کی دہلی داں شاعر تھے جن کا کلام معمولی آدمیوں کی سمجھ سے باہر تھا یہ اعتراض بے جا بھی نہیں ہے تازک خیالی اور صفائی آفرینی میں اگرچہ وہ ثابت سے کم ہوں مگر سادگی اور صفائی اور ترنم الفاظ کے لحاظ سے وہ ان سے بڑے ہوتے ہیں اور قصیدہ میں نوٹان کیس زیادہ ہیں۔ مختصر یہ کہ آسمان شاعری پر تو ان ایک درختاں تارہ من کر چکے اور زبان اور وہ بے بہترین شعرا میں ان کا شمار کیا جاسکتا ہے۔

انگرمیا ان کے سیکڑوں شاگرد تھے جن میں نواب مرزا خاں داغ، ظفر آزاد، ظہیر اور

اور بہت نامور ہوئے ہیں۔ ان کے ایک ہی بیٹے تھے خلیفہ محمد اسماعیل جو ان کے فرزند ان روحانی کی طرح زمانہ اندر میں دنیا سے اٹھ گئے۔

ظہیر تونی **سلطان** | سید ظہیر الدین نام ظہیر تخلص سید حلال الدین جد کے بیٹے ملی کے باشندے تھے ان کے والد ابو المظفر مہار شاہ کے خوشنویسی میں استاد مرصع رقم خان سلور کے خطاب سے سرفراز تھے خود ظہیر بھی کم سنی ہی میں شاہی ملازمت میں داخل ہو گئے تھے اور راقم الدرد خطاب اور ایک مرصع و دات انعام میں پائی تھی شہر و سخن سے بکس نکلی شوق تھا چھوڑے برس کے سن میں استاد نقد کے شاگرد ہو گئے۔ غرض شاہ کے ہنگامہ میں ناچار دلی سے نکلنا پڑا۔ محقر سن ہی بہت غیب آباد ہوئے ہوئے بریلی آئے اور یہاں سے نکلنا کا ارادہ کیا مگر وہاں کے بے تر حالات سن کے کچھ دنوں بریلی میں رہ کر ام پور چلے گئے وہاں چار برس رہے۔ اُس کے بعد دلی آئے اور محلہ جلی میں ملازمت مل گئی۔ اُس کے تصور سے بے کے بعد اخبار جہوہ طور کے ایڈیٹر ہو گئے جو بلند شہر سے نکلنا تھا۔ ان کے مضامین کو مہاراجہ جیوہ رحمان نگہ دای اور نے پڑھا اور بہت پسند کیا۔ ان کو اور بلو بھیجا جہاں یہ چار برس رہے۔ وہاں کی سازشوں سے دل راضہ ہو گئے۔ مہجور ہو کر پھر دلی آئے اور نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کی سفارش سے بیت پور کے محکمہ پوسٹ میں ان کو ایک معقول عہدہ مل گئی۔ بے پور میں کمیشن خیر سال سے دلی سے آئے کے رہنے پر ان کا تعلق ریاست سے منقطع ہو گیا چند روز پرتھوی میں رہ کر پورے تھے کہ نواب محمد علی خاں حلف نواب امیر خاں دلی نوٹک سے ملا بھیجے اور جب تک نواب زندہ رہے یہ بہت عزت و آبرو سے ان کے ساتھ رہے نوٹک کے مرنے کے بعد ان کے صاحبزادے نواب ابوالہجیم علی خاں نے ان کا وظیفہ سنبھال کر دیا اس طریق سے تقریباً پندرہ سو برس نوٹک میں رہے آخر عمر میں حیدر آباد حلیہ کا حق پیدا ہوا تھا چنانچہ نوٹک سے رخصت ہو کر حیدر آباد گئے جہاں آٹھ مہینے کے قیام کے بعد

بادیابی ہوئی مگر تنخواہ مقرر ہونے کی فورت نہ آئی تھی کہ سمت نے ساری مہینوں اور آؤند کا
کاغذ کر دیا بیکاری کے زمانہ میں جب پردہاں حال ہو گئے تھے تو ہمارا جہر سرکش پر شاد
نے اُن کی بہت دعا کی تھی۔

خلیر ایک پر گوشا شعر تھے تصنیفات کا حال یہ ہے کہ ایک دیوان سنی گلستان سخن آگیا
میں چھپ گیا ہے دیوان دوم و سوم کا حق تصنیف قاضی عبدلکریم مالک مسلح کر لی جیسی
نے خرید لیا تھا اور یہ بھی چھپ گئے ہیں۔ جو اتحاد دیوان جس میں بقول سرت سہانی
تین شغریوں کے علاوہ بہت سے قصائد اور مسندیں شامل ہیں اُن کے قلم سے
کے پاس ہے۔

خلیر اپنے زمانہ کے مشہور شاعر تھے گو کہ ذوق کے شاگرد تھے مگر کلام میں
سوسن خاں کا رنگ زیادہ پایا جاتا ہے جس کا اعتراف بعض غزلوں کے مقطعوں
میں خود انہوں نے کیا ہے۔

طرز سوسن سے آگاہ تھا جب تک کہ خلیر	سکا تو یہ ہے کہ کبھی رنگ غزل نے نہ دیا
کیا نہابی طرز سوسن اسے خلیر	طاق میں لادیں اپنے فن میں ہم

آخری دور کے بڑے نامور شاعر تھے اور اپنے زمانہ میں زبان اور شاعری دونوں کے
آستاد ملنے جاتے تھے ان کے مشہور شاگرد نجم الدین احمد ثاقب بدایونی ہیں جو دیوان
سوسن کے لقب سے مشہور ہیں۔

اندر سید شجاع الدین عرت اور مرزا شمس بہ آؤر خلیر مذکورہ بالا کے چھوٹے بھائی
تھے اور یہ بھی ذوق کے شاگرد تھے ذوق کے بعد اپنا کلام مرزا غالب کو دکھاتے تھے
نہایت قابل اور ہونہار شاعر تھے مگر افسوس ہے کہ جہ پود میں عین جوانی میں بھر
۱۸ سال انتقال کیا۔ ان کے تمام معاصرین ان کی بڑی عزت اور قدر کرتے تھے
اور یہ اُن سب مشاعروں میں شریک رہ چکے ہیں جو غزل کے دس سال بعد دلی میں

ہوا کرتے تھے جن میں داغ، حال، ظہیر، مجروح، سالک، ارشد، مشتاق وغیرہ اپنی
لاجواب غزلیں سناتے تھے۔ ان کے دو دیوان ضلیح ہو گئے مگر عمر می لالہ سری رام
صاحب قابل مصنف خانہ جاوید نے بڑی محنت اور شفقت سے متفرق اور پریشان
مسودوں سے ایک دیوان جمع کر کے چھپوایا ہے۔ آؤر کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ
ان میں ذوق غالب اور سوسن تینوں کا رنگ کچھ ملتا ہے۔

غالب علامہ لغایت مشہور	زبان اردو کے بہت بڑے ماہر و آسمان شاعری کے سب سے
علامہ لغایت مشہور	درخشندہ نامہ اپنے زمانہ کے استاد کامل فلسفی شاعر

مرزا اسد اللہ خاں متخلص بہ اسد و غالب علامہ مطابق ۱۲۹۶ء میں بمقام آگرہ پیدا
ہوئے لقب مرزا نوثر تھا اور خطاب نجم الدولہ دیر الملک نظام جنگ بادشاہ دہلی سے
عطا ہوا تھا مرزا کو جس طرح اپنی ذاتی قابلیت پر اسی طرح اپنی اصل و نسل اور عالی
خاندان ہونے پر بھی بڑا فخر و تاز تھا۔ جیسا کہ اُن کے اکثر اردو فارسی کلام سے ظاہر ہوتا ہے
مثلاً کے لئے یہ چند شعر کافی ہیں۔

غالب انشا کا پاک کورائیم	لاجوم در سب فرزندیم
ترک زادیم و در تزاہ بھی	بستر گمان قوم پیوندیم
ایسکیم از جماعت اتراک	در تمامی زمانہ وہ چندیم
فیض حق را ہیمنہ شاگردیم	حق کل را ہیمنہ فرزندیم
بر تلاشے کہ بہت فرزندیم	بر معاشے کہ عیبت خود ندیم
ہم بر خورششیں ہے گزیم	ہم بر روزگار سے خندیم

اشعار مذکورہ بالا سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا خاندان اپنی سلسلہ ایک ترکمانوں سے
جو وسط ایشیاء کے رہنے والے تھے، ملتا ہے جو اپنے آپ کو سلاطین سلجوقیہ کی وصا طلت
سے فزیدون کی نسل میں سمجھتے تھے۔ مرزا کے دادا سب سے پہلے ہندوستان آئے اور

شاہ عالم کے دربار میں عزت پائی مرزا کے والد مرزا عبداللہ بیگ خاں نے ایک متلون
زندگی بسر کی۔ کچھ دنوں دربار اودھ میں رہے پھر حیدر آباد گئے جہاں نواب نظام علی
خان بہادر کی سرکار میں تین تھوڑی مدت سے ملازم رہے کئی برس بعد گھر آئے
اور انور میں راجہ بننار سنگھ کی ملازمت اختیار کی یہاں کسی سرکش گڑوسی کی لڑائی
کے موقع پر ۱۲۱۵ء میں مارے گئے۔ اس وقت مرزا کا برس پانچ برس کا تھا مرزا عبداللہ بیگ
خاں کی شادی خواجہ غلام حسین خاں کی زکی سے ہوئی تھی جو غنیمت کے کیدان اودھ آکر رہ
کے مشہور درگمیں تھے۔ والد کے انتقال کے بعد مرزا کی پرورش اور تعلیم تربیت ان کے
چچا مرزا نصر اللہ بیگ خاں کے سپرد ہوئی جو انگریزی فوج میں رسالدار تھے اور حسن
خدمات اور وفاداری کے صلہ میں سرکار انگریزی سے جاگیر پائی تھی۔ ان کا انتقال
بھی ۱۲۱۵ء میں ہو گیا اس وقت غنیمت کی عمر نو برس کی تھی اس کے بعد ان کی خبر گیری انکی
ناناں میں ہوتی رہی اور ان کے چچا کی جاگیر کے عوض میں سرکار انگریزی سے پنشن بھی ملتی رہی
مرزا کا بچپن اگر وہیں گزر جہاں وہ ایک کلمہ مشائخ و شیخ معطر سے تعلیم پاتے رہے اور کہا
جاتا ہے کہ اس زمانہ میں شہر شاہنظر اکبر آبادی سے بھی کچھ ابتدائی کتابیں پڑھی تھیں
جب ان کی عمر چودہ برس کی ہوئی تو مرزا نام ایک پادری سے جو زندہ پاؤند کا عالم اور بڑا
شیار تھا ان کی ملاقات ہو گئی۔ ہرنے نے انہیں مذہب اسلام قبول کر لیا تھا اور عبد الصمد
نام رکھا تھا۔ یہ ان کے ساتھ تقریباً دو برس رہا اور چونکہ فارسی کی طرف ان کو قدرتی مسابقت
تھی لہذا اس سے انہوں نے پوری طرح کتاب کمال کیا اس کے فیضان صحبت کا مرزا کو
فخر تھا اور اس میں شک نہیں کہ اس کی تعلیم و تربیت کے اثر سے مرزا میں وہ صمیم اور باعزت
فارسی قدیم لکھنے کا وہ بخوبی پیدا ہو گیا جو صرف ایک اہل زبان ہی کی مدد سے ہو سکتا ہے۔

غالب دہلی میں پہلی مرتبہ ۱۲۱۵ء میں آئے جب ان کے چچا کی شادی نواب خزاں الدہ
کے خاندان میں ہوئی تھی۔ اودھ و ان کی شادی نواب الہی بخش خاں مرحوم کی بیٹی کے

ساتھ جو نواب خزاں الدہ دہلی لوہانہ کے چھوٹے بھائی تھے ۱۲۲۵ء میں ہوئی جبکہ ان کا
سن تیرہ برس کا تھا۔ دہلی کی فضا میں اس وقت شاعری گونج رہی تھی مشاعرے جلوس
ہو کر کرتے تھے شادی بھی ایک شہور و معروف شاعر کی بیٹی کے ساتھ ہوئی، ان سب سب باب
سے نوعر غالب کی فوج بلیمت پر شاعری کا ہر اثر شروع میں وہ فارسی سکتے تھے
اودھ میں بہت کچھ کہا مگر رفتہ رفتہ اردو شاعری کی مدد و فزول ترقی اور ماحول کے اثر
سے اردو کی طرف توجہ کی۔ پہلے اسد تنکس کہے تھے جب کسی شخص کا یہ شعر سنا

اسد تم نے بنائی یہ غزل خوب | اسے ادب و شریعت ہے ضلالت

یہ سنتے ہی اس تنکس سے نفرت ہو گئی۔ کیونکہ ان کا یہ بھی قاعدہ تھا کہ سوام الناس کے
ساتھ شریک حال ہونے کی بہت بُرا جانتے تھے چنانچہ ۱۲۲۵ء میں اسد اللہ غالب
علی بن ابی طالب کی رعایت سے غالب تنکس اختیار کیا لیکن جن غزلوں میں اسد تنکس
تھا انہیں اسی طرح رہتے دیکھ مرزا غلام حسین میں گلے بھی گئے تھے پہلے اپنی پنشن کے حوال
کے چچا کو جاگیر ضبط ہو جانے کے عوض ملتی تھی اور آخر میں بند ہو گئی تھی مگر باوجود متعدد کوششوں
کے اور غلامت میں پیل دائرہ کرنے کے بھی مرزا اپنی اس کوشش میں ناکام رہے۔ گلے
کے واسطے میں مرزا نے لکھنؤ اور بنارس کی بھی سیر کی تھی، اور ایک قصیدہ نصیر الدین
حیدر بادشاہ اودھ کے واسطے اور ایک شہر و سرسلطنت کی مدد میں پیش کی تھی مگر
باجدار اودھ و اجد علی شاہ کی سرکار سے بھی پانچ سو روپیہ مال ان کے واسطے مقرب
تھے مگر دو برس کے بعد جب انتراع سلطنت ہوا تو وہ موقوف ہو گئے ۱۲۲۵ء میں
غالب تین ماہ کے واسطے کو دلالت شہر کی عداوت کی وجہ سے قید ہو گئے تھے مگر قید میں
ان کے تربیہ کے موافق ان کا احترام کیا گیا ۱۲۲۵ء میں غالب ایک فارسی پروفیسر کے
لیے جو دلی کلن میں خالی ہوئی تھی امیدوار تھے مگر چونکہ اس صاحب سکریشی کو دلالت
نے بروقت ملاقات مرزا کا استقبال نہیں کیا اس لیے انہوں نے اپنی کسر شان سمجھ کر

ملازمت قبول نہ کر سکتا تھا۔ مطالبہ ملازمت کے اس خطاب تک الدولہ میرالک نظام جنگ بادشاہ نے دربار میں عطا کیا۔ اور ایک تاریک خاندان کی بیوی کے حکم دیا اور پچاس روپے مہینہ اس کے صلہ میں مقرر کیا۔ ۱۲۷۱ء میں دوق کی وفات کے بعد نزارا ستادشہ مقرر ہوئے اور اصلاح کا کام ان کے سپرد ہوا۔ غدر کے ایام میں بوجہ سلسلہ ملازمت اور تقرب شاہی کے نزارا بھی مصائب میں مبتلا ہو گئے تھے۔ پیش بند ہو گئی اور ان کے چال چلن کے متعلق تحقیقات کی جانے لگی آخر میں جب پوری صفائی ہو گئی اور یہ گناہ ثابت ہوئے تو ان کی سزا بحال ہوئی اور عزت سبائی واپس دی گئی۔ غالب کو اب یوسف علی خاں دلی دام پور کے استاد بھی تھے جو ان کو سرور و بہار بطور پیش کے عمر بھر دیتے رہے۔ غالب کا انتقال ۱۲۷۱ء مطابق ۱۷ فروری ۱۸۵۶ء بمصر ۲۷ سال چار ماہ بمقام دہلی ہوا اور پھر دفن ہوئے۔

عام حالات اور مصائب غلیں اور منار واقع ہوئے تھے اور ایک بڑی جماعت صبحی عادات اصحاب اہل قدر و ازان کی رکھتے تھے۔ دوستوں کے ساتھ خاصا صحبت کا سلسلہ جاری تھا جس کو وہ نہایت باقاعدہ طور پر مدت کی پابندی کے ساتھ انجام دیتے تھے اور دور دراز اگر دولہ کے کلام کی اصلاح بھی مرصفت ہی کے درجہ میں ہوئی تھی اور جواب دینے میں بہت مستعد تھے۔ ان کی یہ عادت مرنے تک جاری رہی۔ محبت پہلوی ان کے خیر میں بڑی تھی جیسا کہ ان کے خطوط اور اشعار سے مترشح ہو رہے ہیں۔ ان کی اور غلو سے کوسوں دور تھے۔ پھر پھر تو ان کا غریب بنی نوع انسان کے ساتھ پہلوی اور محبت تھی جس میں کسی غلو اور جماعت کا سلسلہ خیال نہیں کرتے تھے۔ ان کی نہ ہی آزادی اور غیر متعصبی کا ثبوت اس سے ظہور کر گیا ہو سکتا ہے کہ ان کے دوستوں اور شاگردوں میں مستند و بلند تھے جن میں سب سے زیادہ نامی و گرامی سی مرزا بال آفت تھے جو فارسی شکر کے میں بڑا ملکہ رکھتے تھے۔ گوکہ مرزا کبھی اس قدر دلی جاہ و ثروت کے اعتبار

سے فارغ البال نہیں ہوئے مگر پھر بھی جس قدر ان کی آمدنی تھی۔ وہ اپنی ضروریات کے ساتھ اپنے احباب اور بابا احتیاج کے واسطے بلا تکلف وقت بھی بیکاریت کے ساتھ مصروف گئی اور مصافحہ باطنی کے لیے بھی مشغول تھے۔ چنانچہ خود اپنے عیوب اور غیبتوں کو بھی کبھی نہیں چھپاتے بلکہ علی الاعلان ان کو ظاہر کر دیتے تھے۔ مثلاً یہ سب جانتے ہیں کہ وہ شرب پیتے تھے مگر اس واقعہ کو انھوں نے کبھی نہیں چھپایا بلکہ اپنے اشعار میں اور نیز احباب کے خط و طے میں کسی مغفل توجہ کے ساتھ لکھتے تھے۔ اسی طرح مرزا کو وہ اپنی مناسبت کا اظہار کر رہے ہیں غلو و تواضع کے ساتھ ان کو اپنی خود دلی اور عزت اور اپنے مرتبہ کا بھی بہت بڑا خیال رہتا تھا۔ بڑے بڑے افراد سے وہ برابری سے ملتے اور اپنی مہر شان کا ہر وقت خیال رکھتے تھے جیسا کہ اس واقعہ سے پایا جاتا ہے جب انھوں نے دلی کالج کی پروفیسری کو نامزد کیا۔ کسی کبھی ان کا یہ خیال حد اعتدال سے متجاوز بھی ہو جاتا تھا۔ مگر اپنے وسیع حلقہ احباب کے ساتھ وہ ہمیشہ دلفی دانا اور انکار و تواضع ہی سے پیش کرتے تھے۔ ان کے خانگی تعلقات خاص کر اپنی بیوی کے ساتھ شگفتہ نہ تھے مرزا کی شادی ۱۲۷۰ء برس کی عمر میں ہوئی تھی۔ اگرچہ وہ اپنی بیوی سے زیادہ محبت نہیں رکھتے تھے مگر پھر بھی کوئی ظاہری رنجش نہ تھی اور نہ میل ملاپ میں کوئی فرق تھا۔ مرزا کی کئی اولادیں ہوئی تھیں مگر وہ سب بچپن میں مر گئیں۔ مرزا کے چھوٹے بھائی جو نثار القتل تھا اور انھیں کے ساتھ رہتے تھے غدر کے زمانے میں مرے۔ مرزا اپنی بیوی کے بھانجے زین العابدین خاں حادق سے بہت محبت کرتے تھے یہ بہت ہونا ارشاد تھے اور مرزا کے سامنے ان کا انتقال ہو گیا تھا ان کے دو بچوں سے مرزا صاحب کو کمال محبت تھی۔ آخر عمر میں مختلف امراض و آلام نے مرزا صاحب کو بہت پریشان کر دیا تھا پھر اس زمانہ میں ان کی مالی حالت بھی درست نہ تھی۔ ایسی صورت میں کوئی تنجب کی بات نہیں کہ وہ اپنے انکار و مصافحہ کو شرب نوشی سے ہلکا کر دیتے تھے۔

مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاد کو | اک گونہ بخودی بخیر دن رات چاہئے
 یہ بھی طرح غالب بھی مصائب و آلام کا فرو پیکہ ہوئے تھے اسی وجہ سے ان کے کلام میں
 بھی خلل میر کے ایک خاص درد اثر ہے۔ مرزا صاحب کے کلام میں اتنا خرابے بانہیں
 ہے بلکہ اُن میں تین شعریں اضافہ ہوتا ہے اور کلام کی قیمت بڑھ جاتی ہے اس لئے کہ وہ
 ہمارے دل اور لطیف پر ابر میں ادا کیا جاتا ہے جیسے فرماتے ہیں :-

ہر طور کی محافل میں عالی صاحب | میر سے دعوے پر یہ وقت ہے کہ شعر و سخن

سب سے زیادہ قیمتی اور نمایاں جو مرزا صاحب کے کلام میں اُن کی نہایت لطیف ظرافت
 اور شگفتہ مزاجی ہے جس کی بدولت بڑی سے بڑی ٹکنیوں کو بھی ہنس بھیل کر کاٹ دیتے
 تھے اسی خیال کو ہمارے ہاں لطیفانہ طریقہ پر ظاہر کرتے ہیں :-
 سوچ سوچ کر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج

شکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

ہمارے ایک سے تار یک و فصول پر بھی ان کی ظرافت اور لطافت کی بجلی چمک جاتی ہے جس سے
 مصائب کی تیرگی کا دور ہو جاتی ہے۔ اُن کی ظرافت میں سی قسم کی تیزی اور ہمزگی نہیں ہوتی
 بلکہ اس میں نہایت اور جدت اسلوب کے ساتھ ہمدردی کی جھلک نظر آتی ہے
 کہیں کہیں اُن کے کلام میں بیزاری کا پر تو ہے مگر کیفیت متغیر سے پیدا نہیں ہوتی
 اُن کی ظرافت و مذاق سے کوئی نہیں چھوٹا جی کہ اپنی بیوی کی نسبت بھی ایک خط میں
 لکھتے ہیں کہ ایک ادیر پچاس برس سے جو پھانسی کا پھندا گلے میں پڑا ہے۔ وہ نہ پسندا
 ہی ٹوٹتا ہے نہ دم ہی نکلتا ہے۔ اگر مرزا صاحب کے اس قسم کے لطائف و ظرافت
 یا استیعاب دیکھنا ہوں تو مولانا حالی کی یاد کار غالب دیکھنا چاہیے جس میں ایسی
 باتیں گزشتہ نگار میں

حاضر کیفیت شاعر کے ارزا کا پایہ شاعری میں بہت بلند ہے اور اس کو سب نے تسلیم کیا ہے

وہ نہایت وسیع النظر اور کثیر العلامات تھے اور اُن کے ماحول میں بھی اس بارے میں اُن کی
 بڑی قدر کرتے تھے اُن کو فارسی سے اس قدر شغف تھا کہ وہ ہمیشہ یہ خواہش ظاہر کرتے کہ
 میری قابلیت کا اندازہ میرے فارسی کلام سے کیا جائے اور اس بات پر نہایت افسوس
 کرتے کہ لوگ اس قدر فارسی سے بیگانہ ہوتے جاتے ہیں کہ اُن کے کلام کا قد و ال اور
 سمجھنے والا کوئی نہیں ہے۔

بیاد رہد اگر ایسا بود بال دانے | غریب شمر سخن بائے گفتنی و داد

یہ عجیب بات اور غیر ملکی قسمت ہے کہ اُن کی شہرت کا باعث اُن کی فارسی شاعری ہے
 بلکہ اُردو شاعری جوئی جس کی خود وہ کوئی قدر نہیں کرتے تھے :-

فارسی میں تابدانی کا قدر تسلیم خیال | مانی دار تو کم و آن سنو از شکست

اُردو وہ کسی بھی تبدیل ذائقہ کے لیے اور اپنے اہلکار سے امر اور سے کہ لیا کرتے تھے
 مختلف کتابیں اُن کی نظر سے گزرتی تھیں اور نہایت متن کی نظر سے اُن کو پڑھا تھا
 قوت حافظہ کا یہ حال تھا اور اُس پر اتنا اعتبار تھا کہ کتابیں عاریت لے کر پڑھتے اور
 خود کبھی نہ مول لیتے تھے۔ فی البدیہہ اشعار کہنے کی بھی عادت تھی جیسا کہ اس
 واقعہ سے معلوم ہوتا ہے جبکہ کلکتہ میں ایک دوست مولوی کریم حسین کی فرست سے
 چکن ڈلی کی تعریف میں خود اپنے اشعار کہہ دیے تھے غرض میں گو انہوں نے دس
 نظامیہ کی تکمیل نہیں کی تھیں مگر مہارت کافی حاصل تھی۔ فن عروض کے استاد
 کامل تھے اور اس کے علاوہ نجوم پر بھی کچھ دخل تھا۔ تصوف سے کچھ مہارت
 تھی اور اُس کے سائل اپنے اشعار میں ہمارے خوبی کے ساتھ نظر کے ہیں
 تارینج، دیاضی اور ہندو سے اُن کو مطلق دھرمی نہ تھی گو کہ تہذیب سے کہ وہ دھرم کتابیں
 تارینج کی خود تصنیف کر گئے ہیں اسی طرح رشید اور تارینج گوئی سے بھی اُن کو کوئی لگاؤ نہ تھا
 بلکہ یہ کتابیں میں مسلم ہوتا کہ مرزا کا تارینج گوئی سے کوئی لگاؤ نہ تھا اور اُن کے دور و زمانہ میں بھی

البتہ فارسی میں بہت سے نوحے موجود ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک بہت بڑے فلسفی شاعر تھے اور ان کی ذہانت کے مختلف پہلو تھے جس کی وجہ سے ایک شاہکار تجریدیک معصوم کی جابجودستی کے ساتھ مل گیا تھا۔

تصانیف حسب ذیل تصانیف ان کی یادگار ہیں۔

- (۱) عروہندی (۲) اوردے سے (۳) کلیات نظم فارسی (۴) کلیات تشر فارسی (۵) دیوان اوردے (۶) لطائف غیبی (۷) تیغ تیز (۸) قاطع برہان (۹) پنج آہنگ (۱۰) نغمہ غالب (۱۱) ہریرہ (۱۲) دستنبو

(۱۳) سبب چین۔ "عروہندی" اور "اوردے" معنی اورد خطاط کا مجموعہ ہیں جو انھوں نے اپنے اصحاب کو لکھے تھے اور اول مرتبہ بصورت کتاب ۱۸۶۵ء میں شائع ہوئے تھے۔ عروہندی میں علاوہ خطوط کے چند دیباچے اور تقریظیں بھی شامل ہیں۔ "لطائف غیبی" سبب سے ہے اور سیف الحق کے فرضی نام سے لکھی ہے۔ "تیغ تیز" اور "نغمہ غالب" بھی اسی مناظرے سے تعلق رکھتی ہیں جو قاطع برہان کی وجہ سے ہوا تھا۔

(بقیہ صفحہ ۳۲۷)

درج ذیل کتب موجود ہیں اگرچہ فارسی میں متعدد نسخہ ہاں ہیں ان کے تفصیلات میں شامل ہیں۔ مثال کے طور پر برآمدہ فارسی آوازے لکھے ہیں جو بالکل ایک نئے ڈھنگ سے لکھے گئے ہیں۔ تاریخ وفات و نامیت ایک رسالہ و اقتباس از مصنف ایک آیت و است شاعر اللہ آباد مصنفانے ہماری پیش خدمت است حدیثائے ہشتی شخص از استاد بحریت و عود ہادی چہار کتاب کردہ رئیس از پشت خلد بایں بلو اس سے بارہ بکرا ہے چار دہائیوں اور آٹھ اکامیاں میں مشتمل ہے۔ اس طرح ایک دوسری تاریخ میں فرماتے ہیں جسٹم از سال و طعن از سے گفت فالت کردہ زود سے شاد از یوز سہم جو سے گات شہرت از کو ایک سچا نظم آما و گفت شرمست از از خدا و خدا احمد احتساب اس میں بارہ بکراست سات دہائیوں اور ایک اکائی یعنی ۱۱، ۱۲ لکھتے ہیں۔ ۱۱۔

"پنج آہنگ" میں فارسی انشا پر دہائی کے مختلف نمونے ہیں۔ کلیات نظم غالب ان کے فارسی قصائد و غزلیات، قطعات، شہادت، رباعیات، و غیرہ کا پیش ہوا مجموعہ ہے۔ "ہریرہ" تاریخ ہے۔ مرزا نے اس کو حکیم احسن اللہ خاں طیب خاص یاد شام کے لکھا ہے۔ لکھا تھا اس کی پہلی جلد میں امیر تیمور سے ہایوں تک کا حال قلمبند کیا اور دوسری جلد میں نام رکھا اورادہ تھا کہ اگر سے لے کر ہمارے زمانہ تک کا بھی حال دوسری جلد میں لکھیں اور تاہم نیم ماہ نام رکھیں کہ اس انشا میں غور ہو گیا اور وہ کتاب رہ گئی۔ "دستنبو" میں ایک رہ مئی ۱۸۶۵ء یکم جولائی ۱۸۶۵ء تک حال بغداد تباہی شہر اور اس کے ساتھ اپنے حالات بھی بیان کیے ہیں۔ "چند چین" میں چند قصائد اور قطعات فارسی ہیں اور کچھ خطوط ہیں۔

مرزا صاحب سے ملنے سے ملا مباحثہ اس طرح ہوا کہ جب مرزا اٹھتے میں تھے تو بعض لوگوں نے ان کے کلام پر کچھ اعتراض کئے اور میں نے تینوں کے اقوال پیش کیے۔ مرزا صاحب جن کا قول تھا ہے

انکے لئے کردہ اس موقع را	جہت اہمیت و واقعت را
نام مجموعہ	تعداد قصائد
کرتن و کوریا	۳
لہر و اکینہ کردہ جزل	۱
درد ڈال برا ایسا	۲
ربا داس مکان بونا	۱
جیسٹ ٹاسن	۱
مشریف	۱
عاس میڈنگ	۱
نام مجموعہ	تعداد قصائد
مشریف	۱
دیم فرور	۱
شریک لون	۱
لاہور ونگ کردہ جزل	۱
شریف منشی	۱
لاہور ونگ کردہ جزل	۱
مشریف منشی	۱

ان کے علاوہ تین ہزار قطعات بھی انگریزوں کی شان میں ہیں۔ ۲

وہ بھلا فقیر کو لب ماننے والے تھے۔ انھوں نے اپنے کلام کی تائید میں اساتذہ اہل زبان پیش کئے اور کہا

دامن از کف کم چگونہ رہا	طالب دغنی و نظیر سہری را
خاصہ روح در دین معنی را	آن ظہوری بہمان محسنی را

مناہین جو قاتل کے شاگرد تھے، سب پر اور براؤ ذمہ ہو گئے اور مرزا صاحب کے کلام پر اور اعتراض وارد کئے۔ یہ سب واقعات ان کی مثنوی "باد مہافت" میں مذکور ہیں۔ دوسرا مباحثہ اس وجہ سے ہوا کہ مرزا نے فارسی کی شہور لغت - "برہان قاطع" پر اعتراض کیے اور ان کو کتابی صورت میں شائع کیا اور وہ قاطع برہان تمام رکھا اس کے ایک سال بعد اس کتاب کو ترجمہ کر کے اس کا نام "درفش کاوادی" رکھا اس کتاب سے مرزا کی انتہائی قابلیت اور تبحر کا پتہ چلتا ہے اس کے اکثر جواب لکھے گئے، مگر ایک شخص مرزا احمد بیگ نے "مہند البرہان" کے نام سے ایک کتاب لکھی۔ غالب نے اس کا جواب "تہ تیغ" سے دیا اور ایک دوسری کتاب "ساطع برہان" کا جواب "جنانہ غالب" سے دیا گیا۔

مرزا کے فارسی کلام پر اس کتاب میں کوئی رائے دینا بے موقع ہے مگر اتنا ضرور کہیں گے کہ وہ نظم و شرفارسی دونوں کے استاد کامل تھے اور ان کا مقابلہ ہندوستان اور ایران کے بڑے بڑے شعرا خسرو، نظیری، فیضی، بیدل و حزمین وغیرہ سے ہو سکتا ہے۔

غالب کی شاعری میں مراتب یا اداوار پر تقدیم کی جاسکتی ہے جس سے ان کی شاعری کی ترقی اور تیز ہر دور کی خصوصیات کا پتہ بخوبی چل سکتا ہے۔ یہ بات ضرور پیش نظر رکھنا چاہیے کہ غالب اپنی قابلیت اور کلام کو اپنے آئندہ دیوان کی میزبان سے کبھی نہیں جانچنا چاہتے تھے۔ ان کا قول تھا

فارسی میں تابینی نقشا کے رنگ رنگ

اور وہ ہمیشہ اپنے فارسی کلام ہی کو اپنا لایہ ناز سمجھتے تھے۔ انھوں نے اپنا مقابلہ کبھی کسی اردو شاعر سے نہیں کیا البتہ اہل زبان کے کلام سے اپنے کلام کو تولیے پر ہمیشہ مستعد تھے مگر بالآخر ان کی ذہانت و طباعی اور ان کی فطری شاعری کا پورا اثر ان کے اردو کلام میں بھی اسی طرح جلوہ گر ہے جس طرح ان کے فارسی کلام میں ہے۔ مرزا کا اردو دیوان تقریباً اٹھارہ سو ابیات سے زیادہ نہ ہو گا مگر اس کو زبان اردو کا بہترین خزانہ اور اردو شاعری کا نہایت گراں قدر سرمایہ سمجھنا چاہیے مرزا کی شاعری کا پہلا دور اُس وقت سے شروع ہوتا ہے جب سے کہ انھوں نے شعر کہنا شروع کیا۔ تاہم پچیس سال جبکہ انھوں نے اپنے اردو دیوان کو چھانٹا اور اس میں سے فارسی کی غیر مانوس ترکیبیں اور بندشیں نکال ڈالیں۔ اب وہ قدیم کلام جو مرزا دیوان سے خارج کیا گیا تھا ایک عرصہ دراز کے بعد بڑی کوشش اور کاوش سے ہم پہنچا کر چھاپا گیا ہے۔ اور اس کے مطالعہ سے بہت سے فائدے حاصل ہوتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی افکار مرزا کی کس قسم کی چوٹی تھیں۔ نیز یہ کہ کن کن ترکیبوں اور بندشوں کو انھوں نے ترک کیا جو ابتدا میں ان کو پسند تھیں اس سے دریافت شدہ کلام کی تازگی خیالیاں اور نئی نئی ترکیبیں قول و فعل کے آن پوری شعرا سے ملتی جلتی ہیں جن کو انگریزی اصطلاح میں "اسکولن" کہتے ہیں۔ اس دور کی شاعری میں فارسی ترکیبوں اور نازک خیالیوں کی بہت کثرت ہے علی الخصوص مرزا عبد القادر بیدل کا بہت تبحر معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ خود کہتے ہیں

ساز پر رشتہ ہے لغت کے تبدیل یا نہا	ساز پر رشتہ ہے لغت کے تبدیل یا نہا
بجھے راہ سخن میں غور گرا ہی نہیں غالب	بجھے راہ سخن میں غور گرا ہی نہیں غالب

"طرز نازک خیالی کے تبیین کی خصوصیت یہ معلوم ہوتی ہے کہ حقائق شعری کو سیدھے سیدھے الفاظ میں کہنے کے بجائے وہ مضمون کو تخیل کی پیچیدہ گھاسٹیوں سے گزارتے ہیں

اور اس اشکال میں وہ اپنی خصوصیت اور ناموری سمجھتے ہیں۔ بعض اوقات ان کی یہ بلند پروازیوں اندازِ خیالیاں اس قدر بلند ہو جاتی ہیں کہ نظروں سے اوجھل ہو کر شعر کا مطلب اور اثر بالکل جاتا رہتا ہے۔ ایسے اشعار برد کوہِ کندن و کاہِ بر آوردن کی مثل پروری طرح صادق آتی ہے۔ یہ قدرتی بات تھی کہ مرزا کو یہ رنگ بہت پسند آیا اس وجہ سے کہ اُن کے مزاج کی ابتداء یہ واقعہ ہوئی تھی کہ وہ ہر چیز میں اپنے آپ کو عام لوگوں سے علیحدہ رکھنا چاہتے تھے۔ اسی لیے شاعری میں بھی انھوں نے یہ رنگ اپنے واسطے منتخب کیا۔ اس وجہ سے کہ اس میں فارسیّت کا غلبہ تھا اور فارسی کا ذوق اُن کی فطرت میں کوٹھ کوٹ کر بکھرا ہوا تھا۔ یہ طرز ان کے اعلیٰ خیالات کے اظہار کا ایک بڑا آلہ کار تھا۔ مرزا تبدیل کے وہ صرف متبع ہی نہیں بلکہ خلوص کے ساتھ اُن کے حرف بھی ہیں جیسا کہ مذکورہ بالا اشعاروں سے معلوم ہوا۔ یہ رنگ اگرچہ کچھ اچھا تھا مگر ٹھوڑی مدت تک مرزا کی طبیعت پر غالب رہا بعد کو وہ خود سنبھل گئے اور اپنے واسطے ایک نیا راستہ نکالا جس میں نہ صرف تبدیل کی پیروی ترک کی بلکہ اُس طرز کا کلام بھی اپنے دِلان سے خارج کر دیا۔ اُن کے ابتدائی کلام کی خصوصیات حسب ذیل ہیں عجیب و غریب تشبیہیں۔ ایسی بلند پروازیوں سے شعر کے معنی سمجھ کر رہ جاتے ہیں۔ فارسی کی ایسی بندشیں اور ایسے غیر مالوس الفاظ جو شعری روانی اور فصاحت کلام کے منافی ہیں۔ ابتدائی کلام میں وہ پختہ کاری۔ وہ اثر انداز وہ عمیق جذبات جو ان کے بعد کے کلام میں ہیں نہیں پائے جاتے ان کے ایسے اشعار بعض فارسی الفاظ کی اثریاں ہوتے ہیں جن میں آرد کی آمیزش محض اس وجہ سے ہے کہ شعر آرد و کہا جاسکے اور ادنیٰ تغیر سے وہ فارسی ہو جاتا ہے۔ گو اُن کے ابتدائی کلام کا مصور کھی اڑایا جاتا تھا جیسے کہ حکیم آغا جان ہمیش نے جل کر کہا کہ قطعہ

مزا کہنے کا جب ہے اک کے احمد سر ہے
گران کا کہا یہ آپ کہیں یا خدا ہے

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھ تو کیا سمجھ
کلام تیرے اور زبان میرا سمجھ

مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ اس سے بھی ان کے اعلیٰ درجہ کی دماغی قوت اور کیندگی اور نقاد کا پتہ چلتا ہے اُن کی اس دور کی شاعری بھی نہایت ممتاز اور مخصوص ہے اور اُن کی ابتداء طبع سے معلوم ہو جاتا ہے کہ آئندہ وہ کتنی ترقی کرنے والے ہیں۔ اُن کی ابتدائی فکر میں بھی ایسی ایسی نازک خیالیاں نہیں تھیں اور یہ لطف تشبیہیں ملتی ہیں کہ آرد و شعر میں اور کسی کے یہاں نظر نہیں آتیں۔ اپنے مخالفین کے اعتراضات اور محکمہ انگیز نقالی اور اپنے مخلص احباب مثلاً مولانا افضل حق خیر آبادی اور مفتی صدر الدین خاں آرزوہ وغیرہ کی دوستانہ صلاح اور خود اپنی انصاف پسند طبیعت کے تقاضا سے مرزا نے آخر کار یہ رنگ ترک کر کے ایک دوسری روش اختیار کی۔

دوسرے دور میں فارسیّت کا وہ غلبہ اور نازک خیالیوں کا وہ انداز میں جو پہلے مرزا کو مرغوب تھا۔ اس میں زبان صاف ہو گئی ہے الفاظ پر پوری قدر توجہ اور فارسی بندشوں اور محاورات میں ایک محتدیہ کی ہے۔ مگر فارسی کے اعلیٰ خیالات ایسے ہی جو محقق سلیم بر گراں نہیں گزرتے بلکہ سامع کے دل و دماغ میں ایک پر لطف سیجان پیدا کر دیتے ہیں اس قسم کے اشعار ٹھوڑی سی کاوش کے بعد جب سمجھ میں آ جاتے ہیں تو مسرت کاوش غضب کی ہوتی ہے۔

مرزا کی شاعری کا تیسرا دور اُن کے کمال فن کا اُن باب اور ارتقاء کمال کی آخری منزل ہے اس دور کے بعض اشعار جامعیت اور اختصار میں فی الحقیقت اسما جو انہیں رکھتے اس مہدی غزلوں میں ندرت خیال کے ساتھ لطافت زبان اور شستگی کلام عجیب لطف دیتی ہے اُن میں ایجاز کے ساتھ سادگی سلامت و روانی نازک خیالی اور جدت تخیل سب کچھ بدرجہ احسن موجود ہے۔ اور انھیں سے غالب کہہ لے آرد کی معنی

گو لیکن میں نہایت ممتاز جگہ ملی ہے

عادت کے ختم مہیات
پہلی غصہ میت جدت ہندی

چاریں دیکھیں مرزا کے شعر شاعری کی مستحکم بنیاد۔ اُن کی جدت طرازی

پر قائم ہے جس میں جدت تخیل، جدت طراز اور جدت قیامات، جدت استعارات، جدت
محاکات، جدت الفاظ غرض ہر قسم کی جدتیں شامل ہیں۔ یہاں مضافین مرزا صاحب
کی خاص طرز اور اسے بالکل نئے معلوم ہونے لگتے ہیں اور معمولی سے معمولی واقعات کی ایک ایسے
اسلوب سے بیان کر جاتے ہیں کہ گویا اس سے پہلے کسی نہیں سنے گئے تھے نئے خیالات کے
لو کرنے کا طریقہ بھی نیا ہوتا ہے اس جدت اسلوب سے معمولی سے معمولی خیال اور یہاں
یہاں مضافین بہت مریض ہو جاتا ہے۔ اس جدت طرازی اور ادب نگاری کی وجہ سے شعر
میں کبھی کبھی معانی کی صورت پیدا ہو جاتی ہے جس کا حل ایک خاص لطف پیدا کرتا ہے
غالب اور اکثر شعرا کے اسلوب اور نیز بعض شعرا کے فارسی میں بڑا فرق یہ ہے کہ غالب کے
یہاں الفاظ خیالات کے تابع ہوتے ہیں اور اور لوگوں کے یہاں معاملہ برعکس ہے
جس سے ان کے اشعار میں نقش اور بد مزگی پیدا ہو جاتی ہے اور اسی قسم کے کلام سے
ان کے دیوان بھرے پڑے ہیں۔ مرزا صاحب کے یہاں بکلاف ان کے تک بندی اور
تافیر یہاں نہیں بلکہ خیال آفرینی ہے۔

غالب نبود شیوہ من تافیر ہندی	ظلمے مست کہ برنگ و درق میگویم امشب
دوسری خصوصیت	اسی سے متعلق اور ملتی جلتی ان کے کلام میں نظر فرمائی اور بات سے
نظر فریب طرز سخن	بات پیدا ہوتا ہے۔ وہ ایک شہر چھڑتے ہیں اور سامع کا ذہن پورا
	راگ منقبض کرتا ہے۔ اسی وجہ سے جمہول الکلیف سامع مرزا غالب کے شاعرانہ ترانوں سے
	لطف اندوز نہیں ہو سکتے مرزا کی چیز کا تفصیلی ذکر نہیں کرتے۔ بلکہ پڑھنے والے کا خیال
	خود اس کے لوازم جمع کر لیتا ہے جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے۔ مرزا صاحب کی شاعری کا
	خاص طبع اے امتیاز جاوہ عام سے علیحدگی ہے جس کا شوق بلکہ عشق ان کے دگ وپٹے
	میں سراپت کے ہوئے تھلہ وہ کی چیز میں اپنی شرکت عام لوگوں کے ساتھ پسند نہیں
	کرتے تھے۔ خاص بلنے کا دامن جس کا ذکر اوپر ہمارا اس کا بین ثبوت ہے۔ اسی طرح

وہ اپنے لباس وضع قطع بات چیت طرز تحریر غرض کہ ہر چیز میں اسی علیحدگی کا ہمیشہ خیال
رکھتے تھے ان کے خطوط ان کے اشعار ہر چیز سے مترشح ہے کہ وہ عام ہاتھوں
سے مختلف تھے۔

کیا اگر بکے عشق جہاں عام ہو جفا	ڈرتا ہوں تم کو بے سبب آزاد دیکھ کر
ان کی ابتدائی مشکل پسندی اسی علیحدگی پسندی پر مبنی معلوم ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے	ان کی شاعری سے عام رمانح لطف نہیں اٹھا سکتے ان کے الفاظ میں خیالات کا
اس قدر زور ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ خیالات قید الفاظ کو توڑ ڈالیں گے۔	ع
آجین تندی مصیبت سے بھلا جائے ہے۔	

عبری خصوصیت	مرزا میں بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے اشعار ان کے خیالات کا
ذاتی جذبات کا ادا کرنا	صحیح فوٹو ہوتے ہیں۔ وہ زندگی اور مختلف کیفیات زندگی کے ترانے
	کاتے ہیں وہ اپنے اشعار کے ذریعہ سے اپنے دلی کیفیات اپنے کلام کے پڑھنے والے کے
	سامنے پیش کرتے ہیں جن میں کہیں غم عالم کے نالے کہیں ان کی ماند عظمت کا مریض
	کہیں ان کی حیران نصیبی کہیں بھمنا آمیدی کہیں جا بجا مصائب کہیں سی بے حاصل
	کہیں دنیا سے تنہا و بیزاری کہیں رحم خداوندی پر پورا پورا اعتقاد کہیں تعلقات و فیاد
	سے حل جنگی اور اس کی خوشی اور اس کے آلام کا بیان ہوتا ہے۔ غرض کہ ان کے
	لطیف اشعار ان کی کیفیات قلبیہ کا جو فنا و فناء اور آفاقیانہ اور ہوتی رہتی ہیں۔
	میں بے راہ ہیں۔

دوسری خصوصیت	مرزا ایک بہت بڑے فلسفی ہیں اور ان کے اکثر اشعار حقائق فلسفہ
ظہیر حقیقت طرازی	کو نہایت آسانی اور سادگی سے ظاہر کرتے ہیں وہ روز و شب
	نصوت سے پوری طرح واقف اور فرقہ بندی اور مذہبی تعصبات سے بالکل بے اثر تھے
	فرماتے ہیں

ہم موحیوں ہمارا کیش ہے ترک بیوم
 ملتیں جب عتک گئیں اجڑائے ایمان مکتیں
 اور ان کے بیخیال زبانی نہ تھے بلکہ وہ ان پروردی طرح حاصل تھے ان کی زندگی زندگی
 رواداری و آزاد روی کی ایک درخشاں مثال تھی اسی طرح ان کا تخیل عبادت بھی
 بہت بلند ہے۔ کہتے ہیں ۷

ہے پرے سرحد اور اک سے ایسا سجود
 قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں
 جنت کے اس خیال سے کہ اس میں نہیں جاری ہوگی اور وہی سب لطف حاصل ہوں گے
 جو دنیا میں ہوتے ہیں وہ حقیقت نہیں بلکہ اس کو اخلاق اعلیٰ سے کراہت ہے یہ کہتے ہیں ۷
 ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
 دل کے خوش رکھنے کو غالب خیال اچھا ہے
 طاقت میں تار پھرنے و لپٹیں کی لاگ
 دوزخ میں ڈال دے کوئی لے کر بہشت کو
 ان کے نزدیک مصیبت عظمیٰ خود زندگی ہے جس سے احساس وجود پیدا ہوتا ہے اس پر
 سے کہ وہ اپنے مبداء سے جدا ہو جاتی ہے نغمہ زندگی کو ایک نالہ نے سمجھنا چاہیے جو
 یتیمان سے جدا ہونے پر لے لیا اختیار نہ کرتی رہتی ہے ماسی مضمون کو زرا صاحب
 اس طرح ادا کرتے ہیں ۷

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
 ڈیر یا کچھ کہہ دے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
 ہمیشہ ایک صوفی صافی کے وہ دنیا کے شادی دغ سے بالکل متاثر نہیں ہوتے بلکہ
 ایک رفیع مقام سے ترانہ سنجی کرتے ہیں ۷

خانہ اب میں یہ سال کو کچھ سے معاملہ
 جب آنکھ کھل گئی نہ دیاں تھانہ سوچھا
 کس قدر خوبصورتی سے وہ اس حقیقت کو ظاہر کرتے ہیں کہ عالم ظاہر طرح حیات
 ہے مگر خود روح حیات نہیں ہے۔ بقول برگین کہ کسی روح حیات اجسام میں جلا کر
 ہے مگر وہ خود اس عالم سے منزہ ہے غالب کہتے ہیں ۷

سب غریب غریب جس کو سب سے غریب
 ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

یا نبوی مصیبت
 صائق فلسفہ کے علاوہ مرزا صاحب کی شاعری جذبات سے بھی مل رہی ہے
 جذبات نگاری
 ان کے یہاں جاگاہ مصائب و گداز تکلیفیں ہا قابل برداشت نہیں
 جو لازمہ زندگی ہیں نہایت مؤثر لفظا میں بیان کی گئی ہیں گھبراہٹ ایک ایسا جانا ہے
 جس کے ساتھ دوسرے تضاد کے تقصیر کی آوازیں آرہی ہیں چنانچہ اسی زندگی اور غم کے
 لازم و ملزوم ہونے کے متعلق مرزا کہتے ہیں۔

وہ حیات وین غم اصل میں دونوں ایک ہیں
 غم اگرچہ جاں گیل ہے پر نہیں کہاں کہ دل ہے
 غم ہستی کا آئند کس سے ہو جو مرگ ملاج
 موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے گیوں
 غم عشق اگر نہ ہوتا نہ سم روزگار ہوتا
 شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سوچو نہ تک

مرزا کے کلام میں بچوں کی سی صدا اور اپنے محاصرہ نگری شاعر شیلی کی طرح تنگ مزاجی
 پائی جاتی ہے۔ وہ نہیں کہہ سکتے کہ ان کو ان کے حال پر کیوں نہ چھوڑا جائے اور ان کے
 معاملات میں کیوں دست اندازی اور مزاحمت کی جائے چنانچہ کہتے ہیں ۷

دل ہی تو ہے نہ سنگ و درخت و درو سے بھر نہ آئے گیوں
 روئیں گے ہم ہزار بار کوئی نہیں ستائے گیوں
 بچہ کی بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ جس کو تکلیف کیوں ہو۔ اسی طرح اس شعر میں ۷

نفس میں مجھ سے درد اوچن کہتے نہ ڈر ہدم
 گری ہے جس پہ کل بجلی وہ نیر آشتیاں کیوں ہو

مرزا کے اشعار میں خود انہیں کے کلام مصائب کے نقشے نظر آتے ہیں۔ ان کے اشعار کو پڑھ کر رنج
 غم کی رخت اور مصیبت کی عظمت معلوم ہوتی ہے اور گناہ کی ظلمت دور ہو کر اس میں ایک
 نورانیت معلوم ہونے لگتی ہے مندرجہ ذیل شعر میں انتہا درجہ کا تنگ واد عاجزی اور
 دل پشیمانہی و بے یقینی کا اظہار کس پر اثر اور دہانیز طریقے سے کیا ہے۔

قدر سنگ سرور مدد کتا ہوں
 سفت اعداں ہے گرا فی ییری

ظاہر و انتہائی ادنیٰ کی شاعری میں جو ایسی اور دلی تاریکی ہے اُس کو اُن کی طبعی
 طاقت اور سعی کثرت و کدورتی ہے۔ کثرت اشعار میں معلوم ہوتا ہے کہ حزن و یاس کے بارے میں
 طراقت کی دھوپ نکل ہوئی ہے۔ اُن کی طراقت کی لطافت اور خوشی کلام کی نزاکت کو ہم
 بے تکلف ایک نازک پھول کے ساتھ منبہر دے سکتے ہیں۔ مگر اُن کی طراقت کسی حد اعتدال
 سے بڑھ کر پھل نہیں بھجاتی اور نہیں سے نہیں آدی اُس سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔
 اُن کے اکثر اس دھن شاعری کی جان اور وساحت و بلاغت کے رمح و پاں ہیں۔
 سادہ الفاظ کی سطح کے نیچے مین معنی اس طرح پنہاں ہیں جیسے دریا کے شفاف پانی کے
 نیچے دریا کی تہ اُن کی ہر تصویر الفاظ کے پیکھے اُن کے ہر نقش خیال کی پشت پر ایسے
 ایسے تخیل کے دیس مناظر نظر آتے ہیں جن کی قیطہ مضامین و مہات کے سرسبز راندر کے
 سمندر ہے۔

غالب ایک مل مصوچ میں اس کا تخیلی تصویروں کے کھینچنے کا عجیب و غریب ملکہ حاصل ہے۔

خیز اُس کی ہے دماغ اُس کا ہے دماغ اُس کی ہے	تیری زمینیں ہیں کس باد پر پریشاں ہو گئیں
مندی گئیں کھولتے ہی کھولتے آگئیں غائب	یاد دلانے سے بے بالیں پر اُسے پر کس وقت
مندی گئیں کھولتے ہی کھولتے آگئیں غائب	اشوب بقت آئے تم اس عاشق پر کیا کیا پاس

روز و شب نیت ایسا نہ حاصل تھا۔ اُن کے بعض اشعار بجز اختصار و بربات سے بات
 پیدا کرنے کے بے شل ہوتے ہیں۔ مثلاً

آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یا، | اچھے سے مرے گنہ کا حساب اس خدا زناک

شعر نہایت پرتیش ہے۔ ظاہر میں تو اس کی کتاب شدہ گناہوں کے حساب سے پچھا جاتا ہے
 مگر در پردہ گناہ ہے کہ بہت سے گناہ ایسے بھی ہیں جن کے ذکر کرنے سے دل میں حسرتوں کے
 داغ پڑ گئے۔ یہ ایک نادر صفت کو گنہ گار کی تصویر ہے جو خدا سے بے دھڑک
 کہتا ہے کہ کروہ گناہ میرے کم ہیں مگر ناکر وہ گناہوں کی حسرت زیادہ ہے

اور اسی کی میں تجھ سے داد چاہتا ہوں۔

ناکر وہ گناہوں کی بھی حسرت کی لئے داد | یا رب اگر ان کردہ گناہوں کی سر آٹھ ہے

غالب کا مقلد ہے | عنوان خیال، مقلد حیات، اور ذہانت و طبعی میں غالب اپنے حاضرین
 سامعین شرا سے | ذوق و مومن سے بڑھ کر ہیں۔ مگر وزیر اور سادگی بیان اور

محاورہ بندی کے امتزاج سے ذوق ان سے بڑھے ہوئے ہیں، گوکہ مومن اس میں بھی
 اُن سے کم ہیں۔ یوتپ کے شاعروں میں جو اُن کے ہم عصر یا قریب الحمد فقہ اُن کے کلام
 کا توازن شرا سے ذیل کے کلام سے کہا جاسکتا ہے۔

(۱) رابرٹ براؤنگ سے جو انگلستان کا اسی عہد کا ایک فلسفی شاعر تھا۔ پروفیسر

سینٹری براؤنگ کی نسبت لکھتے ہیں کہ اُس کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ شاعر

کا تجزیہ کرتا ہے۔ درنا غالب تجزیہ اس قدر نہیں کرتے جتنا کہ روز و ریحانی کے معنی کو

دریافت کرتے ہیں۔ بھائی کی بھلیاں وہ دیکھتے ہیں اُن کا کلام سن کر سارا دم بخود

سرایا اسرار تصور نہیں ہے اور نہ من اولہ الی آخرہ کوئی مقلد ہے۔ مگر حقائق و

رموز کا ان کے کلام میں جا بجا پر تو موجود ہے۔ ان کو مومن براؤنگ کہتا تھا۔

ہر چند کہ براؤنگ کے کلمے پن اور آکھڑ پن سے ان کا کلام پاک ہے۔

(۲) مضامین حزن و یاس میں اُن کا مقابلہ ہر مہر کے شاعر "جین" سے وہ

ہو سکتا ہے۔

(۳) مگر فی الحقیقت اگر کوئی فلسفی شاعر ان کا مقابلہ یوتپ میں کر رہا ہے

تو مزا کے اس خیال کی تائید کہ اگر گناہ ایسے تھے جن سے اس کا اللہ اُس کی حسرت کی بجائے داد

دیا جائے یعنی اس کا شریک ملے۔ اس آیت و ان المداہت سے ہوتا ہے۔ و آئن غاف
 ستائم رپہ و حق الناس من التوائے۔ فان التوائے ہی التوائے لے ڈ

سورة التاوه مجاہد ۲۰

وہ جرمی کا شہور و معروف ہو گئے۔ غالب میں ان تین چیزوں کا اختلاص ہو گیا۔
یعنی فلسفی کی عقل اور ادب کی صورت کی نگاہ۔ دور میں۔ جاہک و دست معور کا تارک
ہاتھ اُن کی صنعت پر کاری اور پر کاری صنعت ہے۔ اور سخن حق ہے اور حق سخن ہے
وہ ایک صوفی صاف دل تھے اور اُن کا یہ قول بالکل صحیح ہے۔

آئے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں | غالب ہر پر خامہ نوائے سروش ہے
اُن کا تصور کوئی شخص پس نہیں اور نہ اُن کی شاعری محض خیالی شاعری ہے
بلکہ وہ واقعات اور روایات سے لبریز ہے اور اسی وجہ سے اُس کا شمار دنیا کی بہترین
شاعری میں کیا جاسکتا ہے۔
غالب کے شاگرد | غالب کے کثرت شاگرد تھے جن میں اصحاب ذیل کے نام خاص ہوئے
جہ قابل ذکر ہیں۔

نواب ضیاء الدین خاں بیروز شاہ تخلص کر اُن کے عزیز بھی تھے میر ہمدی مجروح
مرزا قربان علی بیگ سالک خواجہ الطاہر حسین خاں۔ مصنف یادگار غالب،
منشی ہرگز بال غفہ۔ نواب علاء الدین خاں علوی۔ ذکی۔ عربی۔ مشار۔ جبرست
وغیرہ۔ سب سے بعض کے مختصر حالات آگے درج ہیں۔

میر ہمدی مجروح خاں میر حسین نگار مرزا غالب کے محبوب اور
سب سے محروم شاگردوں کے رہنے والے تھے غنہ کے ہنگام میں
دھن چھوڑ کر یابی پت چلا۔ دو دو ہیں سکونت اختیار کی کچھ عرصہ بعد جب کہ غنہ کا
طوفاں فروغ دلی میں گرد امن رمان کی صورت پیدا ہوئی تو یہ پھر دلی آ گئے
سے مصنف کتب المیر ہوئی ہوا ہے۔ اب ادب شریعہ الدین خاں اور آئین خاں میرزا کا تعداد
صاحب کا دل شکر یہ ہو کر ہے کہ ان حضرات کے جن مضامین سے جو غالب کی شاعری پر مکمل
انہوں نے بہت فائدہ اٹھایا۔

اور اپنے قدیم مشغلہ شعر و سخن سے دلچسپی لینے اور شاعروں میں شریک ہونے لگے بعد
چند روز کے بعد تلاش معاش اور گئے جہاں ہمارا چہ شیوہ جان سنگہ والی ریاست نے
ان کی قدر دانی کی۔ آخر عمر میں نواب صاحب رام پور کی قدر دانی اور عنایت و مہربانی
سے اسی ریاست میں چلے آئے اور بغاوت زندگی بسر کی۔ ۱۳۳۰ء میں اپنا ایک
دوران معطر معانی کے نام سے چھپوایا۔ میر مجروح کی زبان نہایت صاف و سادہ
اور شیریں ہے، چھوٹی بھروں میں اُن کا کمال بوجہ احسن معلوم ہوتا ہے خیالات میں
ندرت اور مضامین میں جدت اُن کے کلام میں نہیں ہے مگر طرزِ ادا و ادا ہے اور
اشعار عریب شاعری سے پاک ہیں۔ مولانا حالی اُن کے بڑے معترف تھے۔ میر مجروح
اُن لوگوں میں ہیں جن کا اردو شاعری کی آخری یادگار سمجھا جاسکے۔ انہوں نے اردو
شاعری کی تدبیات قدیمہ کو حسی الامکان خوب نبایا۔ مرزا غالب کے اکثر دلچسپ خط
عمر ہندی اور اردو سے ملتے ہیں اُن کے نام موجود ہیں۔

سالک منوئی ۱۳۵۰ء | مرزا قربان علی بیگ سالک نواب مرزا عالم بیگ کے بیٹے
تھے حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ مگر بعض کے نزدیک مسقط الرأس دلی ہے۔ غنہ
دلی میں نشوونما پائی پہلے قربان تخلص کرتے اور مومن خاں سے اصلاح لیتے تھے مگر
جب اُن کا انتقال ہو گیا تو یہ غالب کے شاگرد ہوئے اور سالک تخلص اختیار کیا اور
کے زمانہ میں یہ دلی چھوڑ کر آگرہ چلے گئے۔ جہاں کچھ عرصہ تک وکالت کرتے رہے۔ اس
کے بعد حیدر آباد گئے اور وہاں عکرمہ تعلیمات میں سرور شدہ داد ہوئے حیدر آباد
میں عزیز القوائد کے نام سے ایک اردو رسالہ زیر سرپرستی نواب عاقل الملک بہادر
نکلتا تھا سالک کچھ عرصہ تک اُس کے مدیر رہے۔ ۱۳۵۰ء میں حیدر آباد میں
انتقال کیا۔ ہجرات سالک دلیان کا نام ہے۔ یہ بھی غالب کے شہور شاگردوں میں سے
تھے کلام خیال اور زبان دروئی کے اعتبار سے اچھے۔ مگر جدت سے خالی ہے

اُن کا شہر آشوب دہلی کی تباہی پر اس پر اپنے استاد غالب کا مٹھ بہت پروردار اور درد انگیز ہے۔

دکنی سلسلہ نواب سید محمد زکریا خاں دکنی تخلص بنگلہ ایک عالی خاندان شخص تھے دکنی سلسلہ میں پیدا ہوئے ان کے والد نواب سید محمد خاں اور نانا نواب اعظم الدولہ میر محمد خاں معلم جنگ تخلص بہ تہجد میں یہ دونوں بھی مشہور شاعر اور صاحب دیوان ہیں اور سردار کا ایک تذکرہ بھی دیکھتے گوشتدار کا ہے۔ ذکی کی تعلیم دکن میں ہوئی اور اُن کو زبان فارسی دہلی پر موجود حاصل تھا اس کے علاوہ فن طب حدیث و فقہ اور تصوف اور نجوم وغیرہ میں دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ موسیقی اور فن خوشنویسی سے بھی باخبر تھے مولانا صہبائی اور پندت رام کشوہر بیل کے علوم درسیہ میں شاگرد تھے فن شعر میں مرزا غالب کو کلام دکھلاتے تھے جن سے انے کچھ قرابت بھی تھی مرزا ان کا بہت خیال کرتے اور بہت محبت سے پیش آتے تھے مرزا کے ہاتھ کی ایک منہ کا عکس ان کے دیوان میں دیا ہوا ہے ذکی کو شعر و سخن سے بہت شوق تھا اور اکثر شاعروں میں شریک ہوتے رہتے تھے جہاں کہیں جاتے تھے شعور و سخن کی محفلیں گراتے تھے۔ غالب کے شاگرد رشید اور اُن کے طرز کے پیچھے خیال و فہمی اور بدعت تخیل ان کے کلام کا جوہر ہے۔ البتہ عدد و اثر اس قدر کلام میں نہیں ہے مثل نصیر و آثار و سالک وغیرہ کے ان کو بھی تلاش معاش میں وطن سے مکن ہوا میرٹھ، گورکھ پور، الہ آباد وغیرہ میں ملازمت سرکاری کر کے سلسلہ میں بدایوں میں ہمیشہ دینی اہل کلمہ اور سچن پائی اور دین سلسلہ میں انتقال کیا اُن کا دیوان لان کی زندگی میں چھپ گیا تھا اپنے زمانے میں طرز قدیم کے استاد مانے جاتے تھے۔ بہت سے شاگرد چھوڑے جن میں مولوی سید احمد و لعل فرہنگ آصفیہ اور پندت جواہر ناتھ کل سائی تخلص زیادہ مشہور تھے۔

دخاں سنی سلسلہ

نواب منیا الدین احمد ن تخلص بدخشاں دکنی نواب احمد بخش خاں رئیس لہارو کے چھوٹے بیٹے تھے نواب صاحب لہارو نے اپنی جائیداد اپنے چھوٹے بیٹوں کے نام منتقل کر دی تھی جس کا انتظام نواب امین الدین احمد خاں کرتے تھے تیر اور غالب سے رشتہ داری بھی تھی اور مرزا اُن کو اپنا خلیفہ مقرر کرتے تھے۔ تیر اپنے زمانہ کے بل علم اور اہل ثروت میں ایک خاص درجہ امتیاز رکھتے تھے اور شعر و سخن کے بڑے ماہر اور ہر کھنے والے سمجھے جاتے تھے۔ تاریخ سے بھی ان کو بہت دلچسپی تھی چنانچہ الین صاحب نے اپنی مشہور تاریخ ہندوستان کی تیاری میں ان کی جامعیت اور معلومات سے بہت کچھ مدد لی۔

نواب شہاب الدین احمد خاں تخلص بدشاہ تیر کے بڑے بیٹے غالب کی بیوی کے بھتیجے اور غالب کے شاگرد بھی تھے۔ شعر و درو فارسی دونوں میں کہتے تھے اور مشاعرہ میں عالم شباب میں بجز انتیس سال انتقال کیا۔

دوسرے بیٹے نواب سید الدین احمد خاں تخلص بدشاہ تیر کی ولادت ۱۸۵۲ء میں ہوئی اپنے بڑے بھائی ثاقب اور اُن کے مرنے کے بعد میر جعفر قزح و سالک حاتی سے مشورہ و سخن کرتے تھے۔ کچھ عرصے تک دکن کے آفریدی بمبئی میں رہے پھر لاہور میں پنجاب کے گورنر اسٹیشن کسٹرن ہو گئے۔ ۱۸۸۵ء میں لاہور والے انتقال ہوئے اپنے عہدہ سے کنارہ کش ہو گئے تھے۔

مرزا شہاب الدین احمد خاں تخلص بدشاہ تیر نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب کے بیٹے شاد آں اور داغ کے شاگرد ہیں۔ اُن کے دور دیوان ہیں ان کی شادی مرزا باقر علی خاں سالک کی لڑکی سے ہوئی اور یہ وہی مرزا باقر علی خاں ہیں جن کو غالب نے پالا تھا۔ شاہان اب حضور نظام کے چشن خواہ ہیں۔

نواب ذرا سراج الدین احمد خاں تخلص بدشاہ تیر نواب شہاب الدین احمد خاں

و آغ کے ایک سر پر آوردہ شاگرد اور ایک مشہور معروف شاعر ہیں۔

۱۳۰۰ھ تک
صابت حسنہ
مفتی صدر الدین خاں آزدہ خلف الرشید مولیٰ مطلق اللہ کشمیری اپنے زمانہ کے جبرئیل ناضل اور غیر عالم تھے۔ اُس زمانہ کی علمی اور ادبی سوسائٹی میں ان سے بڑھ کر اور کوئی ممتاز شخص نہ تھا۔ شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی اور مولانا فضل امام سے فیض تربیت حاصل کیا تھا۔ عمدہ صدر العہد و پر فائز تھے جو اُس زمانہ میں ہندوستانیوں کے واسطے سب سے بڑا عمدہ سمجھا جاتا تھا۔ عربی، فارسی، اردو، تینوں زبانوں میں اُن کو دستگاہ کامل حاصل تھی۔ ان کے علم و فضل کی اس قدر شہرت تھی کہ نواب یوسف علی خاں دلی راجپور اور نواب صدیق حسن خاں صاحب مرحوم رئیس بھوپال نے اُن کے سامنے زانو سے شاگردی نہ کیا تھا۔ سرسید مرحوم بھی ان کے شاگرد تھے اور ہمیشہ ان کا ذکر بڑے ادب و احترام سے کرتے تھے۔ ان کو درس و تدریس کا اس قدر شوق تھا کہ بعد اتمام دینے اپنے فرائض منصبی کے اپنے اکثر شاگردوں کو سبق دیتے تھے۔ غالب، مومن، ذوق، شیخ فرید وغیرہ ان کے اصحاب میں سے تھے۔ غور کے زمانہ میں یہ بھی مصیبت میں مبتلا ہوئے اور نصف جائیر ضبط ہو گئی۔ آزدہ تینوں زبانوں یعنی عربی، فارسی، اردو میں شعر کہتے تھے۔ اردو میں اصلاح سخن پہلے شاہ فیض سے اور پھر جگر آرم اکبر آبادی اور آخر میں میر حسن سے لیتے تھے۔ ان کے اشعار نہایت سادہ و سلیس اور پُر اثر ہوتے ہیں مگر کبھی دیوان کی حدوت میں مرتب نہیں کئے گئے۔ ان کا ایک تذکرہ شاعر اُسد کوٹھی ہے مگر اب نہیں ملتا۔ اُن کی شہرت بحیثیت ایک شاعر و تذکرہ نویس کے اس قدر نہیں ہے جتنی کہ ان کے علم و فضل کی ہے۔

باب ۱۳

دربار رام پور و حیدر آباد امیر و داغ کا زمانہ

بعد از تزارح سلطنت او دہ اور غدر سید سید محمد علی شاہ کلکتہ اور ابوالمظفر بہادر شاہ قید کر کے رنگون بھیجے گئے۔ لکھنؤ اور دلی جو ایک عرصہ تک آرد شاعری کے مسکن و مامن رہ چکے تھے ادبی لحاظ سے بالکل ویران ہو گئے اور یہاں کے شاعر اب ہندوستانی دیاستوں کی طرف نہایت اشتیاق اور حسرت کی نگاہوں سے دیکھنے لگے۔ شاعر براج کلکتہ میں وہ شاعر اے لکھنؤ جو لکھنؤ میں حضرت سلطان عالم و احمد علی شاہ کے شعور کا مجمع دامن دولت سے وابستہ تھے اُن میں سے بعض تو اپنے آگے

نامدار کے ساتھ ہی اور بعض غدر کے بعد جب کسی قدر تسلط اور امن و امان ہو گیا تو وہی کلکتہ جو سے چنانچہ بادشاہ نے جن کو مناسب نام و خطاب دینے کا خاص ملکہ تھا اُن سات بڑے شاعروں کو جو ٹیپا برج میں اُن کے ساتھ تھے سب سے زیادہ کا خطاب دیا تھا۔ اُن میں سے ہر ایک بڑے بڑے معزز شاہی خطاب سے بھی سرفراز تھا۔ ان لوگوں کی وجہ سے ٹیپا برج کی سمیتوں میں بڑی گرما گرمی تھی۔ ستارے آگے دن ہوا کرتے تھے اور ٹیپا برج سواد کلکتہ نہیں بکا لکھنؤ کا ایک محل معلوم ہوتا تھا۔ اُن سب سے زیادہ میں جن کا ذکر پورا بعض شعرا کے نام یہ ہیں۔ فتح الدولہ بخشی الملک مرزا محمد وضا برق ممتاز الدولہ کو کہ الملک ستارہ جنگ تخلص بہ درختاں۔ الملک لدرد صورت

گلشن العبد حاجی مرزا علی شمس بہ ہمارا شاگرد رشک پیش۔ مظفر علی ہنس۔ جو غزل میں قبا کے اور مرثیہ میں مرزا دتیر کے شاگرد تھے اور محدثہ عظمیٰ نواب بادشاہ محل شمس بہ عالم اور نواب محبوب عالم صاحب کے کہ یہ دونوں بیویاں و اجداد علی شاہ کی تھیں استاد تھے۔ اسی پر لطفت میں دآخ اور نظم طبا لہائی بھی پہنچ گئے تھے۔ ان صاحبزادوں اور شاعرانہ زبان اور شاعری اردو کا بنگال میں بہت چرچا ہو گیا تھا وہاں کے مقامی شعرا میں اس زمانہ میں مولوی عبد الغفور شائع جو اس وقت راج شاہی کے ڈپٹی کلکٹر تھے بہت ممتاز اور محترم سمجھے جاتے تھے۔ شائع ایک فی کمال فن گو سخن سنج اور اپنے فضا د فن تھے چنانچہ تندرہ سخن شعرا۔ دفتر بے مثال قطعہ منتخب، چترہ فیض، شاہد عشرت، مرغوب دل، اشعار شائع، گنج نواز، قند پارسی، ارغوان، باغ فکر وغیرہ ان سے یادگار ہیں۔ دتیر و امیتس کے کلام پر ایک تنقیدی نظر ڈالی ہے جو اکثر مقامات پر صیح و نہیں مگر دلچسپ اور مفید ضرور ہے ان کے مشہور شاگردوں میں ان تھے۔

شعراے دہلی اپنا وطن | بلا سفر شوائے دہلی کا اپنے وطن مالوت سے جس کا اشارہ صفحات چھوڑ نکلتے ہیں | گذشتہ میں لکھی بار ہو چکا ہے چند ابواب پر مبنی ہے اور وہ یہ بھی کہ افغانوں اور مرہٹوں کے حملے اور دہلی کی تباہی ان کے ہاتھ سے شاہان دہلی کی عظمت قدیم کا جاتا رہنا۔ رعایا کی جان و مال کا عدم تحفظ۔ تلاش معاش کی دقتیں شعرا کی بے قدری اور بیکاری پس میں جو وہ تھیں جن کی بنا پر شعرا اپنا وطن چھوڑنے اور دوسرے مقامات میں تلاش۔ درکار کے لیے نکل جانے پر مجبور ہوئے چنانچہ فرخ آباد، فیض آباد، حکیم آباد، کراچی اور حیدر آباد دکن نے دہلی کے ان شورہ بختوں کو اپنی آغوشِ محبت میں بے تکلف بلکہ دی شائع آباد اور فیض آباد دہلی سے بہ نسبت دوسرے مقامات کے زیادہ قریب تھے مگر چونکہ ان آباد ایک چھوٹا مقام تھا اور دوسرا وہاں کہ تھے لہذا شعرا نے دہلی نہ پہنچیں بلکہ اور جب فیض آباد دہلی کے کھنڈ اور اسلمت قرار پایا تو پھر کھنڈ کا رخ کیا۔ کھنڈ کے

انتخاب کے خاص اسباب آ کے چل کر ہم وضاحت سے بیان کریں گے۔

فرخ آباد | فرخ آباد میں نواب ہریان خاں زند جو نواب احمد خاں بنگلش کے ایک معزز کن دربار تھے خود بہت بڑے شاعر اور موسیقی دان تھے۔ فرخ آباد میں انھوں نے میر سرتوز سے اور جب مرزا سودا دلی سے فرخ آباد آئے تھے تو ان سے بھی اصلاح لی تھی۔ سودا نے ان کی تعریف میں کچھ قصیدے بھی کہے ہیں کچھ دنوں بعد جب نواب موصوف کا خاندان ہر اس قدر زندہ تھا تو شعر و شاعری کا ہر جا بھی وہاں کم ہو گیا۔

عظیم آباد | ہمارا جہ شایب رائے جو اس زمانہ میں بنگال کے حاکم اعلیٰ تھے۔ شاعروں کے قدر دان اور خود بھی شاعر مکتا تھے ان کے بیٹے جو راجہ شمس کر تے تھے ریضیہ الدین مسیحا، معاصر سودا کے شاگرد تھے کہ وہ لکھنؤ کے بعد عظیم آباد چلے گئے اسی طرح انشرف علی خاں تنہاں بھی ہمارا جہ موصوف کے دربار میں پہنچ گئے تھے اور ان کی ہمارا جہ بہت قدر کرتے تھے۔ میر سرتوز جس شاگرد مرزا مظہر جان جاناں نواب سعادت جنگ رئیس عظیم آباد کے واس دولت سے وابستہ تھے اور وہیں انتقال کیا اس سے معلوم ہوا کہ بہار میں شعرا کے دہلی کی بڑی ندر تھی اور شعر و سخن کا ہر جا یہاں خوب تھا۔

مرشد آباد | لوہان مرشد آباد نے بھی اسی طرح شعرا کے دہلی کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور ان کی قدردانی اور ان کے ساتھ بڑی ہمدانی کی۔ میر سرتوز اور میر قدرت اللہ تہ رست معاصر تیرہ سودا مرشد آباد گئے اور ان کے خزانہ گزشتہ میں بیوند خاک ہوئے۔ مرزا ظہور علی خلیق، نواب نواز شمس محمد خاں شاعر بنگال کے بلانے سے بہمد محمد شاہ بادشاہ دہلی مرشد آباد آئے تھے یہ اس زمانہ کے مشہور مرثیہ گو اور مرثیہ خوان تھے۔

ناٹھ | ناٹھ جو آؤلہ ضلع بریلی اور رام پور کے قریب واقع ہے، نواب محمد یار خاں شمس بہ امیر کا قیام گاہ تھا۔ نواب صاحب نواب فیض اللہ خاں دہلی رام پور کے حقیقی چھوٹے بھائی تھے اور خود بھی شاعر اور شاعر نواز تھے۔ انھوں نے پہلے میر سرتوز

اور سودا کو یا اگر عجب وہ نہیں آئے تو ناظم چاند پوری کو جو خواجہ میر درد و سودا کے شاگرد تھے طلب کیا اور ان کو وہ تئوڑیہ ماہوار دیتے تھے اور انھیں کے شاگرد بھی تھے۔
محقق - فردوسی لاہوری - میر جو نظم پر آواز اور شہرت وغیرہ بھی اس دربار کے زلہ خوار و چلے ہیں۔ نواب صاحب کا انتقال بمقام رام پور شہر ۱۱۰۰ میں ہوا۔

حیدر آباد پہلی مرتبہ شہر اس ملک کی جانب کم متوجہ ہوئے۔ اس وجہ سے کہ دروازہ کا سحر اور راستہ مرہٹوں اور پٹھانوں کی قادت گری کی وجہ سے پرخطر تھا۔ مگر اس پر بھی کچھ ناہمت نہ ہو چکی تھی چنانچہ خواجہ احسن اللہ بیان شاگرد منظر آصف شاہ تلمیہ کے عہد میں حیدر آباد پونچے اور وہیں سلسلہ میں رحلت کی۔ ان کے ایک شاگرد رائے کلاب چند جہتم نے استاد زہماں وقت و تاریخ کی شاہ نصیر بھی متعدد بار حیدر آباد گئے تھے۔

فیض آباد و گھٹا انتخاب فیض آباد کے وجہ :-

(۱) دلی سے فیض آباد بہ نسبت دیگر مقامات مذکورہ کے قریب تر تھا۔

(۲) شعرا کی تعداد وہاں بہ نسبت دیگر مقامات کے زیادہ ہوتی تھی

(۳) اقلہ الزم راہیکم معروف بہ ہو بیگم صاحبہ شجاع الدولہ کی بیوی اور آصف الدولہ کی ماں محمد شاہ بادشاہ دہلی کی بہت لاڈلی لے پالک تھیں ان کا وطن اصل دہلی تھا اس وجہ سے ان کو اپنے اہل وطن یعنی دلی والوں سے کمال محبت اور ہمدردی تھی اور ان کے ساتھ علیٰ قدر راسخ شہریت اور محبت سے پیش آتی تھیں۔

(۴) نواب آصف الدولہ بہادر کو دہلی کے رئیس اعظم خان خاندان کی بیٹی منسوب تھیں اس وجہ سے گھٹا کو دہلی کے ساتھ ایک دوسرا بیوند محبت نصیب ہو گیا تھا۔ کچھ شعرا پر سوتھ نہیں دہلی کے تہا از باب حرفہ و پیشہ از باب نشاط و غرور شکہ ہر چہ محبت اور پیشہ کے لوگ فیض آباد میں بکثرت موجود تھے مشہور تو ہیں کہ بیگم صاحبہ کی داود و دھن کا

شہر سن کر آدمی دہلی کچھ کر آگئی تھی۔ برخلاف اس کے ریاستہائے نظام و میو سلطان اور کرناٹک اور مرشد آبادی سے بہت دور تھے پس کوئی تعجب نہیں کہ فیض آباد میں اتنا مجمع ہو گیا ہو۔ پھر جب نواب آصف الدولہ نے گھٹا کا فتح کیا اور اس کو اپنا قتل دار الحکومت بنالیا تو یہ ساری محفل وہاں سے آئے کہ گھٹا چلی آئی۔ چنانچہ اسی زمانہ میں یا اس کے قریب قریب یہ لوگ فیض آباد اور گھٹا پہنچ گئے تھے یعنی مرزا سودا، میر جتئی، میر سوز، مرزا محمد تقی خاں ترقی شاگرد میر سوز، طالب علی خاں عینی شاگرد فیض، جعفر علی حسرت، بقا اللہ خاں بقا، میر حسن میر ولی اللہ محبت شاگرد سودا، میر حمید علی حیراں شاگرد سرپ سنگھ دہلوی، میر رضا ملک میر زانا فرہنگین، میر غلام حسین رشتہ شاگرد تیسرے خاندان، قائم، مصطفیٰ انشا ہجرت، رنگین، قتیل، قاضی محمد صادق خاں اختر (جو ہو گئی کے رہنے والے تھے) ان کے علاوہ دیگر شعرا بھی مختلف اوقات میں دہلی سے گھٹا آئے اور گھٹا کی محبت شعر و سخن کو گرما دے۔ میر مرزا جواں بخت و بیحد شاہ عالم جو تھوڑے دنوں گھٹا رہ کر بنارس چلے گئے اور مرزا سلیمان شکوہ مرزا جواں بخت کے چھوٹے بھائی جو بعد کر آئے اور بڑے نزل احتضام سے گھٹا میں رہتے تھے ان کی وجہ سے بھی شعر و شاعری کو بہت فروغ ہوا بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ گھٹا ان گھٹا احوال خوش الحان سخن کے دلکش ترانوں اور پر لطف نغمہ سنجوں سے معمور اور مست ہو رہا ہے۔

شعراے دہلی دھکے کا طرز گھٹا کو نقصان پہنچاے والی پہلی ضرب اشراج سلطنت دوسری مقامات پر منتشر ہو جانا اور گھٹا کو بھنا چاہئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ واجد علی شاہ ملکیت بھیج دیئے گئے اسی کے ساتھ دوسری ضرب کاری جس نے ہماری اود و شاعری کو سخت نقصان پہنچایا۔ غدر شاہ اور دہلی اور گھٹا کی تباہی و بربادی کی صورت میں ظاہر ہوئی اس وجہ سے کہ یہ دونوں شہر بغاوت اور نیز انتقام بنادت دونوں چیزوں کے ٹکڑے ہو گئے تھے۔ بہادر شاہ کو مجرم ٹھہرا کر ان قید کر کے ہندوستان سے باہر بھیج دیا۔ قلعہ سے لے کے رہنے والے جو

ایسٹک شہر اے دہلی کا لہار، مادہ، ناہ، اقدار، اور ہر تیز تر ہو گئے۔ شمس و سمن کا
کی خاک خیال آتا جب جان و مال کے ساتھ عزت و آبرو بھی غلوہ میں بڑھ گئی تھی۔ انھیں
اسباب سے اور اسی حالت میں لکھنؤ اور دہلی کے شاعر اپنا وطن چھوڑ کر نکل کر شہر سے
ہوئے اکثر وں۔ نے رام پور کا رخ کیا کیونکہ وہ دہلی اور لکھنؤ سے قریب تھا۔ پھر وہاں کے
والی ریاست بھی اہل سخن کے بڑے قدردان اور مہربان تھے کہ لوگ حیدر آباد ہو چکے اور ان
دو جانب کی ہندوستانی ریاستوں مثلاً آگرہ، جے پور، بھرت پور، ٹٹا، کپور تھلہ وغیرہ میں
پناہ گزین ہوئے۔ اسلامی ریاستوں یعنی ٹونک، بھوپال، منگروں (کاٹھیاواڑ) مالیر کوٹلہ
اور بھیلور نے بھی اکثر خانان بریلو شاعروں کو اپنی طرف کھینچا چنانچہ تو یہاں کے
دہیاروں میں نوکر ہو گئے کہ ان ریاستوں میں رہ کر وہاں کے دایان ملک کی فیاضیوں سے
بہرہ مند ہونے لگے۔ مختصر یہ کہ رام پور اور حیدر آباد کی ایسے قد بڑے دیار تھے جنہوں نے
ان خستہ اردل شکستہ شاعروں کی بڑی قدر کی۔ لہذا ان دو مقامات کے شعرا کا کچھ حال
آہمی باب میں آگے کسی قدر تفصیل سے لکھیں گے۔ آگرہ نے بھی جہاں کے
حکمران ہمارا جیش و جان سگے شہور قدردان سخن تھے۔ تلمیذ تصویر نقشہ شاگردان ذوق
اور ہر محراب اور سالک شاگردان غالب کی بڑی قدر کی۔ ہمارا جہر موصوفت سے تفریح و تفریح
مرد و مصنف فساد عجائب کو بھی اپنے جہاں بلایا تھا۔ اسی طرح تلمیذ اور ان کے چھوٹے
بھائی اور چچ پور چلے گئے اور آخر الذکر کا قلم الہی بھی وہیں ہوا۔ آگرہ گورکانی مالیر کوٹلہ اور
بھیلور میں رہے۔ ٹونک منگروں اور بھوپال کا علیحدہ علیحدہ ذکر آتا ہے۔

ٹونک والی ٹونک نواب مراد علی خاں ۱۷۷۷ء میں پیدا ہوئے اور اپنے
پدر مراد نواب محمد علی خاں کی سزدی کے بعد ۱۷۸۷ء میں مندارائے حکومت پر عہدہ
شاعر میں اور خلیل تخلص فرماتے ہیں پہلے بکس خیر آبادی شاگرد امیر خانی کے شاگرد تھے
ان کے انتقال کے بعد ان کے چھوٹے بھائی مسطور خیر آبادی سے شرف سخن کرنے لگے۔ ان کے بدلہ

میں ادب کی بہت سے شاعر تھے جن میں تلمیذ اور نواب سلیمان خاں تخلص برآمد زیادہ مشہور
ہیں۔ اسد میر مظفر علی اسیر کے شاگرد اور صاحب دیوان تیرہ نواب صاحب موصوفت
نے ان کو خاص طور پر ٹونک طلب کیا تھا ان کے اکثر شاگرد وہاں موجود ہیں۔ مثلاً اسد علی
آگرہ حبیب اللہ قطب عبد الرحیم خاں شرف خواجہ تیرہ کرامت علی تلمیذ و آرخ کے شاگرد
تھے انہوں نے اپنے بعد ایک غیر مطبوع دیوان اور بہت سے شاگرد چھوڑے
اور سکنہ عیسوی میں انتقال کیا۔ نواب صاحب موصوفت کے صاحبزادے بھی شاعر ہیں
اور اپنے پدر بزرگوار کے قدم بقدم چلتے ہیں۔

شکروں کاٹھیاواڑ میں ایک چھوٹی سی اسلامی ریاست ہے اس دور دراز مقام
میں بھی اردو شاعری کا خوب چرچا ہوا جس کی وجہ والی ریاست نواب حسین مہاں بہادر
کی تھیہ اور قدردانی بھی جاسکتی ہے۔ ان بزرگوار نے لکھنؤ، رانی کے افسس وقت کے
اکثر نامور شاعروں کو اپنی ریاست میں یکے بعد دیگرے طلب کیا تھا۔ چنانچہ خمسہ و آرخ
تسکیم جلال اور شمشاد جو مانج کے مشہور شاگرد اور لکھنؤ میں استاد مانے جاتے تھے۔
اس قدردان سخن کی فیاضیوں سے ذرا وقتاً بہرہ یاب ہوئے رہے مقام کی دوری
اور آب و ہوا کی نامساوی گاری کی وجہ سے ان لوگوں نے وہاں قیام تو زیادہ نہیں کیا مگر
اکثر ان میں کے ریاست سے ماہانہ تنخواہ پانے رہے جو ان کے مکان پر برابر
بھجوا دی جاتی تھی۔

بھوپال فرمایاں درائے ریاست ہر پانچ برس نواب سلطان جہاں بگڑ صاحبہ بالحق امرا
اپنی ریاست کیا بلکہ تمام ہندوستان کے تعلیمی معاملات میں بے حد دلچسپی لیتی ہیں چنانچہ
مسلم لیڈر سٹی اور اسی کی دیگر قوتیں کایم کاموں میں انہوں نے ہمیشہ بہت
بڑی فراخ دلی سے حصہ لیا ہے اور شاہانہ طبع سے ان کو عنایت ملے ہیں۔ خود بھوپال میں
نہ موجودہ حراہر داس ریاست ہر پانچ برس نواب حمید شہر خاں بہادر باقار ہیں۔

صدا اسکول اور مدارس ان کے عہد مبارک میں اور ریاست ہی کے روپ میں ستائیم ہوئے
جو سینے ان کی علم دوستی اور ہنر پروری کی یادگار ہیں۔ آپ مختلف علوم و فنون میں کافی
دستگاہ رکھتی ہیں اور متعدد کتابوں کی مصنف ہیں بہت سے قابل اہل علم کو بخیرانگاہی
زمانہ کی وجہ سے اپنے علمی کارناموں کو شائع نہ کر سکے کہ آپ کی ذات بہت بڑی حد
پہنچی ہے سیرتِ نبوی کی تکمیل کے واسطے جس کا بہت بڑا حصہ مولانا شبلی نعمانی مرحوم نے تیار
کر دیا تھا اب تک مقول رقم ماہانہ عطا فرماتی رہتی ہیں۔ آپ کی والدہ ماجدہ لواء
شاہ جمال بیگم صاحبہ جو رومی بہت اچھی شاعرہ تھیں اور اردو میں مستحضر ہیں اور لیسہ کو
تاجور اور فارسی میں تاجتہاں تخلص کرتی تھیں۔ انھوں نے اپنا عقد ثانی نواب صدیق حسن
خان صاحب سے کر لیا تھا۔ نواب صاحب موصوف عربی و فارسی کے بڑے عالم و فاضل
ہیں۔ ان کے ایک مشہور صدمت اور مفسر سمجھے جاتے تھے مثنوی آزادہ کے شاگرد تھے اور
تقریباً ڈیڑھ سو سو کتابوں کے مصنف تھے شعر اور اہل علم کے بڑے قدرواں
تھے اردو میں توفیق اور فارسی میں نواب تخلص کرتے تھے نواب شاہ جہاں بیگم کے
والد ماجد نواب جہانگیر محمد خاں مرحوم بھی خوب شعر کہتے تھے اور دولت تخلص کرتے تھے
ان کا دیوان چھپ گیا ہے علاوہ خانہ ان ریاست کے بھپال میں اور بھی بہت خوش گو
شاعر پیشہ رہے ہیں۔

ہونکہ ترقی شاعری کے آخری عہد میں رام پور و جید آباد نے شعرا کے اجتماع اور
تہرانی میں بہت نمایاں حصہ لیا ہے لہذا ان کا حال اختصار کے ساتھ علیحدہ علیحدہ
لکھا جاتا ہے۔

رام پور ہمارے نزدیک اس امر کی کہ رام پور میں یہ مقابلہ اور شہروں کے شعرا کا مجمع
خاص طور پر زیادہ قابلِ ذکر ہے۔ ایک یہ کہ وہ دلی اور لکھنؤ کے درمیان
اور ان دونوں شہروں سے مساوی فاصلہ پر واقع ہے۔ دوسرے یہ کہ فرزانہ ایان ریاست

خود بھی زبردست شاعر اور سخن سنج اور شعرا کے قدردان تھے اور شعرا کی محنت و لگن کا وہی
کے ہم عصر ہیں۔ ان کو بیش بہا انعامات و وظائف سے سرفراز کرتے رہتے تھے قیصر
یہ کہ وہ علماء و ادباء اور شعرا کو اپنا ملازم نہیں سمجھتے تھے بلکہ ان سے مساویاد برتاؤ کرتے
اور اکثر ان کی نازک مزاحیاں برداشت کرتے تھے۔ ان کا دیوار اسی قسم کے اہل علم و فضل کا
مجمع تھا اور نواب صاحب خود ان کی دلچسپیوں میں حصہ لیتے تھے۔ اسی وجہ سے وہ
لوگ بڑی بڑی تنخواہوں پر بھی ادل تو رام پور سے نکلا ہی نہیں چاہتے اور اگر جاتے
بھی تو ہمیشہ واپس لوگ زیادہ کرتے رہتے تھے۔

نواب دوست علی خاں | نواب دوست علی خاں خلیفہ نواب محمد سعید خاں بڑے علم و دست
ہنر پرور اور شعرا کے مرقی رئیس تھے خود بھی شاعر تھے اور اردو و فارسی دونوں میں شعر کہتے
تھے آئندہ میں ناظم تخلص کرتے تھے صاحب دیدان تھے ابتدا میں حکیم حسن خاں سے
اصلاح لیتے تھے ان کے بعد زانو شہر غالب میر مظفر علی آسیر کو کلام دکھلانے لگے
دلی اور لکھنؤ کی تباہی کے بعد جو شاعر وہاں سے بھٹان کو رہا ہو وہی میں جگہ ملی تھی۔ مولانا
فضل حق قیصر آبادی - مرزا غالب - میر حسین تکیں - میر مظفر علی آسیر اور بہت سے علماء اور
شعرا ان کے دامن دولت سے وابستہ تھے۔ نواب صاحب موصوف نے شعرائے دہلی و لکھنؤ
کو اپنے دربار میں جمع کر کے اردو شاعری کو نگاہ نئی کر دیا تھا یعنی ان دونوں طرزوں کو ملا کر
ایک نئے طرز کی بنیاد ڈالی تھی جس نے ان کے بلند اقبال صاحبزادے نواب کلب علی خاں
کے زمانہ میں بڑی ترقی کی۔

نواب کلب علی خاں | نواب کلب علی خاں کے عہد میں جو شاعرہ مطابقت و قیاس میں اپنے
شعروں کا شوق تھے۔ والد نواب دوست علی خاں کی جگہ سند نشین ہوئے اردو شاعری نے
رام پور میں پہلے سے بھی زیادہ ترقی کی۔ برخلاف فریدک اعظم بادشاہ جوئی کے جو اپنے
زمانہ میں کل بادشاہان یورپ میں علم و ہنر کا بڑا مرقی اور قدردان سمجھا جاتا تھا نواب صاحب

موصوف بڑے سنی اور فیاض تھے اور ہمیشہ انعام و اکرام سے شعرا کی قدر افزائی کرتے تھے
 اُن کا مبارک ہمد اہل حیثیت سے رزم پور کا ذریعہ ہوا جاسکتا ہے۔ انھوں نے اپنی
 دانشمندی و قدر و انی اور مردم شامی سے اپنی چھوٹی سی ریاست جس بڑے بڑے اہل
 کمال اور ارباب فن کو جمع کر لیا تھا جس کی نظیر ہندوستان کی کسی دوسری ریاست میں نہیں
 ملتی تھی اس ریاست میں اُس وقت کے بہتر سے بہتر حکماء و کامل شاعر و خوشنویس و ہائیک
 کہ ہر ایک حرفہ اور پیشہ کے ہی مشہور اہل کمال مثلاً چوہدری بادی، راجہ اور وغیرہ سب
 موجود تھے۔ علماء کے کردہ میں علامہ عبدالحق خیر آبادی، علامہ عبدالحق مہندس، مولانا
 ارشاد حسین، سید حسن شاہ محدث اور مفتی سعد اللہ وغیرہ، حکماء اور اطباء کے طبقہ میں حکیم
 محمد ابوالہیثم اور اُن کے صاحبزادے حکیم عبدالعلی حکیم علی حسین اور حکیم احمد رضا و حکیم حسین رضا
 وغیرہ تھے شعرا کی جماعت بہت زبردست تھی۔ یوں تو اور بہت سے تھے مگر مشہور لوگوں
 میں یہ حضرات زیادہ نامور ہیں۔ میر غفر علی امیر شیخ اندام علی بکر، امیر دارغ جلال، تسلیم
 تیرہ تن، عروج، جیا، جان صاحب، آغا جو شرت شاگرد آتش، آتش شاگرد ناسخ
 شاعلی، شاداں، غنی، ضیا، خواجہ محمد بشیر، منصور، رضا وغیرہ۔ ان مشاہیر کے علاوہ
 اور بیکڑوں قابل اور لائق شخص پرے ہوئے تھے جن کی پرورش اور قدر و انی ریاست
 کرتی تھی مغرب لوگوں کے تمام کے واسطے ایک اعلیٰ درجہ کا مکان مخصوص تھا جو صاحب
 منزل کے نام سے مشہور تھا مگر بادجوہر ان اخراجات شاہانہ کے اسرار کا الزام ریاست پر
 عائد نہیں جوتا تھا کیونکہ یہ جتنے لوگ تھے۔ مولانا ارشاد حسین مولوی جلد کن اور شیخ
 امیر احمد دینانی کے کسی کی تنخواہ تنخواہ پر سے زیادہ نہیں تھی۔ علاوہ اس کے کسی کو مفت
 اور فضول تنخواہ نہیں ملتی تھی اور یہ سب لوگ ریاست کے مختلف کاموں پر باعث اپنی
 قابلیت اور کمال کے مقرر تھے مگر یہ ضرور ہے کہ نواب صاحب اپنے تمام ملازمین سے قطع
 نظر انعام و اکرام کے نہایت شفقت اور محبت سے پیش آتے تھے۔ عید بقر عید اور

اکثر خوشی کے موقعوں پر تمام معزز اور مغرب لوگوں کو خلعت اور انعام سے سرفراز فرماتے
 اور جن سے زیادہ خصوصیت ہوتی اُن کی خبر گیری خاص طور پر فرماتے۔ قرص امداد کا
 قرض ادا کر دیتے اور مختلف طریقوں سے ان کو رہن منت کرتے تھے۔

نواب کلب علی خاں نے دیہات معقول و معقول مولانا فضل حق خیر آبادی سے
 پڑھی تھیں۔ پہلے انھوں نے اردو فارسی شکر لکھنے کی فراغت کی اور اکثر کتابیں تصنیف
 کیں مہملہ جن کے بیل نغزہ، سنج ترانہ، غم، تنذیل، مرم، اور شکوہ و خسروی زیادہ مشہور ہیں۔
 فارسی میں ان کا دیوان تلج مرنی کے نام سے مشہور ہے۔ اردو میں ایسا کلام امیر جینائی کو
 دکھانے اور انھیں سے شوق و سخن کرتے تھے اور چار دیوان ان کی یادگار اور ان کی اعلیٰ
 قابلیت کے نمونے ہیں۔ نیشہ خسروانی، دنو، خاقانی، دودہ الا شتاب، اور توحش سخن
 نواب صاحب نواب تخلص کرتے تھے اور نہایت عمدہ شعر کہتے تھے۔ ان کو کبھی تعظی کا
 خاص شوق تھا اور الفاظ کی صحت و عدم صحت کے مناظرے اُن کے سامنے اکثر ہوا کرتے
 تھے جن میں بکر، تسلیم جلال، امیر، اور تیرہ وغیرہ جو اس فن خاص میں خاص بصیرت
 اور دلچسپی رکھتے تھے، نمایاں حصہ لیتے تھے۔ اسی وجہ سے نواب صاحب کا بیشتر کلام
 سُر و کات اور غیر فصیح الفاظ اور ترکیبوں سے پاک ہے۔

اس اجتماع شعرا کا نتیجہ بہت اچھا ہوا کہ اس کی وجہ سے، آتی اور کھنڈ کے مختلف
 طرز پس میں مل گئے اور ایک نئے طرز کی بنیاد پڑی جس نے اب نواب وسعت علی خاں
 کے زمانہ میں ہو چکی تھی۔ یہ اردو شاعری کا ایک ایسا اہم اور خود طلب ملکہ ہے جس کی طرف
 کافی توجہ اب تک نہ تھی ہوئی ہے۔ تاریخ کا طرز ان کے شاگردوں کے زمانہ میں
 جو کہ اپنے استادانہ روش کو قائم نہ رکھ سکے تھے وہ سے بدتر ہو گیا تھا۔ ان
 لوگوں کے کلام میں اُس طرز کے تمام عیوب تو موجود تھے مگر خوبیاں مفقود تھیں اس
 طرز کے برتنے والے راہروں میں بکر، تیرہ، قلی اور امیر تھے۔ بخلاف اس کے طرز دلی

کے سپردِ داغ و سیم تھے۔ داغ لڑکہ ذاتی کے شاگرد تھے مگر انھوں نے ایک ایسا دلکش طرز
اختیار کیا تھا جس میں جزاآت کا کچھ رنگ ملا تھا۔ ان میں اور لکھنؤ والوں میں زمین
و آسمان کا فرق تھا۔ ان کے اشعار بہت بغیرل ہوئے ہر شخص ان کے رنگ کا ولادہ
تھا۔ نسیم گو کہ لکھنؤ کے تھے مگر رنگ بالکل دلی کا اختیار کیا تھا۔ وہ تیرہ دہلی کے شاگرد تھے
جو موتس کے شاگرد تھے نسیم کے طرز کی کیفیت ہم ان کے حالات میں مفصل بیان کر چکے ہیں
ان کے شاگرد نسیم پر تاسخ کے رنگ کا حامد بھی نہ چلا وہ اس کو ہمیشہ بڑا سمجھتے رہے اور
جہاں کہیں رہے اپنے استاد اور استاد الاء یعنی نسیم اور موتس کی پیروی کرنے رہے۔ موتس اور
غالب ٹھوڑے عرصہ تک رامپور میں رہے تھے اس وجہ سے ان کا اثر کچھ زیادہ ڈھیر کا
اور میر حسین شکیں کوئی ایسے بلند مرتبہ شخص نہ تھے کہ اپنا اثر اپنے وقت کی زبان اور شاعری
پر ڈالتے۔ مختصر یہ کہ یہ دونوں اسکول تھے لکھنؤ اور دلی۔ جس میں رستے جھگڑتے اور باہم
کرتے رہے جس کا نتیجہ شاعری کے لئے عموماً اچھا ہوا یعنی تاریخ کے زمانہ سے جو ایک بجا
لغافی اور تشبیح کا سنو داصل زبان ہو گیا تھا وہ حاکم یا کرم سکھ اس کو شدید نقصان
پہونچا اور اسی کے ساتھ لفظی تحقیق کا یہ مبارک نتیجہ ہوا کہ ایسے الفاظ اور ترکیبیں جو قدما
کی یادگار اور اہل دلی کی باریز تھیں رخصت ہو گئیں۔ اب لوگ شاعری کے صحیح
جذبات اور ان کے مناسب الفاظ سے واقف ہو گئے۔ لکھنؤ کے طرز قدیم کے شیداؤں
نے دیکھ لیا کہ اب اس جدید رنگ کے سامنے ان کا رنگ نہیں چم سکتا۔ مجبوراً ان کو طرز دہلی
کی طرف متوجہ ہونا پڑا چونکہ آج کو مقبولیت عام حاصل ہو رہی تھی جیسا کہ ہم ابھی اوپر
کہہ چکے ہیں۔ لہذا ان کے معاصرین کو اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا کہ پہلے کسی پسند کا
اتہاں کرتے ہوئے وہی طرز اختیار کریں۔ چنانچہ آئیر جو داغ کے بڑے حریف و مد مقابل
تھے انھوں نے اس رائے عامہ کے سامنے سر تسلیم خم کرنا پڑا۔ اور اسی وجہ سے ان کا دوسرا دیوان
یعنی مضمون خاتم عشق داغ کے رنگ میں ہے گو کہ کہیں کہیں اپنے خاص رنگ میں بھی کچھ جگہیں

اسی طرح انھوں نے جوہر انتخاب اور گوہر انتخاب ایک تیسرا اور دوسرا خواجہ میر درد
کے رنگ میں کہہ کر اس بات کا ثبوت دیا کہ دہلی کے رنگ کو لکھنؤ پر ترجیح دیتے ہیں۔
شاگردانِ آئیر علی انصاری، حلیل اور حنیف نے ایک قدم اور بڑھایا بلکہ ان کے اکثر
اشعار تو ایسے ہیں جو داغ اور شاگردانِ داغ کے کلام سے علیحدہ نہیں کئے جاسکتے یہی حال
جلال کا بھی سمجھنا چاہیے جلال، رنگ اور برقی کے شاگرد تھے اور ان کی فتوہ ناما بالکل لکھنؤ
کے طرز پر ہوئی تھی مگر عجیب ہے کہ انھوں نے بھی اس رنگ کو چھوڑ کر دلی کا رنگ اختیار کیا
چنانچہ انکا ایک دیوان بالکل اسی رنگ کا ہے اور اس میں انھوں نے تیسری بہت پیروی کی
ہے مگر ہمارے اس لکھنے سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ آئیر و جلال بالکل اپنے رنگ کو
بھول گئے تھے۔ البتہ ایک بڑی حد تک اس کی پیروی کرتے تھے ہمارے خیال میں
قدیم رنگ کا خاتمہ اس وقت ہوا جبکہ انجمن اخبار لکھنؤ میں قائم ہوئی جس کے اہوار ہی سارے
اور اس کی تحقیقات نے طرز قدیم کو لوگوں کے دل سے محو کر دیا۔

موجودہ فرماندار سے رامپور [موجودہ فرماندار سے رامپور یعنی ہزارہنس نواب سید حامد علی خاں
صاحب بہادر جمیع القاب ایک نہایت روشن خیال تعلیم یافتہ اور مثل اپنے اسلاف کرام
کے نہایت اعلیٰ درجہ کے شاعر اور سخن فہم اور شعراء کے مرئی اور سرپرست ہیں ان کے فرمان
میں بھی شعراء اور ہر قسم کے بالاکاروں کا رامپور میں مجمع رہتا ہے امید ہے لوگ ہمیشہ ان کے حامد
و سخا سے بہرہ یاب رہتے رہتے ہیں اس زمانہ کی تمام قوی دس گاہیں احمد علی محمد کین نیک
نیوض نامتو ہی سے نصیب ہوتی رہتی ہیں۔

امیر مینائی علی علیہ شہنشاہ امیر احمد مینائی امیر تخلص خلف مولوی کرم محمد علیہ میں بعد
نہایت شاعرانہ نصیر الدین حیدر لکھنؤ میں پیدا ہوئے حضرت محمد شاہ مینا کے
جن کا مراد لکھنؤ میں برج خاص و عام ہے خاندان میں ہیں اسی تعلق سے مینا کہلاتے ہیں
دری کتابیں ملتی سعد اللہ رحوم اور ان کے معاصر علی نے غزلی محل سے بڑی جی تھیں اندر ان کا

نہی دسگاہ کامل رکھتے تھے۔ منشی صاحب اپنی نذات سے جبہ شہر المزاج حاضر ہوئے
 دھونی سرب بزرگ تھے۔ خاندان سابر یہ چشتیہ کے سوادہ نشین حضرت آریض صاحب
 سے بہت رکھتے تھے۔ جب جہد کوم دغیرہ سے بھی واقف تھے۔ نہایت ذکی و عاقل تھے اور
 جفا کش تھے۔ اسی وجہ سے اپنے سامعوں میں جس طرح اپنی وضع و ادبی اور سادگی
 کی وجہ سے تھوڑے اسی طرح اپنے علم و فضل اور کمال نقابیت میں بھی ان سے گنتا تھے۔

سردار منشی کا سن پچیس ہی میں پیدا ہو گیا تھا اس فن میں آپ کو منشی مظفر علی اسیر
 سے تلمذ تھا۔ مہمیت یہ ہے کہ اپنی ہمدانی اور طبیعت کی روانی سے اپنے ات دے بھی
 بڑھ گئے۔ ا۔ ا۔ ا۔ وقت میں تمام مضامین لکھو شاعری سے بھری ہوئی تھی۔ شاگردان آتش
 و ناسخ کے حواسے روزمرہ کے متاع سے جس میں تھر کے اساتذہ مثل صبا و قتل و دند
 و تھو وغیرہ کے شرکت کرے تھے۔ رانی کے دور و دور اور دیر کے دور کے
 اور شکر ان تمام چیزوں نے جو ہمارے شاعر کی سخی طبیعت پر بہت بڑا اثر ڈالا جس کا نتیجہ
 ہوا کہ تھوڑے ہی دنوں کی محنت و جان کا ہی میں ایسی سخن سخن ہم ہو گئی اور اتنی شہرت
 حاصل کی کہ ۱۸۵۲ء میں ان کے استاد کا ذکر سلطان عالم و اجد علی شاہ کے دربار
 میں ہوا اور ان کو بلا کر ان کا کلام سنا گیا اور حسب حکم سلطانی دو کتابیں "ارشاد السلطان
 اور ہدایت السلطان" انھوں نے تصنیف کیں جن کے صلہ میں خلعت فاخرہ اور انعام
 عطا ہوا۔ اسی وقت سے ان کی شہرت کا زمانہ شروع ہوا جو برابر تری کر گیا۔ گرامحساق
 اور وہ اور غدر کی وجہ سے شہر اے دربار کے تمام حوصلے بہت چڑ گئے اور وہ اور ہوا
 منتظر ہو گئے۔ بعد غدا آئیں گے مدتوں کے کہنے سے سرکاری ملازمت کرنے کا ارادہ
 کیا تھا۔ جب عہدہ صدر امینی کے واسطے صاحب بیج کو درخواست دینے کے شعلی ان سے
 کہا گیا تو ان کو یہ بات ابھی نہ معلوم ہوئی۔ ارادہ امت کا خیال ہی حرکت کر گیا۔ تھوڑے روز
 کی بیکاری اور خانہ نشین کے بعد فردوس مکان نواب یوسف علی خاں والی ریاست واپس

نے ان کو طلب کیا۔ جہر اے لکھنؤ دہلی کے اس وقت بڑے سر پرست تھے۔ نواب و حریف
 کے انتقال کے بعد غلاماں نواب کلب علی خاں بہادر کا عہد حکومت آیا۔ جس میں اردو و شاعری
 کو اور بھی فروغ ہوا۔ ان سخن فہم اور رتبہ شناس رئیس نے احمودہ ڈھونڈ کر تمام ہندستان
 کے نامی و گرامی شعرا اور بیکانوں کو بلا کر اپنے دامن دولت کے سایے میں لے لیا تھا
 غرض کہ یہ زمانہ یعنی آئیر کے قیام واپسور کا زمانہ ان کی شاعری اور اقبال و دغوں کے
 عروج کا زمانہ تھا۔ اسی میں ان کو نواب کی استاد کی کاغذ حاصل ہوا۔ رام پور میں ان کو بڑی
 عزت حاصل تھی اور وہ ایک بڑی ادبی اور سوشل کہی جکھے جاتے تھے۔ تنخواہ بھی مغول
 تھی جس کی وجہ سے بڑے غم سے آزادانہ زندگی بسر کرتے اور شعر و شاعری اور تصنیف
 نالین میں مشغول رہتے تھے۔ غرض کہ ۳۴ برس رام پور میں نہایت عزت و آبرو سے بسر کر کے
 جس میں اکثر ترتبہ لکھنؤ بھی آنا جاتا تھا۔ بلاخر حیدر آباد کو روانہ ہوئے وہاں جانے کی تقریب
 اس طرح ہوئی کہ سندھ میں جب نظام حیدر آباد کلکتہ سے واپس آ رہے تھے تو
 راستہ میں بنارس میں ٹھہرے آئیر نے ایک قصیدہ ان کی تعریف میں کہہ کر مقام بنارس
 ان کی حضور میں پیش کیا تھا۔ حضور نظام کو وہ بہت پسند آیا اور آئیر سے حیدر آباد آنے کی
 فرمائش کی چنانچہ سندھ میں وہ عازم حیدر آباد ہوئے۔ یہاں تھوڑے دن قیام کیا
 تھا کہ بیمار ہوئے اور ۱۹ برس دس مہینے کی عمر میں اس دار فانی سے رحلت کی۔ اطلاعات
 کے زمانہ میں داغ اور پندت رتن ناتھ سرشار ان کی عیادت کو جلتے تھے اور ہمارے جہر
 کش پر شادی بھی اکثر تقدم و تخر فرماتے تھے جیسا کہ منشی صاحب کی اس رباعی سے ظاہر ہوتا ہے۔

رباعی

ہے آپ کا اخلاق جو ہمدرد مرا	رہک ہم عینی ہے ہم سرد مرا
فرماتے ہیں ہر روز عیادت میری	درماں مرے حق میں ہو گیا دوا

دارغ نے وفات کی تاریخ لکھی۔

وائے دیلاہل بادشاہ سے وہ مصطفیٰ آباد سے آیا دکن کہا کہوں کیا کیا ہو میں بہاریاں جتلائے حدت صفاد تپ گو بظاہر تھا امیر احمد لقب شاہ جہاں سے ہے نسل سلسلہ	جو اکرم فن تھا میرا ہم صغیر یہ سفر تھا اُس سا فر کا اخیر یہاں لکھوں تفصیل امراض کثیر مود آزار و اسہال و زخیر در حقیقت باطن پایا فقیر شاعری میں خاص تلمیذ امیر
---	--

ہے دماغی دارغ کی تاریخ بھی
تقریباً پانچ سو چھتیس میں اخیر

تصانیف | امیر بہت پر کوشش تھے ان کی بعض نثر کی کتابیں اور ایک اردو دیوان
موسم بہ غیرت بہارستان مناشا جاتا ہے کہ زمانہ قدس تلف ہو گئے پھر دوسری آفت
یہ آئی کہ شہزادوں کے مکان میں آگ لگ گئی جس میں انکی اکثر تصانیف اور قیمتی
کتابیں جل کر خاک ہو گئیں۔ موجودہ تصانیف میں جن کی ذرست ذیل میں دی جاتی ہے
ان کے وہ دیوان عاشقانہ یعنی "مرآۃ الغیب" اور "ضمخ فاداش" اور ایک نعتیہ اشار
میں مہم ہے "حماد خاتم النبیین" اور نیز "امیر اللغات" نہایت قابل قدر اور مشہور
حروف تصانیف ہیں۔ ان کی تصانیف ترتیب وار حسب ذیل ہیں:

(۱) ارشاد السلطان (۲) ہدایت السلطان (۳) غیرت بہارستان
اس میں وہ غزلیں ہیں جو قبل غزوہ شاہوں میں پڑھی تھیں۔ نیز چند قصائد و درج
واجد علی شاہ۔ یہ کلام غزل میں تلف ہو گیا۔

(۴) نور بقی (۵) اکرم۔ یہ دونوں شہزادوں نے غزوہ سے پہلے لکھو میں لکھی
تھیں۔ (۶) ذریعہ انبیا بصورت سندس مولود شریف ہے۔

(۷) صبح ازل آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ولادت کے بیان میں۔

(۸) شام ابد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بیان میں۔

(۹) بیلہ القدر معراج کے حال میں (۱۰) مجموعہ داستانِ حیات۔ چھ داستانوں کا مجموعہ

جن کے تاریخی نام حسب ذیل اور سند تصنیف مشکوک ہے۔ یعنی "بانگ اضطرار"

"مناصحت اردو" "شکایات رنجش" "صدیق انتشار" "حد اغیار" "نہار طبع"

اس سندس کو ایک حمد و بابچہ کے ساتھ جہانے سخن کے نام سے دائرہ ادب لکھنؤ

نے چھاپا ہے (۱۱) حماد خاتم النبیین۔ مولفہ مشکوکہ نمسنیہ دیوان ہے (۱۲)

انتخاب یادگار۔ رام پور کے شہزادے اردو کا تذکرہ ہے ۴ نواب کابلی خاں بہادر

کے حکم سے سن ۱۱۳۵ھ میں لکھا تھا جیسا کہ تاریخی نام سے ظاہر ہوتا ہے (۱۳) خیابان

آفرینش نثر میں مولود شریف ہے (۱۴) مرآۃ الغیب۔ اردو غزلوں اور قصائد کا پہلا

دیوان ہے (۱۵) ضمخ فاداش طبعہ مشکوکہ ۱۱۶۱ھ میں انتخاب ۱۱۷۱ھ کو سر انتخاب

مولفہ مشکوکہ یہ دو فن میر تقی میر اور خواجہ میر درد کے رنگ میں کچھ غزلیں لکھی گئی ہیں۔

(۱۸) تیسرا دیوان جو انداز غیر مطبوع ہے۔ اس میں چند قصائد اور بابیات شامل ہیں

(۱۹) سربہ بعصرت جو ایسے عربی و فارسی الفاظ کی ایک فرنگ ہے جو اردو میں غلط

استعمال ہوئے ہیں اس میں ان کا صحیح طریقہ استعمال مع استثناء کے بتایا ہے

(۲۰) بہار ہند۔ ایک مختصر قصیدہ اردو محاورات و الفاظ کی جس کو امیر اللغات کا

نقش اول لکھا چاہئے۔ (۲۱) امیر اللغات جس کو منشی صاحب کاسب سے

بڑا کارنامہ سمجھا چاہیے گرو فیوس ہے کہ وہ ناتمام رہ گئی صرف دو جلدیں الف محدودہ

اور الف مقصورہ کی اب تک تیار ہوئی ہیں۔ اس کتاب میں قابلِ حُسن کے ہزار ہجعت

اور نیز ان کی بے حد کد کاوش اور محنت و جان کا ہی کاپرہ چلتا ہے اس کی دو جلدیں

چھپ گئی ہیں تیسری بھی تیار تھی مگر شائع نہ ہو سکی۔ ابتدا آٹھ جلدوں میں لکھی

نکالنے کا ارادہ تھا۔ نواب کلم علی خان بساورد کے عہد میں شروع ہوئی تھی اور اس کے
بڑے سرپرست ہنر آفرین لفظوں اور زور مالک متحدہ تھے جنرل عظیم الدین
خال نائب پریسڈنٹ کونسل آف دیکھنسی راجپور نے بھی اس کی سرپرستی کی تھی جسکی صاحب
نے اپنے خطوط میں اس کتاب کا اکثر ذکر کیا ہے (۲۲) خطوط اور سفر قریب میں نظم و اثر
میں منشی صاحب کے شاگرد اور دوست بہت کثرت سے تھے اور منشی صاحب کو خط
لکھنے کا بہت شوق تھا لہذا ان کا مجموعہ خطوط بہت دلچسپ ہے اس کو ان کے شاگرد
رشید مولوی احسن احمد خان نائب نے ایک نہایت مفید اور دلچسپ دیباچہ کے ساتھ شائع
کیا ہے ان خطوط سے منشی صاحب کے عبادت و اطوار اور دیگر کثرت پر بہت کافی روشنی پڑتی ہے
اور اگر کوئی لکھا جاتا ہے تو ان کی ہوا عجمی کا بہت عمدہ واد ان سے فراہم ہو سکتا ہے نیز
ان میں منظر اور زمان کے متعلق اکثر مشکل مسائل کو حل کیا ہے "در احوال نظم اور
"زاد لیسہ اور منجات وغیرہ کو ان کے متفرق تصانیف میں سمجھا جاسکے۔

شاگرد منشی صاحب کے سیکڑوں شاگرد تھے جن میں سے چند کے نام یہ ہیں: ناظم
نواب مصفد، جامہ جیس، دیباچہ، برہم، زاہد، کوثر، جیر آبادی، ویکم، حیرا، حسن کالووی
عابد، نقاد، زر شاہ، آصف، مصطر، مرثا، حنیف، جوہوری، آد، آخر۔
قرآن میں ریاض جلیل، مصطر اور حنیف بہت مشہور ہیں۔

آئین شاعری | آئین صرف ایک طلباء کا بلکہ ایک متجرب عالم بھی تھے۔ اور ادبی دنیا
میں ان کی شہرت انھیں دونوں باتوں پر مبنی ہے۔ ان کا پہلا مکتوب دیوان نثر انبیا
کی قدر نامور ہے کیونکہ ابتدائی کلام کے ساتھ جو جہد اور بے مزہ ہے بعد کی غزلیں
جن سے شاعری اور شاعری معلوم ہوتی ہے ملی جلی ہیں ان کے ابتدائی کلام میں وہ سب عیوب
موجود ہیں جو نیک کے رنگ کے لئے نمودار ہیں۔ یعنی جاوے جا رہا ہے لفظی تبدل
کی ایک اور بدنامی ہے۔ عورتوں کا لباس اور سامان زینت مثلاً انگلیں کرتی اور

لنگمی چوٹی وغیرہ غرض کہ اس میں کوئی چیز نئی اور نیکل نہیں ہے بلکہ وہی پرانے فرسودہ
مضامین ہیں جو آٹ پلٹ کر رنگین عبادت میں بیان کئے گئے ہیں۔ اس کے آئین کا
دوسرا دیوان "صنمناہ عشق" ان کے بڑے حریف اور معاصر و آخ کے طرز پر ہے اور
اس میں اعلیٰ تخیل، سلاست، عدوانی اور دلکش عاشقانہ ترکیبیں بکثرت موجود ہیں ان کے
نعتیہ اشعار کو کہ قوی مقررہ طرز میں ہیں مگر اکثر اعلیٰ تخیل، فصاحت و بلاغت اور
جوش افتاد کے بہترین نمونے ہیں غرض کہ منشی صاحب کو مختلف اصناف میں غزل،
قصیدہ، لہائی، بخش، سندس وغیرہ پر عبور تام حاصل ہے۔ ان کا کلام اعلیٰ خیالات
فصاحت و بلاغت، روانی و سلاست، توازن الفاظ اور ایجاز کے لئے مشہور ہے
حضور و ولید و منافقہ و اعلیٰ فطرت کی کثرت سے ان کا کلام پاک ہے۔ ان کے اشعار میں شکستہ
نواکت خیال، بلند پروازی، شیرینی، زور اور قادر الکلامی بدرجہ احسن موجود ہے بصورت کلی چاہی
جی کہیں کہیں جلوہ گر ہے جو شاعری کی جان اور ادب و ادبی کی خاص پہچان ہے
اس قسم کے خیالات کسی ایک شاعر کی ملک خاص نہیں ہوتے بلکہ مختلف لوگوں کے
کلام میں بہ تبدیل الفاظ پائے جاتے ہیں۔

اخلاق و عادات | منشی صاحب ایک پیکر متانت اور محکم تہذیب تھے مشرہو حیا ان کے
اخلاق کا خاص جہر تھی۔ طبیعت نہایت محبت والی پائی تھی۔ راستبازی، ہمدردی سے
بھروسے ہوئے انہیں نہایت محبت و پرہیزگار اور سادہ مزاج دانش ہوئے تھے کبھی کسی لفظ فحش
سے زبان کو آلودہ نہیں کیا اور نہ کسی کی جو کبھی سچے پاک باز، صوفی، مشرب، حکام قرآنی
کے پورے عامل تھے اسی وجہ سے ان کے تقدس اور بے ریاکی کی شہرت لوگوں
میں اُسی قدر تھی جس طرح ان کے علم و فضل اور کلمات شاعری کی مزاج میں انکار
اور تواضع اس قدر تھی کہ اپنے معاصر حریفوں علی الخصوص دانش سے کبھی مباحثہ کی
کوشش نہیں کی بلکہ تمام اپنے معاصروں سے نہایت خلوص اور محبت کا برتاؤ دیکھتے تھے

ادبی مسائل کا جو اُن سے پہلے جاتے تھے نہایت آزادی سے جواب دیتے تھے اور کسی شخص یا جماعت کی پاسداری بھی نہیں کرتے تھے اپنے بعد چار بیٹے چھوڑے مگر آزاد و صیتر۔ آخر جو خدمات زبان کی منشی صاحب نے انجام دیں اُس کا ذکر ہم دیگر اللغات کے سلسلہ میں لوہر کر آئے ہیں منشی صاحب ایک بہت قابل اور طباع شاعر تھے اور اُن کے اکثر اشعار و بالان و دھلاکتی ہیں۔ اُن کا مرنے پر شاعر اُسے اردو میں بہت بلند ہے۔

بند شاعر اور نوں چند اشعار بجز نوید ماں لکھے جاتے ہیں

قریب سے یاد روز گشت پیمپے کا گشتوں کا خون کیونکر جو پ۔ ہے گی زبان خمیر لہو بکا دے گا آستیں کا

(اس شعر کو شمس حسن محمود نے اپنے شاہک فیصلے میں بطور سند کے لکھا تھا)

اے روض کیا بدن میں بڑی سہد بدن کو چھوڑ

میلابست ہوا ہے اب اس پسین کو چھوڑ

یہ بھی نگاہ میں ہیں تری تیر کے نواں تر کش میں تیر میان میں شمشیر بے قرار کتاب ہے شعر منی کے کوئی واہ کوئی آہ کیا یہ توقع نے اندھا بھنے سوجھا کچھ وہ مزاد یا تڑپ نے کہ یہ آئندہ ہے یاد ہونگا کہ کی قسمی عالم تو بھرا نگہ کیوں چرائی ایک دل آدم مرے ہلو سے کیا جاتا رہا کھ گیا دل کھ گیا رہتا تو کیا ہوتا امیر موقوف بزم بھی یہ کرم کا غور تھا صورت تری دکھا کے کون گاہ و جوش

ترجی وراہی تو ہیں شمشیر کے خواص دیکھو تو بے قرار ی خمیر کے خواص کچھ تیر کے بچہ میں ہیں کچھ تیر کے خواص و گرنہ ربط کی اس سے ہزار راہیں نہیں مرے دونوں بندوں میں دل بیقرار ہوتا دی تیر کیوں نہ مارا جو جگر کے پار ہوتا سب تر پنے تملانے کا مزا جاتا رہا جانے دوں بے وقار جاتا رہا جاتا رہا بندے اگر قصور نہ کرتے قصور تھا آنکھوں کا کچھ گناہ نہ دل کا قصور تھا

ملا جب وہ کھلا تب یہ سما کیا کرتے تھے اپنی جستجو ہم

جدا ہے دخت و زکا نام ہر صحبت میں لے ساتی پری ہے میکشوں میں خود ہے ہر ہیز گار در میں

ملار خاک میں بھی ہاسے شرم اُن کی نہیں جاتی نگر نیکی کے وہ سانسے دفن کے بیٹھے ہیں

شرم جاں کر کے بکھے سر پہ کڑے ہیں چپکے الفت میں برابر ہے وفا ہو کر خفا ہو آئے جو مری لاش پہ وہ طنز سے بولے

اُم نکھیں نکھیں بھی بند بھی کیس وہ مشکل و سامنے سے شرم کی

کیا تنگ ہے جلاوری سختی جاں سے دانے قیمت جو سب کی سنتا ہے باقی ہے امیر اب تو فقط جان کا جانا خودی سے خودی میں جو شوق حق پرتی ہے بڑھ اے آہ صاحب کنگرے پر ہنس کچھ پنی نہ گبر اے دل داماندہ اب منزل قریب آئی نہ شاخ گل دی اُنچی ہے نہ دیوار چمن بلبل وصل ہو جائے ہیں حشر میں کیا رکھا ہے ہم چلے دیو سے کہیہ کو تو وہ بہت بولا انگلیں تھی یہ نے پانی کی چار بوندیں خود تم سے ہونٹ یہ کہتے ہیں کہ پورے کلو تھ سے مانگوں میں بھی لو کہ سبھی کچھ مل جائے

ہر دار پہ گستا ہے کھانا مری وہ بھی عاشق کی اتھار نہ سننے ہوش و خرد و تاب و توان چل چکے کر کے جسے تو نہیں سمجھا ہے اسے غافل نہ ہو کہ بلندی کو بلندی جانا ہمت کی ہستی ہے اسی ہستی سے آگے اور آباد ایک ہستی ہے تری ہمت کی کو نام ہی تری ہمت کی ہستی ہے آج کی بات کو کیوں کل پہ اٹھا رکھا ہے جا کے لے لیجے نگہ میں خدا رکھا ہے جس دن سے کھین لگی ہے تلوار ہر گز نہ اور معشوقوں کی ہوتی ہے نزاکت کیسی سو سوالوں سے سہری ایک سوال پچھا ہے

نہ جو کہ وقت کو پار کر ہے یہ وہ وقت
 کبھی امید نہیں جس سے جا کے آنے کی
 داغ دہلی شہر
 نواب مرزا خاں داغ شاہ مطابق مشہور ہجری میں دلی میں
 صاحب شہزادہ پیدا ہوئے۔ ان کے والد نواب شمس الدین خاں نوابیہ الدین
 خاں والی بہارو کے جانی تھے۔ ان کا انتقال ۱۲۵۲ھ میں ہوا جبکہ داغ تقریباً
 چھ سات برس کے ہوں گے۔ دادا کا نام نواب احمد حسن خاں تھا والد کے انتقال
 کے بعد داغ کی ماں نے مرزا عمر سلطان عرف مرزا خیر بہادر خلف بہادر شاہ کے ساتھ
 کالج کر لیا اور شوکت محل کا خطاب پانا ماں کے ساتھ یہی لال قلم پونچھے جہاں انکی
 تعلیم و تربیت ہوئی۔ قلم میں شہر حسن کا چرچا بہت تھا۔ داغ کی پہلی طبیعت پر اپنے
 گرد و پیش کا بڑا اثر ہوا اور یہ بھی شاعری کی مفاطیسی قوت کے اثر سے متاثر ہو گئے
 چونکہ بادشاہ اور مرزا خاں دونوں ذوق کے شاگرد تھے یہ بھی استاد ذوق کے شاگرد ہو گئے اور
 ان کے ساتھ شاعرانہ عرصہ میں جاتے اور داد حسن لیتے رہے ابتدا میں فارسی اور عربی کی تعلیم
 بھی کچھ حاصل کی تھی چنانچہ فارسی مولوی غیاث الدین نواف غیاث اللغات اور مولوی
 احمد حسین صاحب سے پڑھتے تھے۔ حوشوہی شہسوار ی۔ بانک پنے دیگر کامی بہت
 شوق تھا۔ اور یہ فن انھوں نے باقاعدہ استادوں سے حاصل کئے تھے شعر کا شوق انکو جمالی
 تھا اور طبیعت چونکہ مناسب پائی تھی اس لئے نحو سے ہی دنوں کی شوق سے ہند کا شاعر ہو گئے
 شہزادہ میں مرزا خیر نے وفات پائی برقی باپ کا زمانہ ان کے واسطے کیا کم مصیبت تھی کہ
 دوسرے ہی سال یعنی ۱۲۵۷ھ کے عالم آشوب ہنگامے نے ان کے رہے سے جو اس دور
 کو دیکھے اور وہ بھی ہزاروں لاکھوں آدمیوں کی طرح دلی چھوڑنے پر مجبور تھے۔ جب کسی قلم
 ہنگامہ فرو ہو تو اہل خاندان کے رام پور آئے جہاں نواب یوسف علی خاں بہادر جو
 ان کو پیشتر سے جانتے تھے اُس وقت سربراہانے حکومت تھی۔ داغ پہلی مرتبہ ولیعہد
 ریاست نواب کلب علی خاں بہادر کے صاحب مقر ہوئے اور دادوہ اصطلح کی خدمت

ان کے سپرد ہوئی۔ اس خدمت کو انھوں نے نہایت قابلیت اور وقت کے ساتھ انجام دیا تھا
 اور اس وقت سے ان کو گھوڑوں سے اندھسوا دی سے پھٹی ہوئی تھی داغ نے اپنی عمر کے
 ۳۳ سال نواب کلب علی خاں بہادر کی ملازمت میں رام پور میں گزارے جہاں یہ نہایت وقت
 آبرو پیش و آرام سے زندگی بسر کرتے تھے۔ رام پور میں ان کو اس قدر آرام تھا کہ
 اُس کو آرام پور کہتے تھے نواب کی ہر اہلی میں راج و نیارت سے بھی مشرف ہوتے تھے
 انھوں نے دلی۔ لکھنؤ۔ پٹنہ اور کلکتہ کا بھی سفر کیا۔ جہاں ان کی بڑی قدر ہوئی اور ان کے
 واسطے مشاعرے منعقد کئے گئے کلکتہ میں تین چار ماہ قیام کیا اور وہاں کے مشاعرے میں لبر
 شرکت کی۔ اپنے قیام کلکتہ کا ذکر انھوں نے اپنی شہر "زیادہ داغ" میں کیا ہے مشاعرے
 میں نواب کلب علی خاں کی بے ہنگام موت سے ان کی تمام آرزوؤں اور امیدوں پر پانی پھر گیا
 ان کو بھی بعض اور لوگوں کی طرح جن کو اس مصیبت ثانی سے نقصان پہنچا تھا رام پور چھوڑنا
 پڑا چنانچہ وہ دلی چلے گئے اور وہاں کچھ دن قیام کر کے نکلے اور راستے میں مختلف مقامات کی
 سیر کرتے ہوئے ۱۲۵۷ھ مطابق ۱۲۵۷ھ میں حیدر آباد پہنچے۔ راستے میں لاہور، امرتسر،
 کشن کوٹ، آگرہ، علی گڑھ، متھرا، بے پور اور ریاست منگرو داغ کا حلیہ ایسے ٹھہرتے
 ہوئے اور نحو سے نحو سے دن قیام کرتے ہوئے گئے تھے اور ان سب مقامات میں مسیوں
 آدمی ان کے شاگرد دھوئے پہلی مرتبہ اعلیٰ حضرت حضور نظام سے توسط راجہ گدھاری پشاور
 تخلص پر باتی ملاقات ہوئی تھی مگر چونکہ کوئی صورت نہ ہوئی اس وقت نہیں تھی لہذا دلی
 ایسے آئے مگر نحو سے ہی عرصہ کے بعد ۱۲۵۸ھ میں سر آساں جاہ بہادر کی طلبی اور حکم
 سے پھر حیدر آباد گئے اور اب کی مرتبہ قسمت نیہ یادی کی اعلیٰ حضرت (سیر محبوب علی خاں)
 کے آستانہ مقرر ہوئے اور پیش قرار تنخواہ اور انجام و اکرام کے علاوہ مقرب سلطان
 بلبل ہندستان جہاں استاد ناظم یار جنگ و بیر الدولہ نصیح الملک کا معزز خطاب
 نہایت ہوا۔ ظاہر ہے کہ ایسی عزت افزائی کے بعد داغ کی عمر حیدر آباد میں نہایت

یہی کلام کی روانی اور فصاحت جو ان کا خاص انداز ہے خاص طور پر قابل تعریف ہے
 مگر اردو ادب جو ان کی تصنیف ہے جب جذبات عشق و محبت حسن خیالی نہ تھے بلکہ ذاتی تجربہ
 کا آئینہ تھے آفتاب و آرخ بھی نامی زبان سے قلم رکھتا ہے جس میں اردو ادب کی زبانیت
 حقیقی کی اصلی تصویریں شاندار الفاظ میں کھینچی گئی ہیں مگر برخلاف ان کے ہوتا اب دل اس
 زبان کی تعریف ہے جبکہ حرارت عشق و جوانی و محبت اور ملی ہو کر ضیائے ماہتاب کے مانند
 نہایت خوشگوار ہو گئی ہے اور شاباک و لولہ انگیزیاں اور بنگا گارائیاں خود بخود نکلیں جگہ
 کہ لیت کی ہمت کا ہی ارکان و المینان نے لے لی ہے شوقی فریاد و آرخ میں اپنے
 عشق کا سال جو کلکتے کی ایک تہرور نڈی نئی پائی سجاوٹ کے ساتھ لکھ کر نکھار دیا اور دلچسپ
 کامیاب ہے بطور دیکھنے کی فرض سے آئی تھی ایک شاعرانہ رنگ میں بیان کیا ہے اس
 مثنوی کے بہت سے اشعار نہایت اعلیٰ درجہ کے ہیں اور سادگی اور روانی و صمیمیت ان
 کی قابلِ داد ہے علی الخصوص عاشق کا عشق کی تصویر سے مخاطب نہایت دلکش انداز
 میں بیان کیا گیا ہے مگر بعض جگہ نیش اور خراب جذبات کی تصویر میں متانت اور سنجیدگی
 سے گری ہوئی ہیں قصائد میں ان کا فرق بہت کم ہے یعنی سوز اور دھنک و غیرہ سے تو کوئی
 نسبت ہی نہیں ہوتا ہے نہ ایک افسانہ نگار کی قصائد کو بھی وہ نہیں پہنچتے ان میں کسی
 طرح کے بلند مضامین اور اعلیٰ تخیل نہیں ہیں غزل گوئی کا رنگ ان پر غالب ہے
 اور اکثر اشعار قصیدے کے نہیں بلکہ غزل کے علوم ہوتے ہیں اور مقررہ قواعد قصیدہ گوئی
 کے منافی ہیں تشبیہ و استعارے میں بھی کسی قسم کی جنت نہیں پائی جاتی اور ان میں بھی وہی
 حلقہ رنگ جھلکتا ہے ان کی رباعیات کا بھی یہی حال ہے یعنی بجا ہے اور بے اخلاق
 و غیرہ کہنے کے ان کے مضامین زیادہ تر عاشقانہ ہی ہیں البتہ تاریخیں بہت اچھی اور
 متاوانہ بھی ہیں۔

طرز کلام | آرخ کی عظمت ان میں چیزوں پر موقوف ہے یعنی (۱) ان کی شہرت عام

(۲) ان کا طرزِ فہم (۳) وہ خدمات جو انھوں نے زبان کے ساتھ انجام دی ہیں آرخ
 مثنوی، مثنوی اور عاشقانہ شاعری کے مسلم الثبوت استاد ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خصوصیت
 یہ ہے کہ کچھ جدید اور کچھ کچھ ترکیبوں اور موٹے موٹے غیر مانیوس فارسی اور عربی الفاظ کو انھوں
 نے اپنے کلام میں جگہ نہیں دی اسی سے ان کا کلام فصیح اور تکلف سے خالی ہے الفاظ
 نہایت سادہ اور سہولت پر کیے ہیں سادی اور درست۔ بن ش نہایت چست و شغری
 ظاہری زیب و زینت یعنی سناٹے بدلنے کی کثرت اور دوزخ کا تشبیہ اور مبالغہ آور
 حشو و زوائد سے بھی ان کا کلام پاک ہے اشعار بالکل سلیس و زوردار و مؤثر ہیں
 کلام میں زندگی اور جو پچالی پائی جاتی ہے ان کا کلام مختلف مضامین سے ملو اور غزل کے
 جس قدر خصوصیات ہیں ان سب پر حاکی ہوتا ہے کہیں شور و حاضر جوانی۔ کہیں ظریفانہ
 تذکرہ سخی، کہیں کسی اسطرچوٹ کی ہے کہیں کسی زاہد کی داڑھی کھسکی ہے کسی بھگوانی
 میں نیاز و علاقت اور ناز و مشفقانہ کے لیے مثل مرثعہ لکھنے ہیں کسی مقام ہجر کی ہرمانی
 کا ذکر ہے کسی موقع پر قبول کی مہاروں اور دشمن کا بیان ہے غرض کہ اشعار کسی
 نہ کسی جذبہ انسانی کے پسے ہوئے ہیں اور چونکہ ان جذبات کا اظہار نہایت سلیس اور
 عام فہم عبارت میں ہوتا ہے اس لیے وہ دلوں پر ہمیشہ تیر و نشتر کا کام دیتے ہیں۔ ان کے
 اکثر اشعار میں جرأت کی معاطہ بندی اور زندگی حقیقی کی نمایاں ہے اور خوبی محاورہ
 اور لطافت زبان اس پر قوت ہے ان کا رنگ ان کے زمانے میں اس قدر مقبول ہوا کہ یہ کہوں
 بیہودہ اور ناقل ان کے پیدا ہو گئے یہاں تک کہ ان کے ہٹے ہوئے مقابل مثنوی اور مرثعہ
 مثنوی نے بھی اپنے دھڑے دلوں میں زیادہ تر ان ہی کا رنگ اختیار کیا۔

کلام پر احرام | زیادتی شہرت بعض وقت الزام و اعتراض کا باعث ہوتی ہے۔ آرخ
 پر بہت بڑا اعتراض یہ ہے کہ وہ اربابِ نشاط کے شاعر تھے اور ان کے اشعار صبح
 اور غروب اخلاق ہوتے ہیں۔ ہمارے نزدیک یہ بڑی زیادتی ہے اس وجہ سے کہ ان کے

سیکڑوں بلکہ ہزاروں سترائے نکلیں گے جن میں خیالات نہایت پاک و صاف اور بہت بلند ہیں ان کی ہر چیز کھڑی نہیں ہے بلکہ اسی زور اور کلام میں سونے کے ریزے بھی بہت ہیں مگر اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کے بیانِ اہلیت (اہلِ بطنی) کا دوستان بہت کم ہے فلسفہ ان کے کلام میں مطلق نہیں کسی اعلیٰ خیال کی شریعت دہا ہے۔ لطیفیات اور فلسفہ عشق سے وہ بہت کم متعلق رکھتے ہیں جس عشق کا وہ بیان کرتے ہیں اس میں بھی کوئی عظمت کوئی سہائی اور حقیقت جس کی جاوہری نہیں ہے۔ ان کے معشوق اکثر معشوق بازاری ہیں جو اپنے حسن اور نازندہ از کو سراہنے کے بیٹھے ہیں جن کا بوسہ دکنار اور اختلاط مثل اشیا بازاری کے فرما اور بیجا جانا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کے بعض اشعار مذہب کا نثر کے سننے کے لائق نہیں ہوتے اور صرف ایسی بھولوں پر لگائے جاسکتے ہیں جہاں ہندوانہ فحش و خوارج ہر اور در باب نشاط کے جھگٹے ہوں۔ ظاہر ہے کہ ایسے اشعار میں عشق و عاشقی کے صرف سطحی جسمانیات ہوتے ہیں اور ان سے قلب کے اندرون پر نہ متاثر نہیں ہوتے اور ان کے سمجھنے میں بولائی خیال کا موقع ملتا ہے۔ آفر کے اشعار صرف ایسے عشق سے متعلق رکھتے ہیں جس کو خلوص اور درصافیت سے کوئی تعلق نہیں۔ نہ ان میں بیکر کا ایسا درد و اندر ہے نہ غالب کی سی معنی آفرینی و نازک خیالی۔ ان کی تشبیہات بھی نادر اور عالی ہیں بلکہ وہی سہمی اور پائال تشبیہیں ہیں جن کو سننے سننے کان ٹھک گئے ہیں ان میں جنت اور قدرت مطلق نہیں ان کی فتویٰ (نویاد و نغ) میں تو ایک معشوق بازاری کے عشق کا حال ہے جس میں کوئی بلند آئینہ مطلق نہیں۔

مگر بالکل ہمدرد ایک بلند و بزرگ شعور و ہوش اور ان کی زبان کے ساتھ اس خدمت کی ضرورت و قدر کرنا چاہیے کہ انہوں نے سخت اور مطلق الفاظ ترک کیے اور سیدھے سادے پیشوں الفاظ اور ہمدردی سے اپنے کلام میں استعمال کیے جس سے کلام کی بے ساختگی اور فصاحت اور بڑھ گئی۔ یہی ان کا کمال ہے کہ طویل اور مشکل بحر میں سرسریے اور پیٹھے الفاظ میں نکلیں

بہت اہلِ برجستہ اور نہایت فصیح اور بے شورو زوالہ اشعار مکالمے غرض کہ ان میں سب خوبیوں کی وجہ سے اور نفاذ و دہشے کہ ان کو اکثر مشہور و معروف لوگوں کی استادی کا فخر حاصل ہے ان کا مرتبہ شعرائے متاخرین میں بہت بلند ہے۔ تغزل میں دآرخ کی شاعری کا اعتبار سب نے کیا ہے حاکمی لکھتے ہیں۔

دآرخ و مجروح کو سن کر کہ پھر اس گشت میں نہ مٹے گا کوئی بلبل کا تراد ہر سرگز اقبال نے بھی ایک پر زور مرتبہ ان کی نسبت لکھا ہے۔ ان کے حریف و حاصر امیر یمنانی کا صحیح معنوں میں کوئی مد مقابل ناکر ہے تو یہی ہیں۔

شاگردِ دل کی نہرست بہت طویلانی ہے جن میں سے چند نام جو بہت مشہور ہیں یہاں لکھے جاتے ہیں۔ ۱۔ اہلِ محضرت حضرت نظام حیدر بکا خلد آشاں یعنی قلب میر مسیوب علیخان متخلص بدآفت۔ ۲۔ اکبر محمد اقبال رسائل دہلوی۔ ۳۔ تیجود دہلوی۔ ۴۔ احسن مارہروی۔ ۵۔ تیجود بایلیانی نوح نادر دی۔ ۶۔ تیرم بھر پوری۔ ۷۔ جگر آزاد آبادی آغا شاعر دہلوی وغیرہ۔

آئینہ و داغ کا مقابلہ یہ مقابلہ بھی کسی تیل سے کھنا چاہیے جہاں کبر و مہر کا مقابلہ ان کے حالات میں لکھا گیا ہے۔ امیر اور دآرخ دونوں اپنے اپنے رنگ میں قلم بنبوت استادانے گئے ہیں۔ دونوں بزرگوں کو اپنے زمانے کے بہت بڑے غزال تھے اور اکثر ہم طرح غزلوں پر طبع آزمائی کرتے تھے۔ دونوں نے لسانِ اللہ کثرت شاگرد پالے اور دونوں کا حلقہ احباب وسیع تھا۔ اخلاق و عادات کا اعتبار سے دونوں وسیع الانطلاق و دست پرست اور حلیم الطبع تھے۔ دونوں ذکی الطبع اور ذہین اور شاعری کے دلدادہ تھے۔ دآرخ کو کبیر برہاس حسنی میں فرقت ہے کہ دنیاوی جاد و جلال اور مردِ الہی کے اعتبار سے اپنے آخر زمانہ میں وہ ان سے بڑھ گئے۔ اسی کا نتیجہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ان کو امیر سے زیادہ شہرت بھی حاصل ہوئی دآرخ کا کلام مطبوع عام، بے دردِ انام ہے جس طرح اُس سے عالمِ داخل اور شامِ محض ظاہر نکلتے ہیں اُسی طرح اُس کو کثرہ کر یا دوسرے سے سن کر ایک عامی بھی اُس سے

لطافت اٹھاتا ہے۔ مگر صاحب ذوق جو قوت مجیزہ سے کام لیتے ہیں اور جن کو دان کے سلمیٰ اور معمولی اشعار پسند نہیں آتے ان کو ایریری کا کلام اچھا معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس میں متانت و تنہدیب کے ساتھ بلند خیالی بھی ہے اور وہ ضروریات شعریہ کو بھی پورا کرتا ہے۔ مگر اصل یہ ہے جیسا کہ ہم اوپر کہہ آئے ہیں کہ کلام کا فرق دراصل کلیم کا فرق ہے۔ خود شاعر کے مزاج و ماحول اور اتنا طبیعت کو اس کے کلام میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ سمجھ جانتے ہیں کہ دماغ ایک جیسے ذہن و دل و اندر شرب شخص تھے ان کا مزاج یا وہ کی خاصیت دکھاتا تھا پھر ان کی نشوونما دلی کی شاعرانہ نفسا میں ہوتی تھی۔ برخلاف اس کے منشی صاحب ایک مولوی منشی احمدی تاب بزرگ تھے کہ ان میں پیدا ہوئے اور وہیں عمر تک رہے۔ دامن سلطنت سے وابستہ ہونے کی وجہ سے اس عہد کے شعرائے شاہی سے بھی گاڑھا درستانہ رکھتے تھے۔ انہیں ان کے آقا و دربار، مساجد، حلقہ و غیرہ ان کے پیار تھے۔ پس ان لوگوں کے اثر و اثرات ان کے طرز سے وہ کیسے بچ سکتے تھے۔ وہ اس زمانہ کے رنگ میں ڈھلے ہوئے تھے اور یہی حالت ان کی برابر ہی رہا۔ یہاں تک کہ قیام رام پور اور دماغ و غیرہ کی صحبت نے ان کا بڑا اثر کیا۔ ایک حد تک زائل کر دیا۔ منشی صاحب کا ادراک و عر کا جس قدر کلام ہے وہ ناسخ اور شاگردان ناسخ کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ چنانچہ ان کا پہلا دیوان مرآۃ الخبث اس وجہ سے بڑی دلیل ہے۔ اس میں ہر ایک کلمہ اور اشعار ملتے ہیں تو ان کے ساتھ ہی ساتھ ایک دھندل خیالات بھرتی اور بے مزہ تشبیہیں، انگلیا کرتی، کنگلی چوٹی وغیرہ نامناسب رعایت لفظی کی بھی بھرا ہے۔ دیوان مذکور اگرچہ لائق مصنف کی ستائش و تقدیرت کلام کا پتہ دیتا ہے مگر پھر بھی ناچھوڑی مندرجہ بالا سے ملے۔ دماغ کا رنگ اگرچہ دل میں قائم ہوا مگر انہوں نے اس میں کچھ حیدت پیدا کر کے اپنا ایک خاص طرز بنالیا۔ یعنی جسترات کی معذبتندی کو آتش کی صفائی زبان اور محاورہ گوئی کے ساتھ سودیا اور اسی سے وہ چیز پیدا ہوئی جو آج کا طرز خاص کہلاتا ہے۔ یعنی دوزخ و اور زبان، محاورات کا بر محل استعمال

لفظوں کی نشست و قریب اور خیالات کی دل نشینی، ان کے اشعار کا ظاہری یا خارجی حصہ تو بہت اچھا ہوتا ہے مگر داخلی یا معنوی حصہ بہت سلی ہے۔ ان کا کلام لوگوں کو بہت پسند آیا کیونکہ ان کے خالق کے موافق تھا اور یہی بہت بڑا راز ان کی شہرت و کامیابی کا ہے۔ منشی صاحب نے دماغ کے رنگ کی مقبولیت اور اپنی شہرت کے مدد جانے کے خیال سے انہیں کارنگ اختیار کیا اور چند صبح بیکہ اس تبدیل رنگ کی وجہ سے ان کے مابعد کے کلام میں بیشتر سے بہت زیادہ صفائی اور روانی پیدا ہو گئی مگر پھر بھی وہ آتش تک نہ پہنچ سکے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس معاملہ میں بعد ان سے کم رہے۔ اسی وجہ سے ان کا دوسرا دیوان منشا عشق مکرر آد آد سے "اوردہ دماغ کے طرز کے اعتبار سے دیکھا جائے تو بہت کم ہے۔ ہر حال یہ امر لوگ کو پڑتا ہے کہ منشی صاحب نے یہ کیا کم کمال کیا کہ اپنے طرز قدیم کو پھر زکر طرز جدید میں بھی خاص کامیابی حاصل کر لی۔

اگر ایک بلند نقطہ نظر سے ان دونوں استادوں کی شاعری کو دیکھا جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ حقیقی شہریت اور آتش الہامی جو قدیم استادوں کے یہاں پائی جاتی ہے ان دونوں کے یہاں بہت کم ہے۔ مگر بائیں ہر اعتبار شکوہ الفاظ اور متانت انداز نگ خیالی کے اعتبار کو دماغ پر نفیقت حاصل ہے۔ عرض اور ضروریات شعری کے اعتبار سے آئیں بہت بڑے استاد تھے ان کے کلام میں اس قسم کے سقم شاد تھا و یہی ملیں گے اور قصیدہ گوئی میں تو وہ دماغ سے یقیناً بستر ہیں۔ دماغ کو اس صفت خاص سے زیادہ لگن تھا۔ گو کہ ان کے مقصدین اس بارہ میں بھی ان کی فعالیت کے قائل ہیں حقیقت یہ ہے کہ دماغ ایک بہت بڑے غزل گوارا ایک طرز خاص کے وجود تھے اور یہی ان کی شہرت کا باعث کہ اس کا سنا ہے۔ منشی صاحب۔

جانب انکسالات تھے۔ شاعر کے علاوہ بہت بڑے نثار اور ناقد بھی تھے اور علی قالمیوت آد آد سے یقیناً بہت بڑھی رکھتے تھے۔ امیر اللغات اور ان کے مدد خطوط جن میں انہوں نے اکثر نہایت پیچیدہ نکات ادبیہ مل گئے ہیں ان کی قابلیت و دانش کے شاہد و اولیٰ

قصیدہ میں وہ تورا اور مذوق کے ہم پلہ کے جا سکتے ہیں البتہ ظہیر دہلوی شاعر ذوق اس صنف میں ان کے قریب قریب ہیں۔ ان دلوں میں یہ بھی ایک بہت بڑا فرق ہے کہ امتداد زمانہ کے ساتھ مثنوی صاحب کی شاعری ترقی کرتی رہی اور داغ کارنگ آخر عمر میں کچھ لکھا ہو گیا تھا۔ ان کا ہستون زمانہ ان کے قیام رامپور کا زمانہ لکھا جاسکتا ہے جس سے کہ وہ حیدر آباد گئے اور وہاں ثروت و عیش ان کو نصیب ہوا شاعرانہ جگر کا وہی اور محنت کے وہ عادی نہ رہے۔ مگر یہ ہے کہ آخری فیصلہ کن چیز اس معاملہ میں نقاد کا رنگ طبیعت اور رجحان مذاق ہے

داغ کا کار اس قدر قبول اور مشہور ہے کہ اس کا کچھ انتخاب دنیا ایک فصل جھٹ مسلم ہوتا ہے مگر یہ بھی چند اشعار بطور نمونہ کے یہاں پیش کیے جاتے ہیں تاکہ ناظرین ان سے لطف اٹھائیں۔

خدا کریم ہے میں تو مگر ہے اتنا دلکش آج راہی جہاں سے داغ ہوا در گئے نام شفا نس کے کہ ہے خواہش بزرگ جو عاشقی میں خاک ہوا کیسا ہوا دل سے غفلت کہ اب کیا ہم نے	کہ میرے عشق سے پہلے گئے جمال دیا خانہ عشق ہے جس داغ ہوا مذہ ذرا سا بھل آیا تم سے پیاروں کا کتنا تھا آج خاک میں کوئی بڑا ہوا جو ہمیں پہلے کام کرنا تھا
--	---

جو چھو سکتا ہے اس سے وہ کسی سے ہو نہیں سکتا
مگر دیکھو تو پھر کہ آدمی سے ہو نہیں سکتا

کہ آگے داغ و عشر سے ہے قصیدہ بنے لطف فرما جو وہ رہتا تو لکھا نا ہی نہ تھا سلطہ سے یا لکھا نا سے میں بان تو گیا دیکھا ہے بنگلہ میں جو اسے شیخ لکھ دیا چھ	کہ آپ نے رے کہنے کا امتحان کیا میں حکمت تھی وہ کافر جو دل آزاد ہوا جمہور تو تم سے آپ کا ایساں تو گیا ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا
--	---

دیکھ کر مرے ان کے قیامت کی ہے تکرار
کل تاب خاں تھی تو یہ تاثیر کہاں تھی
ہیفانے کے قریب تھی مسجد بھلے کو داغ
آنکھ پڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہے
کیسا جواب حضرت دل دیکھئے ذرا
لطف لے تجھ سے کیا کہوں زاہد
اڑ گئی یوں دنا زمانے سے
بظاہر ہوتا ہیں اور دل میں بدگمانی ہے
جو کتا ہیں کہ مرتا ہوں تو فرماتے ہیں مر جاؤ
نیرخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ کہتے ہیں
مربع عشق کی کیا بد چھتے ہو یہ پتھر
کرے ہوتے اچھے کتا سستاں سے
ہر دل میں نئی طرح سے ہو یاد کسی کی
بچی تو سہی تو بہ بھی ہو جا سگی زاہد
یا وہی کہ ہیں بچے بچے کہ جسے خفاں
آدھ ہے جس کا نام یوں جانتے ہیں داغ

جلال لکھنوی
۱۲۵۷ تا ۱۳۲۵
علیم سید ضامن علی جلال حکیم اصغر علی داستان گو کے بیٹے تھے
لکھنؤ میں ۱۲۵۷ء میں پیدا ہوئے کتب درسیہ فارسی و عربی سے
نواب آصف الدولہ کے مدرسے میں فراغت حاصل کر کے اپنے آبائی پڑنے طبابت کی لیں
کی طرف توجہ کی زمانے کے رنگ کے موافق ان کو شعر و سخن کا شوق بچپن ہی میں پیدا ہو گیا
تھا اور کہ دلوں بعد اس میں اس قدر محو ہو گئے کہ بچا کے حکمت کے شاعری کو

انسان شغل فن قرار دیا۔ ابتدائیں لیر علی خاں جلال سے اصلاح لیتے تھے جب کلام میں کچھ
تغلی آگئی تو انھیں کے توسط سے ان کے استاد رشک کے شاگرد ہو گئے۔ رشک اُس
زمانہ میں ایک خاص شہرت رکھتے تھے وہ ناسخ کے بہت ممتاز شاگردوں میں تھے اور استاد
استاد کا خیال کرتے تھے کہ جو غریب اصلاح کے واسطے اُن کے پاس آتیں وہ ان کو نظر
اصلاح رشک کے حوالے کرتے۔ جب رشک مغزراق پر روانہ ہونے لگے تو انھوں نے جو ان
جلال کو فوائد اللہ ربیع کے پڑ گیا جن کی شاعری کا اس زمانہ میں بڑا زور و شور تھا
وہ زمانہ شاعرے منعقد ہونے میں تیس سے تیس سال کا وقت تھا۔ اس وقت نثر کچھ آئیر آئیر تعلق
و غیرہ کے شریک ہوتے تھے۔ جلال بھی ان شاعروں میں بے تکلف جاتے اور استادوں کے
کلام کو سنتے اور خود اپنی غزلیں سناتے۔ قدر شہسوار نے ان سے کہیں کہ وہ دریم و دریم کو ان
شعرا کو بجائے شرکی تخیل کے لب اپنے پیٹ کا خیال پیدا کر اس زمانہ میں اور انھیں
ادکار کی بدولت جلال نے ایک دماغ خضر کھنڈ میں ایک شخص کبھی شہسوار کے مکان میں
کھلایا تھا جو ان کے والد کے دوستوں میں تھے اور شاعر بھی تھے مگر اس شغل میں بھی وہ
اپنی محبوب شاعری کو کبھی نہیں بھولے اور اس میں بھی اُس کی شہسوار برابر جاری رہی۔ بالآخر
نواب رفیع علی خاں جلالی رام پور کی قدر دانی سے اُن کو رام پور محبت بلایا جہاں اُن کے
والد داستان کو یوں میں ملازم تھے۔ شہسوار نے جب کو لب کا انتقال ہوا اللہ علیہ السلام
نواب کلب علی خاں ہوئے تو انھوں نے حکم صاحب کو بشاہرہ نور و پیر ماہوار ملازم
رکھ دیا حکم صاحب اپنی تنگ مزاجی اور نازک دماغی کی بدولت کبھی مرتبہ ملازمت سے
کنادہ کٹر ہوئے مگر نواب صاحب کی قدر و انیوں اور دنیا فیسوں نے بھی ان کو رام پور
سے ترک تعلق نہ کرنے دیا۔ وہ تقریباً بیس سال واپس رہے اور پیر ماہواروں میں
شریک ہوتے رہے جہاں اُن کے صاحبزادے رفیع نواب مرزا خاں دروغ منشی ایر اللہ علیہ السلام
اور منشی ایر احمد منالی بھی شریک ہوتے تھے۔ اس زمانے کے ان چاروں استادوں کی غزلیں

جو اکثر ہم طرح ہوتی تھیں خالی از لطف نہیں ہیں کیونکہ اُن سے تقابل کلام کا اور ہر ایک
شاعر کا رنگ طبیعت دریافت کرنے کا بہت اچھا موقع ملتا ہے۔ نواب کلب علی خاں جلال
کے انتقال اور کونسل آف ریکینی کے قائم ہونے سے یہ برصغیر سمیتیں بھی قائم نہ رہیں
اور شعرا سب ترتر ہو گئے۔ حسن اتفاق یہ کہ ایک چھوٹی سی ریاست منگول واقع کاٹھیا
کے میں با اختیار نواب حسین بیاں نے جن کو شرکی قدر دانی اور شرکی سرپرستی کا بڑا فخر حاصل
ہے حکم صاحب کو اپنے یہاں طلب کر لیا مگر یہاں بوجہ دوستی اور ناموافقیت آب و ہوا
و عرصہ تک نہ رہ سکے چند ہی دن میں اپنے وطن مالوٹ کھنڈس واپس آ گئے۔ جہاں
نواب صاحب توصیف اُن کو کچھ پیش رو پیر ماہوار اور مبلغ ستر روپہ ہتھیلیت کا صلہ جو دیا مگر
خدمت میں بھیبت تھے بلکہ عزایت کرتے رہے۔ آخر میں حکم صاحب کا مولے شو شاعری
اور اصلاح کے کوئی اور شغل نہ تھا مگر چھتر سال بتایا۔ اکثر برصغیر انتقال کیا۔

تصانیف | تصانیف حسب ذیل موجود ہیں۔

(۱) چار دیوان:

(۲) سرانجام زبان اردو جو محاورات و اصطلاحات زبان اردو کی ایک موطا کتاب ہے

(۳) "نادو تائیرک" فن تائیرک گوئی پر ایک چھوٹا سا رسالہ ہے۔

(۴) "فتح القواعد" اس میں اکثر ہندی الفاظ کی اصل بتائی ہے اور مفرد و مرکب
و الفاظ کی تحقیق ہے۔

(۵) و (۶) دولیات زبان اردو کے موسوم بہ "نتیج اللغات" نگارش فیض۔

(۷) "رسالہ دستور النسخ" جو فن عروض پر ایک مختصر رسالہ ہے۔

(۸) "منہج الشعراء" ایک رسالہ در باب تحقیق تذکیر و تانیث۔

فہرست مذکورہ بالا سے معلوم ہوتا ہے کہ انکو تحقیق زبان کے ساتھ بڑا شغف تھا اور
نثر اپنے استاد رشک کے اصولوں سے بھی اکثر ملے اور لغات زبان اردو کے الفاظ و محاورات

و اصطلاحات کے متعلق تصنیف کئے بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ جس کام کو رشک نے شروع کیا تھا اسکو انھوں نے درجہ تکمیل کو پہنچایا ہر چند کہ ان کی یہ تصانیف ایک تبدیلی تھی یہی اور ان کے بعد اب بڑی کتابیں اسی موضوع میں نہایت شرح و بسط اور زیادہ تفصیل و تنقید کے ساتھ لکھی گئی ہیں مگر کچھ بھی جلال کی خدمات کا اعتراف کرنا چاہئے انکو بچپن سے محبت و تکرار اور بحث و مباحثہ کا شوق تھا چنانچہ اس زمانے میں بھی وہ اساتذہ وقت کے اقسام سے حیرت پریشی نہیں کر سکتے تھے بے تکلف ان کی غلطیاں ان کے سر پر کندھیتے تھے اور یہ عادت ان کی آخر عمر تک باقی رہی اسی کی وجہ سے ان سے اور ان کے معاصرین سے مسئلہ آثارِ انشا طرے اور مباحثے اس معاملہ میں ہوتے رہے۔

مزاج کی کیفیت | کہا جاتا ہے کہ جلال ایک مغرور و متکبر اور بچوں و دیگر نے نیست کخیال کے آدمی تھے مشہور ہے کہ وہ اکثر شاعروں میں صرف اس وجہ سے شرکت نہیں کرتے تھے کہ فرد سخن ان کو اس کی اجازت نہیں دیتا تھا اپنے زمانے کے اکابر شرا تک سے ملنے میں ان کو سادہ تھا۔ دوسروں کے اشارے کی تعریف کہنے کی انھوں نے قسم کھائی تھی ظاہر ہے کہ اس قسم کا عقارت آئینہ تراؤ جھگڑے اور فساد کلامت پر اڑتا ہے چنانچہ تسلیم کے ایک شاعر و ظہیر احسن شوقی نبوی نے دیکھا ہے کہ دالیں جس میں کہ جلال کی خوبصورتی گئی اور ان کے کلام کی غلطیاں نکالی گئیں اعلان پر صمد ہا اعتراض وارد کئے گئے مگر حق یہ ہے کہ جلال اپنے شاگردوں اور دوستوں سے بہت اچھی طرح پیش آتے تھے اور دوسروں کے کلام کی اصلاح بہت محنت اور محبت سے دیتے تھے۔

معروضات کلام | جلال کو طرزِ گفتار کا آخری باب سمجھنا چاہیے وہ قدیم مساندہ گفتار کے قدم قدم چلتے تھے اور اس شاہراہ عام سے کبھی ہٹنا نہیں چاہتے تھے ان کے متعدد دیوانوں میں کسی قسم کی دلآویزی اور خصوصیت اور مبالغہ و قیاد کوئی شے نہیں ہے البتہ زبان میں تصنع بہت کم اور بلکہ یہ ہے کہ ہر گز گئے ہر سے اشارے کیس کیس لکھتے ہیں مگر عام طور پر کلام بے تک اور معمولی ہے

جذبات و انعکاس کا اس میں کہیں پتہ نہیں خیال آفرینی کم ہے۔ اکثر وہی معمولی معمولی باتیں ہیں اور بعض اوقات تو ان کی شادی کے درجہ سے بہت گرسے ہوئے ہیں مگر اس میں ہی رنگ نہیں کہ کنگھی چوٹی اور عورتوں کی زیب و زینت کے مضامین جو قدیم طرزِ گفتار کا مایہ ناز ہے ان کے یہاں نہیں پائے جاتے۔ اس کے علاوہ صحت الفاظ کا بھی ان پر اخیال رہتا ہے اور کلام انہیں اور نامناسب الفاظ سے پاک ہوتا ہے۔ جلال اپنے آپ کو صحت الفاظ و مسادہ کا بادشاہ سمجھتے تھے بہت پرگو تھے اور شاید پرگوئی ہی بہترین کام کا باعث ہو مشہور ہے کہ جیش بچپن شغروں کی اصلاح اور تین چار غزلوں کی تصنیف ان کا روزمرہ کام تھا۔ چنانچہ اس زمانے کے گلدستے ان کی اور ان کے شاگردوں کی غزلوں سے بھرے رہتے تھے مختصر یہ کہ وہ کلام کے بہت لہجے لہجے لہجے اور انداز کے مدرسے و درجہ کے شعرا میں ان کا پایہ بلند ہے۔

شاگرد | ان کے مشہور شاگردوں میں اشخاص ذیل قابل ذکر ہیں۔ یعنی خود ان کے بیٹے کمال حمزہ راست رامپور میں ملازم تھے ادب و اقبال ہو گیا۔ میرزا کریم حسین یا اس دور میں صاحبزادے آرتند احمد آن شاہماں پوری اور سردار اودھ سنگھ۔

آرتند | میرزا کریم حسین صاحب لکھنؤی آرتند و تخلص غلط میرزا کریم حسین یا اس مثل اپنے والد کے جلال کے شاگرد ہیں لکھنؤ کے بہت نامور شاعر ہیں ہیں اور کمال کے انتقال کے بعد جلال کے جانشین ہی سمجھے جاتے ہیں پہلے آئینہ تھا کرتے تھے اب آرتند کہتے ہیں فن عروض میں ان کو پوری رہنمائی حاصل ہے اور تمام اصنافِ سخن میں شعر کہنے پر قادر ہیں رہتے بھی کہتے ہیں اور اپنے لفظ و بیسی کا شوق ہے۔ لہذا کہ لکھنؤ کے باشندے ہیں مگر طرزِ دلی دلوں کا ہے آرتند کا کلام ان کے استاد جلال کے دیکھ کر بہت اچھا فوٹہ ہے۔ جبکہ انھوں نے اپنے طرزِ کوئی کے رنگ میں سودیا تھا۔ ان کے کلام میں مادہ اور درغلز اور صلاحت اور جذبات سب کچھ موجود ہے۔ موجودہ شعرا کے لکھنؤ میں جلتا پایہ دیکھتے ہیں

اسان علی خاں نام احسان خالص قائم علی خاں کے صاحبزادہ ہیں مشائیر میں
 و تمام اڑھ ضلع بریلی پیدا ہوئے اس کے بعد ان کے والدین شاہجاں پور چلے گئے جہاں
 ان کی تعلیم و تربیت ہوئی کٹرلہ برس کی عمر سے ان کو شعر کہنے کا شوق ہوا ابتداً ہی کلام حافظ
 استاد احمد صاں ثانی کو دکھاتے تھے چند شہداء میں جلال کے شاگرد ہوئے۔ شہداء میں
 حکمران بہ، بہت کورکھو، میں سرکاری ملازمت پائی اور بعد کو قانون گوئی منصری اور شکاری
 کے عہدوں پر فائز ہوئے۔ شہداء میں ملازمت چھوڑ کر خناری کا امتحان دیا اور شاہجاں پور
 میں کام شروع کیا۔ شہداء میں ایک گھڑ سہ موسم بہ گھڑ سہ ارخانہ کلاچ کچھ عرصہ کے بعد
 بند ہو گئے۔ شہداء میں ان کا پہلا دیوان "نمک و خیال" چھپا تھا۔ اس کے علاوہ کچھ اور کتابیں
 بھی ان کی تصنیف سے ہیں۔ شہداء میں منگول اور دہاں سے حیدر آباد گئے تھے
 احسان ایک خوشگوشاعر ہیں مگر کوئی خصوصیت ان کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ جلال
 کے خسرو شاگردوں میں ہیں۔

تہ قلم شہداء
 - شہداء -
 بقام منگی جو ناس فیض آباد میں ایک گانہ ہے پیدا ہوئے ان کے
 والد مولوی عبدالصمد پہلے مدرسہ کے میں جو دریا آباد کے قریب واقع ہے قیام کرتے تھے
 بعد کو فیض آباد چلے آئے اور وہیں وطن اختیار کیا۔ تھوڑے عرصہ کے بعد لکھنؤ آ گئے اور
 مولوی شاہ کے عہد میں صیغہ فوج میں بڑا ہر وہ پیش رو پر ماہ اور ملازمت کر لی قیلم بھی
 لکھنے میں اپنے باپ کے ساتھ فوج میں داخل ہوئے تھے اور ان کی تعلیم کے بعد ان کے
 عہد سے پر فائز ہوئے۔ فائسی دہلی کی تعلیم خود اپنے والد سے اور مولوی شاہ الدین
 اور مولوی سلامت اللہ رام پوری سے حاصل کی تھی۔ فن خوشنویسی کے ایک استاد تھے
 اور طبع منشی نوکشا و کتب میں بڑا ماہر و پیش۔ پر ماہ اور ملازم تھے شہداء میں وہ بہت دہلوی
 تھے۔ قلم الحرف نے بھی خوشنویسی میں چند روز آپ سے استفادہ کیا ہے۔ ۱۲۔ مترجم

کے شاگرد تھے۔ اور طرز دہلی کے شیخ پر بڑا فخر کرتے تھے پناہ کتے ہیں۔

میں ہوں اے حلیم شاگرد نیم دہلی

بھکھو طرز خاں ان لکھنؤ سے کیا نومن
 تھوڑے عرصہ کے بعد واجد علی شاہ کے زمانہ میں جب انکی ملین نور دی گئی تو یہ بیکار ہو گئے
 انھوں نے ایک منظوم عرضداشت اپنے ہاتھ سے خوشنما لکھ کر مقبول الدولہ مرزا
 ہمدی علی خاں کو لکھ کر دیا۔ شاہ کی وساطت سے پیش کی بادشاہ نے دیکھا اور اس پر رحم پائی

بشدادے خوشنویس دل خوش گو
 اہم تو مندرج بہ دفتر شد
 بہر دمن یکینی و ہر دو نگو
 بہت دودہ روپیہ مقرر شد

پناہ ان کا تیس روپیہ ماہ اور مقرر کیا اور شعرا کے شاہی کے زمرہ میں داخل ہو گئے
 بعد استزاع سلطنت یہ ماہ پور چلے گئے جہاں کچھ عرصہ تک زکوانہ قول ملازمت کی
 اور بعد مقبول شعرا کے حلقے میں داخل ہوئے کچھ عرصہ کے بعد ایک قصبہ کچھ
 نواب کلب علی خاں کے حضور میں جو اس وقت دلیہد ریاست تھے پیش کرنے کا موقع ملا
 کاہنگر فرد ہونے کے بعد تسلیم واپس آئے اور یہاں اپنے پچھلے ہوئے
 اعزاز سے ملے۔ اس کے کچھ عرصہ بعد وہ منشی نوکشا کے مشورہ مطبع میں جس کا نام ہنس
 اس وقت تھوڑا عرصہ گزارا تھا انھوں میں ملازم ہو گئے جہاں ان کے دست و پیش میں
 کچھ دنوں ملازمت کی تھی۔ لکھنؤ میں نواب محمد تقی خاں کی سرکاری سے بھی دس روپیہ ماہ
 ان کو ملتے تھے اور نواب صاحب اپنا کلام اصلاح کے لیے ان کو دکھاتے تھے۔ یہ
 شہداء میں نواب کلب علی خاں سر پر آراے عداوت تھے تو ان کے طلب کرنے سے
 یہ پھر واپس آ گئے اور اب کی مرتبہ پیش رو پر ماہ اور تھوڑا ہوا جو بعد کو پچاس روپیہ تک بڑھا گیا
 اور عہدہ نظارت و شیکاری سے ترقی کر کے وہاں کے مدرس کے وپٹی اپنے لکھنؤ پور
 نواب صاحب برصوف کی رحلت کے بعد یہ پھر واپس آئے تھے اور نوکشا ہرے ہوتے ہوتے
 پہنچے جہاں کچھ دنوں قیام کر کے نواب عالی شان نواب سید حامد علی خاں بہادر پالی آہٹ

کے طلب فرمانے سے پھر رام پر آگئے اس مرتبہ نواب صاحب نے اندامہ قند وانی پالیس روپیہ بطور پیش منقر کر دیئے جو ان کو آخر وقت تک لئے رہے تسلیم نے اکانو سے برس اس دنیا سے ناپائیدار کی سیر کے لئے میں سفر آخرت اختیار کیا۔
تسلیت اکا جاتا ہے کہ ان کا پہلا دیوان زمانہ قند میں منائے ہو گیا۔ مطبوعہ دیوان ان کے حسب ذیل ہیں:-

(۱) نظم ارجمند یہ لکھنؤ میں چھپا ہے اور اس میں قبل غند کا بھی کچھ کلام اور ان کی دو شریاں بھی ہیں (۲) نظم دل افروز مطبوعہ راپور (۳) دفتر خیال ایضا چوتھا دیوان ناتمام سنا جاتا ہے کہ ان کے کسی شاگرد کے پاس رام پور میں موجود ہے ان کے علاوہ شریاں حسب ذیل ہیں:-

(۱) نالا تسلیم (۲) شام غریباں (۳) صبح خنداں (۴) دل و جان (۵) نغمہ بلب (۶) شوکت شاہ جہانی (۷) گہرا انتخاب (۸) تالیف راپور ان کے علاوہ انھوں نے نواب صاحب راپور بالقابہ کا سفر نامہ یو تپ منظوم لکھا ہے جس میں تقریباً بیس کہیں ہنر آشعر ہیں۔

نہ از کلام کلام نہایت سلیس بے تکلف محسوس اور زور داد ہے تمام اصناف مہن میں شریاں حسب سے اپنی ہے اور اس میں وہ اپنے ہمعصروں پر گہرے سبقت لے گئے ہیں اسی میں وہ خوب پہلے پہلے ہیں بعض قصیدے بھی بہت زور داد لکھے ہیں غزلیں اکثر ہر جنی اور پر طعنت ہوتی ہیں اور ان کا پہلا دیوان نظم ارجمند ہماری رائے میں سب دیوانوں سے بہتر ہے مگر پر گوئی نے ان کے ساتھ ہی دیہی کیا جو دیگر شریاں لکھا ہے یعنی کلام کو چھیکا اور بے مزہ بنا دیا ہے تسلیم تین باتوں کے واسطے شہور ہیں۔ اپنی غزلیں اور شریاں کے لئے دوسرے مومن کے تتبع کے واسطے تیسرے اس وجہ سے کہ ہمارے زمانہ کے ذہین اور قابل شاعر حسرت موہانی کے وہ استاد ہیں

تسلیم نے اپنی عمر کا اکثر حصہ مصیبت و غلامی میں بسر کیا یہاں تک کہ بعض اوقات فقر و فاقہ کی زحمت آگئی۔ اکثر اوقات ان کے احباب اور ان کے شاگرد ان کی اعانت کرتے تھے ان کی طویل عمر صاحب کی ایک طوالتی داستان تھی جو آخر کار موت پر ختم ہوئی۔ مگر غلشی اور بریٹیاں حالی نے ان کے علاج میں کسی قسم کا چڑچڑا پن اور غم و غصہ پیدا نہیں کیا تھا بلکہ برعکس اس کے وہ نہایت طنار اور مبالغہ و ترفع ہوئے تھے۔ اور کسی مرتبہ احوال پر پڑنے لگے پران کو رنگ و حس بھی نہیں ہوا۔ تسلیم کے ساتھ قدیم سنگ کا خاتمہ ہو گیا۔
ان کے شاگرد بہ کثرت ہیں جن میں مولانا حسرت موہانی۔ عرض گیا ہی۔ حاجی محمد امین خاں۔ مسٹر معروف بہ بیل تسلیم بہت ممتاز اہل ذہن ہیں۔ حسرت موہانی کا کچھ مختصر حال ہم آگے چل کر حصہ نثر میں لکھیں گے۔
چند جہود اشار بطور نمونہ نثر ناظرین کے لئے جاتے ہیں۔

یا کے کینک میں گلبروں گالے دست چوں	اب تو اس بھی نہیں ہے کہ بل جاؤں گا
نالکھ چاہے دل پو خواہش ہے اداس	تو کیا بدل گیا کہ زمانہ بدل گیا
آبد گر چاہتا ہے کج خلوت کر فو	قطرہ نساں صدق میں آگے گہر ہو گیا
عمر بھر رنگ مدد ساتھ تھا کتا کیا حال	وہ ملاجی کبھی تنہا تو میں تنہا نہ ہوا
قطرہ نوں بھی نہیں دل میں رہے	یا کے تر ہوگی زبان تیر کیا
کچھ کہہ دھوٹ سج کہ تو توج بندھی رہے	تو تونہ آسرا دل آسرا دوزار کا
تسلیم کس کے واسطے بیٹھے ہو گھر جلو	کیا اعتبار وعتہ ہے اعتبار کا
دل مرا آگراگی، کم ہو گیا، حباناربا	غم نہیں کا ہے کا ہے جاتا ہا جاتا رہا
دو خونہ قتل ہے نہ شب بیکر تراغ مروار	کیا تراغے آسان پر جفا مانا رہا
مرد میں سفیدی جو کفن کی نظر آتی	سما میں پس مرگ دے ساتھ کمری شہب
اور میں بھی کہے شاگردی پر اسے تسلیم نہ	میں نیم دہلی کے کفن برداروں میں ہوں

واعظ خدا تناس نہ ہو گا تمام عمر
پناہم پریشاں سے اُن منہ سے نہ کرنا
ڈرتا ہوں بڑے تبار واعظ مجھ کو نہ فریے
گوشہ جنت بہت دیکھ چکا ہے حلیہ
کہ تھے ہیں بچہ سے اس لئے دیر درم میں
مظنی سے بہت خوش نہافت کا بنا ہر
کعبے کا ارادہ کے نکلے نہیں گھر سے

در شوق امیر علی بن عثمان سے نقل رکھتے ہیں۔ منشی بندہ علی دیکھ گیا کہ
صاحب ارادہ ہیں ایہ۔ صحت اخبارات و رسائل سے نکلنے کے بعد قاضی نے
رہلو کے حالات اختیار کر لی۔ پہلے شہزاد شاگرد ناخ کے شاگرد ہوئے مگر بعد کو تسلیم کلام
دکھانے لگے۔ ان کے اکثر تصانیف میں طبع و ہر پہلے ایک دیوان موسوم بہ دفتر عرش
داروغہ کے رنگ میں لکھا گزرا۔ تاہم انہیں ہوا بعد از دیوان موسوم بہ نظر نو نگار۔ یہ تسلیم کے
رنگ میں لکھا گیا۔ ان کے علاوہ ایک تیسرا دیوان بھی لکھا ہے
دو حصہ رسالہ زبان اور من جوف پر اور ایک تالیف آگاہ دہلی موسوم بہ ہمارا گلہ سلطانی
میں لکھا ہے۔ کچھ حصہ کتب بہار بنک ایڈیشن بھی کی ہے۔ اکثر غزلیں پنجول
رنگ میں خوب لکھے ہیں اور اسی رنگ میں مشہور ہیں۔

دباز حیدر آباد

حیدر آباد دکن اپنی روایات علم و ادب کے واسطے ہمیشہ سے مشہور ہے
نظام الملک آصف جاہ اول جس طرح شہنشاہ بجا پور اور گولکنڈہ کے ملک کے وارث
قرار پائے اسی طرح اُن کے نواسی علی اور سرپرستی سخن کے بھی وارث وہی ہوئے

حیدر آباد ہمیشہ سے علم و فن اور شہر شاعری کا مرکز اور ملکی و غیر ملکی ہر قسم کے شعرا اور
اہل کمال کا گہوارہ رہا ہے۔ فرخزاد ایمان سلطنت اور امرائے دولت کا آوازہ سخاوت
اور شہرہ دیا حتیٰ کہ شہنشاہ علی اور فقہانہ محدثین شمالی ہند اور نیز دور دراز اقطار
امصار مثلاً ایران۔ عربستان۔ بخارا سمیرقند وغیرہ سے آتے تھے اور یہاں کی
غیاظیوں سے بہرہ مند ہوتے تھے۔ بالکمال لوگ انکار دنیاوی سے قانع ہو کر لو ادب
کی خدمت کرتے اور تصنیف و تالیف میں غور و پختہ تھے اور ریاست کی بڑی تربیت
کے جلتے تھے خود فرزانہ بھی محض شاعری کے قد و دان اور سر پرست ہی نہ تھے بلکہ خود
بھی شہر سخن کا ذوق سلیم رکھتے تھے اگرچہ بعض عہدوں میں شاعری کا بازار سرد رہا مگر ہم
بھی شمع سخن جو لگ رہی تھی وہ کبھی بجی نہیں۔ فرخزاد ایمان سابق آں آباد
کے موافق فارسی زیادہ کہتے تھے مگر زمانہ حال میں اردو کا چرچا زیادہ ہو گیا ہے جس کی
تفصیل آئندہ سطور میں کی گئی ہے۔

نظام الملک اسمعلاہ اول بانی خاندان نظام الملک اسمعلاہ اول کا نام میر تقی الدین خاں تھا
فارسی میں شریکتے تھے اور وہ دیوان اس زبان میں یادگار جھوڑے
ہیں۔ شاکر شخلص کرتے اور نواز محمد القادر بیدل سے اصلاح لیتے تھے غلام میں تقویٰ
کا رنگ بہت غالب تھا۔ مشہور ہے کہ نظر و نظر گئی زبانوں میں لکھ سکتے تھے مگر ہے کہ
نور و میں کبھی کہا ہو مگر ان کا کلام اب دستیاب نہیں ہوتا۔

میر محبوب علی خاں شخلص و آصف ہر بائیس مظفر الملک فتح جنگ نواب میر محبوب علی خاں
مظفر تاسلاہ میسوی۔ نظام الملک اسمعلاہ ششم اگر گشت شہر مطابقی

اور میر تقی الدین شخلص میں پہلا ہوئے اور کچھ کم سن برس کی عمر میں ۱۲۶۰ ہجری قمری میں گورنر آگرے
ریاست ہوئے۔ انکی تعلیم و تربیت مختلف علوم و فنون میں مختلف اوقات میں اصحاب ذیل کے سپرد
ہوئی۔ مولوی محمد زماں خاں شہید مولوی مسیح الزماں خاں۔ مولوی ابواللہ خاں مولوی

اشرف جس بطنہ حسین حوسلوں۔ مرزا نعر اللہ خاں۔ سطر کلارک۔ سردار جنگ۔ افسر جنگ
 خاں۔ وغیرہ آپ کو زبان عربی و فارسی و اردو و انگریزی سب میں عبور حاصل تھا۔ علوم
 و ادب کے جامع ہوں سیرت و شہسواروں کے ماہر ہوں تھے۔ نشاندہ بہ شکل لگاتے تھے۔
 آپ نے علم و ادب و شہسواروں کی تدریس کی وجہ سے تمام علم و فضلائے عصر اور مشہور شعرائے
 ہند کا تعلق دارالاسلمت میں۔ یاد میں چلی تھی جن میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ مولانا
 کریم علی۔ مولانا محمد علی مصطفیٰ شہنشاہ نظام مولوی ابن الدین خاں خلف علامہ رشید الدین
 جہاں دہلوی مولوی دہیر رام خاں۔ مولوی ممدی علی۔ مولوی مشتاق حسین۔ مولوی
 سید عیسیٰ سید علی بھائی۔ مولوی نذیر احمد۔ مولوی عزیز مرزا وغیرہ اور ان کے علاوہ سیکڑوں
 بالکل تھے کہ جو کھنڈ اور دیو۔ نیز دیگر مقامات سے تہریار دکن کی فیاضیوں اور حیرت آباؤ
 ہیں جس سے ہر قسم کے تہذیب و تہذیب لگے تھے۔ نظام مرحوم کی علمی سرپرستی اور
 قدرتی تالیف مولوی سید احمد دہلوی کی مشہور اردو دولت فرہنگ آصفیہ کی طباعت
 ذات عمت ہے جس کے واسطے اعلیٰ حضرت نے نہ صرف زر کثیر مصنف کو عنایت کیا بلکہ اس
 کے صدقے یوسف زینہ یہ بہادر ظہور پیش کے عمر جبر کے واسطے مقرر کر دیا تھا اسی شاہانہ فیاضی
 و مردانہ قدرتی کا نتیجہ یہ بھی ہوا کہ بعض اور مشہور کتابیں اس صاحبزادے کے عہد میں
 تصنیف و تالیف ہوئیں۔ مثلاً ترجمہ مولوی سید علی بگڑی سوانح غفری نواب
 مولوی عبدالحی صاحب صنف طہیر حقانی۔ قدرنگاری پندت زین ناٹھ سرشار۔ مولوی عبدالحی
 شر پورویہ تہا از زینور ایسے کلام میں برابر فیضیاب ہوتے رہے اور عمر جبر نہایت
 طبعان کے ساتھ اپنے علم و طبع میں معدود رہے استاد شاہ بلیل ہندوستان
 صاحب زمانہ راہ لی بہت دیر وقت کا ایسا عروج ہوا جو اس سے پیشتر کسی نہیں کی
 وجہ سے سب سے زیادہ برسرِ حیات ہوا تھا۔ مشہور ہے کہ آخر میں ان کی تنخواہ پندرہ سو روپے

ماہوار ہو گئی تھی۔ علاوہ ان پیش بہ انعامات اور خلعت و دیوہ کے جو دقتی فوقاً ان کو ملتے
 رہتے تھے۔

ہر چند کہ امیر مینائی اس معاملہ میں ناکام رہے اس وجہ سے کہ ان کی عمر نے وفا نہیں
 کی مگر ان کے صاحبزادے اختر مینائی اور ان کے مشہور شاگرد حافظ جلیل حسن جلیل
 ابٹک درباری شاعر میں اور جلیل کو تو موجودہ حکمران کی استادی کا فخر حاصل ہے۔

میر محبوب علی خاں آصف تخلص فرماتے تھے اور اپنے استاد دارغ کے بیٹے تھے
 دو دیوان آپ کی یادگار ہیں۔ کلام میں دارغ کا رنگ ہے اور حسن الفاظ کے ساتھ حسن
 معنی بھی بہت کچھ جلوہ گر ہے۔ نہایت سلیس فصیح اور بامعاذہ بیٹ پٹا کلام ہوتا تھا اور
 حسن ظاہری کے ساتھ حسن باطنی بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔

موجودہ دربار دارغ کی اپوزاٹ مائیس جلی حضرت سرخان علی خاں بہادر جمیع القاب شہر میں
 میں اپنے پدر بزرگوار کے متبع ہیں۔ آپ بھی نہ صرف قدر دان و مرئی فن بلکہ بہت بڑے ناقد
 اور دلدادہ سخن ہیں آپ نے بھی اپنے دربار دربار میں ایک مجمع شعرا و ادبا اور علماء و فضلاء کا
 جمع کیا ہے۔ آپ کے مبارک عہد میں عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام جس سے کہ زبان اردو کی ترقی
 اور وسعت میں بہت بڑا اضافہ ہوا اس کو بے انتہا استحکام حاصل ہوا اور نیز دارالترجمہ کا
 قیام جس سے بہت سی پیش چاہنے والوں کی کتابیں اردو میں ترجمہ ہو گئیں۔ آپ کے عہد
 زریں کی ایسی یادگاریں ہیں جس کے احسان سے ہماری زبان اور ہمارا ادب کبھی
 عہدہ برائے نہیں ہو سکتا۔ آپ عثمان تخلص کرتے ہیں اور آپ کا ایک دیوان مغزلوں کا چھپ
 گیا ہے۔ حضرت جلیل سے استفادہ سخن کرتے ہیں۔ کلام میں صفائی سادگی بے تکلفی اور
 فصاحت کوٹ کوٹ کر جری ہے زوائد سے کلام پاک ہے۔ ہرگز اسطرح مائیس زبان فارسی
 اور عربی میں بھی اچھا دخل رکھتے ہیں اور کبھی کبھی ان زبانوں میں بھی طبع آزمائی فرماتے
 رہتے ہیں۔

[illegible]

را حرم و عمارت و پرستانانی

میں نے اپنے دل سے یہی شہید پیدا کر دیں اور ان کو بھی شہر و سخن کا دوش اور سر پرستی سے نوازا۔

شوق تھا انھوں نے نواب مرزا خاں عسکری کی جب وہ حیدر آباد گئے ہیں بڑی تسرور
 اور مدد کی۔ اکثر کتابیں ان کی تصنیف ہیں جن میں سب ذیل زیادہ مشہور ہیں بیگموت گیتا
 کچھ ندرسی منظوم ریشتوں نامہ کلیات باقی۔ تصانیف باقی۔ پرلنار۔ گنہر اتالیق۔ بھائی
 باقی مایا باقی۔ پیرا پر عروس۔ آئینہ سخن۔ ان کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ غنچہ اورداری
 کس قدر بہتے تھے۔ ان کے کلام میں قصوں کا رنگ بہت ہے۔ غلط اور ذہیب من کہ
 بیکر بیکر تھی اور ایک بچہ دوش کی زندگی بسر کرتے تھے۔ ان کی رہائش نہایت شرفدار
 دیکھ چکے ہیں۔ ان کے کلام سے بڑی ملی قابلیت کا اندازہ ہوتا ہے جس سالہ بن فیض کے شاعر تھے
 مہاراجہ کرشن پرشاد غنچہ پرشاد مہاراجہ کرشن پرشاد بہادر وزیر اعظم حیدر آباد آزاد محل کے
 بہت ممتاز اور مشہور شاعر اور ملکدار ہیں سلی غنچہ ان کی ایک

اہلیت قدیم اور حوزہ نقلی کے خاندان سے ملتا ہے جن کا کوئی رکن نظام ہائے سابق میں سے کسی کے ساتھ حیدر آباد آیا تھا۔ ان کے دادا ہاراجہ مرند پر شاہ اس کو نسل آت رکھنے ہی کے ایک مکان تھے جو جنت آشتیاں میر مجیب علی خاں کے دادا تالابنخی میں قائم ہوئی تھی۔ ہاراجہ چند دلال اور ایک ہی خاندان سے ہیں۔ ان کے دادا نے ان کو زبان عربی و فارسی میں بڑے قابل استادوں سے اعلیٰ درجہ کی تعلیم دلائی تھی اس کے علاوہ انھوں نے انگریزی اور اسلامی اور غرضی زبانوں میں بھی کافی دستکام ہم آہو کیا۔ ہاراجہ صاحب ہر صوف عربی و فارسی و اردو روایت بے شکافی اور صفائی سے لکھتے ہیں علاوہ نظر کے نشر کلا سلوب بھی نہایت دلکش ہوتا ہے شاد شلص فرماتے ہیں اور حضور نظام سابق یعنی میر مجیب علی خاں کے شاگرد ہیں جنہوں نے ان کو شاگرد خاص آصف جہا کے حوزہ نقب سے ممتاز کیا تھا۔ دو مرتبہ جہا یعنی مولویہ آصفیہ اور محبوب الکلام کی کرسی اداوت پر بھی چند مرتبہ آپ محکم مسے محبوب الکلام میں حضور نظام سابق بھی اپنا کلام اکثر شائع ہونے کے لئے عطا فرماتے تھے۔ ہاراجہ صاحب ہر صوف ایک اچھے خاصہ صوفی ہیں اور ان کا

کلام مسائل قصود سے لبریز ہے اُن کے دیوان کو صفحہ شائع ہونے کے لیے ایک دیوان
موقوفہ عہدہ رحمت میں موقوفہ اخبار میں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ قصبات سے
مترفع ہو کر آپ مذہب کو کس بلذ نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں اور انہوں نے انسانی کے کس نقطہ نظر
میں غلطی کی لطافت بذل و علل پر بھی آپ پوری طرح مائل ہیں اور ہمارا ہر چند لال کے
نقش قدم پر چلنے کے لئے سامی رہتے ہیں تقریباً ہم قصاصت کپ کی موجود ہیں میں سے
بعض کے نام ہیں: بزم خیال، درجہ جلیل میں ہدایات شاد، ہیکل شاد، فسراد شاد،
مطلع شاد، ایمان شاد، شمار شاد، لہر شاد، ارمان و لذت، محسن انصاف، شہزادی
اکبر، دہود، شہزادی سرور، وغیرہ کلام بہت دلربا اور بے کلف ہوتا ہے علی الخصوص
فارسی و عربی اشعار کا اردو شعر میں ترجمہ یا تلفظ بہت دلکش اور لغز بہتی ہے کلام
میں جس جہد و محنت و دہن و وجود میں لکھتے ہیں اپنے خاندانی عہدہ وزارت سے
سرفراز ہوئے اور خطاب راجہ راجاں ہمارا جہاد و جوان کے بزرگوں کا تھا ان کو
مطالعہ کلاسیک میں وزیر اعظم مقرر ہوئے اور بین الملطیہ کا خطاب قیامت پیدا ہوا
میں کے سی۔ سی۔ آئی۔ ای۔ اور سلاطین میں سی۔ سی۔ آئی۔ ای۔ گورنمنٹ انگلشیہ سے ملا
۱۹۱۱ء میں عہدہ وزارت سے کناراہ کش ہو گئے تھے مگر عہدہ سے عہدہ پہر قدم لا کر وزارت
آپ کو چھوڑا ہے۔

انجن ترقی اعلیٰ یہ مشہور موصوف نہیں حیدرآباد میں یہ موجود برس سے قائم ہے جب سے
یہ عالم وجود میں آئی اپنے قابل اور ہوشیار و کوشش و سرگرمی مولوی صاحب
بی۔ اے کی سرپرستی اور نظرانی میں یہ برابر ترقی کر رہی ہے سرگرمی صاحب موصوف کی
ان تک کو ششوں اور چند لائق اہل قابل اشخاص کی قلمی امداد و امانت اور سب سے
بڑھ کر علی حضرت فرمانروا سے دکن کی نظر کیا انہی کی بدولت یہ انجن زمانہ آمد و رفت
اور اشاعت کے نہایت مفید کام انجام دے رہی ہے۔ زبان انگریزی کی اکثر مفید و مشہور

کتابیں نہایت قابلیت اور احتیاط کے ساتھ ترجمہ ہو گئیں یا جو رہی ہیں مثلاً بکلی کی تاریخ
تمدن ایشیہ کی سوانح عمری پولین بونا پارٹ پونا کہ کی سوانح عمریاں حکمائے یونان
غیرہ کی لیکچر کی تاریخ اطلاق۔ اُن کے علاوہ بیسیوں مستند کتابیں سائنس، فلسفہ، اخلاق
اقتصادیات تاریخ کی۔ خواہ بصورت تالیف یا ترجمہ شائع ہو چکی ہیں یا پیش نظر ہیں اسی طرح
اردو کی اکثر پرانی کتابیں اور تذکرے بھی نہایت صحت اور عمدگی اور مفید فاضلہ و بیباک
کے ساتھ نکل چکے ہیں اردو رسم الخط کی اصلاح و ترقی اور اُس کو باقاعدہ اور سہل انقراہ
بنانے کے واسطے قابل اور تجربہ کار اصحاب کی کمپیاں بنائی گئی ہیں۔ پروفیسر بردن کی تالیف
ادب ایران اور نکسن کی تاریخ ادب عرب بھی سنا ہے کہ ترجمہ ہو گئیں اور چھپنے کے واسطے
تیار ہیں۔ انگریزی کا اردو کے علاوہ عربی فارسی اور فرانسیسی کی پیش بہا تصانیف سے بھی
انجن قائل نہیں ہے ترجمہ کی آسانی کے واسطے سائنس اور علوم و فنون کے اصطلاحات
کا اردو میں ترجمہ کر دیا گیا ہے اور بصورت لغت یا فرنگ کے شائع بھی ہو گیا ہے۔
اسی طرح لغات اور محاورات اور صنائع اور پیشہ وردن کی مخصوص اصطلاحیں بھی عرب
کی گئی ہیں آکسفورڈ کی فقہ زبان انگریزی کی لغت کے اردو ترجمہ کا حکم ہو گیا ہے اور
اس کام کے لیے تقریباً بیس بیس آدمی مقرر ہیں جب یہ تیار ہو جائے گی تو یقیناً مفید چیز
ثابت ہوگی۔ سنا گیا ہے کہ انجن اردو کا استعلاق شائب تیار کرنے کی فکر میں ہے جس سے
کتابوں کے چھپنے اور بعد کو اُن کے پڑھنے میں بہت آسانی ہوگی۔ فقر یہ کہ انجن کے اشتغال
متعدد اور مختلف ہیں اور سب قابل تعریف ہیں۔ البتہ زیادہ محنت زیادہ استعداد اور زیادہ
محنت کی ضرورت ہے اور کام کرنے والے بھی زیادہ ہونا چاہئے تاکہ جو کام شروع کیا جائے
وہ جلد ختم ہو جائے اور پبلک کو زحمت انتظار نہ اٹھانا پڑے۔ انجن کا مشہور و
معروف سہ ماہی رسالہ "اردو" جو زیر ادارت سرگرمی صاحب موصوف لکھا ہے
ہندوستان کے نہایت کارآمد مشہور رسائل اور جریدوں میں سے ہے اور اس میں زبان

اور ادب اردو کے متعلق نہایت قابل قدر اور دلچسپ مضامین ہوتے ہیں حال میں انجن نے ایک رسالہ موسوم بہ "سائنس" زیر ادارت ڈاکٹر مظفر الدین صاحب قریشی جاری کیا ہے جس میں صرف مضامین سائنس ہوتے ہیں یہی مثل "اردو" کے نہایت مفید اور کارآمد مضامین کا حامل ہوتا ہے جس سے انشاء اللہ ملک کی بہت کچھ توقعات پوری ہوں گی۔

عثمانیہ یونیورسٹی عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام سے وہ روز افزوں علمی و ادبی یعنی قومی جذبہ پوسے ہوئے جو اعلیٰ تعلیم کی زبان مادری میں بغیر اشاعت کے متعلق لوگوں کے دلوں میں عرصہ دراز سے موجزن تھے اور جن کے واسطے وہ بہت بے چین تھے انتظار کر رہے تھے عثمانیہ یونیورسٹی کا تقرر ابتدائی مباحث و مراحل طے ہو جانے کے بعد بالآخر ہنگامہ انکشاف ہائے فنون و نظام کے فرمان ضروری ہو رہا ہے ۱۹۱۸ء کے بموجب عمل میں آیا یا افضل تمام شعبہ ہائے علوم کی تعلیم زبان اردو میں ہوتی ہے انگریزی صرف بطور زبان ثانوی کے ایک ضروری سبکٹ رکھی گئی ہے تاکہ طلباء اس زبان سے بھی نا آشنا اور انگریزی بولنے والی دنیا کے حالات و خیالات سے خبر نہ رہیں اب تک صرف ایک کالج یونیورسٹی سے متعلق ہے جس کا افتتاح ۱۹۱۹ء میں ہوا تھا یونیورسٹی نمایاں ترقی کر رہی ہے اور طلباء کی تعداد برابر بڑھتی جاتی ہے گورنمنٹ آف انڈیا نے یونیورسٹی کی حیثیت تسلیم کر لی ہے اور اس کے امتحانات اور ڈگریوں کو وہی ترقی حاصل ہے جو اسی درجہ کے برٹش انڈیا کی کسی یونیورسٹی کے امتحانوں اور ڈگریوں کو حاصل ہے یا افضل یونیورسٹی میں شعبہ ہائے آہیات (تھیالوجی) علوم و فنون (سائنس) اور قانون کی تعلیم دی جاتی ہے۔

دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی کے واسطے ضروری کتابیں فراہم کرنے کی ضرورت دارالتصنیف و الترجمہ قائم ہے جو یونیورسٹی کے زیر نگرانی نہایت عمدہ اور مفید کام انجام دے رہا ہے ابھی پانچ ہی چھ برس کی مختصر عمر میں اس کی قابل قدر کوششوں سے وہ عوام کتابیں تیار ہو گئی ہیں جو یونیورسٹی کے انٹر میڈیٹ اور بلڈ اسکے درجوں کے واسطے درکار ہیں

اس میں آٹھ قابل مترجم زیر نگرانی ایک انصر اعلیٰ کے جو ایک مشہور فاضل مصنف ہیں کام کرتے ہیں۔ دارالترجمہ کی خدمت قابل تحسین و آفریں ہیں۔ خاص کر جب ہم ان دفتروں کا خیال کرتے ہیں جو علوم و فنون کی کتابوں کے ترجمہ میں اور اردو میں سائنسنگ الفاظ کے وضع کرنے یا ان کے مرادف قائم کرنے میں مترجموں اور مصنفوں کو ہوتی ہیں شاید گویا ہے کہ اس خاص کام کے واسطے ماہران فن کی یکپاکی قائم کی گئی ہے۔ جن کے متعلق وضع الفاظ و اصطلاحات علمیہ کا کام سپرد ہے حال ہی میں اس موضوع پر ایک مفید نعت بھی شائع ہو گئی ہے دارالترجمہ کی ابتداء شروع میں بطور ایک عارضی دفتر کے ہوئی تھی مگر کام کی اہمیت کے لحاظ سے ہنگامہ انکشاف ہائے فنون نے اس کی عمر میں دس برس کی اور توسیع کر دی ہے۔ دارالترجمہ کی خدمات میں علاوہ مکمل یونیورسٹی گورنس کے علوم ذیل کی کتابوں کی تصنیف و تراجم داخل ہیں تاریخ (جس میں مشرقی اور مغربی اور قدیم و جدید ہر قسم کی تاریخ داخل ہے) فلسفہ اقتصادیات، ریاضی (خاص اور مخلوط دونوں) طبیعیات، کیمیا اور قانون۔ جب فن تعلیم و انجینیئری اور طب کے شعبے یونیورسٹی میں کھلیں گے تو ان فنون کی کتابیں بھی ترجمہ کی جائیں گی جس کے واسطے ابھی سے خیال رکھا گیا ہے مصنف اور مترجم کتابوں میں ڈیڑھ سو سے زیادہ تیار اور شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں سے اکثر داخل درس ہونے کے قابل ہیں۔ مختصر یہ کہ دارالترجمہ زبان اردو کی اشاعت اور توسیع کے واسطے ایک نہایت مفید محکمہ ہے اور خدمات کے لحاظ سے درازی عمر کا مستحق ہے۔



باب

اُردو شاعری کا جدید رنگ آزاد اور حاکمی کا زمانہ

طرز جدید کے پیشرو | اردو مرثیہ نگاروں اور نیز نظیر اکبر آبادی نے اُس کی روشنی کی جھلک دیکھ لی تھی جو بالآخر زمانہ مابعد میں جدید رنگ میں جلوہ گر ہوئے والی تھی۔ ان لوگوں نے اس جدید رنگ کے واسطے ایک شاعر عام اپنے زمانہ کے خیال کے موافق تیار کر دیا تھا جس پر راست چلنے والے بعد کو آئے اور شاعری میں اصلاح کا رخ دکھایا تھا۔ ہماری رائے میں قدیم زمانہ کے مرثیوں میں طرز جدید کا تقم یقیناً موجود تھا جس کی آبیاری بعد کے آنے والوں نے کی اور انھیں کے مبارک ہاتھوں سے وہ درخت پر دان چڑھا اور برگ و بار لایا۔ مگر قدرت واقعات کے سپے فوٹو الفاظ میں انسان کے قلبی جذبات کا سن و سن اظہار نصائح آموزی کیفیات قلبیہ کا اظہار الفاظ میں سلاست روانی التمجید واستعمال کا حد سے متجاوز نہ ہونا یہ سب باتیں جو زمانہ حال کی شاعری کی جان ہیں۔ پرانے مرثیوں میں کم و بیش ضرور پائی جاتی ہیں۔ اسی طرح نظیر اکبر آبادی نے بھی اپنے کلام میں اس آنے والے انقلاب کی خبر دے دی تھی اور ہمارے نزدیک زیادہ صفائی اور زیادہ وضاحت سے دی تھی اس وجہ سے کہ مرثی میں تو یہ چیزیں بطور فردغ و تمہید کے تھیں اور نظیر کے یہاں وہ ایک مستقل عنوان کی صورت میں ہیں مگر افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اُس زمانے کے لوگوں نے اس رنگ کو قدر کی نگاہوں سے نہیں دیکھا اور اس کو ایک فضول چیز سمجھ کے اختیار نہیں

کیا۔ اسکا دہر سے مرثیہ گو بگڑے شاعر کہلاتے تھے اور نظیر کو تو طرز قدیم کے دلدادہ ایک عامی اور جاہل سمجھے جاتے تھے اور اب بھی کہتے ہیں کیوں کہ اُس نے ان کے خیال کے بموجب قواعد و مقررات کی پابندی نہیں کی اور وہ عالم و فاضل نہیں تھا اور الفاظ کی تراشی و خراش کی اُس نے کبھی پرداہ نہیں کی یہ لوگ چونکہ شعر کے حسن ظاہر کو دیکھتے تھے اس وجہ سے نظیر کا بے تکلف اور نیمزل کلام اُن کو پسند نہیں آیا۔ اُن پرانے خیالات کو محو کرنے کے لیے کسی زبردست قوت کی ضرورت تھی جس کی حقیر کیفیت سطور ذیل میں بیان کی گئی ہے۔

انقلاب کا اثر | انقلاب زمانہ اردو شاعری کے قدیم رنگ کے موافق ثابت نہیں ہوا دی اور مکتوب کی سطحیں مٹ جانے سے شعرا کے سرپرست اٹھ گئے اب یہ لوگ بے پشت و دہنا رہ گئے اور معمولی آدمیوں کے دست نگر ہو گئے جن کی نسبت زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اُن کے دل میں شوق تو تھا مگر اتنا روپیہ اُن کے پاس کہاں تھا کہ مثل بادشاہوں یا امراء کے شعرا کی سرپرستی کر سکیں ہر چند جیسا کہ پیشتر کہا جا چکا ہے اکثر لوگ ریزی کی تلاش میں رام پور و حیدر آباد اور دوسری ہندوستانی ریاستوں میں چلے گئے مگر وہاں بھی عرصہ دراز تک اُن کے پاؤں زخم سکے اور تھوڑے عرصے کے بعد یا تو ایک جگہ سے دوسری جگہ آتے جاتے رہے یا اپنے وطن کو واپس آ گئے۔ اسکا کے ساتھ انقلاب زمانہ نے امر کو صرف دولت کے اور بھی بہت سے مفید استعمال سکھائے جس سے شعرا کی قدر اور شاعروں کے مالی نفع پر بہت کچھ اثر پڑ گیا۔ لوگ اب زیادہ مادہ پرست اور کاروباری ہو گئے تھے جن کی دنیا میں نشر کی صاف اور سادی صحت نظم کی خوش رنگ شغف سے بہتر ہے اب وہ پرانے رنگ کے قبول میں کوئی لطف نہیں پاتے تھے ہر چند کہ صنف غزل قبول رہی اور اب تک مقبول ہے وہی کی تباہی انتشار ملک اور دھو غدر ۱۸۵۷ء اور ان ہنگاموں کے انقلابات نے لوگوں کی آنکھیں کھول دیں اور اب وہ خواب غفلت سے چونکے اور انکار دنیا میں مبتلا ہو گئے ہندوستانی ریاستیں گو ان ہنگاموں سے محفوظ تھیں مگر رستار زمانہ کے موافق اُن کو

بھی اپنے معاملات کی اصلاح کرنا ضروری تھی۔ اس وجہ سے دور رہائیں جو شواہک لجاو ادلی بنی ہوئی تھیں وہ بھی اس انقلاب سے محفوظ نہ رہ سکیں جس کا اثر شواہک کی تنخواہوں اور شاخ پر بھی بہت کچھ پڑا۔

انگریزی تعلیم کا اثر انگریزی تعلیم سے بھی اردو نظم و نثر دونوں پر بہت کچھ اثر پڑا اور ان کو بڑی تقویت پہونچی۔ انگریزی تعلیم نے زبان اردو کے ساتھ ہندوستان میں وہی کیا جو انگلستان میں خود زبان انگریزی کے ساتھ دنیا سائنس نے سوہوس صدی میں اور رومانس (افسانہ نگاری) کے حق نے اٹھارہویں صدی میں کیا تھا ترجموں سے اس انقلاب کی ابتدا ہوئی۔ انگریزی ادب جس میں نظم، نثر اور ڈراما سب کچھ داخل ہے بہت گہرا اثر ڈالا اور ہمارے رہنماؤں کے دل میں اردو زبان کے اسی نئے طرز پر ترقی کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ ابتدائی نقوش البتہ زیادہ گہرے نہیں تھے کیوں کہ نقاض یا تو زبان انگریزی سے بالکل نا آشنا تھے یا بہت کم واقفیت رکھتے تھے وہ اس جدید رنگ سے ان تراجم کے ذریعے سے واقف ہوئے تھے جو خود انگریزوں کے ایما سے کرائے گئے تھے مگر باوصف اس کمی کے وہ اس جدید رنگ کی تمام خوبیوں سے بخوبی واقف تھے۔ اور انھوں نے اب ارادہ کر لیا تھا کہ طرز قدیم کو جس میں رمانہ حال کی روش کے اعتبار سے اکثر خرابیاں پائی جاتی تھیں بدل ڈالیں اور اس میں ایک وحدت کی چاشنی پیدا کریں مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ یہ تقریراً اور دفعتاً نہیں ہوا بلکہ آہستہ آہستہ اور بتدریج عمل میں آیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نئے طرز کے ساتھ جو ناظر بھی ناواقف رہا۔ برخلاف دنیا سائنس اور رومانس کے دلدادوں کے ہماری زبان کے راہ ناؤں نے اپنے قدیم شواہک کے ادب و احترام اور نیز ان کے رنگ کی مدوح سراہی اور قدر دانی میں کمی صدمہ کی کمی نہیں کی۔ مولانا حالی کی ”یادگار غالب“ اور آزاد کا مظلوم دیوان ذوق ہمارے

لئے نشاۃ ثانیہ یعنی رنڈرہوس صدی عیسوی میں رہے ہیں اور علی الخصوص انہی میں نون لطیفہ بکرمیہ درجہ علوم و فنون کا فنون و سلی کے اثر سے نکل جانا اور ایک نیا طرز اختیار کرنا۔ ۱۲

اس دھبے کی پوری طرح تائید کرتے ہیں۔ ہلکے رہبر قدامت شکن نہ تھے بلکہ جدید رنگ کی تائید و تلقین کرنے کے باوجود وہ قدامت پرست رہے ان کی غرض صرف یہی کہ ادب اردو کا دائرہ اتنا وسیع ہو جائے کہ اس میں جدید رنگ بھی شامل ہو کر اس سے پرانے رنگ کا نقص اور تکلف جاتا رہے فضول مبالغے، دور از کار تشبیہیں، تلمیذہ لفاظی، ان چیزوں کے وہ مخالف تھے اور ان کی اصلاح کی بنیاد انھیں خرابیوں کے دور کرنے پر پوری تھی۔

جدید رنگ کی خصوصیات | جو جو جدید رنگ پھیلنا گیا اور قوی ہوتا گیا اس کا قدرہ مقبول ہوا اور اس کے معارف اور برتنے والے پیدا ہوئے نئے پودے جو قدیم رنگ سے بالکل نا آشنا تھے اس نے اس کا جدید رنگ کو بہت شوق کے ساتھ اور بہت جلد قبول کیا۔ اس کا رنگ کے خاص خصوصیات یہ ہیں۔ نئے بجکٹ اور مضامین تلاش کیے گئے غزلوں کا دائرہ جدید خیالات کے لیے تنگ اور بے تناسب پایا گیا۔ مسدس اور شذوی کا دور دورہ ہوا کیوں کہ ان اصناف کے کھینے والوں کو زیادہ آسانی ہوتی ہے قافیوں پر قابو ہوتا ہے اور اظہار خیال مسلسل کیا جاسکتا ہے جو غزل میں مشکل ہے ایسے مضامین جن کی عبارت میں تکلف اور فصاحت کی ضرورت تھی ترک کیے گئے رباعی اور قطعات پر زیادہ توجہ کی گئی نیمچل مضامین جو قدیم شاعری میں پس پشت ڈال دیئے گئے تھے اب پیش پیش ہوئے اور ان پر بالا استعلا نکھ جانے لگا۔ مثلاً برکھارت، جاڑے اور گرمی کی بہاریں، دریاؤں کی روانی، پہاڑوں کے خوشنا مناظر اب ہماری جدید شاعری میں داخل ہو گئے جو قدما کے یہاں غالی غالی نظر کرتے ہیں اس کا طرز خیالی نظمیں، بیانیہ نظمیں، تاریخی نظمیں، نصیحت آمیز اور اخلاقی نظمیں، پولیٹیکل نظمیں، اشعار بصورت سوال و جواب وغیرہ وغیرہ بھی جدید شاعری میں جا بگے یا نہ گئے غزلوں میں بھی بہت بڑا انقلاب ہوا اب وہ پرانے فرسودہ مضامین زلف و کا کل کنگھی، چوٹی، مستی کا جل وغیرہ کے معیوب کچے جانے لگے اب جذبات انسانی اور کیفیات قلبی کا من و مکن اظہار اور بے شائبہ دنیا وغیرہ کا نہایت پر اثر لفظ میں بیان کیا جاتا

داخل فیشن ہو گیا۔ حسرت موہانی اور عزیز بکھنوی کی غزلیں اس قبیل کی ہوتی ہیں۔

اصناف سخن میں جدید ایجاد اور اختراع کے شوق کی ترنی کے ساتھ کچھ ایسے لوگ بھی پیدا ہوئے جنہوں نے انگریزی نظمیں کی بعض بحر میں اردو میں داخل کرنے کی کوشش کی مگر اس کا خیال نہیں رکھا کہ اس قسم کی نظمیں یہ لحاظ اپنی نوعیت کے زبان اردو سے میل نہیں کھاتیں اس طرح بیک درس و شعر مرتجزہ کے بھی بہت شائق پیدا ہو گئے مگر اس کو بھی بیک مذاق نے پسند نہیں کیا اور یہ صنف بھی اردو میں بالکل نامقبول رہی۔ ابتدائیں بعض مشہور اور کہنے مشق استاد دل نے اس پر طبع آزمائی کی تھی مثلاً مولوی سید علی حیدر صاحب طباطبائی مولانا شہر مہم آزاد کا کوہِ دریا وغیرہ اب بھی کچھ لوگ اس قسم کی بے قافیہ نظمیں لکھتے ہیں مگر ان کو رواج عام شہرت نہیں دینا مولوی عظمت اللہ نے یہ جدت کی ہے کہ ہندی دوہروں کی پیروی اردو نظم میں شروع کر دی اور الفاظ اور مضامین وغیرہ بھی ہندی ہی ہوتے ہیں۔ اکثر ایسی نظمیں نہایت دلکش اور باحور ہوتی ہیں اس سے یہ نہ بچنا چاہیے کہ قدیم طرز اور معمولی اصناف سخن بالکل بھلا دیے گئے تھے۔ ایسا نہیں ہوا۔ مسدس میں بھی چھ مصرعوں والی نظم کو جو مرثیہ کے واسطے مخصوص ہو گئی تھی۔ مولانا حالی نے اپنی مشہور کتاب ”مدح و جزا اسلام“ معروف ”پہ مسدس عالی“ لکھ کر شہرت حاصل کی۔ اس کتاب کی اشاعت کے بعد اس صنف خاص کا بہت رواج ہو گیا اور اب یہ اس قدر مقبول ہے کہ ہر قسم کی نظمیں معمولی بیانیہ برجیہ اخلاقی سیاسی وطنی ترانہ تاریخی نظمیں سب اسی صورت میں لکھی جاتی ہیں اور اس کی وجہ ظاہر ہے اس کی بحریت نہایت زور دار اور خوش آئند معلوم ہوتی ہیں۔ سلسلہ بیان کا اس صنف میں بہت موقع ملتا ہے چاروں مصرعوں کے ہم قافیہ ہونے کی وجہ سے کوئی رکاوٹ نہیں پیدا ہوتی جس سے شعر کا لطف اور ترنم بڑھ جاتا ہے۔ مسدس کے علاوہ اور اصناف نظم میں بھی مضمون کے ساتھ مناسبیت اور میل کا بہت لحاظ رکھا جاتا ہے۔ نظمیں غریب، یہ تغیر ہوا ہے کہ یادہ گوئی اور میاں لہذا میرزا باقر علی صاحب گڑھی لکھی ہیں۔

اور اب سادگی صفائی اور واقفیت شعر کی جان سمجھی جاتی ہے اسی وجہ سے زیادہ موجودہ کی نظمیں بہت کٹھن اور جذبات سے بھری ہوتی ہیں۔

جدید رنگ کے اثرات | انگریزی طرز تعلیم نے اس عام فہم دگی کو دور کر دیا جو آخر میں لکھنؤ والی دلی کی شاعری پر چھا گئی تھی۔ اس نے شاعری کا دائرہ وسیع کیا اور ایک نئی روح آزادی اور بلند خیالی کی بھونکی۔ شری ترقی اور جدید فن تہذیب اور دنیا نو فہمی کے رواج کا بھی وسیع باعث ہوئی۔ اس کی وجہ سے ایک وسیع اور قیمتی ذخیرہ الفاظ، نئے تخیلات، نئی تشبیہات، نئے نئے خیالات کے مناظر اور شعر کے نئے سامان زیرت فراہم ہوئے نئے نئے خیالات ہاتھ آئے اور ان خیالات کے اظہار کے لئے نئی طرزیں اور صورتیں اختیار کی گئیں اس کی مدد سے اکثر جدید الفاظ زبان میں داخل ہوئے اور زبان اس قابل ہو گئی کہ معنی کا نازک نازک فرق الفاظ کے ذریعہ سے ادا کر سکے۔ انگریزی تعلیم کے اثر سے زبان اردو کو دامت برستی کی زنجیروں سے آزاد کیا جس سے لوگوں کے دل دماغ کو ایسا جگر کھاتھا کہ ان کے خیالات میں نوع باقی نہیں رہا تھا ان کا علم نظر محدود ہو گیا تھا اور ان کی ذہانت و طباعی رنگ خوردہ ہو گئی تھی ہندوستان کی دیسی زبانوں میں اس کی وجہ ہو گیا کا یا پھر ہو گئی اور اب ایک وہ خاشا مستقبل اپنے سامنے رکھتی ہیں اور نئے تجارب اختیار کرنے اور نئے خیالات کے اظہار میں مانگو اپنے اور پورا بھروسہ ہے اس نے ان میں نیا تغیر عظیم پیدا کر دیا ہے کہ زمانہ حال کی تصانیف ان زبانوں میں گویا دوسری زبان کی تصنیف معلوم ہوتی ہیں مگر اس میں بھی شک نہیں کہ ان خوبیوں کے باوجود بعض خرابیاں بھی اسی کی وجہ سے پیدا ہوئیں مثلاً مقررہ قواعد عروض سے لاپرواہی، ہر قسم کے قابل و ناقابل مضمون شعر کے سانچے میں دھالنا انگریزی الفاظ کی بھرمار چھری اگر غور سے دیکھا جائے تو اس کے فوائد نقصانات سے زیادہ ہیں اور یہ خرابیاں بھی جو آج ہمیش نظر میں کسی وقت دفع ہو جائیں گی۔

جدید ادب اردو کے تین طرز پہلا طرز ان لوگوں کا ہے جو پس پشت لکھا اپنا نصب العین سمجھتے

میں یعنی قدمت پسند فرقہ جو بجائے زمانہ موجودہ کے گذشتہ زمانہ میں زندگی بسر کرتا معلوم ہوتا ہے۔ ان کو اگلے وقت کی زبان تو پسند ہے اور خود اپنی زبان کی طرح پسند نہیں آتی۔ اپنے کلام کو قدیم سانچے میں ڈھالتے اور جدید طرز سے نفرت کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک معمولات زندگی پر غور کرنا بھی ایک گناہ کبیرہ ہے اور یہ اس کو ایک بڑے فخر کی بات سمجھتے ہیں کہ ایسے مضامین جس میں کچھ فلسفہ کچھ تصوف اور کچھ عاشقانہ رنگ کی آمیزش ہو بس انھیں میں شاعر کہے جائیں اگر ان کو حقیقی تصوف اور عاشقانہ رنگ سے آگاہ ہوتا تو البتہ مفہوم دیکھ کر بغیر کسی تعلق کے یہ بات تو دماغ کے محض نقال کہے جاسکتے ہیں یا الفاظی کے تعبہ بانہ پرانے مضامین کے ساتھ بری بھریں اور الفاظ استعمال کرنے میں بھی ان کو اہمک ہے۔ یہ لوگ اس وجہ سے شاعر کہے ہیں کہ صرف شاعری کو میں ملوث کہتے جانتے ہیں ایسے ہی لوگوں پر انگریزی شاعر پرپ کا وہ شعر صادق آتا ہے جس کا ترجمہ یہ ہے۔

”وہ شعر اس وجہ سے کہتے ہیں کہ ان کے باپ بھی شعر کہتے تھے اور اپنی عدم

زہانت سے اپنی باطنی کا اظہار کرتے ہیں۔

ظاہر ہے کہ ایسے لوگ سچے شاعر کہلانے کے کیونکر مستحق ہو سکتے ہیں البتہ شاعروں کے نقال کہے جاسکتے ہیں اسی قسم کے لوگوں کے کلام سے آج کل کے رسالے اور گلے سے بھرے ہوئے ہیں۔ ان کے ساتھ یہ بات بھی میں جو قدیم طرز کی پیری زیادہ کامیت اور پیشاری سے کرتے ہیں ورتہ کی جائز نہیں کے مستحق سمجھتے جاسکتے ہیں مگر ہمارے ملک کے بعض جمیعت دار و نوجوان ان لوگوں کے کلام کو بھی پسند نہیں کرتے غرض کہ طرز قدیم کے قابل اور نقاب و دونوں قسم کے پیرد زمانہ موجودہ کی رفتار سے پیچھے ہٹتے جاتے ہیں اور فی الحقیقت اگر زمانہ موجودہ کی ضروریات نے نظر ڈالی جائے تو یہ کوئی مفید خدمت بھی انجام نہیں دیتے البتہ کہہ جاسکتا ہے کہ ان کی کوششوں سے شاعری کا سنگرکت میں ضرور ہے۔

”دوسرا طبقہ بہ طبقہ اول کی بالکل ضد ہے یہم مغربی جزیر کا عاشق و دلدلہ ہے۔ اپنے

ملک کی پرانی روایات کو نظر حقائق سے دیکھتا ہے۔ مغربی شاعری کی تعریفوں میں زمین آسمان کے قلابے ملائے اور اتنا نہیں سمجھتا ہے کہ مغربی شاعری مشرقی لوگوں کے کماؤں تک حسب حال اور مناسب ہو سکتی ہے۔ یہ اس وجہ سے ہے کہ مغربی تعلیم کی شرایت ان لوگوں کے دماغوں کو چکر دیا اور اتنا مدہوش کر دیا ہے کہ وہ کوئی صحیح رائے نہیں قائم کر سکتے۔ اس طرز کے بانیوں نے محض نقل کو اصل الاسول قرار دیا ہے۔ وہ ہر چیز کو نئے رنگ میں دکھانا چاہتے ہیں۔ وہ پرانے زمانے سے اور پرانے زمانے کی باتوں سے باتو شرناتے ہیں یا ان کی بے اعتنائی سے مال مبیٹے ہیں ایسے لوگوں کے نزدیک جدت اور صرف جدت شاعری کی جان ہے یہ لوگ اس بات کی مطلق پروا نہیں کرتے کہ ان کا کلام کسی قسم کا اثر کرتا ہے یا نہیں اور حالات ملکی کے مناسب ہے یا نہیں اسی قسم کے لوگوں نے کتابوں کے مارکت کو ترجموں سے بھریا ہے وہ بھی نہایت بے سلیقگی سے محض فروخت کی نمانش سے کہنے لگے ہیں ان ترجموں میں یہ بہت بڑا نقص ہے کہ علاوہ غلط اور غیر معتبر ہونے کے وہ عمدہ اور مستند کتابوں کے بھی ترجمے نہیں ہوتے بلکہ صرف ایسی کتابوں کے ترجمے ہوتے ہیں جو پسندیدہ عوام میں مثلاً انگریزی ناولٹ۔ یہ ناولٹس کے تراجم۔ اور اس پر بھی غضب یہ ہے کہ اکثر ترجمے اصل سے نہیں کیے جاتے بلکہ ترجمہ ترجمہ ہوتے ہیں جس سے اصلیت بالکل مفقود ہو جاتی ہے۔ اس ترجمہ کے شوق بلکہ ناکارہ کتابوں کے ترجمہ کے شوق کے ساتھ ایک نیا طرز تحریر بھی اختیار کیا گیا ہے جس کو انگریز جو نہیں کہتے ہیں یعنی ایک ایسی ناقص اور نامکمل زبان جو پوری طرح سے خیالات کے اظہار پر قادر نہ ہو سکتی کے نازک نازک فرقوں کو الفاظ کے ذریعہ سے ظاہر کر سکتی ہے یہ حال عام طور پر ان کے ہاں کے تو ناول نویسوں کا ہے جن کی لغو اور مضرت تصانیف سے بازار بھرا ہوا ہے۔ نیز جلد بانا اخبار نویسوں کا بھی یہی حال ہے۔ پرانے طرز کو ترک کرنے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ طرز ادا نامکمل ہو رنگ فوق البتہ کہ ہو۔ اور عبارت طرز بھون بن جائے ادیبوں کو اس کا ضرور خیال رکھنا چاہیے کہ بدنامی کو خوبصورتی پر بعد سے پن کو حسن تناسب پر اور ضرور غل کو نفع پر ہرگز

کہ کہا جاتی ہے اپنا کلام شیعہ کو دکھلایا اور اس سے اصلاح لیتے تھے یا نہیں مگر اس میں کوئی شک نہیں جیسا کہ خواجہ صاحب کو خود اعتراف ہے کہ نواب صاحب کی ملازمت اور صحبت سے ان کو بہت کچھ نائد ہو چکا۔ ان کے اس شعر سے اتنا خرد و ثابت ہو تا ہے کہ وہ شیعہ سے استفادہ سخی کرتے تھے۔

حالی سخی میں شیعہ سے شفیق ہوں | شاگرد میرزا کا مقلد ہوں میر کا

جہاں گیارہادی شاعرانہ نفا۔ نواب صاحب کی صحبت وہاں کی فارغ البالی کی زندگی۔ ان سب چیزوں نے پورا شاعر و شاعری کا شوق جو ایک مدت سے اندر ہو رہا تھا از سر نو تازہ کر دیا اور اب یہ اپنی غزلیں مرزا غالب کے پاس بہ نظر اصلاح دلی بھیجنے لگے وہ شیعہ کے پاس بحیثیت جن کے رفیق انسان کے بنوں کے مسلم کے تقریباً آٹھ برس رہے۔ اس کے بعد وہ قسمت آزمائی کے لیے لاہور آئے جو اس وقت دلی سے بعد غدر نکلے ہوئے لوگوں کا ہجومادی ہو رہا تھا۔ یہاں ان کو گرفتار نہ ہوئے ایک جگہ مل گئی جس میں ان کو سرشت تعلیم کی انگریزی سے آدو میں ترجمہ کی پہلی کتابوں کی عبادت دیکھنا اور دوست کرنا پڑی تھی چونکہ اس کام میں انگریزی ادب سے ایک قسم کی بالواسطہ واقفیت حاصل ہو گئی اور انگریزی خیالات اور طرزاد سے ایک خاص مناسبت پیدا ہو گئی تھی لہذا شوق شاعری اور شرقی انشا برداری کی فضول باقوں کی وقعت ان کے دل میں کم ہو گئی اور اسی کے ساتھ اپنی زبان ادب اپنی شاعری میں بھی اسی طرز کی اصلاح کا خیال پیدا ہوا۔ یہاں سے جگہ پر تقریباً چار برس رہے ہوئے کہ وہاں سے دلی واپس آنا پڑا جہاں انکو انگلو ترکس اسکول میں شاعری کی جگہ مل گئی لاہور میں جیسے کالج میں بھی آٹھ برس تک وہ تھیں وہ پکے تھے مگر وہ جگہ ان کو پسند نہیں آئی تھی۔ دلی میں سر سید مرحوم کے ان ملاقات ہوئی جن کی خاص فرمائش سے مشہور و معروف "مسدس حالی" لکھا۔ ۱۸۵۷ء میں جب کہ وہ عربی کالج میں معلم تھے سر آساں جاہ علی گڑھ آئے ہوئے تھے جن سے سر سید مرحوم نے انکے عارف کر دیا اور انھوں نے اندام قد و انی و مردم شناسی کچھ روز پر باہر اظہار گفتار سے

ادبی خدمات کی انجام دہی کے واسطے ان کا سفر کر دیا۔ بعد کو جبکہ مولانا حالی علی گڑھ کالج کے ڈیپوٹیشن کے ساتھ حیدر آباد گئے تھے تو یہ خواہ مبلغ تو روپہ ماہوار کردی گئی تھی ملازمت سے دست کشی کے بعد مولانا نے یانی پت میں سکونت اختیار کر لی تھی جہاں ایک قسم کی فارغ البالی کے ساتھ اپنے خوب بخل تصنیف و تالیف میں وہ زندگی بسر کرتے تھے سلسلہ میں خطاب شمس علی بجلد دے ان کی قابلیت اور تعلیمی خدمات کے سرکار سے عطا ہوا یا آخر ستر برس کی پھول تری میں ۱۳ صفر ۱۲۹۷ مطابق ۱۹۱۷ء کو اس دوا پائیدار سے رحلت کی

مولانا حالی نے زندگی کے یادگار لوگوں میں تھے۔ نہایت خلق الملن و عظیم الطبیہ اور سپہ سالار خدائی قوم دنیوی جاہ و ثروت کا خیال ان کے دل میں مطلق نہ تھا ان کی زندگی ایک بچہ انشا پرداز کی زندگی تھی جس نے اپنے تعلیمی، تصنیفی، شاعری کے، ان کے دنیوی و دنیویات کو ہمیشہ بچہ بچھا۔ قومی ہمدردی ان میں کوٹ کوٹ کر پھیلی ہوئی تھی مگر اس کے ساتھ ذوق و ارادہ اختلافات سے وہ بالکل علیحدہ تھے۔ ان کا طبع نظر بہت بلند تھا اور لم تقو ان نالا تعلون ان کے وہ پورے حامل تھے۔

حالی کی شاعری اور اس پر غالب اور شیعہ کا اثر | حالی کی شاعری کی ابتدا دہلی میں ہوئی۔ جبکہ وہ سترہ برس کی عمر غالب اور شیعہ کا اثر | میں شجوب کر گھر سے نکل گئے تھے دلی میں وہ مرزا غالب کی صحبت میں اکثر آتے جاتے تھے اور انھیں کے سامنے زانوئے شاگردی کیا تھا اس ناشایم وہ شاعروں میں بھی شریک ہوتے اور نکات تریہ مرزا غالب ہی سے حل کرتے تھے مرزا بھی ان سے بہت خوش تھے اور ان کی طباطبائی اور مستعدی کی قدر کرتے تھے دلی چھوٹنے کے بعد وہ جہاں گیارہادی آئے جہاں نواب مصطفیٰ خاں شیعہ کی صحبت میں ان کی شاعری کے رنگ میں پختگی آئی نواب صاحب کی صحبت امن کی شکر گوئی کی محرک ہوئی تھی اور یہیں انھوں نے اپنا رنگ بدنا اور مقصد شاعری کو بھی تبدیل کیا اب ان کو پرانے رنگ کی فضول باتیں اور بے لطف مباحثے نہیں آتے تھے کسی چیز کا سوا عن بیان بندہ سادے الفاظ میں جس میں قیمتی جذبات

کابھی کچھ شمول ہوا اب ان کو مغرب ہونے لگا مرنو غالب سے اب بھی وہ اصلاح لیتے تھے اور انھیں کادنگ ان پر غالب تھا ہر چند کہ شیفہ کا اثر اور رنگ ان کے اس زمانہ کے کلام میں بہت کچھ پایا جاتا ہے نواب صاحب کے انتقال کے بعد وہ جہانگیر آباد سے لاہور آئے مگر یہاں ان کا دل نہیں لگتا تھا اور یہاں کا قیام وہ اپنے واسطے ایک قید سمجھتے تھے چنانچہ اس زمانہ کے لاہور کے حالات اور وہاں کے لوگوں کی بے اعتنائی کا حال جو انھوں نے قلب بند کیا ہے اس سے ان کے دلی خیالات کا پورا اندازہ ہو جاتا ہو مگر یہیں لاہور میں گورنمنٹ بک ڈپو کی ملازمت میں ان کو انگریزی علم ادب سے تر جوں کے ذریعہ سے واقفیت حاصل ہوئی جس کا اثر ان پر بہت اچھا پڑا یہ زمانہ ان کی علمی زندگی کے ترخ بدل جانے کا زمانہ تھا اور ان کے اس زمانہ کی تحریروں میں ہم کس جدید رنگ کی ابتداء بخوبی نظر آتی ہے جو بعد کو ان کی زندگی کا بہت بڑا کاغذ نامہ ثابت ہوا وہ انگریزی شاعری کے بڑے مداح تھے اور اس کی سادگی اور صفائی اور بلند نظری کو بہت پسند کرتے تھے ان کا دل چاہتا تھا کہ کاش یہی سب چیزیں ہمارے ملک کی شاعری میں بھی داخل ہو جائیں۔ اس زمانہ میں لاہور میں مشعلہ میں ایک ادبی مجلس قائم تھی جس کے بانی مولانا محمد حسین آزاد اور کرنیل ہالز ایڈوارڈ کٹر سرشار تعلیم پنجاب اس کے سرپرست تھے۔ اس مجلس کے جلسوں میں گو شاعر سے جوئے مگر وہ اس زمانہ کے شاعر کی طرح نہیں تھے یعنی نہ تو کوئی مصرعہ طرح مقرر کیا جاتا نہ کسی خاص ردیف تافیہ کی پیروی کی جاتی۔ لوگ اپنے اپنے اشعار جو کسی خاص مضمون پر لکھے جاتے جو انجمن کی طرف سے پہلے سے مقرر ہو جاتا تھا انجمن کے جلسوں میں پڑھتے تھے۔ حال گو کہ اس انجمن کے بانیوں میں مدھے مگر اس کے ابتدائی شرکار میں ضرور تھے اور اس کے جلسوں کی شرکت میں بڑی سرگرمی دیکھتے پتے تھے چنانچہ ان کی چار نظمیں ”برکھارت نشا اید مناظرہ رحمہ انصاف اور جہد وطن“ اسی انجمن کے مشاعروں میں پڑھی گئی تھیں اور بہت مقبول ہوئی تھیں۔

سر سید کا اثر غالب اور شیفہ کا اثر ان کی شاعری پر سطور بالا میں بیان ہوا اب دیکھنا

چاہیے کہ سر سید پرچم لے ان کی شاعری پر کیا اثر ڈالا سر سید اس زمانہ میں مسلمانوں کو ان کے خواب غفلت سے جگانے اور ان کی اصلاح کے کام میں شمول تھے۔ جب انھوں نے حلالی کی طبیعت کا رنگ دیکھا تو ان سے کما کر موجودہ مسلمانوں کے زوال کے متعلق ایک نظم لکھ دی جس میں حلالی اسی کوشش کا نتیجہ تھا یہ نہایت کامیاب کتاب ثابت ہوئی اور چھپنے کے ساتھ ہی زوال قبول عام ہو گئی۔ ان کا رنگ اس قدر مقبول ہوا کہ ان کے بہت سے ناقل پیدا ہو گئے مگر اب تک کسی شخص کو اس صنف میں وہ کامیابی نہیں نصیب ہوئی جو مولانا حالی کو ہوئی جس کے وہ فی الواقع مستحق تھے اب وہ ایک قوی شاعر کی حیثیت سے مشہور ہوئے سندس کے بعد بعض اور نظمیں ملی کی تباہی اور بربادی پر اور حکیم محمود خاں صاحب کا مرقعہ جس میں مسلمانوں کی مذمہ گذشتہ کی غفلت اور مذمہ گذرہ کی لاپرواہی کا نہایت مؤثر الفاظ میں نقشہ کھینچا ہے اسی رنگ میں لکھا گیا۔ ان نظموں سے ان کی شہرت ایک دفعہ اور طیب کی ہو گئی وہ اپنے ہم منصبوں کو اپنے پروردگار مؤثر الفاظ کے ذریعہ سے ابھارتے تھے کہ اب وقت آگیا ہے کہ کربت باندھیں اور اپنی قوم کو قعر ذلت سے نکالنے میں جو کچھ ان سے ہو سکے دو دیں۔ بلکہ یکہتا بے جا نہ ہو گا کہ ان کے مخاطب ان کے اہل مذہب ہی نہیں بلکہ اہل وطن یعنی اہل ہندو تھے۔ ان کے اعلیٰ خیالات شریف عود قتل کے متعلق مدیچہ کی داد اور مناجات پیرہ کی صورت میں ظاہر ہوئے جو نہایت مؤثر اور دلکش نظمیں ہیں اگرچہ میں ان کے اشعار فلسفیانہ اور عیسائی ہوتے تھے جیسا کہ ان کے ترکیب بند تحفہ الاخوان سے ظاہر ہے۔

تصانیف مولانا حالی کی منظوم تصانیف حسب ذیل ہیں ان کی نشر کی تصانیف نشر کے باب میں بیان کی جائیں گی۔

(۱) مثنویان۔ مناظرہ تعصب و انصاف۔ حمد انصاف۔ برکھارت۔ نشا اید۔ حب وطن۔ (۲) سندس حالی۔ (۳) شکرہ ہند۔ (۴) کلیات حالی۔ جس میں ان کا دیوان مع مقدمہ سر شاعر میر تقی میر ہے۔ (۵) مناجات پیرہ اور چپ کی ماد۔

(۶) مرانی غالب و حکیم محمد خاں و تباہی دہلی وغیرہ (۷) مجموعہ نظم حال جس میں اردو کی متفرق نظمیں ہیں (۸) مجموعہ نظم فارسی جس میں فارسی کا کلام ہے۔

شونیاں ان کی خنیاں بہت مقبول ہوئیں۔ یہاں تک کہ بعض تو یونیورسٹیوں کے کورس میں داخل ہیں۔ ان کی عبارت بہت صاف اور بے تکلف مشرقی مبالغے اور صنائع بدائع سے خالی ہے ان میں خلاقی تعلیم نہایت مؤثر اور دلفریب انداز سے دی گئی ہے اور کہیں کہیں بصورت مکالمہ ہے جس میں ہر فریق کی اچھائیاں اور برائیاں نہایت حسن و خوبی کے ساتھ واقعات تاریخی کے حوالے سے بیان کی گئی ہیں مثلاً فتویٰ دم و انصاف میں دم و انصاف دونوں اپنی اپنی فضیلتیں اور دوسرے کی خرابیاں اور نقص ایک لکش انداز سے بیان کرتے ہیں۔ انکا فیصلہ عقل کے پسو کیا جاتا ہے جو فیصلہ کرتی ہے کہ کم دونوں ایک دوسرے کے لازم و ملزوم اور معاون و مددگار نہ۔ فتویٰ برصاوت بھی نہایت عمدہ اور دلچسپ فتویٰ ہے اس میں ہندوستان کے موسم بہار یعنی برسات کا حال بڑی خوبی اور دلفریبی سے بیان کیا گیا ہے مثلاً بارش کے خاکے پہاڑوں اور میدانوں میں اس موسم میں فرش زمردین کا پیکہ جانا کل جاندار ہستوں میں ایک خاص قسم کی زندگی اور رنگ کا پیدا ہونا وغیرہ۔ اس کی زبان بے تکلف اور سہل اور طرز ادا نہایت سہل ہے۔ بفضل مبالغہ اور دلفریبی اور استعارے اس میں حلق نہیں۔ یہ اس رنگ کی ابتدائی تصنیف ہے جس میں مولانا کو آخر میں کمال حاصل ہوا البتہ اگر پڑھنے والے شعرا کے نظر سے دیکھا جائے تو یہ نظمیں بر لحاظ زبان و تخیل کے کوئی اعلیٰ درجہ کا کمال نہیں رکھتیں۔ مگر اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ ایک اچھے رنگ کی راہ پر ہیں جس میں لوگوں کے اب پر دل نشیں ہوتا ہوا ہے کہ علاوہ محولی فرسودہ مضامین شاعری کے کچھ اور بھی چیزیں ہیں جن پر شاعر کو خوبی طبع آزمائی کر سکتا ہے۔

سہ ماہی مولانا کی یہ سب سے زیادہ مقبول اور سب سے زیادہ مشہور تصنیف ہے یہ ایک زیادہ پیداکرنے والی کتاب ہے اس کی مقبولیت اب بھی ویسی ہی ہے جیسی کہ پہلے تھی۔ یہ ایک

الہامی کتاب ہے اور اسکو تاریخ ارتقاء ادب اردو میں ایک سنگ نشان سمجھنا چاہیے۔ یہ ایک نیا مادہ ہے جو اردو کے افق شاعری پر طالع ہوا۔ اس سے ہندوستان میں قومی اور وطنی نظموں کی بنیاد پڑی اور اس نے یقیناً کر دیا کہ ایسی پُر اثر اور پُر درد و نظموں کے واسطے مستند نہایت موزوں چیز ہے۔ اس کے بہت سے نقال پیدا ہوئے مگر کوئی شخص اب تک بہ لحاظ جوش اور زور و تخیل اور طرز ادا کے مولانا تک نہیں پہنچا۔ اس میں اسلام کی گذشتہ عظمت مسلمانان سابق کے کارنامے، ان کے بلند خیالات اور اولوالعزمیاں اور برخلاف اس کے زمانہ موجودہ میں انکی بستی و زوال اور سستی، کمالی کا ذکر ہے۔ آخر میں سلازوں سے اہل کی گئی ہے کہ تاریخ عالم میں جو ان کا مرتبہ پہلے تھا اب پھر اس کو حاصل کرنے کے لئے کمر بستہ باندھیں۔ یہ کتاب بوز سے جوان۔ بچے سب کے دل پسند ہے۔ اس نے کاروانِ سلم کے لئے بانگ جس کا کام کیا کہ انھیں اور آمادہ کار ہوں طبع ہوتے ہی اس کی عظیم الشان اشاعت ہوئی مذمذمانہ حال کی کوئی اردو کی کتاب مقبولیت میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ ہندوستان کا ہر چٹا کھاسلمان اس سے آشنا ہے اور کچھ عرصہ ہوا کہ بہت سے لوگوں کو تو یہ خط تھی۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ تمام قومی اچھائیوں اور برائیوں کا ایک ساتھ جائزہ دیتی ہے یعنی اچھائیاں زمانہ گذشتہ کی اور برائیاں زمانہ موجودہ کی۔ اس میں شاعر زمانہ جاہلیت کی حالت جو برہمنوں کے عہد کی تمام تمدن دنیا سے انقطاعی صورت عرب اقوام کا آپس میں ذرا ذرا سی بات پر لڑنا جھگڑنا ان کا تعصب اور بنا رواداری۔ ان کا طعنان و مت پرستی وغیرہ وغیرہ نہایت سنجیدہ انداز نگاری کے طریق پر دکھایا ہے۔ اسی حالت میں پیغمبر اسلام کا ظہور ہوتا ہے۔ آپ کی تبلیغ کے ابتدائی فرائض۔ اعلیٰ کا حق فریضہ علوم۔ امتیصالِ نظم و تصنیف۔ اصلاح اخلاق اور ان تمام خوبیوں کی نشر و اشاعت جن کے متغور ہونے سے آج کل اہل اسلام سورد آفات جو رہے ہیں اور جن کی کیفیت آخر کتاب میں نہایت وضاحت اور اثر سے لکھی ہے۔ اس میں سلام کی وہ تمام بیش بہا خاتین ہیں

کی گئی ہیں۔ جو اس نے اپنے علوم و فنون کے ذریعہ سے اخلاق اور علمی دنیا میں کی ہیں۔ پھر مسلمانوں کی تعمیرِ بلاد اور سیر و سیاحت کا ذکر ہے جس میں یہ بتایا ہے کہ وہ اپنے وطن سے نکل کر دور دورہ مقامات پر مثلاً اسپین میں جبرالٹر اور ہندوستان میں کوہ ہار تک پہنچ گئے۔

ہمالہ کو ہیں واقعات ان کے از بر	نشاں ان کے بانی ہیں جبر الہیہ
---------------------------------	-------------------------------

سر سید مرحوم اس کتاب کے متعلق یوں رائے زنی کرتے ہیں۔

یہ کہنا بالکل مناسب ہے کہ اگر اس کتاب نے ہماری صفتِ انکم میں ایک نیا دھند پیدا کر دیا اس کی عبارت کی خوبی اور عقلی اور دینی کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ یہ امر کچھ تعجب خیز نہیں کہ اس اہم ہاشم مضمون اس قدر واقعیت کی پابندی کے ساتھ اہلِ بلاغت اور ذہان اور عقل و استعارہ کے جو کہ ہماری شاعرانہ خیالات و شعاعوں کا ایمان ہے اور پھر اس قدر نثر اور مجلس اور فصیح طریقت سے بیان کیا جائے اُس کے بہت سے بند تو ایسے ہیں کہ ان کو پڑھ کر سخت سے سخت دل کے لوگ بھی بغیر آنسو ہانے نہیں رہ سکتے کیوں نہ ہو جو جنہوں نے شکست کی ہے وہ ضرور دل میں گھر کرتی ہے۔

شکوہ بہندہ شکوہ کہندہ اور قصیدہ و غیاثی بھی سوس دو سوس دوا اسلام کے طرزیں ہیں یعنی ان میں بھی وہی بیان اسلام کی قدیمی شان و شوکت اور موجودہ پستی و نکبت کا ہے جو اب ہندوستان میں رہنا ہے۔ ترک لذت کی جگہ مزیداری، سماج کی بجائے عام طبیبی، محنت اور مردانگی کے عوض ضعف اور بودا پس، چالاک کی مستعدی کے بدلے کستی و کالی اب گھر مگر نظر آتی ہے۔ اس سطح میں کہیں کہیں تصاویر کا رنگ شروع ہوتا ہے جو گویا ہے مگر صرف اس غرض سے کہ خواہندہ جماعت کے ارادے خوب غفلت سے پیدا ہو۔

مرانی مرزا غالب و حکیم محمود خاں وغیرہ بھی نہایت دلچسپ و مؤثر اور قابل قدر نظمیں

لے اس کا جواب بیان یہ دلائے "حضرت عروس کے نام سے کھانے کی طرح سکوہ میں قالی سے
 جہدستان کی شکایت کہ ہے کہ اس سے ہم کو خراب کیا اس طرح حضرت عروس میں یہ سیرانی سے خود
 اپنی شکایت کہ ہے کہ ہم نے جہدستان کو خراب کیا ہے"

میں۔ اول الذکر علی الخصوص نہایت ہی درد انگیز اور پر زور مرثیہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا رنج و غم حشک بہ نظر ہو گیا ہے وہ سچے جذبات اور حقیقی تاثر سے لبریز اور ایک غمزدہ دل کی کیفیات کی سچی تعبیر ہے۔ سادگی، یقینی، شائستگی، افراق و مبالغہ سے اُس کا متعلق ہونا جو مرثیہ شاعری کا جوہر ہے، اُس کا نشان امتیاز ہے اور فی الحقیقت یہی ایک کتاب مولانا حالی کی شہرت شاعری کے واسطے بالکل کافی ہے۔ حکیم محمود خاں صاحب کے مرثیہ کا رنگ سندس اور شکوہ کا رنگ ہے اس میں دلی کی تپش اور مسلمانوں کی ایسی کا ذکر نہایت اثر کے ساتھ عبرت انگیز طریقہ سے کیا ہے۔ مناجات بیہ | یہ چھٹی سی عجیب و غریب کتاب مولانا کی ہمارے نزدیک "سندس" اور "شکوہ" سے بھی زیادہ مطبوع و خلاق ہے اس کی ہر کسی قدر غیر معمولی ہے جو اصطلاح علم عروض میں صورت الیٰ توکل کہلاتی ہے۔ فعلن فعلن فعلن۔ سو مثل معاملات کی اصطلاح کی ہے اور اس کتاب کی تصنیف کے زمانہ میں ہندوستان بھر میں پہلی ہوئی تھی۔ بنگال میں ودیا نر بھوہ عورتوں کے حامی تھے مناجات بیہ میں بیوہ عورتوں کی دردناک حالت میں اس انداز سے بیان کی گئی ہے کہ اس کو پڑھ کر یا سُن کر دل بھٹ جائے۔ اس کا ترجمہ ہندوستان کی اکثر زبانوں میں ہو گیا ہے۔ اس کتاب کے مطلق کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ اس کو پڑھتے وقت اکثر شہسوار عورتیں کہتی ہیں کہ کاش ہم بیوہ ہوتے تو اس سے زیادہ لطف مند و زیہ ہوتے۔ اس کی تعریف اس نے پڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے۔

چھپ کر ادا | اس کتاب میں محدثوں کی خوبیوں اور نیرمان کے اعلیٰ فرائض منصبی کا ذکر ہے۔
حیدر آباد کن میں مصنف نے ایک بڑے جلسہ میں جس کے صدر مہمان سرکن پرنسپل اور
ریاست تھے، پڑھ کر سنائی تھی یہ کتاب بھی مولانا کے خاص رنگ کی ہے یعنی اس میں بھی وہی
سلاست بیان اور صفائی زبان اور بیدھی سیدھی باتیں ایک لطیف خیال پر یہ میں ہیں جو ان کا
خاص شیوہ ہے۔ ان تمام نظموں کی یہ خاص خوبی ہے کہ فقرہ وار نہ اختلافات مصنف
مرتفع ہیں۔

اس کے شروع میں مقدمہ شعر و شاعری ہے جس میں کہ نفس شاعری کی حقیقت سے نہایت فاضلانہ طور پر بحث کی گئی ہے۔ دیوان میں سب معمول قدیم غزلیات قدیم و جدید دونوں رنگ کی رباعیات، قصائد، ترکیب بند، تارخیں سب کچھ ہیں۔ قطعات میں اکثر کسی اخلاقی مسئلہ کو بصورت قصہ یا حکایت کے بیان کرتے ہیں بعض قطعات فی الواقع نہایت لطیف اور عین خیالات پر مشتمل ہیں۔ غزلیات اور اصناف سخن میں سب سے زیادہ ہیں۔ اور غزلوں پر پیچیدہ خیالات سے خالی ہیں۔ طرز جدید کی غزلوں میں پُرانا رنگ بدل کر زمانہ حال کی روش کی ابتدا معلوم ہوتی ہے۔ یہ سب غزلیں جذبات سے لبریز ہیں۔ بعض اشعار میں کوئی خیال یا واقعہ مسلسل قطعہ بن صورت میں بیان کیا گیا ہے جو جو وہ رنگ کی خاص پہچان ہے۔ رباعیات مختلف مضامین پر اکثر اخلاقی اور نصیحت آمیز ہیں۔ ان میں مفید اور کارآمد باتیں خوش اور زوردار الفاظ میں قدما کے طرز پر بیان کی گئی ہیں جو بہت قبول ہیں اور قدر کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہیں ان کا ترجمہ انگریزی میں مرثیہ اسی وارڈوں کر دیا ہے قصائد کی یہ شان ہے کہ مریضات طریقہ سابق کے مارج کی ساری قابلیت مروج کی مدح اور محض لفظی شان و شکوہ میں صرف نہیں ہوتی بلکہ مروج اپنے اہم فرائض اور ذمہ داریوں سے بھی آگاہ کیا جاتا ہے اور موقع موقع پر نصیحت و ہدایت کی باتیں بھی انکو سنائی جاتی ہیں۔ موجودہ حضور نظام غلام اللہ علیہ السلام کی محنت بخشی کا تصبیہ مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔

مقدمہ شعر و شاعری | اس میں نفس شعر و شاعری سے بحث اور شعر کے اعلیٰ اثر و ثبوت کی بحث مقصود کا ذکر ہے۔ مہمیت شعر کے متعلق مشرقی اور مغربی خیر اور ناقیدین کی رائیں نہایت تفصیل و مباحث سے مثالوں کے ساتھ بیان کی گئی ہیں۔ مقصد گو کہ بڑی قابلیت سے لکھا گیا ہے مگر کسی درستی سے لائق مصنف کا خیال ہے کہ اردو غزل کو جدید رنگ و اصناف سخن اصلاح کے محتاج ہیں لہذا ان میں ضروری اصلاح ضرور لانا چاہیئے۔ وہ غزل میں مروجہ

بیان حسن و عشق کو نہیں پند کرتے بلکہ اس کو اس بلند پایہ پر دیکھنا چاہتے ہیں جس میں صرف بہترین امداد اعلیٰ ترین مظاہر دوستی و محبت کا بیان ہو۔ اسی طرح وہ عورتوں کے بناؤ سنگار اور شیخ و زنا پر سے بھیڑ بھاڑ کے بھی غزل میں حامی نہیں ہیں۔ دائرہ غزل کو وسیع ہونا چاہیئے اور اس میں نہ صرف عاشقانہ فلسفیانہ صوفیانہ اور اخلاقی مضامین ہوں بلکہ ان کے علاوہ اس میں نیچرل قومی اور سیاسی مضامین بھی جگہ پا سکیں۔ دوستی زبان بھی بہت ضروری تھی ہے اور الفاظ اور محاورات کی صحت کا شعور خیال رکھا جائے اسی طرز

سے انھوں نے کتاب لکھا ہے کہ ان کی صفت نے اس میں پورا لانا حالی کا مہم نہیں تھا اور عام طور پر لکھا کہ شیخ و زنا پر بھیڑ بھاڑ کے شعور کو بڑھانے کا ذریعہ شاعری میں عام رواج ہو گیا ہے اس سے لوگوں کو باز رہنا چاہیئے مولانا سے اس موقع پر جو محاورات و الفاظ اور لفظوں کے لٹاؤ نے اور ان پر کئے ہیں ان کے تعلق کسی ہے اس کا اصل یہ ہے کہ اس قسم کی کثرت صرف دو صورتوں میں جائز ہو سکتی ہے۔ پہلی عام ہیکل بیکار ہے اور انکو ترک کر دینا چاہیئے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ اس قسم کی کثرت کو زیادہ سے کم کر دینا چاہیئے کہ اس کی مخالفت نہ ہو تو یہ طرز و شیخ ایسے طریقہ سے کام لیں سے شعور و ادب کی مراد کا اظہار ہو جو اس جماعت میں عمر پائے جلتے ہیں مثلاً یا کہ سالس سنو سنو درختی رہ غلطی وغیرہ کہ ان کی ذات پر بلاوجہ حملہ کیا جائے یا ان کی لہجہ میں اپنی بلند پایہ کی جائے مولانا حالی نے اس پر ذرا نظر یہ کیثوت میں ذوق کے دو نظریں کئے ہیں۔

درد خراب حال کو زنا پر بھیڑ تو تجھ کو پرانی کیا تیری اپنی بیڑ تو اور اس کے آگے لکھا ہے کہ جو کہ اس شعر میں اس شخص کی طوٹ افتادہ ہے جو بھڑکنا زنا و عبادت پر کھڑا ہوا جاتی ہے کہ اردو کو تو زنا و اس بات پر طاعت کرتے ہیں اور اپنی مصلحت سے بے خبر ہیں بلکہ اس قسم اشعار کوئی اور اس میں ہو سکتا۔ دوسرا شعر ہے۔

ذوق تو یہ ہے جو ہو دینش سفید شیخ پر و ہمد اک رنگ سے ہندی نے گلے سے

اس شعر میں کوئی بات ایسی نہیں پائی جاتی جو شیخ کی وجہ مقولہ طور سے سوائے اس کے کہ بے جا ہے شیخ کی اٹھنی سفید ہے اور حسن اس نظم میں اس کو سنگار اور شہابی بنایا گیا ہے۔

اسی اصول کی محنت میں دو اشعار مختلف لوگوں کے اس محنت پر لکھے جاتے ہیں جو تاثر خود اندازہ کر لیں گے کہ کوئی ساکھہ کس پر ملحق ہوتا ہے اور کس قسم کی محنت کی اہلیت اس کی ہوتی ہے (بقیہ اشعار ص ۴۴ پر)

صنائع بدائع یعنی شعر کے ظاہری تکلفات کی بہتات نہ ہونا چاہیئے اور نہ شعر کی خوبی کا دار و مدار ان پر رکھا جائے سنگلاخ زمینیں اور شکل ردیف تافیجے جن کے مصحفی اور شاد نصیر وغیرہ دلدادہ تھے ان سے احتراز کرنا چاہیئے حتی الامکان ردیف بھی آزاد کیا جائے اور لایات حالی | حالی کا مترادف اردو میں خاص طور پر ممتاز ہے یہ سب سے پہلے ان ہی نے غزل و قصیدہ میں جدید رنگ شامل کیا۔ مگر اس کی اہمیت علی طور پر ثابت کی اور مسلمانوں کے اسطفاط کا تذکرہ غزل اور مسموس میں موثر طریقہ سے کیا۔ وطن یعنی مادرِ ہند پر نظیں لکھیں طرزِ تخیل پر کجس میں تکلف و تفسخ اور ظلال و اقتدہ باتیں جزو غالب تھیں ضرب کاری لگائی ہمدردی خیال کو نظر رکھا اور عبارت کو تعقید و تکلف سے پاک کیا سیاسی مضامین اپنے کلام میں داخل کئے آزاد کے ساتھ حالی کو بھی اردو شاعری کے جدید رنگ کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ ان کے کلام کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

بقیہ مضمون حاشیہ صفحہ ۴۱۵

شیخ صاحب نرائیاں سے کی	اردو کوئی ہیئت کی آجائے	(دیباچہ)
اک ٹیپ دی تھی حضرت راہِ کربلا سے	اب ہاتھ مل رہا ہوں کہ اچھی طرح نہیں	"
نرسنگش کو دس گئے تختہ انگوڑ کی خدمت	جناب شیخ ٹھیک لے چلے ہیں باغِ خلود کا	(اواسط)
سے بڑا دکن عرصہ کہ اس جو بہرِ تاب	پیش میں قوم بخود اپنے زمرہ زد آرد	(غالب)
دیکھنا آج سرِ شیشِ مسموم کی فوج	کیا کس موک کا ہے گنہگار اور	(ناصح)
کمانِ رخاؤں کلورڈانہ غالب اور کمانِ خطا	اپنا تاج باندھتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ تم بچے	(غالب)
کب کسی در پہ چور سائی کی	شیخ صاحب نماز کیا جانیں	(د آخ)

یہ اس موقع پر یہ بتادینا ضروری ہے کہ مولانا حالی ردیف کے خارج کرنے کی صلاح نہیں دیتے بلکہ ان کا منشاء یہ ہے کہ غزل گوئی میں جہاں تک ممکن ہو آسانی مد نظر رکھی جائے ان کے اسطفاط ہیں مگر شاعر کو چاہئے کہ ہمیشہ دھن ایسی اختیار کرے جو تالیف سے میل کھاتی ہو اور ردیف و تافیجہ دونوں کی مدد محقق کا سامنے نہ آوے۔ یہی دیکھتے وقت صرف غزلیں لکھی نہ کہ کلامی اور مرصعہ یعنی تالیف پر قناعت کر لے چاہئے۔

کی پیروی۔ مبالغہ اور اغراق سے احتراز۔ سادگی اور صفائی۔ جذبات اور دود و اثر ان کی عبارت بہت صاف سادہ اور جلد سمجھ میں آنے والی ہے صنائع بدائع بہت کم اور احتیاط کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ فضول تفعی اور بے جا اظہارِ علم و فضل سے محترز رہتے ہیں۔

نقائص حالی | وہ کہیں کہیں قواعد و مضامین سے باہر نکل جاتے ہیں اور صحت الفاظ و محاورات کا خیال نہیں رکھتے۔ غیر مانوس و انگریزی الفاظ بھی کہیں کہیں لکھ جاتے ہیں شاید اس غرض سے کہ کلام میں ایک خصوصیت پائی جائے اور معاصرین کے کلام سے تمیز ہو۔ کبھی اچھا قلیل بہت اعلیٰ ہوتا ہے اور کبھی محض تک بندی کی ذلزل میں پھنس کر رہ جاتے ہیں ایک رفادہ اور فیشلسٹ کی حیثیت بھی کہیں کلام کے مزے کو بھیکا کر دیتی ہے لیکن بلوچ داس کے بھی ان کے کمال شاعری پر کوئی حرج نہیں تاہم کوئی شک شبہ نہیں کہ جس طرح وہ قومی اور وطنی نظروں کے سوجد میں اسی طرح مناظر قدرت اور نچرل شاعری میں بھی ان کا کلام لاجواب ہے اور ان کیلئے احسان بھی نہ بھولے گا کہ انھوں نے اردو شاعری کو ایک بڑی حد تک ان مضر اخلاق چیزوں سے پاک و صاف کر دیا جو اس میں سرایت کئے ہوئے تھیں اور اس میں ایک نئی روح بھونکی مختصر یہ کہ ہر چند وہ شعرا نے اردو کی صف اول میں شامل نہ بھی کئے جائیں مگر ادب اردو کے سب سے بڑے محسن وہ ضرور شمار کئے جائیں گے۔

مولانا محمد حسین آزاد | شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد کو جدید رنگ کا بانی اور ادب اردو کا مجدد دیکھنا بالکل بجا ہے۔ نہانہ زمانے کے بہت بڑے ادیب بہت مشہور نثار نامی گرامی نقاد فنِ تعلیم کے بہت بڑے ماہر اور ایک مشہور و معروف اخبار نویس تھے ان نکالات کے علاوہ جدید فارسی کے استاد کامل اور فلاسفی اعظم الاسلامیہ کے بھی بڑے ماہر تھے ان کی خدمات اور احسانات زبان اردو پر بہ حد میں اردو شاعری میں اس رنگ کا بانی اور اس میں ایک نئی روح بھونکنے والا اگر کوئی نئی الحقیقت کہا جاسکتا ہے تو وہ مولانا کی ذات ہے وہ صحیح معنوں میں ادیب تھے ان کے کچھ مختصر حالات آئندہ حصہ شریں بھی بیان کیے جائیں گے جس سے ان کا

حقیقی منتق ہے یہاں اُن کی شعر و شاعری کا ذکر نہایت اختصار کے ساتھ کیا جاتا ہے۔
 آزاد کی شاعری | آزاد کی شاعری شاعر تھے اور ازل سے شاعرانہ طبیعت لائے تھے اُن کی شاعری
 اس قدر دلچسپ اور شاعرانہ تخیل رکھتی ہے کہ کسی طرح شعر سے کم نہیں ہے اُن کے دالچیز کلمات اور
 ذوق کے دوست تھے اور اُن کی صحبت میں بیٹھتے اُنھیں تھے لہذا آزاد بھی او اہل عمر میں اپنے والد
 کے ساتھ استاد کی خدمت میں اکثر حاضر ہوتے اور اُن کی صحبت سے فیضیاب ہوتے۔ انھیں کی
 معیت میں دلی کے بڑے بڑے شاعروں میں شریک ہوتے تھے جہاں مشہور علامہ ذوق سے
 تناسلی کے علاوہ اُن کے کلام کے حسن و قبح سے بھی بخوبی واقف ہوتے جاتے تھے استاد ذوق سے
 نوجوان آزاد کو بڑی احسن عقیدت تھی اور انھیں کے بغیر صحبت اور حسن تربیت کا یہ اثر ہو کہ آزاد کے
 دل میں جذبہ شاعری بیدار ہو گیا۔ دلی کی آخری صلیت و شان کی یاد دلانے والی صحبتیں گرم
 انھیں کو دیکھ کر کہ نہ رہا اور فلک تھم تھم پر دانے اُن بھوں کو منتشر کر دیا اب لوگ
 اور مراد صرطاش معاش میں سرگرداں ہو گئے چونکہ لاہور دلی سے قریب تھا اس وجہ سے
 دلی کے اکثر تباہ حال اشخاص رہاں چلے گئے اُن ہی لوگوں میں محمد حسین آزاد راے بہادر
 منشی بیارے الال، پندت من بھول میر حسن، مولوی سید احمد مولف فرنگ، صفیہ مولوی
 کریم الدین اور خواجہ علاف حسین حالی تھے جن کو نقد پر سنے ایک جگہ جمع کر دیا تھا۔
 حسن اتفاق سے پنجاب میں س وقت کرنل لرائڈ ڈائریکٹر تعلیمات تھے جو علامہ زبان فارسی
 اور اردو پر عبور رکھنے کے زبان اعلیٰ کو وسیع و ترقی کا دل سے خیال رکھتے تھے انھیں کے
 ایسا سے مولانا آزاد نے ایک اپنی انجمن پنجاب کے نام سے لاہور میں قائم کی جس کے
 جلسے اسی انجمن کے مکان میں ماہوار ہوا کرتے تھے اس انجمن کے قیام کی خاص غرض یہ تھی کہ
 اردو شاعری میں جو مبالغہ کے طوفان اور تشبیہ استعارہ کے نیار ہیں وہ سب نکال دیے
 جائیں نیز یہ کہ شاعروں میں جو طرہ بہ طرہ غلط دینے کا مروج ہے وہ موقوف کیا
 جائے اور بجائے اس کے شاعر خاص خاص مضامین و عنوان پر طبع آزمائی کیا کریں۔

قبل اس کے کہ اس قسم کے شاعرے شروع ہوں مولانا نے انجمن کے جلسوں میں اپنے فاضلانہ
 لیکچر اور دلچسپ نظموں سے پہلے لوگوں کو تیار و آمادہ کر دیا اور یہ دکھایا کہ یہ جدید رنگ فقریہ
 مقبول عام ہو جائے گا اور حقیقی شاعری کیا چیز ہے۔ اُس کی ضروریات بتائیں اور ذرا بیان
 بھی دکھادیں جو بالفضل پرانے رنگ کی شاعری میں پانی جاتی ہیں۔ منی ۱۹۱۷ء میں
 خواجہ رئیس انجمن کے افتتاح کے موقع پر انھوں نے پڑھا تھا اُس میں اردو شاعری
 کے عیوب، تکرار مضامین، غلو و مبالغہ، فضول تشبیہات و استعارات، اُس کا قطع اور
 خلاف نصرت رنگ غرض کہ جو جو عیوب موجودہ شاعری میں پائے جاتے ہیں وہ سب
 بر وضاحت بیان کر دیے اور صاف صاف کہہ دیا کہ اگر اردو شاعری کی بقا منظور ہے تو ہم کو
 چاہیے کہ عشق و عاشقی کے پرانے دھوکے سے ترک کریں اور عروس شاعری کو تیرہ ہزار چوبیس
 سے محال کرنا مذکورہ کی روشنی میں لائیں۔ شاعروں سے کہا گیا کہ پرانے مضامین ترک کر دے
 سادگی، اظہار اصلیت اور درود اثر بھاشا سے اور صاف بیانی فائدہ رسانی اور وسعت نظر
 مغربی شاعری سے لیکھو۔

مصانیت منظم | آزاد نے جو کچھ زبان سے کہا اُس پر خود عمل بھی کیا انھوں نے اسی نئے رنگ
 میں متعدد چھوٹی چھوٹی مثنویاں اور نظمیں لکھیں اور بیان ہو چکا ہے کہ استاد ذوق کی صحبت
 نے اُن کے دل میں شاعری کا شوق اور جذبہ پیدا کر دیا تھا استاد کی وفات کے بعد وہ حکیم
 آغا جان بخش سے اصلاح لینے لگے اور اپنا کلام دلی کے شاعروں میں سنانے لگے کہا جاتا
 ہے کہ اُن کا اس زمانہ کا کلام ان کے ہنگامہ میں سب ضائع ہو گیا خد کے بعد اُن کو ریاست
 جیتندھ میں ایک جگہ مقرر کی گئی تھی جہاں وہ شش نظم کرتے اور سلام، رباعیاں، مرثیہ غزلیں
 قصیدے وغیرہ سب کچھ کہتے رہے۔ اس زمانہ کا کچھ کلام اُن کے بیٹے مولوی محمد ابراہیم
 نے ۱۹۱۹ء میں نظم آزاد کے نام سے شائع کیا ہے لاہور میں سلسلہ میں اُس
 شاعر کے کیا پڑھی تھی جس کا ذکر اوپر ہوا۔ اسی میں انھوں نے اپنی وہ دلچسپ

نئے رنگ کی نظم پر بھی جو شہسوی شب قدر کے نام سے مشہور ہے اور جس میں رات کی آمد اور شام کی کیفیت کا ذکر ہے پُرانے خیال کے لوگوں نے اس جدت کی بڑی مخالفت کی جس سے نئی اسٹوں پر تو کوئی اثر نہ پڑا مگر اتنا ضرور ہوا کہ مشاعرہ ایک سال سے زیادہ قائم نہ رہ سکا مشاعرہ کے بند ہو جانے سے بھی مولانا اپنی کوششوں سے باز نہ آئے اور کچھ نہ کچھ اس رنگ میں لکھتے رہے کبھی نہ کبھی اور دو نظمیں انگریزی نظموں کے طرز پر لکھتے تھے جن میں کسی انگریزی چیز کا ترجمہ نہیں ہوتا تھا بلکہ انگریزی خیالات کو زبان اردو کے سانچے میں ڈھال دیتے تھے مثلاً اُن کی نظم "اولو العزیز" کے لئے کوئی سدا راہ نہیں، انگریزی شاعر مینی سن کی نظم "اکسپیرس" کا نیاز پسے گراں کا ترجمہ ہرگز نہیں ہے۔ اسی رنگ کی دوسری نظمیں حسب ذیل ہیں: شہسوی شہسوار حقیقی معرفت الہی، سلام ملیک جیسے چاہو مجھ کو جعفرانیہ طبعی کی پسلی۔ مبارکباد جن جو بی ایک تار سے کا عاشق، محنت کرد، یہ سب نظمیں مجموعہ نظم آزاد میں موجود ہیں۔

آزاد کا قدیم جدید رنگ | قبل اس جدید رنگ اختیار کرنے کے آزاد اسی پُرانے رنگ میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ چنانچہ مجموعہ نظم آزاد کے آخر میں اُن کے پُرانے رنگ کی غزلیں اور قصائد موجود ہیں جن میں کچھ کچھ اشعار دیکھ سب زور دار اور صوفیانہ رنگ کے بھی نکل آتے ہیں اسی کو اُن کے آئندہ رنگ کا سنگ بنیاد دیکھنا چاہیے۔ جدید طرز کی شتوبان حسب ذیل ہیں: شہسوی شب قدر یہ اُن کا شاہکار ہے اور اس میں مختلف لوگوں کے اشتغال شب کے وقت کے تسلیت عمل کی اور رنگ آمیزی سے بیان کیے ہیں۔ طالب علم، ہاجن اور چور کی کیفیت علیٰ غصہ و غصہ پڑھنے کے قابل ہے۔

طالب علم

میں مدرسہ کے طالب علم اپنے حال میں
کل صبح امتحان ہے سواں کے خیال میں
پڑھتے جدا جدا بھی ہیں کچھ فکر و غور سے

کریں جو کچھ کرنا ہے شب درمیان ہے
کل صبح اپنی جان ہے اور امتحان ہے

جی چھوڑ بیٹھے مرد بیٹ سے دور ہے
قسمت تو ہر طرح ہے پر محنت ضرور ہے

ہاجن

اور وہ جو لکھ پتی ہے ہاجن جہان میں
آدمی بھی ہے بدوہ ابھی ہے دکان میں
گنتی میں دام دام کی ہے دم دیے ہوئے
پٹھا ہے گدیں بھی کھاتے ہوئے
ہے سادے لین دین کی میزوں تمام کی
لیکن غضب ہے، نہیں ملتی چور کی

چور

اسے رات تیرے پردہ دامن کی اوٹ میں
دزدیاہ کار بھی ہے اپنی چوٹ میں
یہ تھا نقب لگا کے کسی کے مکان میں ہے
اور ہاتھ والا اُس کے ہر گاہ میں آتا ہے
ایسا بے اندیشی میں گھر کا ٹنڈل کر
ہے جیکے جیکے دیکھ رہا کھول کھول کر

لے جانے کا غرض کہ کچھ ہاتھ آئے گا
دیکھو کتنا پاکس نے ہے اور کون سا لے گا

شاعر

اس تیرہ شب میں شاعر روشن دماغ ہے
پڑھا اندھیرے گھر میں جلائے چراغ ہے
فد ہلے اپنے سر کو گریباں میں دال کے
آڑتا مگر پہ کھلے ہوئے پر خیال کے
لا تا فلک سے ہے کبھی تارے اُتار کر
جہاں تا جس کی تہ میں ہے پھر غوطہ مار کر

پڑھتا ہے ذوق و ذہن پر انصاف نئے نئے
تو جہاں ہے جو بھی ذوق و ذہن نئے نئے

مضمون تازہ گر کرنی اس آن لگیا
یوں خوش ہے جیسے نقش سیلان لگیا
اس تیرہ شب کے پردہ میں شاعر چوچکا
پھر تاتوٹا ہوا مانند کور ہے
طلب از آنا شعر سے مضمون غزل کے ہے
لاتا پھر ایسے دھب سے لفظ بیل کے ہے

تقریبین اس کی کرتے ہیں ہر شریعت میں
مضمون بیا ہے جن کا سر بیٹھے دھبے میں

اپنے متعلق

عالم ہے اپنے بستر راحت پر خواب میں
آزاد سر جھکائے خدا کی جناب میں
بھیلائے ہاتھ صورت امیدوار ہے
اور کرتا صدق دل سے دعا بار بار ہے
مجھ کو ڈھنگ سے نہ ہے مال سے غرض
رکتا نہیں زمانہ کے بجاں سے غرض

یار بے اتجا ہے کرم تو اگر کرے
دویات دے نہاں چکر دل میں لڑکے

آجانی پرکھی جو ہے خوشی مزاج میں
کرتا ہے اس کو خیر عہد کے علاج میں
کرجانا صاف دشمن بد میں پہچوت ہے
اچھا تو ہے کہ رکتا نہیں دل میں کھوت ہے
کھوتا اگر زبان کا ہے دل کا کھرا ہو ہے
استنا ضرور ہے کہ ذرا سخرا تو ہے

(۲) فتویٰ شب وطن اس میں انھوں نے ایک دوسرا رنگ اختیار کیا ہے اور اپنے
سبب کو بعض سچے اور بعض فرضی واقعات سے ثابت کیا ہے۔

(۳) فتویٰ خواب اس میں ایک نہایت زوردار فتویٰ ہے جس میں یہ دکھلایا ہے کہ قسم
کی تہائی تریاں کسی ملک میں صرف اس ہی کی صورت میں ہر گز نہیں۔

(۴) فتویٰ ابرکرم اس میں ہندوستان کے موسم بہار یعنی برسات کا سہل دکھلایا
ہے۔ یہ دہائی کی رکھ رات کے طرز پر ہے

(۵) صبح امید اس میں نہایت خوش طریقہ سے دکھلایا ہے کہ مختلف کاروبار عالم شکار راحت
تجارت ملک گیری تعلیم وغیرہ میں امید ہی کام کرتی ہے اور کامیابی کا واسطہ راسی پر ہے۔
آزاد و عالی کا فرق آزاد مثل جاتی کے شاعری کے دلدادہ نہ تھے۔ ان کا کلام بھی بیہوش شاعری
سے پاک صاف نہیں جاتی سرسید مرحوم کی وجہ سے اور نیز اپنی مناسبت طبعی سے ایک قومی
شاعر ہونے اور منزل اسلام کے راگ کو اکثر اپنے پر جوش کلام کی لے میں لایا۔ پسند کو اس
قسم کی کوئی فضیلت حاصل نہیں ہے ان کی افتاد طبیعت عالمانہ تھی اور وہ علاوہ کامل
شاعر و شاعر ہونے کے ایک مشہور ماہر تعلیم اور جریدہ نگار اور ناقد بھی تھے انھوں نے ضروریات
زمانہ کا لحاظ کر کے اپنے میلان طبیعت کو بر اس زمانہ کا عام رنگ تھا جدید رنگ سے
بلا اور اشارت نفس سے کام لے کر اسی میدان میں شہادت علی کا درجہ حاصل کیا ان کے مختصر
مجموعہ نظم سے پایا جاتا ہے کہ وہ نظم سے نثر کو زیادہ ضروری اور مقدم سمجھتے اور اسی میں
اپنے ملک اور اپنے ہم وطنوں کی فلاح و بہبود دیکھتے تھے۔ چنانچہ ان کے دلی جذبات اور
طبی و ازدادات کا اظہار جس قدر کہ نثر میں ہوا وہ نظم میں نہ ہو سکتا۔ ان کی نثریں گو نظم میں
مگر حقیقی معنی میں بے تکلف ان پر تحریر کا اطلاق ہو سکتا ہے۔

مولوی محمد اسماعیل - قلمی | مولوی محمد اسماعیل صاحب ۱۲ نومبر ۱۹۰۷ء کو پیدا ہوئے۔ میرٹھ
وطن تھا سو سال کی عمر میں سرسبز تعلیم کی طرست اختیار کی۔ خوار سے عرصہ کے بعد ترقی کر کے
نارسہ کے ہیڈ مولوی مقرر ہوئے۔ پہلے ساونپور میں چھ مہینے میں ایک عرصہ تک سنی مجدد پر
رہ کر مشن میں سنٹرل نارمل اسکول آگرہ کو تبدیل ہو گئے جہاں بارہ برس تک قیام کر کے
۱۹۰۷ء میں مشن لی۔ بعد میں اپنے وطن، لوف یعنی میرٹھ واپس آئے۔ اور یہیں قیام
اختیار کر کے بقید عزیمت تصنیف میں ختم کر دی ان کی اعلیٰ قابلیت اور خدمات ادبی سے
صلے میں خطاب "خان صاحب" بھی سرکار سے عنایت ہو چکا۔ آخریم نومبر ۱۹۸۰ء
کو اس دنیا سے الیادار سے رحلت کی۔ آگرہ کے قیام میں مولوی محمد صاحب مؤسس و مدیر

اپنی وہ اندویدیں اور پراگشیں تصنیف کیں جو گورنمنٹ کی منظوری سے ایک حروف و
 نمک اعلیٰ کورس ہیں۔ یہ درسی کتابیں نہایت سادہ بے تکلف اور کش طرز میں لکھی گئی ہیں جو
 بچوں کی سمجھ میں بخوبی آسکتی ہیں اور ان کے لئے نہایت موزوں ہیں۔ اس معاملہ میں
 مولوی صاحب موصوف نے ممالک متحدہ کے واسطے مدعی کیا جو مولانا محمد حسین آزاد نے
 صوبہ پنجاب کے واسطے کیا تھا بلکہ ایک معنی میں ان سے بھی زیادہ خدمت انجام دی۔ یہ سب
 ریدیں سلاست زبان اور عمدگی مضامین کے اعتبار سے نہایت اعلیٰ درجہ کی ہیں بلکہ
 پوچھنے تو ان کا جواب سرشتہ تعلیم کی منظور شدہ کتابوں میں کسی صوبہ میں اب تک نہیں ملتا
 مولوی صاحب شاعر اور شاعر دوں تھے۔ ان کا خاص رنگ ان دونوں صنفوں
 میں سادگی اور صفائی ہے جس کے وہ استاد کامل تھے۔ شاعری میں طرز جدید اور طرز قدیم
 دونوں پر انھوں نے طبع آزمائی کی ہے اور تمام اصناف سخن میں کچھ نہ کچھ کہا ہے اور بہت خوب
 کہا ہے چنانچہ عاشقانہ سیاسی اخلاقی سوشل اور نیچرل غرضکہ ہر قسم کی نظمیں ان کی
 کہی ہوئی موجود ہیں اور حق یہ ہے کہ بے تکلفی اور سادگی میں اپنا جواب نہیں رکھیں۔ مولانا
 شبلی نعمانی کا قول تھا کہ حالی کے بعد اگر کسی نے سننے کے لائق کچھ کہا ہے تو وہ مولوی اسماعیل
 میر تھے ہیں۔ مولوی صاحب موصوف کا کلیات سلسلہ میں شائع ہوا تھا اور اس میں ان کی
 تمام قدیم جدید رنگ کی نظمیں ہیں۔ ان کے کلام میں تصوف کا رنگ بھی کچھ پایا جاتا ہے
 اور شبلی اور قاضی ان کے لفظ لفظ سے ظاہر ہے۔ مولوی صاحب کو تصوف کا
 بھی ذوق تھا اور حضرت غوث علی شاہ پانی پتی کے مروجہ خاص میں تھے۔ ان کے
 جدید رنگ کی نظمیں نہایت اعلیٰ درجہ کی ہیں اور زمانہ سوجھ بوجھ کی نچول نظموں کی پیشرو ہیں
 اردو میں بلکہ دور میں یعنی بغیر قافیہ والی نظم یا شرم جز میں بھی انھوں نے طبع آزمائی
 کی اور نہایت دل آویز طریقہ سے خیالات کو ادا کیا ہے۔ علاوہ غنیمت لیاات کے
 جس میں صرفیات اور اخلاقی مضامین اس انھوں نے اکثر اخلاقی نظمیں قصے کہانی

کے طرز پر شمس ایساہ فیلس کے لکھی ہیں جن سے عمدہ اخلاقی نتائج اخذ کیے جاسکتے ہیں
 قلند اگر کے متعلق بھی ان کی ایک شہرہ ظلم ہے اس میں انھوں نے سماں کی ابتلا
 ترقی کے دور نہایت مختصر طریقے سے دکھا کر موجودہ ترقی کے راستے بتائے ہیں۔ ان کا یہ بھی تعد تھا
 کہ لغات اردو کی ترتیب اور قواعد اردو کی تکمیل سے طرز سے کہیں چنانچہ ان کے مسودات
 محفوظ ہیں اور امید کی جاتی ہے کہ کسی بدقسمت وقت ضرور شائع ہوں گے۔ آخر مسہر میں وہ
 حضرت امیر خسرو کے کلام کی تنقید اور ان کی سوانح عمری مستند کتابوں اور سچوں سوانح
 سے مرتب کر رہے تھے اور قرآن العبدین کی تنقید مکمل ہو چکی تھی کہ موت نے اس کام کو
 روک دیا اسی طرح یہ بھی نا جاتا ہے کہ ادب اردو کی ایک تاریخ لکھنے کا بھی ارادہ تھا مگر وہ
 بھی پورا نہ ہو سکا مختصر یہ کہ مولوی صاحب زمانہ مال کے شاعروں اور شاعروں میں بہت
 بلند پایہ رکھتے تھے اور طرز قدیم و جدید دونوں کا مجموعہ تھے۔

شہر در جہاں آبادی [مثنوی ذکر گاہ سہائے سرور کو بھی اردو شاعری کے طرز جدید کا ایک کنگرین
 سمجھنا چاہیے کہ یہ ان لوگوں میں تھے جنھوں نے رنگ جدید کی طمان رب سے پہلے رہنمائی کی
 جہاں آباد شیعہ پہلی بحیثیت کے رہنے والے تھے مثلاً ان میں پیدا ہوئے سمد شاعری سے
 خطری مناسبت تھی۔ اور کلام پورٹلے اور مے دونوں رنگوں کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے
 ان کا عمل خذ ہافاد و عائد و پرتھا یعنی پڑانے اور سننے رنگوں میں موجود باتیں عمدہ اور
 قابل تہد تھیں وہ لے لیں اور دبائی کو چھوڑ دیا مثلاً تدا کا درد اور اتراد بلینہ خیالی اور الفاظ
 کے ایجاز و اختصار کے ساتھ جدید رنگ کے تازہ مضامین اور حب الوطنی کے
 جذبات نہایت خوبی کے ساتھ ملے جلے ہیں اور زمانہ حال کی عمومی بے لطف باتوں
 اور زمانہ گذشتہ کی غیر مذہب معاملہ بندی سے کلام پاک ہے۔ شش رنگی الفاظ کے ساتھ
 بلند خیالی اور سپا کی گئی ہوئی ہے۔

شہر در جہاں آباد شاعری سے مدد و جہاں کا شوق تھا بلکہ ان کی نسبت یہ کہنا بجا ہے کہ

اُن کو خانی الشعر کا درجہ حاصل تھا ان کے تمام افعال و احوال حرکات و سکنات شعریات میں ڈالے ہوئے تھے اور ایک شخصتی شاعر کا پتہ دیتے تھے جیسا کہ اکثر شعرا کا حال تھا میر درد بھی نہایت کمزاد مزاج اور درد شرب واقع ہوئے تھے فکر فراموشی ہمیشہ آزاد رہتے تھے اسی وجہ سے وہ مصیبت و عسرت کی زندگی بسر کرتے تھے مگر یہ عسرت و مصیبت ان کے شاعرانہ شوق اور جذبات کو کبھی دھیمانہ نہ کر سکی۔ وہ مذہبی تقشف اور تعصب سے بالکل بیگانہ تھے سائن کو کٹاؤ اور نظا ہر داری کا شوق تھا بلکہ اُن کی زندگی بے پرواہی اور سادگی کا ایک بہترین نمونہ تھی اُن میں دنیا کا مکر و فریب مطلق نہ تھا اور کچھ عیوب اُن میں تھے وہ بھی ہنر معلوم ہوتے تھے سب سے بڑا عیب اُن میں بے فوہی کا تھا مگر یہ بھی مرزا غالب کی طرح اُن کی شاعری اور خیال آفرینی میں اکثر زمین ہوتی تھی گو کہ افوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اسی بخت عادت کی بدولت ان کی ہر نسل اور قابل قدر زندگی کا بہت قبل از وقت خاتمہ ہو گیا۔ صرف پندرہ سال سلطنت میں انھوں نے انتقال کیا۔

اُن کی شاعری کے خصوصیات | (۱) سب سے بڑی خصوصیت اُن کی شاعری کی چہلچلنگی اور ہر دو اثر سے اس رنگ میں وہ اپنے جذبات میں اپنا جوب نہیں رکھتے تھے مثل استاد اشعرا میر تقی میر کے شہرہ کے مزاج میں بھی حزن و یاس اور رنج و الم کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا اسی وجہ سے مثل میر کے ان کا کلام بھی جذبات نگاری کا ایک مرقع ہوتا تھا۔ اُن کی اس قسم کی نظمیں حسب ذیل ہیں: دیوار اکس، حسرت شباب، اندوہ غربت، مرغان قفس، یاد طلی، بلبل کا قتل، حسرت دیدار، اتم آرزو وغیرہ۔

(۲) دوسری خصوصیت حب الوطنی ہے اس میں بھی وہ اپنا جوب نہیں رکھتے مگر یہ بات قابل لحاظ ہے کہ وہ کسی خاص جماعت یا فرقہ کی جنبہ داری نہیں کرتے بلکہ اُن کو ہندوستان کا قومی منہا کرنا بالکل بجا ہے اُن کے مخاطب صرف اُن کے ہم مذہب نہیں بلکہ ہندوستان کی پوری بیلیک ہے اس قسم کی اُن کی نظمیں یہ ہیں: خاک، وطن، عروس حب وطن، حسرت وطن

یاد وطن، مادر ہند وغیرہ۔ یہ مادر ہند بابو بنکم چندر چٹرجی کی مشہور نظم ہند سے ماترم کے طرز پر لکھی گئی ہے۔ ان تمام نظموں میں حب وطن کا سماجی جوش اور اعلیٰ خیالات میں ایک سوا بعض عاشقانہ نظمیں بھی اسی طرز کی ہیں مثلاً نہ گل و بلبل، شمع و پروانہ وغیرہ۔ (۳) اس کے بعد ان کی تاریخی اور مذہبی نظموں کا نمبر ہے۔ ان میں بھی صحیح جذبات صداقت، فصاحت، بے تکلفی اور روانی بلند جنہ کمالی پائی جاتی ہیں۔ بدھ متی، بدھ متی کی چیتا، سیتا جی کی گریہ و زاری، ہمارا بدھ دستہ کی پیروی، جمنہ گنگا پریاک کا علم ہستی، نور جہاں کا شمار حسرت دیدار اور نند منشی، اس قسم کی نظمیں ہیں سب اعلیٰ خیالات اور درخشاں فکروں میں ان سب میں گنگا اور جمنہ "انخاص طور پر تعریف کے قابل ہیں جو ماسن شعری کے علاوہ جذبات اور اثر سے بے ریزی ہیں۔ یہ فی الحقیقت نہایت اعلیٰ درجہ کی نظمیں ہیں۔ "جمنہ" میں علی انخصوص ہندوؤں کے قدیم تاریخی حوالے بہت دلچسپ ہیں۔

(۴) مشرور کی چوتھی خصوصیت جو ان کو ان کے معاصرین سے ممتاز کرتی ہے یہ ہے کہ انھوں نے اردو اشعار میں ہندی الفاظ کو کھپایا اور اس طرح کھپایا کہ اُس سے شعر کے محاسن میں اضافہ ہو گیا۔ علی انخصوص مذہبی نظموں میں انھوں نے بڑے تمیز و تخیل سے اور بھاشا کے لفظ بہت استادانہ سے صرف کیے ہیں جن سے کلام کا اظہار و بالا ہوتا ہے اسی طرح رامائن اور دیگر مذہبی ہندو کی کتابوں کے بعض سین نہایت پُر زور و دلکش ہیں ان کی تمام اس قسم کی نظمیں اہل ہندو نہایت ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔

انگریزی نظموں کے ترجمے | مشرور کو زبان انگریزی کا بہت محدود علم تھا مگر چونکہ طبیعت نہایت رسا اور شاعرانہ بنائی تھی اس وجہ سے انھوں نے جو ترجمے انگریزی نظموں کے کیے ہیں وہ ہر چند کہ لفظی نہیں مگر معر بھی اصلی معلوم ہوتے ہیں۔ اس قسم کی چیزیں بہت ہیں تقریباً بیش سے کم دہائی کی بعض میں انھوں نے صرف کسی انگریزی نظم کا نام لے لیا ہے اور اس پر بالکل خود بخود طبع سے اپنے اعلیٰ خیالی، تراش و خواب، بچہ اور ہلاکی کا رز اور ہستی، اُمید و غم

موسم سرا کا آخری کلاب۔ یہ سب اسی قسم کی نہیں ہیں اور اپنے طریقہ میں بہت عہدہ اور کش
س نہی ہی آخر ان نظموں میں ان کی "تیر ہوئی" اور ان کو اس کو بھی سمجھنا چاہیے۔
سرود نے "بعض اخلاقی نظمیں بھی لکھی ہیں۔ مگر خیال رکھا ہے کہ شعر کی خوبی اور کشا
و عطا و نصیحت کی رو کی بجائے۔ توں سے کم نہ ہونے پائے۔ وہ شاعری کو عطا پر مقدم جانتے تھے
زن نہ توخو۔ یہ ثباتی و زیادہ اسے شرم۔ اسی قسم کی نظمیں ہیں جن میں اصلی خیالات نہایت
خشیں پر ایم میں ظاہر کیے گئے ہیں۔

سرور کو تو کوئی نہ کہاں حاصل تھا وہ ہمیشہ شاعرانہ خیالات میں غرق رہتے تھے
اور نہایت زور دیا کہ وہ سب شکست کئے والے تھے۔ ہر چند کہ انھوں نے غزلیں۔ رباعی
نظم۔ قصیدہ۔ ترتیب بندہ۔ ترکیب بند۔ غرض کہ سب اعنات سخن میں کچھ نہ کچھ لکھا ہے مگر
سرس ان کو بہت محبوب تھا اور اس میں وہ بہت زور طبیعت دکھاتے تھے۔
مختصر اُن کے کلام کی خصوصیات سب ذیل ہیں۔ ۱۔ جذبات نگاری۔ ۲۔ وثرانی نقل
بہایت باری اور شاعری زبان۔ ۳۔ کلیات کامن و دن اظہار و خیالات اور ان کا اظہار
نہایت شاعرانہ اور لطیف طریقہ سے خوبصورت الفاظ میں اور وسیع النظری۔ ان کا کلام دیکھ
محمودوں میں شائع ہوا ہے ایک وہ جزا مان کر لیں۔ کاغذ سے اُن نظموں کا کھلا جو یہ اوقات
مختلف رسالہ زمانہ میں شائع سرور کے نام سے تھیں۔ وہ سر اجام سرور کے نام سے ان میں ہیں
اور آمادہ شائع ہوا ہے۔ ان کا اکثر کلام ضائع ہو گیا مگر اس سے بھی بڑھ کر قابل انوس پر
بات ہو کہ اکثر لوگوں نے اُن کا کلام اختیار کیا کبھی معاوضہ کے ساتھ اور کبھی معاوضہ بھی نہیں
کر گئے ان کے انتقال کے بعد جو خطوط شائع ہوئے اُن سے صاف طور سے یہ ثابت ہوتا ہے
کہ ان کے صاحب نے اُن سے مختلف مضامین پر کچھ نظمیں لکھوائی تھیں اور ان کو اپنے نام سے شائع
کرایا تھا اس سے یہ حقیقت کھل گئی کہ جن حضرات جو خود شاعری سے بہرہ نہیں رکھتے مگر
شعرا کی بہت اہل میں اپنا شمار کرنا چاہتے ہیں۔ وہ سرور سے کچھ دے لے لے کے کھلو لینے

ہیں اور کچھ اُس کلام کو اپنے اسم گرامی کے ساتھ بے تکلف شائع کر دیتے ہیں۔
اکبر آبادی اکبر اپنے زمانہ کی ایک بہت بڑی اہلی تھے انھوں نے ایک نئے طرز کی
مناظرہ جس کے وہ خود ہی موجد اور خود ہی خاتم تھے اور اُس طرح خاص میں ان کی نقل پھیل
حال ہے۔ اُن کا کلام متنوع التقلید اور ناقابلِ رسانی ہے۔ ان کا سب سے بڑا کمال یہ ہے
کہ ایک بے مثل شاعر ہونے کے علاوہ ناصح قوم اور باندہ پادہ صوفی ہائی بھی تھے نیز کچھ خطوط
بھی نہایت دلچسپ لکھتے تھے اور ان کے ساتھ ادب موسمائی اور حکومت کے ذریعہ
نقاد اور ماہر سیاست تھے۔ کچھ مذاق و ظرافت میں تو کتنا سے روزگار تھے۔

مید اکبر حسین رضوی نام ۱۶ نومبر ۱۸۸۷ء تاریخ ولادت ہے مکان کے والدین کا مکان
نہ تھے۔ ابتدائی تعلیم مدرس اور سرکاری اسکول میں دی گئی۔ بعد میں امتحان کا امتحان
پاس کر کے نائب تحصیلدار مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۷ء میں باقی گورنر کی نسل خوانی کی جانی پرستہ
میں وکالت کا امتحان پاس کر کے متبوعہ وکالت کی پھر ملازمت سرکاری کی طرف
میلان طبع ہوا اور نصف مقرر ہو گئے۔ ۱۹۱۰ء میں بار وڈین راج اور راجہ میں ۳۳ سال
خفیہ کے بیج ہوئے۔ اس کے بعد خان بہادر کا خطاب گرفتار سے حاصل کر کے ملازمت
سے کنارہ کش ہو گئے۔ اکبر آبادی پوری سٹی کے قیدی بھی تھے۔ ۱۹۱۵ء میں انتقال فرمایا اور
دنیا سے ادب کو اپنا سو گوار چھوڑ گئے۔

اخلاق و عادات طبعاً نہایت خلیق اور منکر المزاج تھے۔ مذاق اور ظرافت ان میں کوٹ
کوٹ کر بھرا تھا۔ موسمائی کی روح رواں سمجھے جاسے تھے۔ احباب کو جوان سے ملتے آتے
تھے اپنی بذلتی اور ظرافت طبعی سے بہت سرور کرتے تھے ودار۔ تہذیب و صوفیت بھڑکی
اور ہماں نوازی اُن کے خاص چہرے تھے بعض باتیں جو اُن کے کلام میں پائیں۔ یعنی
صلحت اندیشی اور زمانہ سازی پر محمول کی جاسکتی ہیں وہ اُن کے اُن خطوط میں جو
خواجہ حسن نظامی عزیز لکھنوی۔ منشی دیاندرائے گم وغیرہ کے نام میں ان کی راہستہ بازی اور

صدائق شاعری پر دلالت کرتی ہیں۔ انھوں نے بعض ایسی چیزیں بھی کہی ہیں جن کی تلقین سے توقع نہیں ہو سکتی تھی مگر وہ عربیت اس لیے کہ وہ خود کو اور دوسروں کو پریشانی میں ڈالنا نہیں چاہتے تھے۔ رہنمادہ سنی تھے مگر شیعوں سے کوئی مخالفت اور تعصب نہیں رکھتے تھے۔ اسی طرح عقائد میں ہر چند کہ وہ ایک پختہ مسلمان تھے مگر مذہبی نارواداری اور عنصیت سے کوسوں دور تھے آخر عمر میں عراض اور مصائب سے دل شکستہ ہو گئے تھے۔ اپنی اہلیہ اور محبوب بیٹے ہاشم کے انتقال سے اُن پر بڑا اثر پڑا چنانچہ آخر الذکر کی وفات پر ایک دردناک قطعہ لکھا تھا جس کے دو شعر یہ ہیں۔

وہ بین ہی رہ گیا جس میں کہ آئی تھی بہار۔	اب تبھی پا کر میں اے باد بہاری کیا کروں
بزم عشق میں تھا انا تھا جسے وہ اُٹھ گیا	اب میں اے فردا تیری اسید واری کیا کروں

اگر فطری شاعر تھے بچپن سے اُن کو شعر کا شوق تھا چنانچہ اُن کا ابتدائے عمر کا کلام اُن کی کلیات میں موجود ہے۔ شروع میں اپنا کلام غلام حسین وحید کو دکھاتے تھے جو آتش کے شاگرد تھے۔ اسی زمانہ میں فارسی اور عربی کی درسیات سے فراغت حاصل کی اور یہ معلومات اُن کو آخر عمر میں بہت مفید ثابت ہوئیں۔ ملازمت کے زمانہ میں انھوں نے انگریزی پڑھی اور اُس میں بھی اچھی خاصی مہارت حاصل کر لی۔ اکبر کا دور شاعری ایک بسیط دور ہے جس کو انھوں نے خود پانچ حصوں پر تقسیم کیا ہے۔

پہلا دور ابتدا سے پہلا دور ابتداء سے شروع ہوتا ہے اس زمانہ کا کلام چلن رنگ کا ہے جو اُس زمانہ کا رنگ تھا یہ زمانہ اُن کی نو شوقی کا سمنا چاہیے اُس میں انھوں نے لکھنا اور دنی کے مستند اساتذہ کی تقلید اور اُن کے رنگ میں عنس نہیں لیں لہٰذا اکثر شاعروں میں ان غزلوں کا وہی رنگ ہے جو قدیم میں بتا جاتا تھا۔ مسلمان ہو گئے مگر وہ تھے جن پر براہِ طبع آزمائی کی جاتی تھی اگرچہ اُن میں کبھی کبھی جذباتِ عشق بھی ہیں مگر صفائی، سادگی، روشن بندش، روانی وغیرہ بدرجہ احسن

پائی جاتی ہیں۔ اس وقت کے کلام سے آئندہ کی ترقی کا پتہ چلتا ہے مگر چہ اس میں کچھ نقص بھی شامل ہے۔

دوسرا دور عہدِ شباب سے اس عہد میں صداقت اور ہذات کلام میں زیادہ ہیں مہابت بھی صاف طور پر نمایاں ہے۔ سنائی کی جانا کلام کا جو سب سے زیادہ اظہار کا بھی پتہ چلتا ہے مردِ جوان اور مجید مضامین کم ہوتے جاتے ہیں۔ مگر کچھ بھی کہیں کہیں طبع آزمائی کی گئی ہے۔ نقص کب تکلفی اور اصیلت سے بدل گیا ہے ذاتی رنگ محدود معینہ پر غالب آ رہا ہے۔ اشعار نے خود داند سے پاک ہو کر اپنی کینچل بدلی ہوئی ہے مگر غزلیں اس میں بھی دل پر چڑی ہوئی ہیں۔ بہر طور اشعار کے دور و اثر بندش اور طرزِ ادا میں یقین فرق معلوم ہوتا ہے۔

تیسرا دور شکستہ ہے یہ زمانہ بہت بڑی ترقی کا زمانہ ہے۔ اس میں شاعر کو اپنے کلام پر باری طرح قدرت حاصل ہو گئی ہے وہ رات کو ٹوٹنے نہیں ڈرتے کہیں ٹھٹھکے ہیں بلکہ بہت اور اعتبار کے ساتھ گے بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ اب اُن کے کلام میں گورا استادانہ رنگ آ گیا اور تجربہ اور نو مشقی کا زمانہ ختم ہو گیا ہے اب کلام میں نو کاری کی جستجوب اور ترد نہیں باقی رہی غزلیں اس دور میں بھی مختصر غالب ہیں۔ مذاق و ظرافت کا غالب ہے جس میں ابھی وہ بات نہیں کہ جو بعد کو حاصل ہوئی۔ طنز سے بھی کلام شناسا ہوتا جاتا ہے غزلوں کا رنگ اب پرانے رنگ سے علیحدہ ہو کر اُن میں ایک اصطلاحی رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ ابتدا اور طرانت پر زیادہ زور دیا جاتا ہے روحانیت اور تصوف بھی جلوہ گاہے غزلوں کا رنگ باعتبار صفائیت اور طرزِ ادا کے تو بہت کچھ ترقی کر گیا ہے مگر پھر بھی حارجی رنگ نہ ہوا ہے۔ اس زمانہ کا کلام ان کے کلیاتِ ادبی و دوم میں داخل ہے۔

چوتھا دور شکستہ سے یہ دور بہت بڑی ترقی کا حامل ہے۔ اس میں اور زورِ مہابت کی نصیحت میں کوئی زیادہ فرق نہیں بلکہ اگر فوریت دیکھا جائے تو یہ اسی کا

نعم ہے اس دور میں اکبر فی الواقع "لسان العصر" ہو گئے ہیں۔ اس میں قدیم رنگ کی غزل کوئی گھسٹی جاتی اور حقائق فلسفہ طرہا مابنا ہے مذاق، ظرافت، دستور ہے بکلام دینہ رنگی ہے اور اس رنگ میں واقعات حاضرہ اور غریب ہر نہایت ہر دست بکری کی جاتی ہے۔ اب ظرافت، شہرخی نے لکام ہو گئی ہے افلاقی نے حافی، فاضلہ اور سیاسی رنگ کے کلام میں زور ہے مگر ساتھ ہی عاشقانہ رنگ بھی موجود ہے عشق کی ذریعہ گفتگو عام میں نہیں ہوئی مگر وہ اب سیاسیات کے غل غپاڑہ میں مدغم ہو گئی ہے۔ اگر اب اپنی صنعت کے متعلق کامل ہو گئے ہیں اور کلام میں کچھ کارسی الگ ہے خیالات میں توجہ ہے۔ قوت ابداع و ایجاد میں اس دور میں قواعد اور شکلات سے ذوق نہیں اٹھایا خیال کئے گئے تھے طریقے اور راستے ذہن میں آتے ہیں۔ اور ان کے واسطے نئے نئے دیکھ بھال قافیوں اور جدید استعاروں اور تشبیہوں سے بہت کام لیا جاتا ہے۔ رقص و حرکت اور روحانیت بھی جلوہ گر ہے۔

ماہِ جوان دور ۱۵۱۵ء سے ۱۵۲۵ء تک | اس زمانہ کا کچھ کلام کلیاتِ سوم میں شائع ہو گیا ہے۔ اس دور میں عاشقانہ رنگ گھٹ کر بہت قدر قلیل رہ گیا ہے اور اب بظاہر کل سیاسی افلاقی اور دینی رنگ میں رنگے جوتے ہیں یا پھر وہی ظرافت جلوہ فرما ہے۔ اس دور کو ان کی شاعری کی عورت سمجھا جائے بعض لوگ پہنچتے ہیں کہ اس زمانہ کے کلام میں وہ جوش و خروش اور یانگین میں جوانانہ شباب کے کلام میں ہے اور یہ سچ بھی ہے۔ اس لیے کہ طویل عمر نے ان کو زہن کے نشیب فراز اور حقائق سے آگاہ کر دیا ہے اب زندگی ان کی نظر میں ایک عین سنی رہ گئی ہے اور دنیا کی بے ثباتی پر ان کی نظر زیادہ جاتی ہے۔ اب چونکہ تجربہ وسیع ہو گیا ہے لہذا اثر شہادوں قابل میں کہ آدمی ان کو اپنا دستور العمل بنائے اس زمانہ کا ان کا کلام بہت سچہ۔ اس قدر کہ دیگر باتِ مرقب کئے جاسکتے ہیں۔ مناسب ہے کہ بعض اشعار ایسے بھی ہیں جن کو وہ سینہ واز میں کہتا یا پڑھتے تھے یعنی جن کی اشاعت ان کو منظور نہ تھی۔ یہ بھی مشہور ہے کہ انہوں نے اپنے مرنے سے پہلے ایک کتاب سنی "گافری نامہ" لکھی جس کو ان کو اپنا

کی ایک تادریخ سمجھنا چاہیے مگر اس کتاب کو انہوں نے مصلحتاً نہیں شائع کیا۔ ان کا مطبوعہ کلام تین کلیات میں شامل ہے جن میں سے دو ان کی زندگی میں طبع ہوئے تھے اور تیسرا ان کے صاحبزادے نے ان کے انتقال کے بعد شائع کیا۔ خیال اس حال کا ہے کہ ابھی ایک اور شائع ہونے کو باقی ہے اگر نثر کے خطوط بھی بہت خوب لکھتے تھے ان کے کتب خانہ کثیر الغلہ دیکھتے ہیں ان سے خط و کتابت کا سلسلہ برابر جاری تھا یہ خطوط کار انہوں سے خواجہ حسن نظامی، مفتی دیاندر، خواجہ حسن ماہر، میرزا محمد مادی، میرزا بولوی، میرزا بدلی، میرزا دیا آبادی کے نام لکھے ہیں وہ چھپ گئے ہیں ان سے ان کے اصحاب "راج کارنگ" اور بعض شیعہ کے لوگوں نے تجویزی حرام ہو سکتے ہیں اور ایک عمدہ تراجمی تیار ہو سکتی ہے یہ خطوط نہایت وسیع اور لطیف مسطوروں کی شان رکھتے ہیں مگر کچھ بھی مزاغبات کے خطوط کی بات ان میں کہاں اگر کوئی بڑے شاعر تھے لہذا ان کی کوئی نثر کی چیز روانہ ان خطوط اور وہ نثر کے ہدایں کے جو بڑھنے کے قابل ہیں موجود نہیں ہے اور وہ چھپ چکی ہیں انہوں نے غالباً نظر حیات رنگ اخذ کیا ہو گا۔

تبرکی، ریاست، اچھی بندش، روزمرہ، سلاست، روانی، بے جھگڑی، اسلی، تھیں اور عمدہ	نشیہ میں اکبر کی غزلوں کی زبان ہیں۔ ان کے اشعار دنیا کی بے ثباتی، دنیاوی جاہ و ثروت کی بے قیمتی اور دنیاوی مستیوں کی ناپائیداری سے مضامین سے مملو ہیں اور مدد و اخراج و خزان
یاس کے مضامین بھی بکثرت ان میں موجود ہیں مگر اگر کی شہرت زیادہ تر ان کی غزلوں پر مبنی نہیں کیونکہ ان سے ان کی مجموعی قابلیتوں کا نہ ایک وقت نظر آتا ہے نہ ان کے طرز پر چند منتخب اشعار ان کی غزلوں کے مہاں لکھے جاتے ہیں۔	چند منتخب اشعار ان کی غزلوں کے مہاں لکھے جاتے ہیں۔

رنگ قدیم

جہاں شاعروں کے سوا کوئی نہ دیکھتے حدت
جہاں شاعر کی جنش ابھرتی حدت
دکھ کر تھی ہے نیم صبح کیوں مستانہ وار
گلشن دل سے اگلانی ہے شایہ حدت

کسی کے شکل کھلے میں نقش پائے یاد سے
 میں وہ آئینہ ہوں اس حیرت سرائے دہر میں
 لکھا ہوا ہے حور و نامرے مقدر میں
 بنگاہ بستی ہے اُن پر تمام مصل کی
 یہی نظر ہے جواب قائل زمانہ ہوں
 ہزار جلوہ حسن بتاں پر لے اکبر
 کوئی پہونجا نہیں لے یا میرے قدر و عنائ تک
 زمیں پر شرح روشن ہے فلک پر ماضیاں ہیں
 جو اُس نے ناز سے پوچھا گزیری آؤں کرید ہے
 کہیں تل ہوں کہیں میں یا منت میں دل ہوں
 کہیں جلوہ ہوں صحت کا کہیں میں شاہد معنی
 کہیں عشق کا طلب ہوں کہیں حقیقت کو پیش
 کہیں تصور حیرت ہوں کہیں جو پریشانی
 کہیں ہوں دل و دل کا کہیں ہوں ضبط عقل کا

رنگ متوسط

دنیا کا دیدن وہ تماشا کھل گیا
 ہزار دے میں نظر آتی ہے اک صورت یاس
 مٹھن ہونے لگا تا ہوں لحد میں بستر
 پیغام آرہا ہے دل بے قرار کا
 شائق ہوا ہے لوستہ دامانِ یار کا
 اب گردہ گئی ہے وہ سیلا کھل گیا
 شکل اب کچھ بھی نہیں فرخ عزیمت کے ہوا
 اب اٹھاتا ہے بچے کون قیامت کے سوا
 قائم ہے سلسلہ مرے اشکوں کے تار کا
 اللہ دے حوصلہ مرے مشت غبار کا

بارغ جہاں میں کوئی روش بے غلش نہیں
 شمس و قمر کو دیکھتے ہیں تجھ کو بھول کر
 اب تو ہے عشق بتاں میں زندگانی کا مزا
 ہے سبب جوش جنوں کا رنج ہجران اے حضور
 عشقِ بخت میں کفر کا مجھ کو ادب کرنا پڑا
 تجھ سے محبت دنیا سے سکھایا احتراز
 عام ہستی کو تھا نہ نظر کرتاں راز
 دوزخوں گل پہ ہاتھ تو کھٹکا ہے خار کا
 کیا شہید ہے گردش لیل و نہار کا
 جب خدا کا سامنا ہوگا تو دیکھا جائے گا
 آپ تو تشریف لائیں ہوش بھی آجائے گا
 جو برآں سے کہا آئندہ وہ سب کرنا پڑا
 پہلے کہتے تھے تھا منہ سے ادب کرنا پڑا
 ایک سے کو درسی ش کا سبب کرنا پڑا

شر غیروں کے اُسے مطلق نہیں گئے پسند
 حضرت اکبر کو بالآخر طلب کرنا پڑا

رنگ احمر

جب یہ دیکھا کہ جہاں میں دنیٰ یہ اند رہا
 اس کی پر فائدہ رہی خوش رہی دنیا بھرت
 حیرت افزا ہے مرا حال مگر کون سے
 شدت یاس سے میں آپ بھی اپنا نہ رہا
 عاتقوں میں مری گنتی جو یہ سودا نہ رہا
 دیدنی بھی ہے مگر دیکھنے والا نہ رہا

دیکھنی تو ہے یہ بات دہا کیا اُس میں
 آپ اکبر سے محبت پر پختہ ہیں کیا نہ رہا

بے تعلق منزل ہستی سے گزرا دل مرا
 نہیں چلا کا آریاں کا کچھ اب دھلکے سوا
 اُس کی نظروں میں سزاوار تھا کچھ نہ تھا
 نظر کسی پہ نہیں بہی سی خفا کے سوا
 کروں کیا تم کہ دنیا سے ملا کیا
 یہ دونوں مسئلے میں سخت مشکل
 وہاں قالو اب لے یاں بخت پرستی
 کسی کو کیا ملا دنیا میں تھا کیا
 نہ پوچھو تم کہ میں کیا اور خدا کیا
 ذرا سوچو کہ کیا تھا کیا کیا

انہی اکبر کی ہو خیر	یہ چہے ہو رہے ہیں جا بجا کیا
تسے دل سے اقیانوس دوزخ ڈاٹھ گیا	حشر بھی ماضی نظر آیا جو در داٹھ گیا
جہان فانی کی حالتوں پر بہت توجہ عبث ہے اکبر	جو ہو چکا ہے وہ بھرنے ہو گا جو رہا ہے وہ ہو چکا گا
رک ریا کے خیالات دھوکا پایا	غور و تہیب ہم نے کیا سانس کو دیا پایا
سہی کو سمجھا نہیں ہوں اب تک اگرچہ وہ اصل مدعا ہے	خدا کو البتہ جانتا ہوں خدا ہی ہے جو رہا ہے
جدا فی نے میں بنایا مجھ کو جدا نہ ہوتا تو میں نہ ہوتا	خدا کی ہستی ہے مجھ سے ثابت خدا نہ ہوتا تو میں نہ ہوتا
دل کا ڈھلا سمجھ کے جواب ان کی بات کا	رنگ دیکھتا ہوں سدا واقعات کا
دہریس سوختہ گرمی باز نہ ہو	دوں میں جو خون تو سودا کا خریدار نہ ہو
نقش دل پر صفت سنی رنگیں لے دوست	رنگ ظاہر ہے نہ جافقش بہ دیوار نہ ہو
سانس کی طرح چلے منزل سستی میں بشر	مدفایہ ہے کہ دم بھر کو بھی بیکار نہ ہو
نہیں آزاد جو اپنوں سے خفا کرے قطع	وہ ہے آزاد جو غریبوں کا گرفتار نہ ہو
بزم بے شک مزاجوں کی سنبھل لے اکبر	برق خرم کہیں یہ گرمی گفتار نہ ہو
نہان عشق سے افان کی طینت سورتی ہے	یہی مستی و صہ جو عقل کو ہٹا کرتی ہے
یہ پتہ ہے بے خبر بے نصف دنیا نصف دنیا ہو	کہ یہ باتم میں ہو مصروف اودھ چین کرتی ہے
وہ اپنا میں بچے باپوں نے دی ہیں لے اکبر	کہ اسے لقمہ رکھتے ہوئے بھی دل میں ڈرتی ہے
اکبر کی خوش طبعی اور لطافت اکبر کی خاص شہرت تاشی طرافت و بندہ سنی اور لطیف طنز بات پر	لے مقابہ کر دیا مٹھ کے اسے بھرا لے ایک از بے نصف دنیا نصف دنیا سے پھپھاتی ہے ۱۲

یعنی ہے جو ان کی نقیب نظموں میں آبدار موتوں کی طرح چمک رہی ہیں۔ ان کا ابتدائی ظرفانہ رنگ اودھ پنچ کی نامہ نگاری سے شروع ہوا مگر وہ بہت جلد اس سے گزر کر قری کے مدارج اعلیٰ تک پہنچ گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ادا امل عمر ہی میں ان کو اس رنگ سے خاص لگاؤ تھا کیونکہ اس زمانہ کے کلام میں بھی سترہ اشار کے ساتھ کہیں کہیں مذاقہ اور ظرفانہ اشعار کہہ جاتے ہیں۔ اس کے بعد جوں جوں زمانہ گزرنا گیا اور موسائشی کا رنگ بھلتا گیا ان کے اس رنگ میں متغی ہوتی گئی اور پختہ کاری آتی گئی اس رنگ غفلان کی شریعتیں کے واسطے نئے نئے راستے کھول دیے اور انھوں نے اس سے نہایت مفید خاص خاص کام لینا شروع کئے۔ اس رنگ میں حقیقتاً وہ بے مثال رہے اور ہر چند کہ بہت سے لوگوں نے ان کی نقل کرنا چاہی مگر صحیح معنوں میں کوئی ناقل نہ ہوا سب نقال رہے وہ حقیقی ظرافت اور شاعرانہ دل و دماغ کا مجموعہ تھے۔ ان کا تیسرے دور کا کلام خاص کر اس رنگ میں بہت کامیاب ہے اس میں ان کی ظرافت محض ظرافت ہے آخر عمر میں البتہ اس طرز و روش میں فرق آگیا ہے اردہ ظرافت کے پردے میں اور بہت سے غیہ مضامین ادا کر جاتے ہیں اس وقت اگرچہ وہ خجف و زار ہو گئے تھے مگر شاعرانہ دل و دماغ برابر اپنا کام کرتا تھا اس زمانہ میں وہ ظرافت اور بندہ سنی کو اخلاقی، سیاسی، روحانی مسائل کے ادا سے مطالب کا ایک موثر ذریعہ بنائے ہوئے تھے بمقصد بالذات صرف ظرافت نہ تھی بلکہ تعلیم حقائق مقصود اصلی تھی۔

اکبر کی ظرافت کے اجزائے ذیل ہیں :-

(۱) جدید اور لطیف تشبیہیں اور تشلیہیں ہر عام مشاہدے کی چیزوں میں برقی حقائق میں ان میں وہ تصنع اور نازک خیالی سے کام نہیں لیتے بلکہ انھیں چیزوں کا ذکر کرتے ہیں جو کہ ہر شخص دیکھتا ہے اور جانتا ہے اور انھیں کے بیان میں ایک خاص جدت اور لطافت پیدا کر دیتے ہیں جس سے دل حیرت لیتا ہے۔

(۲) سنے باذن الفاظ مختلف زبانوں کے آخر شعر میں بطریق تانیہ استعمال کرتے ہیں۔
 (۳) معمولی الفاظ ایسے ان کے طریقہ سے استعمال کرتے ہیں جو اس سے قبل کبھی نہیں سنے گئے تھے۔
 (۴) ایسے معمولی اور نیک الفاظ جن کو شعرا عام طور پر استعمال نہیں کرتے۔ وہ شعریں نہایت جدت طرازی اور شوخی کے ساتھ استعمال کرتے ہیں اس قسم کے الفاظ کی اتنی کثرت ہے کہ ان کی ایک مختصر فہرست تیار ہو سکتی ہے۔ مثلاً کلمہ صلوٰۃ بدعویٰ محبت وغیرہ کہ یہ ان کے خاص اصطلاحات ہیں اور وہ ان کو خاص خاص معنوں میں استعمال کرتے ہیں معمولی معمولی الفاظ مثلاً گٹ پٹ خالتو یا اکثر بازاری محاورے جو شعر میں نہیں کہے جاسکتے اور عام طور پر بیکانوں کو برے معلوم ہوتے ہیں مگر ان کے کلام میں وہ نہایت عمدگی سے استعمال ہوتے ہیں۔ اسی طرح ایسے بھی الفاظ ہیں کہ جو دیگر شعرا کے یہاں اور سننی میں استعمال ہوتے ہیں مگر اکبر ان کو بالکل دوسرے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ بعض ایسے انگریزی الفاظ بھی لکھ جاتے ہیں جو اردو میں ہنوز مروج نہیں ہوئے اور کلام میں فقیر اور بے میل معلوم ہوتے ہیں اس آئینہ تراش میں انہوں نے محض اپنی طباعتی اور ذہانت سے کام لیا ہے۔ کوئی رنگینی عبارت یا لحن معنی پیدا کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ صرف ہنسا ہنسا نا مقصود ہے۔

اکبر کی ظرافت کو محض بد لہجی اور مسخر نہ سمجھنا چاہیے، اس کی تہ میں نہایت لطیف اور عین معنی ہوتے ہیں اور کوئی نہ کوئی حقیقت خواہ وہ اخلاقی جو یا تعلیمی سیاسی جو یا معاشرتی ادب آموز ہر بار روحانی ہمیشہ اس میں پنہاں ہوتی ہے ان کے الفاظ اور معانی میں ہمیشہ چرائی اس کا ساتھ ہوتا ہے۔ ان کے چند مضامین کبھی تلخ نہیں معلوم ہوتے اور نہ ان کا مذاق عامیانا اور سخیلانہ ہوتا ہے ان کی ظرافت بہت جانت اور دیکھتی ہوتی ہے۔ وہ کبھی کسی مخصوص شخص یا جماعت کا خاکہ نہیں اڑاتے بلکہ ان کی ظرافت کے تیر بلا کا طعناں مراتب سب طرف چلتے ہیں اہلیت واقعات و سیاسیات حاضرہ ان کی خاص پچی کی چیز ہے۔ مغربی طرز تعلیم اور ہنسا ہنسا میں انگریزی تہذیب کی دلدادگی برائے انہوں نے بہت کچھ کہا ہے۔ اسی طرح سوسائٹی کی خرابیوں

اور تعلیمی اور مذہبی نقائص کو بھی نشانہ ظرافت بنایا ہے۔ امیر و غریب، عالم و جاہل، ہندو مسلمان سنی، شیعہ، سب کی بلا امتیاز تفریق خبر لی گئی ہے۔ ان کے کلام کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ سیاسیات سے ان کو خاص دلچسپی تھی۔ اس قسم کے بعض اشعار بادسی النظر میں تو معمولی معلوم ہوتے ہیں مگر نظر غور سے دیکھا جائے تو ان میں تندر و فشر بھرے ہیں۔

اکبر کی خاص اصطلاحات یہ ہیں: شیخ، میدا، اونٹ، گائے، کلیہ، مسجد، مندر، بت، کالج، برہمن، ملالہ۔ اور اسی قسم کے دیگر الفاظ جو ایک خاص معنی رکھتے ہیں۔ اس سے مغربی تعلیم کی نظر فریبی اور دلکشی، شیخ سے پرانے رنگ کے مسلمان جو اپنے مذہب کی باتوں سے توداف ہیں مگر انگریزی تہذیب سے بالکل نا آشنا ہیں۔ میدا سے سریدھرم جو انگریزی تعلیم و تہذیب کے دلدادہ تھے یا ان کے متبعین یعنی علی گڑھ کالج کی تعلیم کے واثق۔ اسی طرح اونٹ سے مسلمانوں کی قدیم شان و شوکت اور گائے سے مسلمان ہندوؤں کا اتحاد مراد ہے۔

اقسام ظرافت اکبر کی ظرافت مندرجہ ذیل اقسام پر تقسیم ہو سکتی ہے۔ مذہب، سیاسیات، تہذیب جدید، پردہ و تعلیم نسوان، ظرافت الفاظ، طنزیات۔

ان سب اقسام کے نمونے بالترتیب فقرہ پیش کیے جاتے ہیں۔

مذہب

ڈاڑھی خدا کا نور ہے جب تک لوگ جناب	فیشن کے انتظام صفائی کو کیسہ کر دین
چہرے کے نیچے قہر ہے داڑھی کا جھول جھال	اس فرد کو بچائیے تفصیل ذیل سے
بجائیں شوق سے ناتوس برہمن اکبر	یہاں تو شیخ کو دُمن ہے بگل بجانے کی
مردوب ہو گئے ہیں ولایت سے شیخ جی	اب صرف منع کہتے ہیں دہی شراب کو
پیتا ہوں شراب تب نہزم کے ساتھ	لکھتا ہوں اک دانشی بھی شتم کے ساتھ
بے عیش حقیقی و مجازی دونوں	قوال کی بھی عدا ہے جہم جگم کے ساتھ

صاف کتابوں میں خوش یا ہوں ناخوش ہو کر	آسمان اب جاہتا ہے مولوی کش مولوی
سیرا ہے ہم کو شیخ ہمارا بڑا سہی	چاقو دلائی نہیں یہی پھر اسی
صحبت میں بھی اب یاد خدا آتی نہیں	دعا منہ سے نکلی پاکیوں سے عرضیاں نکلیں
یہ زمانہ میں ہیں وہ اداس بہ شرماتے نہیں	یہ عظمت ہے کوئی ٹوکے تو گر ماتے نہیں
نیت کس مصروف کا رہیں یہ قلب مطمئن	یک فتانی الا نرسد دیک فتانی الذائدون
شیخ پر گو کہ رشک آتا ہے	ادب کے سب لغات جانتے ہیں
ہیں مگر ادب پر ہمیں قابض!	کام کی ہم یہ بات جانتے ہیں
اسلام کی رونق کا کیا حال کہیں تم سے	کونسل میں بہت تیر بعد میں نقطہ سخن
آج بنگلے میں مرے آئی تھی آواز اداں	جی رہے ہیں ابھی کچھ اگلے زمانے والے
مگر تک ریل کا سامان ہوا جاہتا ہے	اب تو انجن بھی مسلمان ہوا جاہتا ہے

سیاسیات

سریفوں نے پیرٹ لکھوائی ہو جاگے تھانے میں	کہا کہ ذکر کتاب خدا کہ اس زمانے میں
انہ کے ہیں مشاغل حضرت اکبر کے ان روزوں	اکم ترکیف بیٹھے پڑے ہیں قیل خانی میں
مزید ان کے تو شہروں میں اڑے پھرتے ہیں پتھر	نظر آتے ہیں لیکن شیخ جی اب تک بیانے میں
بالہے لگے بھٹے پر لڑو	حک کہ دیکھو لپے حق پر اڑو
کہدیا صاف ہم نے لے کر اراج	ہو مبارک تمہیں یہ کام یہ کاج
ما مقیمان کوئے دلداریم	یا ڈپو عشق مست یا حسم میم
کہیں نہ کمانوں کو نہ تلوار نکالو	جب تو یہ مقابل ہو تو اخبار نکالو
یہ دال لب گنگ بھی گل نہیں سکتی	گل کے پھلنے سے ملائیں نہیں سکتی
کامیابی کا شہنشاہ ہر رنگ در بستہ ہے	پتہ کھوٹا رام نے کھولی گریز بستہ ہے

اصل کا اُس بت خود میں کوئی ہنٹ کہاں
صرف ہوس میں بھلا سلف گور منت کہاں
مہر طی مراد ہیں یا سکھ ندہان ہیں
لیکن سامنے کو وہی ناہان ہیں

تعلیم و تہذیب جدید

ہم ایسی کل کتابیں قابل ضابطی سمجھتے ہیں	کہ جن کو پڑھ کے لڑکے باپ کو خیطی سمجھتے ہیں
شوق لیلائے مول سر دس نے اس جمنوں کو	اتنا دوڑ دیا لنگوٹی کر دیا پتلون کو
جامدہ ہستی کے ٹکڑے اڑ رہے ہیں نزع میں	پیسٹلے اب کوٹ کوٹ کیجئے پتلون کو
نیر اگنی ہے نہ اب حکمرانی	نہ وہ وضع ملت نہ قرآن خوانی
نہ یا ہم ادب ہے نہ وہ ہر بانی	یہی کہتی پھرتی ہے لڑکے کی نانی
ہر اک شاخ میں پاس یہ لے پاس ہے	مرا لال کاج کا کا کا تو ا ہے
تعلیم چوری جاتی ہو نہیں وہ کیا ہو نقطہ باز رہی ہے	جو عقل کھائی جاتی ہو وہ کیا ہے نقطہ سرکاری ہے
ثقافت یا ہر اک کو منہ بند کرنے کے	رہ بھی کہہ سہے کھکے برسوں مساس کر کے
سنے نہیں ہیں شیخ نئی روشنی کی بات	انجن کی ان کے کان میں اب بھاپ دیکھئے

پردہ و تعلیم نواں

پردہ اٹھلے ترقی کے یہ سامان تو ہیں	خوریں کالج میں ہونے جانیں گی غلام تو ہیں
غریب کہتے بحث پردہ کی بہت کچھ مگر ہوا کیا	نقاب اٹھ ہی دی اُس نے لگا کر رہی لگا کر
اٹھ گیا پردہ تو اکبر کا بڑا حکم سا حق	بے پکار سے جو مرے گھر میں چلا آتا ہے
بے حجابی مری ہمارے اسکی خاطر سے نہیں	صرف حکام سے ملے میں مزا آتا ہے
نظر میں تری ہے اور رگوں میں ناتوانی ہو	ضرورت کیا ہے پردے کی جہاں بیکاپانی ہو
تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر	خاتون خانہ ہوں وہ سبھا کی پری ہوں

ذی علم و متقی ہوں جو ہوں ان کے نظم
ترقی کی نئی راہیں جو زیر آسماں نکلیں
سادہ چمکی نہ تھی انگلش سے جب لگنا نہ تھی
ہمارے ملک میں ہونا ہے کیا تعلیم نواں ہے

اُستاد اچھے ہوں مگر اُستاد جی نہ ہوں
میاں مسجد سے نکلے اور حرم سے بی میاں ہیں
اب ہے شمع انجمن پہلے چراغ خانہ تھی
بجز اس کے کہ بادا اب بھی گھبراہٹیں ماں سے

ظرافتِ الفاظ

حکومت کی جیب بیل خربہ
ہر طرح اب ہے عاجزی ہم میں

حقیقی نفعی ہیں معطل ہیں
اب ہمارے امام جیل ہیں

اذا فوں سے موابید ارکن انجمن کی سبقتی ہے
کہاں باقی رہو ہم میں وہ ادراد سحر گاہی
گئے شربت کے دن یاروں کے آگے تو گئے تیر
شیخ تہلیف کی تردید نہ کرتے نہیں کچھ
عاشقی کا ہوا اُس نے بگاڑے سائے کام
شیخ جی گھر سے نہ نکلے اور یہ فرما دیا
پکالیں پیس کر دور دیں تھوٹے سے جولا نا

عہد اسلام و عہد انگلش میں
پہلے توحید تھی تو اب تحصیل

میںے تو دل اکبر سخن گو کا
آگے غل ایک تھا اب دو کا

طنزیات

آئنا گرے حمزے نام و نمود میں
دورخ کے داخلے میں نہیں ان کو غلہ کچھ

کیا ہے ج زندگی ہو اگر حال زشت میں
نور کوئی لگا دے جو ان کا بہشت میں

نہ نماز ہے نہ روزہ نہ زکوٰۃ ہے نہ حج ہے
ہمارے مجلس اب بھی لطیف اجڑا ہے طہیں

تو خوشی پھر اس کی کیا ہے کوئی جنت کوئی نجات ہے
بڑا خوش تھے قبل اس کے اب سپر کے تو ہیں

حال دنیا سے بے خبر ہیں آپ
شیخ جی پر یہ قول صادق ہے

گو تقدس مآب بے شک ہیں
شیخ جی کو جو آگے غصہ

چاہہ زمر کے آپ مینڈک ہیں
تم کو ہر ایک جانتا ہے پلید

لگے کہنے یہ پھینک کر دھتہ
جس طرح ہو بڑی پرید پرید

تم کو ہر ایک جانتا ہے پلید
جس طرح ہو بڑی پرید پرید

استحصالِ بالِ خبر

یعنی ایسے اشار جوادنی تغیر الفاظ سے کلام اکبر بن گئے ہیں۔

کرنا یہ بخشنائے بر حال قوم
کرنا یہ بخشنائے بر حال بندہ

صلوٰۃ است۔ اچھ دریا شاں نہ نوم
کہ ہستم اسیر کیشتی و چندہ

رشتہ در گردنم انگندہ پیٹ
مے مرد ہر جا کہ یک ملت و ملیٹ

پہلے ہم لوگ یہ سمجھتے تھے
ہر چہ از باب میر سدی کوست

ہو گئی اب خیال کی اصلاح
ہر چہ از آپ میر سدی کوست

اکنوں کر اداغ کہ پڑس ز پائیر
ہیت و بر سر من جلے دستار لے عزیز

ارزن چہ گفت دل چہ شنید مگر چہ کرد
مرد تا مشر تو اند شد چرا قبل شود

پہلے ہم لوگ یہ سمجھتے تھے
ہر چہ از باب میر سدی کوست

ہو گئی اب خیال کی اصلاح
ہر چہ از آپ میر سدی کوست

اکنوں کر اداغ کہ پڑس ز پائیر
ہیت و بر سر من جلے دستار لے عزیز

ارزن چہ گفت دل چہ شنید مگر چہ کرد
مرد تا مشر تو اند شد چرا قبل شود

سکہ زرد ہالوسے درد حوتی زرد تار داشت گفتش در عین وصل این ناله فریاد صیت	باد و دوش نالہائے زار و اخبار داشت گفت باز خون فید شکست این کار داشت
در پس ہر گرہ آفرخندہ ایرست یاد دار این قول مولانا سے روم	بعد ہر پیچ آفرخندہ ایرست مرد آخر میں مبارک بندہ ایرست
ہم ڈر خواہی و ہم آرزو غصات	اس خیال مست و محال مست و گزاف
<p>اگر کسی بی نہیں اس قسم کی نظمیں دو طرح کی ہیں ایک وہ جن میں محض ظرافت ہی ظرافت کا لہجہ ہے ایک عمدہ خیال ظریفانہ طرز میں ادا کیا گیا ہے اور جس ان کا مقصد صرف خوش طبعی ہے دوسرے وہ کہ جن میں ظرافت کے پردہ میں سیاسی حالات اور حقائق مضمر ہیں۔ اس قسم کے اشعار میں مصنف کی رائے کے ساتھ ان کی ذاتی ناراضی، رنج و غصہ بھی شامل ہے۔ ان میں ظریفانہ انداز صرف اس لیے اختیار کیا گیا ہے کہ حق بات کی کئی دوہر ہو کر شاعر کا دل مطلب ساتھ کدل میں اتر جائے۔ اس قسم کے اشعار سے وہ دہی کام لیتے ہیں جو ایک ہوشیار ڈاکٹر شکار کو دلیق گواریوں سے لیتا ہے۔ مثنوی اشخاص کے واسطے ایسا شمار صرف بننے ہنسائے کا کام دیتے ہیں۔ مگر جو لوگ ان کے انداز طبیعت سے واقف ہیں ان کے لیے وہ بہت عمیق معنی رکھتے ہیں۔ پڑھنے والے کو چاہیے کہ اس قسم کے اشعار کا مطلب سمجھنے کے واسطے وہ ذرا سحر و فرسے کا لے سیاسی اشعار میں وہ مغربی طرزِ معاشرت کی حقیقی اور اصلی کیفیت دکھلائے ہیں نزدیک یہ سب دامن ہیں جو مشرقی روحانیت کو شکاک کرنے کے لیے کھولے گئے ہیں سیاسی حقوق کو بعض زنجیر غلامی کی مختلف کڑیاں تھوڑے کرتے ہیں جو سیدھے سادے ہندوستانوں کے بھانسنے کی تدبیریں ہیں۔ ان کے نزدیک سرکاری اسکول ایسے کارخانوں سے زیادہ نہیں جن میں کلاں لگ سیا کیے جاتے ہیں اور غلامی ذمہ دیت اور بڑھائی جاتی ہے اور انگریزی تعلیم سے زنجیر غلامی کی کڑیاں اور بھی کستی جاتی ہیں وہ حکمہ سی آئی۔ ڈی سے مشرق کی فکر کی تلاش کراتے ہیں اور کہتے ہیں۔</p>	
کیا پوچھتے ہو اکبر شوریہ سر کا حال	خفیہ پولس سے پوچھ رہا ہے کمر کا حال

عیسائیت کے اس فرمودہ اعتراض کے جواب میں کہ اسلام بذریعہ شمشیر پھیلا یا گیا وہ پوچھتے ہیں کہ کیا
یورپ بھی اپنی تہذیب اور مغربی ساز و سامان کی چکا چوند سے روپیہ وصول نہیں کرتا اور رعایا کو دلی
سلاخی کی زنجیروں میں جکڑ بند کرنا نہیں چاہتا۔ مگر اس قسم کے اشارے کو ان کی ذاتی رائے سمجھنا ضروری
نہیں کیونکہ اکبر ایک بڑے شاعر تھے۔ سیاست دان تھے۔ انھوں نے علم پالیٹکس کی تعلیم نہیں پائی
تھی بلکہ وہ ایک سرکاری ملازم تھے اور مختلف عہدہ ہائے سرکاری پر اپنے فرائض منصبی قابلیت
انجام دے کر پیش پاگئے تھے اور جن خدمات کے صلے میں خان بہادری کا خطاب بھی ملا تھا چونکہ
وہ شاعر تھے لہذا ہر قسم کے خیالات کا اظہار شعری میں کرتے تھے اس سے عرض نہیں کہ وہ خیال ان کا
ذاتی ہوتا یا کسی دوسرے کا ہوتا تھا۔ ان کو خیال کی واقعیت سے سرکار نہ سمجھا بلکہ ایک طرزِ ادب تھا
وہ کبھی گورنمنٹ کے واقع اور کبھی گورنمنٹ کے خلاف لکھتے تھے اور چونکہ شاعر تھے لہذا انسان کی گزشت
بے خوف تھے ان کی رائے میں جیسا کہ ان کے اشعار سے ظاہر ہوتی ہے کسی ماہر سیاسیات کی مستند رائے
نہیں شمار کی جاسکتی کیونکہ ان کے مقالوں میں بعض جگہ اختلافات بھی ہیں وہ غلط ثابت مقام
تھے اور کوئی ایسی رائے نہیں ظاہر کر سکتے تھے جس کے نتیجے میں ان کو دشواریاں پیش آئیں۔ وہ شاعر
پہلے ہیں اور ماسولے شاعر بعد کو ان کا مقدم ذہن منصبی خوش کرنا بے خیالات کا اظہار اس کے
مابعد ہے۔ وہ کسی گروہ یا جماعت کی کمزوریوں کی گزشت کرتے ہیں اور ان کو اپنے اشعار میں
نہایت مختصر جامع اور ظریفانہ انداز سے پیش کرتے ہیں۔ بعض اوقات وہ مسلمانوں کے
معرفت ہیں کہ وہ انگریزی تعلیم حاصل کرنے میں کوتاہی ہیں دوسرے مواقع پر وہ کسی غیر مغربی
کے سخت مخالف ہیں کیونکہ یہ بے بدینی اور لامذہبی کا زینہ ہے وہ اختلافی مسائل کو کسی غامض فلسفی
کی طرح شرح و بیط سے بیان کرنا نہیں چاہتے بلکہ ان کو اپنے اشعار میں وسیع قدر طریق سے
بیان کر جاتے ہیں مگر یہی اختصار مضمون کو بہت معنی خیز اور پُر زور بنا دیتا ہے پھر الفاظ کے
انتخاب میں ان کو وہ یہ طوطی حاصل ہے کہ ایک ہی لفظ سے کئی کئی معنی نکالنے میں جیسا کہ نظمیں
عام لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتے۔ ان کے نزدیک تمام سیاسی امراض کی جڑ ہندوستان کی گرد رنی

ہے ہماری خوشامد اور گزشتہ زمانے سے اور اسی طرح آج و زاری اور اضطراب سے ہم کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا یہ قومی کا بیکار مصروف اور کمزوری کی نشانی ہے۔ اسی طرح انھوں نے کانگریس کی کارروائیاں انتہا پسند جماعتوں اور جابرانہ حکومت کے انتہائیں کا بھی خوب خاک اڑایا ہے یہ سب مضامین نہایت نادراستعارات لطیف اشارات اور سینہ طراوت کے پردہ میں چھپے ہوئے ہیں۔ معمولی پڑھنے والوں کے واسطے تو وہ محض ایک زعفران زار ہیں مگر چشم حقیقت میں ان کی تہ میں ایک مہنی دیکھتی ہے۔ ان کے اشعار میں محض سامعی اثر سے بہت زیادہ اثر ہے ان کے بعض اشعار پر گورنمنٹ کو جنگ عظیم اور بلوہ مسجد کا تبرکے زمانہ میں ان کو مستند کرنا پڑا تھا کہ شورش انگیز مضامین لکھنے سے آئندہ اجتناب کریں۔ ان کے اشعار بہت نثر خیز اور ہر شخص کی زبان پر تھے اس واسطے کہ ان کی سے اعلیٰ اور عالی سے عالم تک ان کو پرستے اور اپنی اپنی سمجھ کے مطابق ان کا مطلب نکال کر ان سے محفوظ ہوتے تھے۔ اس کے کلام کی یہ بھی ایک خاص صفت ہے کہ اردو اور ہندی زبان کے دلدادہ دونوں اس کو مساوی طریقہ پر پسند کرتے ہیں۔ سیاسی اور اخلاقی میدان میں اکبر ایک قومی شاعر ہیں وہ اپنی قوم کے لوگوں کو متنبہ کرتے ہیں کہ تم نے اپنا قومی امتیاز اور قومی آئینہ بیل چھوڑ دیے اور مغربی معاشرت اور منسربی تعلیم کے دلدادہ ہو گئے ان کا یہ اعتقاد ہے کہ روحانیت مادیت پر ضرور غالب آئے گی تمام سیاسی مشکلات کا ان کے نزدیک حل یہ ہے کہ احکام خداوندی کی تعمیل کی جائے اور پھر رنج و رنجی پر پورا بھر دیا رکھا جائے۔

اکبر عظیم الشان ہیں سوسائٹی اکبر کی شاعری کی نو کا زمانہ وہ تھا جبکہ ہندوستان گویا نیا جنم لے رہا تھا۔ مغربی تعلیم اور مغربی معاشرت کی شراب خالص ہندوستانیوں کے دماغوں میں تر کر گئی تھی جس کی وجہ سے اعتدال دماغی وہ کھو بیٹھے تھے ہندوستان ایک عجیب انقلاب کا جولا لگا رہا تھا۔ مغربی تمدن، مغربی اخلاق و معاشرت، اغراض کہ ہر قسم کی مغربیت انھوں کو خیر و اودھاؤں کو تیرہ کر رہی تھی ہندوستانی لوگ مغربیت کلاتے دلدادہ ہو گئے تھے کہ انگریزوں نے اپنا غر بھگتے تھے

اس قسم کے لوگوں کو اس میں خاص لطف آتا تھا کہ پرانی تہذیب اور پرانے خیالوں کا خاک اڑائیں وہ ہندوستانی چیز کو نگاہ حقارت سے دیکھتے تھے۔ یورپی نام، یورپی لباس، یورپی طعام، یورپی وضع و قطع مرغوب خاطر تھی انگریزی گفتگو ایک خاص طرز سے اختیار بھی جاتی تھی ہر انگریزی چیز خواہ کیسی ہی ہو وہ ہندوستانی چیز سے بہتر خیال کی جاتی تھی۔ مختصر یہ کہ ناتھوں نے مفتوحوں کے عقل و تہذیب و ہوش و خرد پر بھی تسلط پایا تھا۔ قدیم رسم و رواج حتیٰ کہ مذہب کی بھی بے احترامی اور رسوم شکنی کی ہوا چلی ہوئی تھی۔ یہی پڑا شوب زمانہ تھا کہ اس میں کچھ انجام میں بہتیاں بھی پیدا ہو گئیں۔ یہ لوگ آئندہ مضر سے واقف تھے انھوں نے ان تیز رفتار لوگوں کو جو شر سے ہمارے کی طرح متنبہ اٹھانے چلے جاتے تھے آگے بڑھنے سے روکا اور اس کے خطرات سے آگاہ کیا۔ جنگال کا ناٹو افسانہ لگا کر بیک چڑھی اسی قبیل کا آدمی تھا۔ اس نے اپنے پروردار اور دیکھنے والوں میں انگریزی تہذیب اور انگریزی سوسائٹی کا جو خاک اڑایا ہے اور جو کام اس کے افسانوں سے نکلا وہ بہترین و عظیم و نصیحت اور نکتہ چینی سے ہرگز نہیں نکل سکتا تھا۔ اکبر نے بھی یہی روش اختیار کی مگر ان کا حربہ بجائے شر کے نظم تھا۔ انھوں نے بھی اس زمانہ کی حالتوں کو خوب لٹاڑا اور لوگوں کے غرور و طرزدوش کا لطیف جوایات لازمی سے خوب خاک اڑایا ہے مگر بعض جگہ وہ چوک گئے ہیں اور نشانہ خطا لگ گئے ہیں۔ انھوں نے مناسب حالات اور مصاحح وقت کا خیال نہ کر کے ساقط مغربی تہذیب کے درخت کو بیج و بون سے اکھاڑنا چاہا ہے وہ وقت کے ساتھ چلنا نہیں جانتے تھے اور مغربی تعلیم کے مستقل اور دیر پا فوائد کے بھی قائل نہ تھے۔ شاید اسی وجہ سے یعنی انتہائی خدمت پسندی۔ سے یورپی بیک ان کے ساتھ نہ تھی اور اسی وجہ سے ان کی شہرت پر کسی قدر اثر پڑا ہے یہ صفت صاحب کی ذاتی رائے معلوم ہوتی ہے۔ اصل یہ ہے کہ اکبر ایک بہت مذہبی شخص تھے اور آخر میں تو ملی انھوں نے ان کا کلام مذہب اور روحانیت سے طوقاوارہ ترقی اور تہذیب کے کسی حال میں منکر نہ تھے عام اس کو کہ وہ مردوں میں ہو یا عورتوں میں۔ مگر جس ترقی و تہذیب کا تصادم مذہب سے ہوتا تھا تو وہ ہزار تہذیبوں کو ذہب پر قربان کرنا پسند کرتے تھے مگر اس سے ان کے کمال اور شہرت پر کوئی اثر نہیں پڑا اور کوئی لطیف یا جہالت ایسی نہیں ہے کہ جو ان کے کمال فن کی قائل اور معزین نہ ہو بعض اس وجہ سے کہ وہ ابن اوقت نہ تھے بلکہ برعکس اس کے بھی احترام مذہب مثل طرافت کے ان کا طرز اختیار ہے۔ ۱۲ مترجم

اس نے انقلاب کے زمانہ میں سرسید سب سے پہلے شخص تھے جو مغربی تہذیب کے فوائد سے بہت متاثر ہو گئے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ مسلمانوں کو ان کے خواب غفلت سے جو نکالنا اور ان کو قوموں کے نکلانے کا بس یہی ایک ذریعہ ہے برخلاف اس کے اگر تہذیب جدید کی کامل تقلید اور اس کی ہر بات ماننے کے ذریعہ نہ تھے۔ ہمارے نزدیک ان کا یہ خیال کہ مغربی تعلیم و تہذیب تمام تر بڑی اور ناقابل تقلید ہے سچ نہ تھا۔ دقت کے سیلاب کو روکنا یا اس کے مخالف چلنا عقل کی بات نہیں ہے۔ اگر جدید تعلیم کا اس وجہ سے مخالف تھے کہ اس میں مذہب کو بالکل بھلا دیا گیا ہے اور اسی وجہ سے لوگ آنا د خیال ہو کر مذہب کا غمک اڑاتے ہیں۔ وہ پردے کے قیود کو کم کر دینا اور نہ کسی سخت مخالف تھے کیونکہ ان کے نزدیک اس میں بڑے بڑے نقصان ہیں۔ ان کو معلوم تھا کہ انگلستان اور یورپ و امریکہ وغیرہ میں اس جنسی آزادی اور ارتباط سے بڑے بڑے نتیجے آئے دن پلید ہوتے رہتے ہیں وہ اس خیال سے کانپتے تھے کہ اگر اسی قسم کا اختلاط مردوں اور عورتوں میں ہندوستان میں واقع ہوا تو اس سے کتنا بڑا طوفان برپا ہو گا۔ ان کے نزدیک مشرقی اور مغربی تہذیبیں متضاد ہیں بعد از مشرقین واقع ہے۔ اس ملک کے حالات خیالات روایات رسوم و رواج پر پورے بالکل مختلف اور اکثر متضاد ہیں۔ یورپی خرابیوں کی اصلاح کی تدابیر ہندوستان کے لیے موزوں نہیں ہیں کیونکہ اس میں اور ان میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ اسی طرح وہ مغربی اطوار پر تعلیم لوگوں کے بھی سخت مخالف ہیں۔ کیونکہ اس سے عورتوں کے اخلاق پر ضرر و اثر پڑے گا۔ انھیں وجہ ہو گا کہ انھوں نے مغربیت پسندی کا اپنے اشرار میں خوب خاک اڑایا ہے اور جا بجا اس پر طنز کیے ہیں ہندوستانی عشاق کو ان کی رائے میں کتاب محبت کا بس اپنے ہم مشربان یورپ سے لینا پڑے گا اور ہندوستانی معاشق کو ادا و انداز لڑکھڑکھ کا انداز اپنی یورپی عورتوں سے لیکھنا پڑے گا کیسیوں اور چندوں کا زمانہ ہے۔ مردوں اور عورتوں و دونوں کے خیالات اور جذبات اور اخلاق ہر چیز میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہو گیا ہے۔ پرانے قومی آئینہ دل لوگ کھو بیٹھے یا ان کو عمداً حوالہ دیا۔ علم اور عقل نے اپنی قدیمی وضع چھوڑ کر شہرت پرستی اور نفس پرستی اختیار

کر لی۔ صوفی اب اپنے زہد و ورع کی تجارت کرنے لگے۔ علی امین ساہن کے شمع ہدایت نہیں رہے۔ عورتیں چراغِ خلہ سے شمع آجین بن گئیں۔ مادیت کا دور دورہ ہے قناعت اور خود داری چھوڑ کر لوگوں نے ترقی کا زینہ خوشامد اور چاہلوسی کو ٹھہرا دیا۔ غرض کہ یہ امور مذکورہ بالا اس نئے زمانہ کے تبرکات ہیں اور ان سے کسی قسم کا بھی فائدہ منظور نہیں ہے۔ اسی انتہائی قدامت پسندی کی وجہ سے وہ سرسید اور ان کے پیروں یعنی تعلیم علی گڑھ کے حامیوں کے سخت مخالف تھے جس قدر سرسید کی رفتار ان کے نزدیک تھی اسی قدر ہمارے نزدیک ان کی روش مستحق تھی۔ اکثر اس قسم کے اختلافات ضرورت شری پر بھی مبنی ہو جاسکتے ہیں۔ اگر نہ صرف جدید خیالات اور جدید تہذیب کی اشاعت کے شاکہ ہیں بلکہ وہ قومی تہذیب تعلیم کے زوال کے بھی نوحہ گر ہیں۔ وہ درستی اخلاق اچھے علوم و فنون اور ان خرابیوں کے جو مشرقی شائستگی میں بیرونی اثرات سے داخل ہو گئی ہیں دور کر کے بڑے حامی ہیں۔ وہ تعلیم حوالہ کے اصول و اخلاق نہیں مگر اس کا صحیح طریقہ پر رواج چاہتے ہیں۔ ان کی غرض یہ ہے کہ عورتیں تعلیم پا کر اچھی بیویاں اور اچھی مائیں بنیں۔ قومی جائداد نہ بنیں۔

دعا سے شوہر و اطفال کی خاطر تعلیم | قوم کے واسطے تعلیم نہ دعوت و

وہ پرانی پاس و صبح۔ سچائی۔ ہمدردی۔ قناعت۔ خود داری وغیرہ کے فقدان کا افسوس کرتے ہیں اور مذکورہ موجودہ کے مایہ ناز صفات پالسی، ددروئی، خود غرضی، جیستی پر غصہ اور افسوس کرتے ہیں۔ ان کو افسوس آتا ہے کہ اپنی ذاتی ترقی کی کورانہ روش کے نتیجے میں لوگ اپنے والدین بھائی بہن اور دیگر متعلقین اور واسطہ داروں کے واجبی حقوق فراموش کر بیٹھے یہاں تک کہ خدا کا بھی احساس ان کے دل سے اٹھ گیا۔ دنیا کے بکھیر دلوں کے پیچھے دین کو بھلا بیٹھے ہیں یہ مادہ پرستی کا دور جو صرف تیز رفتار ریں اور ٹیلی گراف و ٹیلی فون کے سحرنا اثرات کا قائل ہے ہمارے دلوں کو کسی قسم کا سکون و اطمینان نہیں بخشتا۔ موجودہ دور کی سائنس کی معجزہ ٹھیکیاں اور نئی نئی مشینوں کی

سکھائیوں سے اس پرانے ہی فائدہ نہیں ہے۔ مگر ناکامی جو اکثر کثرتِ اضطراب اور تیز
حرکتوں کا نتیجہ ہے اور کسی عمر اور خرابی صحت پر سب اس کے برکات ہیں، جدید طریقہ تعلیم
بھی جیسا کہ خیال کیا جاتا تھا۔ اخلاقی و روحانی اور ارضی کے لیے اس کی صرفت نایاب نہیں ہوا
سائنس کی ترقی اور تہذیب کی مغلوبیت نے دل کے تالوں کو کسی طرح رنج نہیں کیا اور نہ وہ
مصابہ دور کے عین کے رنج کو نہ کسی امید کی جالی تھی۔ دونوں تہذیبوں کے دوہیلان
میل ایک عین حلیہ حاصل ہے۔ عربی تہذیب ہمہ تن دنیاوی جاہلہ و تجارت و دولت
کی طرف متوجہ ہے اور مشرقی تہذیب کا انتہائی نظر دہائی ترقی سے بڑھ کر آسانی مختصر
اور محفوظ چیز پر قائم ہو جاتی ہے فتوحات اور ملک گیری کا اس کو شوق نہیں تعلق
اور تسلیم و رضا اس کا آئین ہے

برسے مذہبی عقائد کا علاوہ شاعر کے وہ ایک نامحسوس قوم اریغار مروا عطر اور فلسفی بھی تھے وہ خدا کی وحدانیت اور تاثیر و عمل کے دل سے قائل تھے، ان کا دلی اعتقاد تھا کہ مذہب کا خالق دل سے ہے اور اس میں فلسفہ، آئین اور منظم کا کوئی دخل نہیں۔ وہ مذہبی جھگڑوں اور جزئی اختلافات اور تعصبات سے بالکل بری تھے مذہب ان کے نزدیک ایک نفاذ اور محبت کرنے کے قابل شے ہے اس کو چند کڑا اور حقائق فلسفیانہ کا مجموعہ نہ سمجھا چاہیے البتہ کوئی ایسی جگہ جہاں کو اور نہیں کر سکتے جو اعتقاد کے منافی ہو کیونکہ یہی مذہب کی جہاں ہے ان میں تعصب اور کڑے مطلق نہیں اور اسی وجہ سے وہ مذہب کی تنگ خیالی کو بڑے اچھے ہیں ان کا یہ بھی خیال ہے کہ اسلام اور دیگر مذہب کے جزئی امتیازات ایک ذلیل نظر میں آتے ہیں بالکل بے حیثیت علم ہوتے ہیں وہ اکثر اشعار میں ان کی بے حیثیتی کا ذکر کرتے ہیں تاکہ وہ اپنی کامیابی پر مغرور نہ ہو۔ ان کا قول ہے کہ ہر چند آئین کی ترقیوں کے قابل ہو مگر خدا کو کسی حال میں دل سے نہ بھولو وہ اصول اخلاق اور فلسفہ اور حقائق و معارف کے بیان کرنے میں یرطونی رکھتے ہیں قلوب ہمہ مذہب کی وہ پیروا نہیں کرتے

وہ نفس کشی اور ضبط خواہشات کو بہت ضروری سمجھتے ہیں۔ رسوم ظاہری مثل پوست کے ہیں اور اصول اور افعال و اطوار مثل مغز کے، وہ نقیب اور غصہ کو بہت بُرا سمجھتے ہیں کیونکہ اس سے تنگ خیالی پیدا ہوتی ہے۔ وسعت نظر اور بلند خیالی ان عیوب کو رفع کر دیتی ہے۔ آخر عمر میں وہ فلسفہ اور تصوف بہت کہتے تھے ایک جگہ انھوں نے میرا وصف آخرت کا مضمون بہت خوب لکھا ہے۔

تادرا کو روئی سترنی ملائی۔
نادر علی خاں نادر طرز جدید کے بہت عمدہ کئے والوں میں
سے تھے اس رنگ میں ان کی اکثر نظمیں بہت مشہور ہیں دروداثر اعلیٰ مخمیل جب وطن
ان کے کلام کے خصوصیات سے ہیں یہ انگریزی شغریا بٹرن اور ٹامس مورے دلدادہ
تھے اور چاہتے تھے کہ انھیں کا سنگ نہایت سلیس اور عمدہ طریقہ سے ارد میں بھی خل
ہو جائے ان کی نظمیں "شع و پروانہ" "شعاع امید" "پیکر بے زبان" "خلفہ مشرقی بہت
مشہور ہیں ان کو اپنے وطن یعنی ہندوستان سے عشق تھا چنانچہ اسی وطنی جذبات کی نظمیں
"مقدس سرزمین" اور "نادر ہند" دیکھنے کے قابل ہیں۔ ٹامس مور کی مشہور کتاب "لالہ مرخ" کے
طرز پر انھوں نے بھی ایک نثری کہی ہے اور اس کا بھی نام لالہ مرخ رکھا ہے ان کا انتقال
عین جوانی یعنی بیٹالیس برس کی عمر میں ۱۹۱۵ء میں ہوا۔ اس بے ہنگام سانسہ سے ادبی دنیا
نے جو امیدیں ان کی ذات سے قائم کی تھیں ان سب پر پانی پھر گیا۔

حضرت و نظم تمام ہوا



اندکس حصہ نظم

آباد ۳۳۳، ۲۳۵	آزاد (فقیر اللہ کنی) ۷۱
آبکیات (تذکرہ) ۱۰۳، ۷۱، ۸۱، ۱۵۳	آزاد کاکوری ۲۰۰
۱۵۴، ۱۸۵، ۱۹۳، ۱۵۹، ۲۲۹	آزردہ ۱۱، ۲۰۹، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵
آبرو (شاہ مبارک) ۱۲۱، ۱۲۱، ۸۳	آسمان چاہ (سر) ۲۴۷، ۳۰۷
۸۲، ۸۵، ۸۸، ۸۸، ۹۳، ۹۳	آصف (دیکھو محبوب علی خاں)
آبرو (اصغر علی خاں) ۳۵۱	آصفی ملکاپوری ۷۶، ۵۹
آتش ۷۷، ۲۸، ۹۷، ۱۹۸، ۱۲۲	آغاشاہ (دہلوی) ۳۷۳
۳۴، ۱۲، ۲۵، ۲۶، ۳۷	آغامیر (نواب) ۲۲۷
آتش مشتوق (فتویٰ) ۸۵	آفتاب (دیکھو شاہ عالم)
آزاد (سراج الدین علی خاں) ۱۲۱، ۸۱، ۸۵	آفتاب داغ ۳۶۹
۸۶، ۸۸، ۹۵، ۱۰۹	آگاہ ۷۹
۱۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۲۵۲	آہ سرد (رسالہ) ۱۰۲
آزاد لکھنوی ۳۸۱	ابراہیم زبیری ۱۶۷
آزاد (مولوی محمد حسین) ۳۳، ۳۳، ۷۷	ابراہیم عادل شاہ ۲۰، ۵۲، ۵۵، ۳۳
۷۷، ۷۷، ۷۷، ۷۷	ابراہیم علی خاں (نواب جنگ) ۳۳۳، ۳۳۵
۱۳، ۲۵، ۱۵۱، ۱۵۵	ابراہیم قطب شاہ ۵۵
۱۵۶، ۱۵۹، ۱۹۳	ابراہیم (مولوی)، انصاری ۳۰۵
۱۹۶، ۲۹۵، ۳۳۳، ۳۳۳	ابراہیم (فتویٰ) ۱۳۲
۸، ۱۴، ۱۴، ۱۴، ۱۴	ابن نشاطی ۷۵، ۷۰
	ابوالحسن (قطب شاہ) ۲۰، ۷۷، ۵۸، ۷۳

۵۵، احمد نگر	ابوالفضل ۷۹
۳۳۲، ۳۳۲، ۳۳۲، ۳۳۲، ۳۳۲	ابوالقاسم (مرزا) ۷۳
۳۸۹، اختر بنائی	ابوالمنظر (دیکھو ظفر)
۳۸۹، اختر (دیکھو راجہ علی شاہ)	ابوالمعالی ۷۳
۳۹۳، اردو (رسالہ)	اٹل ۱۷۸
۷۰، اردوی دکن	اثر (دیکھو امداد امام)
۷۰، اردو سے قدم	اثر ۲۲، ۲۶، ۱۰۲
۳۲، ۳۲، ۳۲، ۳۲	اجگرنامہ (فتویٰ) ۱۶۳
۸، اڑیا (زبان)	احسان دہلوی ۷۰، ۳۰۹، ۳۱۳
۱۵۱، ۲۰۳، ۲۵۵، اسپرنگر (ڈاکٹر)	احسان شاہ جمال پوری ۳۸۲
۱۱۸، اسپر	احسن مارہروی ۳۷۳
۳۱۰، اسحاق خاں (غائب محمد)	احسن (اشد حق) ۸۸
۱۷، اسد (دیکھو غالب)	احکام الصلوٰۃ ۷۸
۱۰۲، اسرار الصلوٰۃ (رسالہ)	احمد ۷۹
۳۳، اسکاٹ (سر و اثر)	احمد آباد ۷۲، ۷۳
۷۲، اسماعیل (عادل شاہ)	احمد بیگ (مرزا) ۳۳۰
۳۲۵ تا ۳۲۳، اسماعیل (مولوی محمد)	احمد خاں بنگش ۱۱۰
۱۳۱، اسیر (جلال) (دیکھو جلال اسیر)	احمد شاہ ابدالی ۱۰۱، ۲۱۹
۲۶۱، ۲۶۱، ۲۵۹، ۲۲۳، آسیر لکھنوی	احمد شاہ بادشاہ ۹۵، ۳۳۷
۳۴۲، ۳۵۵، ۳۵۵، ۳۵۵، ۳۵۵	احمد علی خاں ۷۰
۳۱۲، ۳۳۶، اشرف علی (فتی)	احمد نظام شاہ ۷۵، ۷۰

اشتر ۲۰۸	ایست صاحب ۲۲۳
عجاز عشق (شعری) ۱۴۳	امامی (میر) ۲۸۳
اعظم ارکا ٹی ۷۹	امان اللہ (شیر) ۱۴۰
اعظم دہلوی ۱۲۰	امامی (میر) ۲۴۱
اعظم خاں ۱۴۸	امجد علی شاہ ۲۵۶
افادہ تاریخ ۳۷۹	امداد امام اثر ۱۲۲
اسن ۱۷۹	امن (میر) ۳۱۲
افردہ ۲۸۳	امید (قرلباش خاں) ۱۹۶
افضل خاں ۶۵	امید (دیوانہ زور لکھنوی)
اقبال (ڈاکٹر) ۳۷۳	امیر پٹا ۲۹
اکبر الہ آبادی ۳۰ تا ۳۵۱	۱۰۳
اکبر بادشاہ ۸۰ تا ۱۵۵	۲۸۶ تا ۲۸۸
اکبر شاہ تالی ۲۰۸ تا ۲۱۵	۳۵۷ تا ۳۵۹
اکبری عہد ۱۸	۳۶۵ تا ۳۶۸
اکرام علی ۱۳	۳۷۳ تا ۳۷۵
الف ڈاکٹر (سر) ۱۲۲ تا ۳۱۲	امیر ذوالفقار خان ۲۳۷
الف لیلہ ۶۰ تا ۶۲	امیر خاں ۷۷
الم (صاحب میر) ۱۰۵	امیر اللغات ۳۶۰ تا ۳۷۵
الماس و خشان ۳۴۰	امین ۶۹
الور ۳۰۵	انجمن پنجاب ۴۱۸
الیا ڈاکٹر ۲۷۷	انجمن ترقی اردو ۱۵۱ تا ۳۹۲
	اندر بھا ۳۶۵

انشاء ۲۳ تا ۲۵	۱۷۸ تا ۱۷۹
۲۵ تا ۲۶	۱۷۹ تا ۱۸۰
۲۶ تا ۲۷	۱۸۰ تا ۱۸۱
۲۷ تا ۲۸	۱۸۱ تا ۱۸۲
۲۸ تا ۲۹	۱۸۲ تا ۱۸۳
۲۹ تا ۳۰	۱۸۳ تا ۱۸۴
۳۰ تا ۳۱	۱۸۴ تا ۱۸۵
۳۱ تا ۳۲	۱۸۵ تا ۱۸۶
۳۲ تا ۳۳	۱۸۶ تا ۱۸۷
۳۳ تا ۳۴	۱۸۷ تا ۱۸۸
۳۴ تا ۳۵	۱۸۸ تا ۱۸۹
۳۵ تا ۳۶	۱۸۹ تا ۱۹۰
۳۶ تا ۳۷	۱۹۰ تا ۱۹۱
۳۷ تا ۳۸	۱۹۱ تا ۱۹۲
۳۸ تا ۳۹	۱۹۲ تا ۱۹۳
۳۹ تا ۴۰	۱۹۳ تا ۱۹۴
۴۰ تا ۴۱	۱۹۴ تا ۱۹۵
۴۱ تا ۴۲	۱۹۵ تا ۱۹۶
۴۲ تا ۴۳	۱۹۶ تا ۱۹۷
۴۳ تا ۴۴	۱۹۷ تا ۱۹۸
۴۴ تا ۴۵	۱۹۸ تا ۱۹۹
۴۵ تا ۴۶	۱۹۹ تا ۲۰۰
۴۶ تا ۴۷	۲۰۰ تا ۲۰۱
۴۷ تا ۴۸	۲۰۱ تا ۲۰۲
۴۸ تا ۴۹	۲۰۲ تا ۲۰۳
۴۹ تا ۵۰	۲۰۳ تا ۲۰۴
۵۰ تا ۵۱	۲۰۴ تا ۲۰۵
۵۱ تا ۵۲	۲۰۵ تا ۲۰۶
۵۲ تا ۵۳	۲۰۶ تا ۲۰۷
۵۳ تا ۵۴	۲۰۷ تا ۲۰۸
۵۴ تا ۵۵	۲۰۸ تا ۲۰۹
۵۵ تا ۵۶	۲۰۹ تا ۲۱۰
۵۶ تا ۵۷	۲۱۰ تا ۲۱۱
۵۷ تا ۵۸	۲۱۱ تا ۲۱۲
۵۸ تا ۵۹	۲۱۲ تا ۲۱۳
۵۹ تا ۶۰	۲۱۳ تا ۲۱۴
۶۰ تا ۶۱	۲۱۴ تا ۲۱۵
۶۱ تا ۶۲	۲۱۵ تا ۲۱۶
۶۲ تا ۶۳	۲۱۶ تا ۲۱۷
۶۳ تا ۶۴	۲۱۷ تا ۲۱۸
۶۴ تا ۶۵	۲۱۸ تا ۲۱۹
۶۵ تا ۶۶	۲۱۹ تا ۲۲۰
۶۶ تا ۶۷	۲۲۰ تا ۲۲۱
۶۷ تا ۶۸	۲۲۱ تا ۲۲۲
۶۸ تا ۶۹	۲۲۲ تا ۲۲۳
۶۹ تا ۷۰	۲۲۳ تا ۲۲۴
۷۰ تا ۷۱	۲۲۴ تا ۲۲۵
۷۱ تا ۷۲	۲۲۵ تا ۲۲۶
۷۲ تا ۷۳	۲۲۶ تا ۲۲۷
۷۳ تا ۷۴	۲۲۷ تا ۲۲۸
۷۴ تا ۷۵	۲۲۸ تا ۲۲۹
۷۵ تا ۷۶	۲۲۹ تا ۲۳۰
۷۶ تا ۷۷	۲۳۰ تا ۲۳۱
۷۷ تا ۷۸	۲۳۱ تا ۲۳۲
۷۸ تا ۷۹	۲۳۲ تا ۲۳۳
۷۹ تا ۸۰	۲۳۳ تا ۲۳۴
۸۰ تا ۸۱	۲۳۴ تا ۲۳۵
۸۱ تا ۸۲	۲۳۵ تا ۲۳۶
۸۲ تا ۸۳	۲۳۶ تا ۲۳۷
۸۳ تا ۸۴	۲۳۷ تا ۲۳۸
۸۴ تا ۸۵	۲۳۸ تا ۲۳۹
۸۵ تا ۸۶	۲۳۹ تا ۲۴۰
۸۶ تا ۸۷	۲۴۰ تا ۲۴۱
۸۷ تا ۸۸	۲۴۱ تا ۲۴۲
۸۸ تا ۸۹	۲۴۲ تا ۲۴۳
۸۹ تا ۹۰	۲۴۳ تا ۲۴۴
۹۰ تا ۹۱	۲۴۴ تا ۲۴۵
۹۱ تا ۹۲	۲۴۵ تا ۲۴۶
۹۲ تا ۹۳	۲۴۶ تا ۲۴۷
۹۳ تا ۹۴	۲۴۷ تا ۲۴۸
۹۴ تا ۹۵	۲۴۸ تا ۲۴۹
۹۵ تا ۹۶	۲۴۹ تا ۲۵۰
۹۶ تا ۹۷	۲۵۰ تا ۲۵۱
۹۷ تا ۹۸	۲۵۱ تا ۲۵۲
۹۸ تا ۹۹	۲۵۲ تا ۲۵۳
۹۹ تا ۱۰۰	۲۵۳ تا ۲۵۴
۱۰۰ تا ۱۰۱	۲۵۴ تا ۲۵۵
۱۰۱ تا ۱۰۲	۲۵۵ تا ۲۵۶
۱۰۲ تا ۱۰۳	۲۵۶ تا ۲۵۷
۱۰۳ تا ۱۰۴	۲۵۷ تا ۲۵۸
۱۰۴ تا ۱۰۵	۲۵۸ تا ۲۵۹
۱۰۵ تا ۱۰۶	۲۵۹ تا ۲۶۰
۱۰۶ تا ۱۰۷	۲۶۰ تا ۲۶۱
۱۰۷ تا ۱۰۸	۲۶۱ تا ۲۶۲
۱۰۸ تا ۱۰۹	۲۶۲ تا ۲۶۳
۱۰۹ تا ۱۱۰	۲۶۳ تا ۲۶۴
۱۱۰ تا ۱۱۱	۲۶۴ تا ۲۶۵
۱۱۱ تا ۱۱۲	۲۶۵ تا ۲۶۶
۱۱۲ تا ۱۱۳	۲۶۶ تا ۲۶۷
۱۱۳ تا ۱۱۴	۲۶۷ تا ۲۶۸
۱۱۴ تا ۱۱۵	۲۶۸ تا ۲۶۹
۱۱۵ تا ۱۱۶	۲۶۹ تا ۲۷۰
۱۱۶ تا ۱۱۷	۲۷۰ تا ۲۷۱
۱۱۷ تا ۱۱۸	۲۷۱ تا ۲۷۲
۱۱۸ تا ۱۱۹	۲۷۲ تا ۲۷۳
۱۱۹ تا ۱۲۰	۲۷۳ تا ۲۷۴
۱۲۰ تا ۱۲۱	۲۷۴ تا ۲۷۵
۱۲۱ تا ۱۲۲	۲۷۵ تا ۲۷۶
۱۲۲ تا ۱۲۳	۲۷۶ تا ۲۷۷
۱۲۳ تا ۱۲۴	۲۷۷ تا ۲۷۸
۱۲۴ تا ۱۲۵	۲۷۸ تا ۲۷۹
۱۲۵ تا ۱۲۶	۲۷۹ تا ۲۸۰
۱۲۶ تا ۱۲۷	۲۸۰ تا ۲۸۱
۱۲۷ تا ۱۲۸	۲۸۱ تا ۲۸۲
۱۲۸ تا ۱۲۹	۲۸۲ تا ۲۸۳
۱۲۹ تا ۱۳۰	۲۸۳ تا ۲۸۴
۱۳۰ تا ۱۳۱	۲۸۴ تا ۲۸۵
۱۳۱ تا ۱۳۲	۲۸۵ تا ۲۸۶
۱۳۲ تا ۱۳۳	۲۸۶ تا ۲۸۷
۱۳۳ تا ۱۳۴	۲۸۷ تا ۲۸۸
۱۳۴ تا ۱۳۵	۲۸۸ تا ۲۸۹
۱۳۵ تا ۱۳۶	۲۸۹ تا ۲۹۰
۱۳۶ تا ۱۳۷	۲۹۰ تا ۲۹۱
۱۳۷ تا ۱۳۸	۲۹۱ تا ۲۹۲
۱۳۸ تا ۱۳۹	۲۹۲ تا ۲۹۳
۱۳۹ تا ۱۴۰	۲۹۳ تا ۲۹۴
۱۴۰ تا ۱۴۱	۲۹۴ تا ۲۹۵
۱۴۱ تا ۱۴۲	۲۹۵ تا ۲۹۶
۱۴۲ تا ۱۴۳	۲۹۶ تا ۲۹۷
۱۴۳ تا ۱۴۴	۲۹۷ تا ۲۹۸
۱۴۴ تا ۱۴۵	۲۹۸ تا ۲۹۹
۱۴۵ تا ۱۴۶	۲۹۹ تا ۳۰۰
۱۴۶ تا ۱۴۷	۳۰۰ تا ۳۰۱
۱۴۷ تا ۱۴۸	۳۰۱ تا ۳۰۲
۱۴۸ تا ۱۴۹	۳۰۲ تا ۳۰۳
۱۴۹ تا ۱۵۰	۳۰۳ تا ۳۰۴
۱۵۰ تا ۱۵۱	۳۰۴ تا ۳۰۵
۱۵۱ تا ۱۵۲	۳۰۵ تا ۳۰۶
۱۵۲ تا ۱۵۳	۳۰۶ تا ۳۰۷
۱۵۳ تا ۱۵۴	۳۰۷ تا ۳۰۸
۱۵۴ تا ۱۵۵	۳۰۸ تا ۳۰۹
۱۵۵ تا ۱۵۶	۳۰۹ تا ۳۱۰
۱۵۶ تا ۱۵۷	۳۱۰ تا ۳۱۱
۱۵۷ تا ۱۵۸	۳۱۱ تا ۳۱۲
۱۵۸ تا ۱۵۹	۳۱۲ تا ۳۱۳
۱۵۹ تا ۱۶۰	۳۱۳ تا ۳۱۴
۱۶۰ تا ۱۶۱	۳۱۴ تا ۳۱۵
۱۶۱ تا ۱۶۲	۳۱۵ تا ۳۱۶
۱۶۲ تا ۱۶۳	۳۱۶ تا ۳۱۷
۱۶۳ تا ۱۶۴	۳۱۷ تا ۳۱۸
۱۶۴ تا ۱۶۵	۳۱۸ تا ۳۱۹
۱۶۵ تا ۱۶۶	۳۱۹ تا ۳۲۰
۱۶۶ تا ۱۶۷	۳۲۰ تا ۳۲۱
۱۶۷ تا ۱۶۸	۳۲۱ تا ۳۲۲
۱۶۸ تا ۱۶۹	۳۲۲ تا ۳۲۳
۱۶۹ تا ۱۷۰	۳۲۳ تا ۳۲۴
۱۷۰ تا ۱۷۱	۳۲۴ تا ۳۲۵
۱۷۱ تا ۱۷۲	۳۲۵ تا ۳۲۶
۱۷۲ تا ۱۷۳	۳۲۶ تا ۳۲۷
۱۷۳ تا ۱۷۴	۳۲۷ تا ۳۲۸
۱۷۴ تا ۱۷۵	۳۲۸ تا ۳۲۹
۱۷۵ تا ۱۷۶	۳۲۹ تا ۳۳۰
۱۷۶ تا ۱۷۷	۳۳۰ تا ۳۳۱
۱۷۷ تا ۱۷۸	۳۳۱ تا ۳۳۲
۱۷۸ تا ۱۷۹	۳۳۲ تا ۳۳۳
۱۷۹ تا ۱۸۰	۳۳۳ تا ۳۳۴
۱۸۰ تا ۱۸۱	۳۳۴ تا ۳۳۵
۱۸۱ تا ۱۸۲	۳۳۵ تا ۳۳۶
۱۸۲ تا ۱۸۳	۳۳۶ تا ۳۳۷
۱۸۳ تا ۱۸۴	۳۳۷ تا ۳۳۸
۱۸۴ تا ۱۸۵	۳۳۸ تا ۳۳۹
۱۸۵ تا ۱۸۶	۳۳۹ تا ۳۴۰
۱۸۶ تا ۱۸۷	۳۴۰ تا ۳۴۱
۱۸۷ تا ۱۸۸	۳۴۱ تا ۳۴۲
۱۸۸ تا ۱۸۹	۳۴۲ تا ۳۴۳
۱۸۹ تا ۱۹۰	۳۴۳ تا ۳۴۴
۱۹۰ تا ۱۹۱	۳۴۴ تا ۳۴۵
۱۹۱ تا ۱۹۲	۳۴۵ تا ۳۴۶
۱۹۲ تا ۱۹۳	۳۴۶ تا ۳۴۷
۱۹۳ تا ۱۹۴	۳۴۷ تا ۳۴۸
۱۹۴ تا ۱۹۵	۳۴۸ تا ۳۴۹
۱۹۵ تا ۱۹۶	۳۴۹ تا ۳۵۰
۱۹۶ تا ۱۹۷	۳۵۰ تا ۳۵۱
۱۹۷ تا ۱۹۸	۳۵۱ تا ۳۵۲
۱۹۸ تا ۱۹۹	۳۵۲ تا ۳۵۳
۱۹۹ تا ۲۰۰	۳۵۳ تا ۳۵۴
۲۰۰ تا ۲۰۱	۳۵۴ تا ۳۵۵
۲۰۱ تا ۲۰۲	۳۵۵ تا ۳۵۶
۲۰۲ تا ۲۰۳	۳۵۶ تا ۳۵۷
۲۰۳ تا ۲۰۴	۳۵۷ تا ۳۵۸
۲۰۴ تا ۲۰۵	۳۵۸ تا ۳۵۹
۲۰۵ تا ۲۰۶	۳۵۹ تا ۳۶۰
۲۰۶ تا ۲۰۷	۳۶۰ تا ۳۶۱
۲۰۷ تا ۲۰۸	۳۶۱ تا ۳۶۲
۲۰۸ تا ۲۰۹	۳۶۲ تا ۳۶۳
۲۰۹ تا ۲۱۰	۳۶۳ تا ۳۶۴
۲۱۰ تا ۲۱۱	۳۶۴ تا ۳۶۵
۲۱۱ تا ۲۱۲	۳۶۵ تا ۳۶۶
۲۱۲ تا ۲۱۳	۳۶۶ تا ۳۶۷
۲۱۳ تا ۲۱۴	۳۶۷ تا ۳۶۸
۲۱۴ تا ۲۱۵	۳۶۸ تا ۳۶۹
۲۱۵ تا ۲۱۶	۳۶۹ تا ۳۷۰
۲۱۶ تا ۲۱۷	۳۷۰ تا ۳۷۱
۲۱۷ تا ۲۱۸	۳۷۱ تا ۳۷۲
۲۱۸ تا ۲۱۹	۳۷۲ تا ۳۷۳
۲۱۹ تا ۲۲۰	۳۷۳ تا ۳۷۴
۲۲۰ تا ۲۲۱	۳۷۴ تا ۳۷۵
۲۲۱ تا ۲۲۲	۳۷۵ تا ۳۷۶
۲۲۲ تا ۲۲۳	۳۷۶ تا ۳۷۷
۲۲۳ تا ۲۲۴	۳۷۷ تا ۳۷۸
۲۲۴ تا ۲۲۵	۳۷۸ تا ۳۷۹
۲۲۵ تا ۲۲۶	۳۷۹ تا ۳۸۰
۲۲۶ تا ۲۲۷	۳۸۰ تا ۳۸۱
۲۲۷ تا ۲۲۸	۳۸۱ تا ۳۸۲
۲۲۸ تا ۲۲۹	۳۸۲ تا ۳۸۳
۲۲۹ تا ۲۳۰	۳۸۳ تا ۳۸۴
۲۳۰ تا ۲۳۱	۳۸۴ تا ۳۸۵
۲۳۱ تا ۲۳۲	۳۸۵ تا ۳۸۶
۲۳۲ تا ۲۳۳	۳۸۶ تا ۳۸۷
۲۳۳ تا ۲۳۴	۳۸۷ تا ۳۸۸
۲۳۴ تا ۲۳۵	۳۸۸ تا ۳۸۹
۲۳۵ تا ۲۳۶	۳۸۹ تا ۳۹۰
۲۳۶ تا ۲۳۷	۳۹۰ تا ۳۹۱
۲۳۷ تا ۲۳۸	۳۹۱ تا ۳۹۲
۲۳۸ تا ۲۳۹	۳۹۲ تا ۳۹۳
۲۳۹ تا ۲۴۰	۳۹۳ تا ۳۹۴
۲۴۰ تا ۲۴۱	۳۹۴ تا ۳۹۵
۲۴۱ تا ۲۴۲	۳۹۵ تا ۳۹۶
۲۴۲ تا ۲۴۳	۳۹۶ تا ۳۹۷
۲۴۳ تا ۲۴۴	۳۹۷ تا ۳۹۸
۲۴۴ تا ۲۴۵	۳۹۸ تا ۳۹۹
۲۴۵ تا ۲۴۶	۳۹۹ تا ۴۰۰
۲۴۶ تا ۲۴۷	۴۰۰ تا ۴۰۱
۲۴۷ تا ۲۴۸	۴۰۱ تا ۴۰۲
۲۴۸ تا ۲۴۹	۴۰۲ تا ۴۰۳
۲۴۹ تا ۲۵۰	۴۰۳ تا ۴۰۴
۲۵۰ تا ۲۵۱	۴۰۴ تا ۴۰۵
۲۵۱ تا ۲۵۲	۴۰۵ تا ۴۰۶
۲۵۲ تا ۲۵۳	۴۰۶ تا ۴۰۷
۲۵۳ تا ۲۵۴	۴۰۷ تا ۴۰۸
۲۵۴ تا ۲۵۵	۴۰۸ تا ۴۰۹
۲۵۵ تا ۲۵۶	۴۰۹ تا ۴۱۰
۲۵۶ تا ۲۵۷	۴۱۰ تا ۴۱۱
۲۵۷ تا ۲۵۸	۴۱۱ تا ۴۱۲
۲۵۸ تا ۲۵۹	۴۱۲ تا ۴۱۳
۲۵۹ تا ۲۶۰	۴۱۳ تا ۴۱۴
۲۶۰ تا ۲۶۱	۴۱۴ تا ۴۱۵
۲۶۱ تا ۲۶۲	۴۱۵ تا ۴۱۶
۲۶۲ تا ۲۶۳	۴۱۶ تا ۴۱۷
۲۶۳ تا ۲۶۴	۴۱۷ تا ۴۱۸
۲۶۴ تا ۲۶۵	۴۱۸ تا ۴۱۹
۲۶۵ تا ۲۶۶	۴۱۹ تا ۴۲۰
۲۶۶ تا ۲۶۷	۴۲۰ تا ۴۲۱
۲۶۷ تا ۲۶۸	۴۲۱ تا ۴۲۲
۲۶۸ تا ۲۶۹	۴۲۲ تا ۴۲۳
۲۶۹ تا ۲۷۰	۴۲۳ تا ۴۲۴
۲۷۰ تا ۲۷۱	۴۲۴ تا ۴۲۵
۲۷۱ تا ۲۷۲	۴۲۵ تا ۴۲۶
۲۷۲ تا ۲۷۳	۴۲۶ تا ۴۲۷
۲۷۳ تا ۲۷۴	۴۲۷ تا ۴۲۸
۲۷۴ تا ۲۷۵	۴۲۸ تا ۴۲۹
۲۷۵ تا ۲۷۶	۴۲۹ تا ۴۳۰
۲۷۶ تا ۲۷۷	۴۳۰ تا ۴۳۱
۲۷۷ تا ۲۷۸	۴۳۱ تا ۴۳۲
۲۷۸ تا ۲۷۹	۴۳۲ تا ۴۳۳
۲۷۹ تا ۲۸۰	۴۳۳ تا ۴۳۴
۲۸۰ تا ۲۸۱	۴۳۴ تا ۴۳۵
۲۸۱ تا ۲۸۲	۴۳۵ تا ۴۳۶
۲۸۲ تا ۲۸۳	۴۳۶ تا ۴۳۷
۲۸۳ تا ۲۸۴	۴۳۷ تا ۴۳۸
۲۸۴ تا ۲۸۵	۴۳۸ تا ۴۳۹
۲۸۵ تا ۲۸۶	۴۳۹ تا ۴۴۰
۲۸۶ تا ۲۸۷	۴۴۰ تا ۴۴۱
۲۸۷ تا ۲۸۸	۴۴۱ تا ۴۴۲
۲۸۸ تا ۲۸۹	۴۴۲ تا ۴۴۳

تکلیف برترین ۱۲۰۲، ۱۲۰۹، ۱۲۱۱	تیغ نیز ۱۲۲۰
۱۲۵۶، ۱۲۵۲	
تسلیم ۱۲۰۹، ۱۲۱۲، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶	طامس سرور ۱۲۵۱
۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۸۲، ۱۲۸۵	طال ازبان ۱۵۰
تشنه ۱۲۵۰	طامن صاحب ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۳
تقوت ۱۲۴۲، ۱۲۴۱	طامی ۱۲۴۷، ۱۲۴۸
تقصیر (شاعر) ۱۲۵۰	علی گشت دای (مباراج) ۱۲۱۱، ۱۲۵۲
تشت ۱۲۴۶، ۱۲۴۷	ژوند ۱۱۹
تغنه (منشی هرگز پال) ۱۲۲۳، ۱۲۲۴	زنک ۱۲۵۰
تفضل حسین خان (علامہ) ۱۲۸۰	تلمینین ۱۲۴۸، ۱۲۴۰
تلمس واس ۱۱۸	
تلمی (زبان) ۱۵۵، ۱۵۰	ثاقب (احسن اشہ) ۱۲۶۲
تلمر ۱۱۰۹	ثاقب بدایونی ۱۲۲۰
تلمن عرب ۱۲۸۸	ثاقب (نوب شہاب الدین احمد خان دہلوی)
تنبیہ الجبال ۱۱۶۳	۱۲۲۲
تنبیہ الغافلین ۱۲۶	
توقیر الاشرار ۱۲۲۲	جانبو ۱۹۰
تہنا (محمدیہ) ۱۱۹۸، ۱۲۲۶	جام سرور ۱۲۲۸
توفیق (دیکو صدیق حسن خان (نواب)	جانسن ۲۱۰
توقیر (اکبر علی خان) ۱۲۵۹	جان صاحب ۱۲۰۵، ۱۲۰۶
توقیر ترنت ۱۲۲۰	جان عالم بیاد دیکو (اجد علی شاہ)

برأت (دہلوی) ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲	حجر ۱۲۲۰
۱۲۸۹، ۱۲۲۴، ۱۲۸۸	جہا طیر (بادشاہ) ۱۴
۱۲۴۴، ۱۲۴۹	جہا دلال ۱۲۵۳
برأت (موسوی خان) ۱۴۴	جین ۱۲۰۸
جعفر زئی ۱۱۴۸	سپہ ۱۲۵۰
جگر (مراد آبادی) ۱۲۴۳	
جگل کشور (راجہ) ۱۱۵۴	چار شربت ۱۱۲۱
جلال (ایسر) ۱۱۹۶، ۱۱۹۸	چاسر ۱۲۰، ۱۲۰۱
جلال (لکھنوی) ۱۲۰۹، ۱۲۲۳، ۱۲۵۱	چپ کی داد ۱۲۱۲
۱۲۵۶، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹	پراش علی (دہلوی) ۱۲۲
۱۲۸۱	چرکین ۱۱۴۸
جلوہ حقیر (تذکرہ) ۱۲۲۳، ۱۲۲۴	چمنستان شعرا ۱۱۴۹، ۱۱۵۰
جلیل ۱۲۵۴، ۱۲۸۹	چند کوئی ۱۲
جالی (دولانا) ۱۸۰	چند دلال (دیوان سرکار آصفیہ) ۱۲۲۴
جنیدی ۱۱۵۵، ۱۱۶۲	۱۲۰۱، ۱۲۱۶، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲
جوان بخش (مرزا) ۱۲۰۶	
جوان بخت (دیکو داج علی شاہ) ۱۲۲۹	حاکم ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵
جواہر الاسرار ۱۱۶۸	۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷
جوش عشق ۱۱۶۳	۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۲۰۲
جور نیلیس ۱۲۰۸	۱۲۰۸، ۱۲۱۳، ۱۲۱۶
جود نیال ۱۱۱۶	حاجی (شاعر) ۱۴۹
	حافظ (خواجه) ۱۱۳۶، ۱۱۳۸

سکنہ رنامہ ۱۳۸۱/۱۳۷۳	۲۶۸۱۵۰
سلطان جہاں بیگم (والیہ پال) ۱۳۵۱	سراج ۱۶۸۱/۱۶۷۲
سلطان عالم (دیکھو واجد علی شاہ)	سراج الدین علی خاں (دیکھو آرنو)
سلطان محمد تثنیٰ ۱۵۱	سراج اللغات ۸۷
سلیمان خاں (نواسہ اسد) ۱۳۵۱	سرب سنگھ (دیوانہ) ۱۲۱۳
سلیمان شکوہ ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱	سر شہیدت رتن ناتھ ۱۳۵۹، ۱۳۸۸
۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴	سرانیہ زبان اردو ۱۳۷۹
سلیمان قلی خاں (دادا) ۱۶۰۹	سرمد بھارت ۳۹۱
سلیس ۱۷۸۳	سرور ۳۰
سنجر (میر) ۱۶۴۱	سترود (جہان آبادی) ۱۳۸۲، ۱۳۸۳
سودا ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶	۱۲۲۸
۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱	سرور دیر محمد خاں (دہلوی) ۱۳۴۲
۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵	سرور (رجب علی بیگ) ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴
۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹	۱۲۵۰، ۱۲۵۱
۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳	۱۲۵۲، ۱۲۵۳
۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷	سرورام (لالہ) ۱۳۰۸، ۱۳۱۱
۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱	سعادت علی خاں (نواب) ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳
۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵	۱۲۵۴، ۱۲۵۵
۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹	سعدا شہ (شاہ گلشن) ۱۳۱۱، ۱۳۱۲
۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳	۱۲۵۴، ۱۲۵۵
۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷	سعدی (شیخ) ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱
۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱	سکنہ خاں (سہ ماہ) ۱۶۹۹
۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵	

سوجا شنبی ۶۰	شاہ قلی خاں ۶۳
سویٹ ۱۱۷	شاہ ہنامہ ۱۲۷۴، ۱۲۷۵
سہ نظر ٹھوری ۶۵	شہلی (مولانا) ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴
سید احمد خاں (سر) ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱	شہیدہ عشرت ۲۲۰
۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴	شہاب الدین ۱۳۴۷
سید احمد (مولوی) مولف فرہنگ مصطفیٰ	شجاع الدولہ ۱۱۰، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶
۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰	شجاع الدین (دیکھو ٹوری)
سید محمد (قادر) ۱۲۵	شدیدہ ۲۸۸
سیرام پور ۳۳	شرافت ۷۹
سیرت پوری ۱۳۵۲	شرر (دہلوی) ۲۱۹
سینٹری (پرو فیسر) ۱۳۳۹	شرر (مولوی عبدالحکیم) ۱۳۸۸، ۱۳۸۹
سیوا ۱۶۹	شرق (آغا جی) ۲۲۷، ۲۲۸
	شرق (عبدالرحیم خاں) ۱۳۵۱
شادال (دیکھو چند پال - راجہ)	شرق الملک ۷۹
شاکر (دیکھو نظام الملک)	شمارہ صبر (مثنوی) ۱۲۳۰
شاہ بہرام دیوانہ حسن ۱۶۸	شمارہ ہند ۱۲۳۳، ۱۲۳۴
شاہ بھان باؤ شاہ ۱۱۹، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶	شمارہ عشق (مثنوی) ۱۶۴
شاہ بھان بیگم (والیہ پال) ۲۵۲	شمارہ ۵۵
شاہ سلیمان ۹۳	شفا ۹۸
شاہ عالم سہ ماہ ۱۱۹، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳	شہیق (ادرنگ آبادی) ۱۷۹۹
۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶	شہیق (چیمپو نرائن) ۱۷۷۱، ۱۷۷۲

شکرستان ۲۱۰	شیر و سبزی (مثنوی) ۱۸۶
شکیر ۲۹۸، ۳۵	شبیقت (نواب مصطفیٰ خاں) ۱۹۹، ۱۹۴
شکوہ ہند ۳۱۲	۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶
شکلیا ۳۱۳	۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰
شمس الدین خاں ۳۶۶	شیشلی ۱۱۵، ۱۴۰
شمس الدین فیض ۳۹۱	شیو دھان سنگ (راجہ لود) ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱
شمس ولی اللہ (دیکھو ولی)	
ششاد ۲۵۱	صابر ۲۸۶
شیخ انجمن (مذکرہ) ۷۹	صاوم ۷۹
شیخ محفل (رسالہ) ۱۰۲	صائب ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲
شیخ و پمدانہ ۷۷	صبا ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳
شوق (قدت اللہ) ۹۲	صبح امید ۲۲۲
شوق (قدوائی) ۴۷	صبر (مرثیہ گو) ۲۶۷، ۲۸۶
شوق (ظہیر حسن - نیوی) ۳۸۰	صبر (رام پودی) ۳۸۵
شوق (نواب مرزا) ۴۷، ۴۸، ۴۹	صدیق حسن خاں (نواب رئیس بھوپال)
شہباز (پروفیسر) ۳۸۸، ۳۲۲	۳۲۳، ۳۲۴
شہید (سید احمد بریلوی) ۲۲	صغیر (بگڑائی) ۹۷
شہید (عظام امام) ۲۲۰	صنعت عشق ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴
شہید (مرزا محمد باقر)	صہبائی (مولوی امام بخش) ۳۱۰، ۳۱۱
شہیدی ۲۱	
شیریں (دیکھو شاہ بھمان بیگم)	ضابطہ خاں ۱۴۹

۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹	حناسک میر ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹
نظر (ظفر بیگ) ۷۷	۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹
ظہور الدین (دیکھو حاکم)	ضمیر ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲
ظہوری ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲	۲۸۱
ظہیر (دہلی) ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲	نیا ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶
۳۴۷، ۳۵۰	منیا و بخشی ۷۰
ظہیر (فارابی) ۲۷	
	طالب ۵۵
عاجز ۷۹، ۷۷	طالب اکملی ۹۸، ۲۴۷
عارف (مثنوی) ۲۸۳	طالب (نواب سعید الدین امروہاں) ۳۳۳
عاشق ۲۸۶	طاہر ۳۳۳
عاصی (میر) ۲۶۷	طبعی ۵۵، ۶۲
عاقل خاں رازی ۷۷	طبقات الشہداء ۱۲۱، ۱۲۸
عاقل خاں خوانی ۷۵	طہر (الہامی مثنوی) ۲۶۲، ۳۰۸
عالم (نواب بادشاہ محل) ۳۳۶	طوطا رام شایاں ۳۳۳
عالمگیر (دیکھو اورنگ زیب)	طوطی نامہ مولوی محمد بخش ۷۰
عالمگیر ثانی ۸۸، ۱۲۹، ۱۵۷	طوطی نامہ خواجہ عاصی ۷۱
عباس مثنوی ۵۵	طوطی ہند (دیکھو امیر خسرو)
عباس (مثنوی میر) ۲۷۰	
عبدا لہد خاں ۱۵۹	ظہیر اور شاہ ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹
عبدا لشہر (میر) دیکھو علی شفیق	۳۰۳، ۳۱۳، ۳۱۵

عراقی ۷۹،	عبداللہ بیگ خاں (مرزا) ۳۲۲،
عرش (گیاوی) ۳۸۹، ۳۸۵،	عبداللہ قطب شاہ ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴،
عرفی ۱۲۱، ۹۸، ۴۲،	عبدالجبار خاں (دیکھو اسحق ملکاپوری)
عزیز دھنی ۷۹،	عبدالحق (مولوی خیر آبادی) ۳۵۲،
عزیز شاگرد غالب ۳۴۰،	عبدالحق (مولوی سیکری ٹری ٹیچن ترقی آمدی)
حزیر کفوی ۲۰۰، ۲۲۹،	۳۹۳، ۴۱،
عبداللہ (میر) ۲۸۲،	عبدالحق (مولوی مصنف تغیر خانی) ۲۸۸،
عسکری (میر رئیس) ۲۲۲،	عبدالحق (ہندس) ۲۵۲،
عسکری میرزا (مؤدب) ۲۸۸، ۲۸۹،	عبدالحق (دیکھو تالیاں)
عشق (بیدیس میرزا) ۲۸۶،	عبد الرحمن آسی ۳۱۱،
عطار د (شاعر) ۲۵۹،	عبد الرحمن جشی ۷۴،
عطیہ کبریٰ ۸۷،	عبدالرسول خاں ۷۴،
عظمت اللہ (مولوی) ۳۰۰،	عبدالسلام ندوی (مولوی) ۹۷، ۹۸،
عظیم ۳۱۳،	عبدالغنی (شاہ) ۳۳۲،
عظیم آباد ۳۴۷،	عبدالغفور (دیکھو نساخ)
عظیم بیگ (مرزا) ۱۷۹،	عبدالواسع (طال) ۸۱،
عظیم الدین خاں (جنرل) ۳۶۲،	عبدالعلی (عزلق) ۷۹، ۷۱،
علاء الدین غلامی ۱۵۱،	عبدالوہاب (انتخاب) ۷۷،
علاء الدین خاں علوی ۳۴۰،	حجۃ العالیین ۱۱۱،
علم الکتاب ۱۲،	حضرت عین خاں (سرمدی حیدر آباد) ۲۸۹،
علی اسماعیلیم (نواب) ۷۷،	حضرت پیر نور شمس ۳۵، ۳۸۹، ۳۹۴،

علوی (عبداللہ خاں) ۳۰۹،	۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵
-------------------------	---

فائز ۵۵	فریاد داغ ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹
فاتح ۱۹۱	فرید الدین عطار ۷۰
فتح علی ۸۵، ۸۶	فرید رکعم (بادشاہ جرمنی) ۳۵۳
فتوت ۷۱	فسانہ عجائب ۲۷۸، ۲۷۹
فخر ۷۹	فصاحت ۲۶۲
فرد (مرزا) ۳۶۶	فصح ۲۸۳، ۲۸۴
فزی ۸۱	فضل حق (مولوی خیر آبادی) ۳۳۳
فردی لاہوری ۱۱۴، ۲۱۹، ۳۳۸	۳۵۵، ۳۵۶
فراق ۲۱۲، ۲۰۷، ۵۱۸، ۱۰۲	فضلی ۷۳
۲۱۵	فطرت ۷۷، ۸۱
فراقی ۸۱	فغان ۲۲۹، ۲۳۰، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰
فرالد (رسالہ) ۷۹	فغانی ۹۸
فرخ آباد ۱۱۰، ۳۳۷	فقیر (میر تقی الدین) ۸۱، ۸۲، ۲۱۰
فرخ میر ۸۶، ۱۳۱	فورط ویم ۳۱، ۶۱، ۲۵۷
فرد ۱۵	فولادخان (شیدی کو قوال جلی) ۱۱۶
فردوسی ۹۸	فیروز ۱-۴
فرسنامہ ۲۰۳	فیروزجگ (نواب) ۹۱
فرخ ۷	فیلین (ڈاکٹر) ۹۲
فرخ علی خان ۲۲۶	فیض آباد ۱۱۰، ۱۲۳، ۱۲۴، ۲۱۲
فریاد ۲۸۸	۲۰۲، ۳۲۶، ۳۲۸
فرشتہ آصفیہ ۳۸۸	فیض علی ۱۲۸

قریبہ (سال) ۶۸	فیض میر ۱۸۳
قصر رضوان شاہ (اکاٹ) ۷۹	فیضی ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲
قصر رضوان شہر ورج (فرزاد خان) ۶۳	
قصر فیروز شاہ ۶۹	قاآنی ۳۷
قصر لال دگوہر ۶۹	قادر ۷۹، ۸۷
قصر منور ودرالت ۶۵	قادری (دیکھو خاکی)
قصیدہ ۱۱۳، ۱۱۵، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵	قادری (شمس اللہ) ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶
قطبی ۴۲، ۵۵	قاسم ۲۰۹، ۳۱۳
قطب ۱۳، ۳۱، ۳۹	قاطع برہان ۳۳۰
قلق ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶	قانون اسلام ۶۹
۳۷۳	قائم ۲۲، ۸۳، ۱۰۵، ۲۰۹، ۲۱۰
قلی قطب شاہ ۲۰، ۵۴، ۵۵، ۵۷	۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱
۷۰، ۵۸	قبول ۸۱، ۳۵۹، ۳۸۳
قرالدین (صفت) ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵	قتیل (مرزا) ۱۲۱، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸
۲۱۱، ۲۱۲	۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴
قینر باغ ۲۵۶	قدر دکنی ۷۹
	قدر بگرامی ۳۸۸
کاظم ۷۹	قدرت ۲۲، ۲۱۳، ۳۳۷
کاظم حسین (مبقرار) ۳۱۳	قدرت اللہ خاں (لقا) ۱۲۱
کاظم علی (قطب شاہی) ۶۹	قدرت اللہ خاں (قاسم) ۱۶۸
کامروپ کلا ۶۱	قربان (دیکھو سالک)۔

ذوالعرفت (رسالہ) ۱۷۴	وجید الدین ۱۷۲
نورس ۱۶۳	وجید الدین خاں ۱۳۹/۱۳۶
نورپور ۱۶۵	دشت (میر غلام علی) ۱۳۰۹
نوطرز ص ۱۳۱	دشتی ۱۹۸
نول رائے (راجہ) ۱۲۵۳	وجید (غلام حسین) ۱۳۰۹
نوری (سید شجاع الدین) ۱۶۳۱۵۵	وجید (میر) ۲۸۳
۱۸۰۱۶۸	مرداد (سلیمان قلی خاں) ۱۸۱
نیر (نواب ضیاء الدین احمد خاں) ۱۲۴۰	درجل ۱۲۷۳
۳۳۳	درگورجھ ۱۲۷۷/۱۲۹۹/۱۲۸۳
راجہ طیشاؤ اختر ۱۲۹۹/۱۲۷۳/۱۲۵۲	دوگر (خواجہ) ۱۲۸۳/۱۲۷۳/۱۲۶۶
۱۲۵۶ تا ۱۲۶۶/۱۲۶۳/۱۲۶۴	وزیر طغیاں (وزیری) ۱۲۳۰
۱۲۴۵/۱۲۸۶/۱۲۴۵	دقا (دیگر زنی)
دادات درد ۱۰۲	دلا (مظفر علی) ۱۳۱
داسوخت ۱۲۴۱/۱۲۵۷/۱۲۸۱	دلی دکھنی ۱۲۰/۱۲۲/۱۳۱/۱۴۰/۱۷۹
داسوخت امانت ۱۲۶۳	۱۷۷۱/۱۸۵۱/۱۸۲۱/۱۸۱۷
داقعات درد (رسالہ) ۱۰۲	۱۸۸۸/۱۹۳۱/۱۵۳
دایٹر ۱۱۷	دلی (سید محمد قیاض) ۱۷۰
دجیدی ۱۷۰	دیاس ۱۲۷۳
دجید ۱۶۸	دیپور ۱۷۰
دجی ۱۷	باشم علی جوبان پوری ۱۶۹

ہاشمی ۱۷۵ تا ۱۶۸ تا ۱۷۰۳	ہین (شاہ جرمی) ۱۳۳۹
ہارلاڈ (دکڑی) ۱۸۱۳/۱۸۰۸	ہیڈگار شاخ ۱۳۶۹
ہجور ۱۲۳	ہیڈگار غالب ۱۳۹۸
ہدایت ۱۲۲/۱۰۵/۱۱۵	یار ۱۷۹
ہریر (پارسی) ۱۳۲۲	یاس (میرزا کریمین) ۱۳۸۱
ہسٹنگز (لارڈ) ۲۵۵	ہیکینی خاں (دیگو آصف الدولہ)
ہشت بہشت ۱۷۹	یقین (انعام اللہ خاں) ۱۹۳۱/۲۲
ہفت بیکر نظامی ۱۷۲	یکرنگ ۱۸۳/۱۸۹/۱۹۳/۱۹۴ تا ۱۹۵
ہلال ۲۵۹-۲۹۰	یوسف (شیخ دیوبند) ۱۶۲
ہم ۱۷۹	یوسف زلیخا ۱۶۵/۱۶۷/۱۶۹
ہم آخرت ۱۲۸	یوسف عادل شاہ ۱۵۵/۱۶۴
ہندی ۱۲	یوسف علی ۱۷۲
ہنر ۱۲۵۹	یوسف علیخان (نواب ام پور) ۱۶۶/۱۶۷/۱۶۸
ہنر (مظفر علی)	۱۲۲۲/۱۲۳۱/۱۲۵۵/۱۲۶۶/۱۲۶۷
ہوم ۱۲۷۳	یرل (مشر) ۱۱
ہوٹلر ۱۳۳	

فرست مضامین

حصہ نثر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵	لغات ۱۸۳۴ء	۱۵	باب ۱۵
۷	میرامن دہلوی	۱۵	نشر اردو کی ابتدا اور ترقی
۸	میر شیر علی افغان	۱۵	نشر اردو کی ترقی
۹	میر بہادر علی حسینی	۱۵	نشر اردو کی ترقی
۹	سید جید بخش جیدری	۱۵	نشر اردو کی ترقی
۱۱	مرزا کاظم علی جوہان	۱۵	نشر اردو کی ترقی
۱۲	شاہ چند لاہوری	۱۵	نشر اردو کی ترقی
۱۲	منظر علی خاں دلا	۱۵	نشر اردو کی ترقی
۱۳	حفیظ الدین احمد	۱۵	نشر اردو کی ترقی
۱۳	مولوی اکرام علی	۱۵	نشر اردو کی ترقی
۱۳	نور اللال جی	۱۵	نشر اردو کی ترقی
۱۳	بینی نرائن	۱۵	نشر اردو کی ترقی
۱۳	مرزا علی لطف	۱۵	نشر اردو کی ترقی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۱	مرزا حبیب علی بیگ سرور ترقی	۱۵	مولوی امانت افشار
۲۲	نسانہ مجاہب	۱۵	اس عہد کے دیگر نثری اور نثر
۲۷	سرور کی دیگر تصانیف	۱۵	قرآن مجید قرآن شریف از مولانا
۰	الف بیل کے ترجمے	۱۵	شاہ ولی اللہ و شاہ عبدالعزیز
۲۸	اردو نثر ادب میں سرور کا رتبہ	۱۵	شاہ عبدالعزیز و شاہ
۰	غالب بکیش نثار	۱۵	رفیق الدین
۲۹	اردو سے عربی اور عود ہندی	۱۵	مولوی محمد اسماعیل دہلوی
۳۰	نور نثر مرزا غالب	۱۵	تہذیب صرف و نحو لغات اردو
۳۲	مرزا کا قدیم رنگ یعنی متفقہ اور	۱۵	ہندوستانیوں کی مرتب کردہ
۳۲	تبیع عبارت	۱۵	لغات اور دیگر کتب
۳۳	کتب رسالی اسلامی سے اردو کو ترقی	۱۵	عیسائی پادریوں کے کارنامے
۳۵	چھاپہ کی ابتدا	۱۵	زمانہ اردو کی توسیع اور ترقی میں
۳۷	رسائل و جرائد و اخبارات	۱۵	باب ۱۶
۳۸	سر سید احمد خاں	۱۵	نشر اردو کا دور متوسط
۴۱	سید صاحب کا طرز تحریر	۱۵	اور دور جدید
۴۲	سید صاحب کے رفقاء کا دور	۱۵	سطوحات لکھنؤ
۴۴	نواب حسن اللہک ۱۸۳۷ء تا ۱۹۷۷ء	۲۰	نقیر محمد خاں گریبانان حکومت ۱۸۳۷ء
۴۴	نواب قادر اللہک ۱۸۳۷ء تا ۱۹۷۷ء	۲۰	نقیر محمد خاں گریبانان حکومت ۱۸۳۷ء
۴۵	مولوی چراغ علی ۱۸۳۷ء تا ۱۹۷۷ء	۲۰	نقیر محمد خاں گریبانان حکومت ۱۸۳۷ء

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۵	مولانا تھیر احمد	۴۶	مولوی محمد حسین آزاد
۵۷	تصانیف	۴۸	تصانیف
۰	کتب مناظرہ و متعلق مذہب	۰	ریڈریں اور سکولی کتابیں
۵۸	اخلاقی ناول	۰	آب حیات
۶۰	لیکچر و تقریریں	۵۰	تیرنگ خیال
۰	بہشت شاعر کے	۰	سخندان فارس
۰	اخلاق و عادات	۰	قد پاریں اور نصیحت کا کرنچول
۶۱	طرز تحریر	۵۱	دیوان ذوق
۰	مولوی ذکا اللہ	۰	دربار اکبری
۶۲	تصانیف	۰	دیگر تصانیف
۶۳	مولوی سید احمد دہلوی	۰	آزاد کا مرتبہ اردو دانشدوں میں
۶۴	فرنگ آصفیہ	۵۲	حسانی
۰	شبلی نعمانی ۱۸۵۷ء تا ۱۹۱۷ء	۵۳	ابتدائی تصانیف
۰	تعلیم اور ابتدائی مشاغل	۰	حیات سعدی
۶۶	قیام علی گڑھ	۰	مقدمہ اشعر و شاعری
۰	ابتدائی تصانیف	۵۴	یادگار غائب
۶۷	قیام حیدر آباد	۰	حیات جاوید
۶۸	مدوۃ العلماء	۵۵	مضامین حاتی
۷۱	دارالمنصفین عظیم گڑھ	۰	طرز تحریر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۳	ترقی اردو	۷۱	قابلیت اور خدمات کا
۸۴	مولوی وحید الدین سلیم	۰	اعتراف
۸۶	شیخ عبدالقادر بی۔ لے	۰	اخلاق و عادات
۸۷	پنڈت منوہر لال دتھی	۷۲	تصانیف
۸۸	منشی دیانترائے نغم	۰	مولانا بیخیت مورخ کے
۸۹	لالہ سری رام دہلوی ایم۔ اے	۰	مولانا بیخیت ناقد کے
۰	تذکرہ ہزار داستان المعروف	۷۳	طرز تحریر
۹۰	بہ خزانہ حوادید	۷۴	سید سیدان ندوی
۹۱	دیگر نشان اردو	۷۵	مولوی عبدالسلام ندوی
۹۲	جدید نشر اردو کے دو طرز	۰	مولوی عبدالماجد و بیابادی
۰	پہلا طرز عربی اردو اور اُس کے	۷۶	جدید علوم کی تزئین و آرائش کا قیام
۰	مقابلے میں بھاشا آئینہ اردو	۷۹	پروفیسر راجندر
۹۴	دوسرا طرز خیالی یعنی نیگوری اردو	۸۰	مولوی امام بخش صہبائی
۹۵	پہلی اخباری دنیا	۰	مولوی غلام امام شہید
۹۷	ادبی اردو رسالے	۰	منشی غلام غوث بیکبر
		۸۱	شمس العلماء سید علی بکدای
		۸۲	یہ حسین بکدای
		۰	مولوی عزیز مرزا
		۰	مولوی عبدالحق سکر تیری نجسمن

باب ۱۷
اردو ادب کی ابتدا

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۵	سرشار کی گیریز نگاری	۹۸	سرور و سرشار کا زمانہ
۰	خوجی	۰	اردو کے پرانے نقشے
۰	سرشار نے اپنے نادلوں سے	۰	بطح منشی ذیل کٹر
۱۱۷	ان پچرل چیزوں کو خارج کر دیا	۹۹	داتا ان امیر حمزہ صاحب جفران
۰	نقائص کلام	۰	بوستان خیال
۱۱۹	سرشار بحیثیت ایک صاحب طرز کے	۱۰۰	افسانہ اور ناول کی پہچ کی کڑی
۰	سرشار اور سرور کا مقابلہ	۱۰۱	اردو پنج اور اس کی ادبی خدمات
۱۲۲	مولوی عبدالحکیم سرشار	۱۰۲	منشی سجاد حسین اویٹر اردو پنج
۰	ان کی زندگی کے خود نوشتہ حالات	۱۰۳	مرزا پھر بیگ عافت
۱۲۵	مرزا محمود ہادی رتوہ	۱۰۵	ترکوں کا تھو جگر
۱۲۶	حکیم محمد علی	۱۰۶	نواب پید محمد آزاد
۰	راشد انجیری	۱۰۷	جوالا پشاو برقی
۰	نیاز فقیر	۰	احمد علی شوق
۰	طرز تحریر	۱۰۸	پہنڈت رتن ناتھ سرشار
۱۲۷	خواجہ حسن نظامی	۱۰۹	عام عادات و اخلاق
۱۲۸	ہدیم چند	۱۱۰	قصائیف
۱۲۹	سردار	۰	نساء آزاد
۰	دیگر ناول نویس	۱۱۲	سرشار کی مرتبہ نگاری
۱۱۳		۱۱۳	سرشار کی شوخی اور لطافت

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۳۹	دکھو یہ ناگنگ کہنی		باب ۱۸
۰	طالب بناری		اردو ڈراما
۰	الفیہ تھیریکل کہنی		
۱۴۰	احسن نگوئی	۱۴۰	اردو ڈراما
۰	بیتاب دہوی	۰	ڈراما کی عمریت
۱۴۱	نیوا الفیہ کہنی	۰	سنگرت اور ہندی ڈراما نے
۰	آغا شکر کشمیری	۱۴۱	اردو پر کیوں نہیں اٹھیا۔
۱۴۲	دوسری کہنیاں	۱۴۲	اردو ڈراما کے عناصر خمسہ
۰	آخراویوں صدی کے مشہور	۰	سنگرت ڈراما
۱۴۳	ڈراما نویس	۰	ہندو مہیکل پٹے
۰	شروع بیویں صدی کے بعض	۱۴۴	سوانگ و نقلیں وغیرہ
۰	ڈراما نویس۔	۰	اسلامی نقلیں اور روایات
۰	اردو ڈراما کی ترقی میں مختلف	۰	انگریزی اسٹیج
۱۴۵	لوگوں نے کیا حصہ دیا۔	۱۴۵	اردو ڈراما کے اقسام
۰	امستدالی ڈراموں کے	۰	اردو ڈراما پر ہندی درباروں کا
۱۴۷	نقائص	۰	اثر
۱۴۹	موجودہ ڈراموں میں اصلاح و ترقی	۱۴۶	اندر سبھا امانت
۱۵۰	آئندہ اصلاح و ترقی کی ضرورت	۱۴۸	اردو ڈراما اور پارسی
۱۵۱	اردو ڈراما کا مستقبل	۰	ادیب کی تھیریکل کہنی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۶۳	ایک وسیع زبان ہے		باب ۱۹
۰	بعض پرہیزگارانہ رائیں		زبان اردو کی خاص خوبیاں
۱۶۳	اردو کی نام نہاد کم ہنگامی		اور اُس کے متعلق بعض
۱۶۵	اقسام ادب		اہل الرائے لوگوں کی
۰	تصانیف		قیمتی رائیں
۰	تراجم		
۱۶۶	مذہبی نسخے		
۰	ادب اردو کے سرچشمے	۱۶۳	اردو ایک فصیح اور شیریں زبان ہے
۰	ہندوستانی اکادمی قائم شدہ	۰	ہندو مسلم اتحاد کی علامت ہے
۰	۱۹۳۷ء	۰	ہندوستان کی عام زبان ہے
۱۶۷	اردو کا رسم الخط		

تاریخ ادب اردو

باب ۱۵

نثر اردو کی ابتدا اور ترقی خودت و نیم کالج کلکتہ

نثر اردو کی ترقی | اردو نثر کی ابتدا اٹھارہویں صدی تک کلکتہ سے ہوئی۔ شمالی ہند میں اس کی عدم ترقی
خارجہ کے اسباب کی خاص وجہ یہ تھی کہ وہاں فارسی کا رواج تھا۔ درباری اور تعلیم یافتہ شرفاء کی زبان
ہوئی تھی۔ مراسلے کتابوں کی تقریظیں اور دیباچے یہ سب فارسی ہی میں لکھے جاتے تھے۔ اردو نثر کے
تذکرے جن میں ان کے کچھ حالات بھی ملتے تھے یہ بھی فارسی ہی میں ہوتے تھے۔ نثر کی شان بھی کمزور
تھی اور سطح تعلیمی اور تہذیبی کے طرز پر مروج تھی۔ اُس وقت کے اردو نثر نگار غلوری اور غیر تہ
کی ایسی پیچیدہ اور مشکل عبارت لکھنے کے شائق تھے اور اسی قسم کی عبارت لکھنے میں ایک دوسرے پر
لے جانے کی کوشش کرتے تھے۔ فارسی کی مروجہ اقسام نثر یعنی مرصع، مسجع اور عاری اردو میں بھی
بے تکلف اختیار کی گئی تھیں اور جب کسی کوئی بات نثر میں لکھنا ہوتی تو وہ نہایت رنگین اور مصطفیٰ
عبارت میں لکھی جاتی تھی۔ نظم کا عام رواج تھا۔ یہاں تک کہ غلط فہمی نظم میں لکھے جاتے تھے نظم لکھنا
اور طبیعت کی بڑی ذیل بھی جاتی تھی اور ایک طرف سے لکھے آدمی کا یہی مسئلہ تھا۔ یہاں تک کہ عام رواج دور
مقبولیت نثر کو بھی نظم مانا نہ گئے ہوئے تھا۔ نثر پوری ایک گوشہ گشتی میں پڑی ہوئی تھی۔ نثر کی کامیابی
کچھ ہی تھی۔ یہ وہ دور تھا کہ اردو نثر کی طرف سے توجہ نہ تھی۔ یہ اسباب اُس کی ابتدا کی تاخیر کے لئے

اور یہی اس بات کی بھی وجہ ہو کہ اس کی ابتدا ایسے مقام سے ہوئی جو شمالی ہند اور ادبی مرکز سے دور تھا۔
 زبان و کلمہ میں قدیم محققین زبان اور تیسری اسکالوں نے بحر حق میں غلط زنی کو کہہ دیا کی قدیم
 اردو میں تصانیف کے بہت سے نمونے دستیاب کیے ہیں۔ یہ کارروائی ہنوز جاری ہو اور اسکے کچھ
 ہے کہ بہت عرصہ نہیں گزرا کہ کافی مواد ایک مکمل اور مستر تیار کیا نہز اردو کی تیاری کیلئے فراہم ہو جائے گا
 ایسے محقق ہمارے نزدیک دلیوی بلذحق صاحبہ و حکیم بد غش اشتہار دی ہیں کہ جن کی کوششیں اس
 باب سے بہت گہری اور فہم کے لائق ہیں۔ جہاں تک قدیم ترین نمونے اس وقت تک دریافت ہوئے
 ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ نثر اردو کی تاریخ کا آغاز صدی پوری سے شروع ہوتا ہے۔ یہ نمونے پچھلے
 چھوٹے رسالوں کی صورت میں ہیں جن میں دکن اور گجرات کے فقرا اور اہل دل کے اقوال و امثال ظہور
 کیے گئے ہیں یہ رسالے اکثر نازکی اور عربی کتاہوں کے ترجمے ہیں اور زیادہ تر غریبی رنگ میں ہیں۔ مثلاً
 شیخ عین الدین گنج اہل علم متوفی ۷۵۰ھ کی تصانیف اور مزاج الماشقین مصنفہ حضرت خواجہ گیسو دین
 غلیزگی جو اگرچہ کوئی اہلی حیثیت تو نہیں رکھتا مگر پھر بھی اس نمانہ کی زبان کا حال کچھ ہی اس سے معلوم ہوتا
 ہے۔ اسی کے قریب سے نثر محمد عبدالشہر گیسو نے حضرت غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانی کے حوالہ لائے ہیں
 کو دکن میں ترجمہ کیا اسی طرح شاہ میر انجمی شمس الماشقین بجا پوری نے شرح مرغوب اقلوب لکھی۔
 اور ان کے فرزند شاہ بابا الدین جانم متوفی ۸۵۰ھ نے مقدمہ کتابیں لکھیں جن میں سے ایک نام
 "جملہ رنگت اور نگاہیں" ہیں۔ مولانا دہی کی "نہرس" شہسہ کی تصنیف ہے جس کا ذکر حصہ نظم
 میں مولانا دہی کے بیان میں آچکا ہے۔ میران بیگ نے متنازل الانقیاد و دلائل الانقیاد کا اردو ترجمہ
 نہایت سلیس اور سادہ دکنی زبان میں شہسہ میں کیا۔ یہ شاہ محمد قادری نے بھی جواد رنگت زیب کے
 زمانہ میں ترجمہ اور محمد کے نور دیا خاندان سے تعلق رکھتے تھے مختلف ہی رسالے لکھے ہیں گیارہویں
 صدی میں میرید شاہ میر نے ایک مذہبی کتاب زبان دکنی میں اسرار التوحید کے نام سے لکھی۔
 وہ مجلس فضلی مصنف ۱۲۳۲ھ قبل اس کے کہ دکن کی اردو شہسہ ہند میں آئے۔ اس میں بھی کچھ کتابیں تھیں
 لکھی گئیں جو زیادہ تر شہسہ کبابیوں کی صورت یا مذہبی رنگ میں تھیں اور فارسی سے ترجمہ ہوئی تھیں

انہیں کتابوں میں فضلی کی فوٹو مجلس جو بعد محمد شاہ بادشاہ دہلی شہسہ مطابق شہسہ میں لکھی گئی اس
 وقت مصنف کی عمر انیس برس کی تھی جیسا کہ خود اس کتاب کے دریاچہ میں لکھے ہیں۔ یہ کتاب
 فارسی کی روشتہ اشہد کا ترجمہ ہے جو لاجپت سنگھ نے تصنیف کی۔ فضلی نے اس کے دریاچہ
 میں لکھا ہے کہ میری بڑی قناعت تھی کہ یہ کتاب نہایت سہل اور عام فہم زبان میں جو اس وقت ترقی تھی لکھی جائے
 مگر چونکہ مذہبی کتاب تھی اور میرے سامنے اس سے قبل کوئی نمونہ موجود نہ تھا لہذا مجھے اس کی تحریر میں
 بہت پس پڑی تھی اسی حالت میں میں نے خواب میں میرید شاہ حضرت امام حسین علیہ السلام کو دیکھا
 کہ آپ شریف لائے ہیں اور آپ نے میرے مکتوبات کو حل کیا اور امداد فرمائی فضل جو مذہب نامیہ کہتے تھے
 اور خصوصاً ان کی شان میں کچھ نظمیں اور مرثیے بھی لکھے ہیں مگر ان کو کچھ شہرت نہیں ہوئی وہ مجلس حسین صل
 میں بارہ مجلسیں ہیں۔ نثر اردو کی ایک کلاں کتاب تو نہیں کہی جاسکتی البتہ وہ اس نمانہ کی اردو نثر کا ایک
 عمدہ نمونہ ہے۔ عبارت میں غامضی جو جیسا کہ ہر ابتدائی کام میں ہوا کرتی ہے جلیبی پڑھنے اور شہسہ
 اسی طرح ایک مختصر نمونہ اس نمانہ کی نثر اردو کا سوا کے کلیات کے شروع میں موجود ہے جس سے اس نمانہ
 کا رنگ بخوبی معلوم ہوتا ہے نمانہ حال کی پابندی صرف و نحو اس میں بالکل نہیں ہے صرف قافیہ
 و اس لفظ کا مثل نظم کے جوں کے آخر میں رکھ دیے گئے ہیں۔ جھنوں بھی نہیں اور استعاروں سے
 ملو ہے ایسی عبارت صرف موزوں ہونے کی وجہ سے نثر کی جاسکتی ہے ورنہ اس میں اور
 نظم میں کوئی فرق نہیں ہے۔ انشا اور عقل کی دریا سے لطافت کو فارسی میں ہے مگر عبارت کچھ
 کتاب ہے۔ اس میں اس وقت کے مختلف پریشہ و دلی کی بولیاں مختلف ہمارے روز اور مولیٰ ان حال
 اور حضرت الامثال ہندوئی اور گھنکی زبان کا فرق اور متشکلات قدیم اور مختلف ملکوں کی زبان کا زبان
 دلی و گھنکی میں داخل ہونے سے اثر وغیرہ وغیرہ درج ہیں۔
 دوسری شہسہ کتاب اس میں کہ فوٹو شہسہ میں کو میرید شاہ حسین غازی لکھی
 جواد دیش مصنف ۱۲۳۲ھ یہ تیس نے امیر خسرو کے فقہ چار درویش سے اردو میں ترجمہ کیا اس کا
 یہ تصنیف ۱۲۳۲ھ کو اردو شہسہ ہند میں لکھی گئی تھی۔ جلی تھیں میں ایک قصیدہ دریاچہ کے

آخر میں دیا ہوا ہے مصنف غلام فتح رحم کے لقب سے مشہور تھے اور محمد باقر خاں شوق کے بیٹے اور
 او انصوہ خاں صفدر بنگ کے دربار سے ولایت تھے بعد اُس کے وجہی اس کے سرپرستی مقرر ہوئے
 اور انھیں کے ساتھ کلکتہ گئے جب صاحب موصوف ولایت گئے تو تھیں چنے چلے آئندہ وہاں کلکتہ
 کسے گئے اپنے باپ کے انتقال کے بعد وہ چنے سے فیض آیا آگئے جہاں نواب شجاع الدولہ
 کے ملازم ہو گئے یہ سلسلہ ملازمت نواب آصف الدولہ کے زمانہ تک قائم رہا۔ انھیں علاوہ شریک
 ہونے کے منشی بھی نہایت اچھے تھے چنانچہ ضوابط انگریزی جو اس زمانہ کی گورنمنٹ ہند کے
 قوانین کا مجموعہ ہے اور قوانین قاسمی ان کی تصنیف ہیں یہ دونوں کتابیں فارسی میں ہیں
 "نظم زبیر" کی عبارت نہایت دگن اور فارسی و عربی الفاظ سے ملو ہے غائب ہی جہم کی
 گفتار گھر گھر سے نصرت چارہ و درویش کا ایک دوسرا ترجمہ موسوم بہ "باش بہار نہایت
 صاف اور زبان میں میر انیس دہلوی سے کرایا جس کا مختصر حال آگے آتا ہے۔

فوت دیم کا گئے نذر آورد
 کے تعلق کے باب

تھا کہ ان کے اعلیٰ عمال اس ملک کی زبان سے جس کا انتظام عاملانہ خواہ تا جرات ان کے سپرد تھا
 اچھی طرح واقف ہو جائیں تجارتی تعلقات یوں قائم ہوتے جاتے تھے کہ انتظامی معاملات نہ
 جلتے تھے۔ ترجمہ جن کے ذریعہ سے اہل ملک زبان اور خیالات کو روپیہ عمال یا تجارت کر سکتے
 تھے یہ کار ہو گئے تھے کہ یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ کوئی قوم تاد فیکہ فتوح قوم کو زبان ہندو سم
 سوانح اور روایات تاریخی و مذہبی سے کما حقہ بلا واسطہ واقف نہ ہوگی اس پر پورے طور سے
 حکومت نہیں کر سکتی اور ان صاحب باتوں کے لیے ضروری تھا کہ حاکم اپنے حکمران کی زبان کہیں لفظ
 کوشد و ڈاکٹر نہ ہو بلکہ کہ ان کے حال بہت تن میں اپنے خزانہ منشی جس کی زبان کو بولنے کیوجہ سے
 بہت بُری طرح سے اور سحر طرز پر دیکھتے ہیں یہ تاکید کی گئی کہ ان کے حکم مقامی ملنے
 عمال کے واسطے جس نہایت سے حکم واقفیت کو ضروری قرار دیں اس کے ساتھ جو کہ نہایت مختصر تھا

انگریزی ملکاری میں داخل ہوتے جاتے تھے لہذا پارلیمنٹ انگلستان کو اب یہ محسوس ہونے لگا کہ رعایا
 کی فلاح و بہبود اور تعلیم و ترقی کی ذمہ داری بھی نہیں پر عائد ہوتی ہے چنانچہ اب اس کی کوشش ہوئی کہ
 جو رکاوٹ خانہ جنگیوں اور ملکی لڑائیوں کی وجہ سے لوگوں کے تعلیم میں برائی تھی جس کی وجہ سے تعلیم کو
 بہت سخت صدمہ پہنچ رہا تھا اب دور ہو جائے۔ اسی واسطے پر تعلیم انگریزی کی اشاعت شروع
 ہوئی جس سے خیالات اور زبان دونوں میں انقلاب عظیم پیدا ہوا شروع ہوا جس کا اثر تعلیم پر پڑا
 اور کہیں شریک نہ ہو کہ تعلیم انگریزی نے ہندوستان کے واسطے ہی کیا جواب سے پانچ چھ سو
 برس پیشتر یہ سائنس (فنا ثانیہ) نے یورپ کے واسطے کیا تھا یہ قاعدہ ہے کہ ہر غیر تمدن
 انقلاب کے ساتھ اچھائیوں کے ساتھ ساتھ کچھ برائیاں بھی ضرور آجاتی ہیں مگر اس صورت میں چھاپا
 کا پتہ بھاری رہا یعنی اس تعلیمی غیرت سے دینی زبانوں کو بہت فائدہ ہو گیا۔

ڈاکٹر جان گلر شیشہ
 ڈاکٹر جان گلر شیشہ

انھیں کی ان تھک کوششوں سے ملک کی دینی زبان میں آرد و قتل ہو کر سکاری زبان بننے کے لائق
 ہوئی اور اس میں اتنی صلاحیت پیدا ہو گئی کہ تھوڑے سے عرصہ میں فارسی کی جگہ دھسکاری اور دہبازی
 زبان قرار پائی۔ ڈاکٹر موصوف اسکا لینڈ کے باشندے تھے ۱۷۵۵ء میں بنگالہ میں بنگالہ کے
 جارج ہیرش کے درگاہ میں جو اسی شریک دت تھی تعلیم پائی۔ شیشہ میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی خدمت
 میں یہ حیثیت ڈاکٹر داخل ہوئے۔ ابتدا اسی سے یہ خیال ان کے دل میں ابھرا تھا کہ انگریزی انگریز
 فارسی دانی کی اس قدر ضرورت نہیں (جیسا کہ اس وقت) تو تھا جس قدر کہ کسی دینی زبانوں
 علی الخصوص زبان ہندوستانی کی ہے جو اس وقت ہر طبقہ شخاص سے مل جل کر سب سے زیادہ شش
 زبان بھی جاتی تھی مگر سب سے خود اس معاملہ میں بھقت کی۔ ان کی نسبت لکھا ہے کہ وہ ہندوستانی کیلئے
 اپنے اُن مقامات میں جہاں آرد بہت صحیح اور باقاعدہ بولی جاتی تھی بلکہ گھر گھر سے تھے اور وہ
 علاوہ سنسکرت فارسی دیگر شری زبانوں سے بھی باخبر تھے ان کی کامیابی کہ دیکھ کر دیگر ملازم کہیں کہ نہیں

اگر وہ پڑھنے کا خوف پیدا ہوا مختصر یہ کہ انگریزوں میں اُردو پڑھنے کا رواج اُس وقت سے ہو گیا
 لاہور دہلی نے جو اس وقت گورنر جنرل تھے اس تجویز کی اہمیت اور ضرورت پر نظر کر کے اور گلکرسٹ کے
 مفید کاموں کے حوالہ سے اس کا کوئی کامیاب عملہ بھی بہت دی اور فوٹو ڈیم کا کاج کا اعلیٰ مقرر
 کر دیا یہ کام کے مستند میں اس شخص سے قائم ہوا تھا کلاس میں کئی کئی گریجویٹوں کو کالج کی پڑی پڑاؤں
 میں تعلیم دی جائے گلکرسٹ عرصہ تک اپنی جگہ پر بندہ کے حالات کی وجہ سے تسفی ہو کر مستعدہ میں پٹن لے کر
 ولایت چلے گئے زبان اُردو سے اُن کو اس قدر عشق تھا کہ انڈینز میں مستندہ تک قیام کر کے لندن
 آگئے جہاں ایسٹ انڈین سول سروس کو وہ مشرقی زبانوں میں پڑھتے تھے تعلیم دیا کرتے
 تھے مستندہ میں وہ اعلیٰ انٹیلیجنٹ میں زبان اُردو کے پروفیسر تھے جس کو اس سال ایسٹ انڈین سول
 سروس میں قائم کیا گیا تھا مگر وہ اس میں بند ہو گیا تھا اس کے بند ہونے کے بعد بھی وہ تقریباً سال بھر تک
 شائقین زبان کو پڑھتے اور پڑھاتے رہے اُن کے بعد پڑی جگہ پر سینئر فوٹو ڈیم لکھنؤ میں کو جو مشور
 مستشرق تھے مقرر کر کے گلکرسٹ کا انتقال ۱۹۰۸ء میں کی عیوش مقام پیرس میں ہوا وہ بہت سی
 کتابیں تھیں ان کی تصنیف میں جن کی پوری فہرست انگریزوں نے اپنی مشہور تصنیف
 انگلو سٹک سرسٹان انڈیا ڈیہندوستانی زبانوں کے تقابلات کی جلد نم میں دی ہے انکی بعض مشہور تصانیف
 کے نام یہ ہیں (۱) انگریزی ہندوستانی وکشنری ۲ حصوں میں مطبوعہ ۱۹۰۲ء (۲) اوردو میں انگلو
 (مشرقی زبانوں) اور زبان اُردو کا آسان مفہوم ہے مطبوعہ ۱۹۰۹ء (۳) ہندوستانی گرامر
 مطبوعہ ۱۹۰۹ء (۴) ہندوستانی خلا رجی گلکرسٹ ہی کے انتظام اور ساتھی میں ایک جماعت
 ہندوستانیوں کی کالج میں قائم ہو گئی تھی جنہوں نے نہ صرف انگریزوں کے پڑھنے کے واسطے بلکہ
 کتابیں بلکہ زبان اُردو ہندوستانی میں متقل تصانیف نہایت اعلیٰ درجہ کی تصنیف کیں مصلحت
 منلیہ کہ تباہی کے بعد بعض مشہور اہل زبان داخل قلم اپنا وطن چھوڑ کر ڈاکٹر گلکرسٹ کی شہرت
 اور فہم کا شہسور کرکھاتے ہوئے گئے تھے ان میں ایک وزیر گلکرسٹ کے لوگوں کو اپنے کالج
 میں خوشی سے جگہ دیا ڈاکٹر گلکرسٹ کے ساتھ بعض اور مشہور افسروں کو شہر لائیاں یکے کے بلکل لائیں

ڈاکٹر منتر وغیرہ کی خدمات بھی ضرور قابلِ تعریف ہیں ڈاکٹر گلکرسٹ کے زمانہ میں مشہور ہندوستانی
 اہل قلم جو کالج میں جمع ہو گئے تھے حسبِ ذیل ہیں۔ میرامن۔ انوس جیسینی طعفت حیدری بھوان
 لال لال علی نال چند اکرام علی دلا۔ سید محمد میر سید شیر علی انوس اور مداری لال گجراتی۔
 میرامن دہلوی | میرامن دہلوی مخلص رطقت دلی کے رہنے والے تھے ان کے آباد اجداد سلاطین
 کے زمانہ میں ظائف اور جاگیروں سے معزز و ممتاز تھے احمد شاہ دُرانی نے جب دہلی پر حملہ کیا تو فوج
 کی کوشش میں میرامن کا گھر بھی شامل تھا اور صبح کل جلٹ نے ان کی خانہ دانی جاگیر پر قبضہ کر لیا
 تھا میرامن اس مصیبت میں دلی سے کل کر پٹنہ پہنچے یہاں کچھ عرصہ تک رہ کر کلکتہ روانہ ہو گئے
 جہاں نواب دلاور جنگ بہادر کے چھوٹے بھائی میر محمد کا قلم خاں کی تعلیم و تربیت ان کے سپرد تھی اسلئے
 میں میر بہادر علی جیسینی نے ان کا تدارف ڈاکٹر گلکرسٹ سے کر دیا جن کی فراست سے انہوں نے اپنی مشہور
 سرود کتاب فقہ چار و دیش لکھی جس کا نام پانچ و پیرا کو فقہ اصل میں فارسی میں تھا اور اسکو
 ایضاً سرود دہلوی نے اپنے پیر و مرشد حضرت نظام الدین اویا کے حالات دل بہلانے کے واسطے
 تصنیف کیا تھا بھولتے عرصہ کے بعد جب حضرت کو صحت ہوئی تو آپ نے دعا دی کہ اس فقہ کو جو
 کوئی نئے گا رہے بلکہ خدا بہاری سے شفا پائے گا۔ یہ فقہ فارسی میں بھی بہت مقبول ہے اور اسکے ذیل
 اُردو ترجمہ بھی تھیں اور میرامن کے ترجمے میں دیگر تراجم کے جوہر ہندوستانی کی اکثر دہی زبانوں اور نیز غیر ملکی
 زبانوں میں ہوئے ہیں بہت مقبول ہیں یہ کتاب پندرہ مطابقت میں ہے میں تم ہوئی تھیں کے
 ترجمہ کو میرامن نے اپنی زبان میں لکھا ہے کیونکہ اس میں اکثر غیر فارسی اور عربی الفاظ تھے جن کو
 میرامن نے نکال دیا اور اپنی کتاب کو اس قدر صاف و سلیس با محاورہ عبارت میں لکھا کہ بقول
 سید محمد عروم کے جو ترجمہ ترقی پتر کو نظم میں حاصل ہے یہی میرامن کو نشر میں ہے یہ فقہ دہلی کے پیر
 بلکہ اس میں اس زمانہ کے رسم و رواج اور طرزِ معاشرت کے موت نہایت فصاحت سے لکھے ہوئے ہیں
 یہ باجوہ میں بسبب تالیف کتاب اور اپنا حال لکھ کر زبان اُردو کی ایک مختصر تاریخ بھی بتا دی ہے جو
 زیادہ صیح نہیں سمجھی جاسکتی یہ عجیب بات ہے کہ کتاب باغ و بہار اندر دہلی میں ہوتے پھیل رہی ہے

چنانچہ اب تک وہ انگریزی حکام کے اردو استاذوں میں داخل مدرس ہے علامہ اس کتاب کے نگینہ خوبی بھی میرزا سن کی تصنیف ہے جو ملاحین و احکا کا شفی کی اخلاق حسنہ کے مزید ترسیل میں تحریر گئی منشی کریم الدین گجنالہ کو میرزا سن نے کئی دیوان ضرور مرتب کیا ہوگا کہ ان کتابیں بہت نہیں دیکھیں نے خود میرزا سن کی زبان سے سنا تھا کہ ان کو کسی سے سن شعریں ملد تھا۔

انوس ۱۳۳۵ء
مناجرت ۱۳۳۵ء

میرزا علی دہلوی متخلص بہ انوس میرزا مظفر خاں کے بیٹے تھے جو فاضل میرزا کا ایک سرکار میں واردہ سلع خان تھے یہ حضرت امام جعفر صادق کی اولاد میں تھے اور ان کے آباؤ اجداد خاں کے رہنے والے تھے۔ ان کے بزرگوں میں ایک تھیں سید بدلائین نامی نافذ میں جو اگر کہ قریب ہے سکونت گزیر ہوئے۔ محمد شاہ بدلتیہ کے عہد میں ان کی پیا اور چچا سید غلام علیاں اگر سے دلی آئے اور حمزہ الملک نواب میرزا خاں کی سرکار میں ایک بیش بازار خواہ پڑاوت اختیار کی انوس دہلی میں پیدا ہوئے جس کا ان کے بزرگوں نے بطریق وطن کا اختیار کیا تھا۔ یہ وہاں میں جب نواب میرزا خاں کا انتقال ہوا تو انوس کے والد چنے چلے گئے جہاں نواب میرزا نام اور ان کے بعد نواب میرزا محمد کی ملازمت کرتے تھے یہاں تک کہ جب نواب کر مراد کی گئے تو وہ لکھنؤ آئے اور وہاں سے حیدر آباد آئے جہاں ان کا انتقال ہوا انوس بھی اپنے والد کے ساتھ چنے سے لکھنؤ آئے تھے اور چونکہ سیلان طبیعت شعر و شاعری کی طرف بہت تھا اور ان کے لکھنؤ میں زیادہ شاعری وقت کو لکھا تھا انھوں نے بھی شکر کا شروع کر دیا وہ اپنا کلام میرزا علی حیدر کو دکھاتے تھے اور کہتے تھے اس کو میرزا سن تیر تھی اور میرزا سن تھے میرزا علی حیدر جیسے تھے لکھنؤ میں ان کا سر پرستی نواب سالار جنگ بہادر وادان کے بعد ان کے بیٹے نواب میرزا وادان علی خاں کرتے رہے لکھنؤ کی قیام میں نواب حسن رضا خاں نائب نواب صف اللہ کی وساطت سے انوس کو کرنل اسکاٹ صاحب نے بہترین انکی قابلیت اور ذہانت و کاد کو بہت پسند کر کے دوسرے پیر شاہ پر انکو لکھنؤ بھیجا اور پانچویں پہلے پہلے ہی عنایت فرمائی انوس نے اس سے میں میرزا بادی میں مرزا علی لطیف صاحب گلشن ہند سے جی ملے تھے لکھنؤ پہونے پہونے فرمائی کہ ان کے زمرات دواؤں کی رسم و رواج و فرائض کی تفصیل میں

(۱) اردو ترجمہ گلستان سعدی موصوم بہ باغ اردو جو گلستان میں پہلی مرتبہ ۱۳۱۵ء میں چھپا تھا اور نہایت قدر کی گئی اول سے دیکھا جاتا ہے (۲) مستندہ میں انھوں نے اپنی مشہور کتاب آرائش محفل لکھنا شروع کی جس میں علاوہ ہندستان کے جزائری حالات کے فتح اسلام تک ہندو راجاؤں کی ایک مختصر تاریخ بھی ہے اس کی تصنیف میں اکثر تاریخوں سے مدد لی گئی مگر اس کا اصلی ماضی فنی بوجہ و لئے بیانی کی خلاصہ التوا میرزا نے ان کے علاوہ انوس نے میرزا ساد علی کی شریعت نظیر فنی عزت شہر کی مذمت میں اور دواؤں کی تحویل میل صاحب کی بہار دانش کی تصنیف میں بھی مدد دی تھی اور کلیات سودا بھی اپنی تصنیف سے چھپوایا تھا ان تصانیف کے علاوہ ان کا ایک دیوان بھی ہو جو قدر کی گئی ہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ انوس کا انتقال ۱۳۳۵ء میں ہوا۔

میرزا علی حسینی | ان کے مفصل حالات معلوم نہیں ہو سکے بہر طور اتنا معلوم ہے کہ وہ خوش و خرم کالج میں پڑھتے تھے اور کتب ذیل کے مصنف ہیں (۱) اخلاق ہندی جو ڈاکٹر گلکرسٹ کی فرمائش سے ۱۳۳۵ء میں لکھی گئی یہ ہتو پدیش کے ایک فارسی ترجمہ کا جو شاہ نصیر الدین بہار کی کے حکم سے منشی تاج الدین نے مفرح القلوب کے نام سے کیا تھا صاف اور طبع اردو ترجمہ جو (۲) شریعت نظیر فنی شوی ہرمن شریعت شریعت لکھنؤ میں تصنیف اور ۱۳۳۵ء میں میرزا دوسرے قبل اصل شوی کے شائع ہوئی (۳) رسالہ گلکرسٹ میرزا گلکرسٹ صاحب کی گرامر کا خلاصہ زبان اگر دکی صرف و نحو اور فن عروض کا رسالہ ہے بطور گلکرسٹ ۱۳۳۵ء ترجمہ تاریخ آسام مصنف شاہ بلالہ بن تاج جس میں درنگزیر کے مشہور جزیل پر حملہ کیا آسام ۱۳۳۵ء کا ذکر ہے حسب حکم کو لبرک صاحب ترقیب پالماں کے علاوہ تھتہ لقمان اور قرآن شریف کے ایک ترجمہ میں بھی حسینی نے شرکت کی تھی۔

سید حیدر بخش حیدری | سید حیدر بخش حیدری سید ابوالحسن کے بیٹے دتی کے رہنے والے تھے ان کے آباؤ اجداد نجف کے باشندے تھے ان کے والد لالہ سکھ لورائے کے ساتھ دتی سے نکل کر بنارس پہونے اور وہیں سکونت اختیار کر لی حیدر بخش اپنے والد کے ساتھ تھے بنارس میں اس وقت نواب علی بلیم خاں متخلص بہ خلیل مصنف ذکر گلستانہ پیر شاہ پر انکو لکھنؤ بھیجا اور پانچویں پہلے پہلے ہی عنایت فرمائی کہ ان کے زمرات دواؤں کی رسم و رواج و فرائض کی تفصیل میں

نہال جیلادری دلی میں پیدا ہوئے مگر چونکہ لاہور میں زیادہ رہے اس لیے لاہوری کے لقب سے مشہور ہیں۔ مشہور میں شہرت گئے تھے۔ ان کے کچھ مزید حالات معلوم نہیں ہوئے اس کے جیسا کہ اپنی کتاب مذہب عشق کے دیباچہ میں وہ خود لکھتے ہیں کہ پستان دولت نے ڈاکٹر گلگشت سے ان کا تعاون کر لیا جن کی فراغت سے انھوں نے قلم تاج الملوک اور بکاوی کا ترجمہ فارسی سے اردو میں کیا۔ ان کی تصانیف حبیب دین (۱۱) مذکورہ بالا مذہب عشق (جو تاریخی نام ہے) معروف بقصہ گل بکاوی جو شیخ عزت افندہ بنگالی کے اسی نام کے نام کی قصہ مصنف سلسلہ کا اردو ترجمہ ہے ایک دوسرا اردو منظوم ترجمہ اسی قصہ کا کسی شخص ریکان نامی نے سلسلہ میں کیا جس میں جلیس بابہ جو گلگشت کے نام سے سوسہ ہیں نیز ایک اردو منظوم رسوم بہ قصہ المہاسن اس قصہ کی بہت قدیم موجود ہے یہ نام تاریخی ہے جس سے سلسلہ نکلتے ہیں۔ اور اس سے بھی ایک نظم ترسہ کا پتہ چلتا ہے جو زبان دکنی میں ہے جس کا ترجمہ تصنیف مشہور ہے مگر ان سب سے زیادہ مشہور منظوم گلزار نسیم ہے جس کا ترجمہ تصنیف مشہور ہے۔ مذہب عشق کا ترجمہ تصنیف ان تاریخوں سے جو کتاب کے آخر میں دی ہوئی ہیں سلسلہ اور سلسلہ عیسوی ملتا ہے۔

عصر غلام علی خان (۱۰) مرزا لطیف علی مرحوم یہ منظر عیناں متخلص۔ آلا سیماں عیناں داد کے بیٹے دلی کے رہنے والے تھے مرزا جان پیش اور صفتی کے شاگرد تھے گلشن دیار میں نیز نظام الدین بخون کو بھی ان کا استاد لکھا ہے یہ بھی گلگشت کے کالج میں منشی تھے اور اکثر تراجم انکی طرز منوہیں مثلاً (۱) زندہ ساری کا اردو ترجمہ منظوم صندلہ (۲) امر علیاں بگلائی واسطی کی محبت گلشن کا ترجمہ جو اخلاق و موعظاں کا استسکا اور سات باہن پرشیں ہے جو تاریخہ رحمت آخر میں دی ہوئی ہیں اور سلسلہ سلسلہ محبت کے اسمیں اخلاق حکایتیں اور موعظاں کی علامت و فہمناں کی اور چنداں حدیث ہدیٰ و اقوال حضرت علی رضی اللہ عنہ درج ہیں (۳) قصہ نئی کاغذ افلا جو سنی نام سیمہ کی کہ جس کا اردو ترجمہ ہے یہ تصنیف سلسلہ (۴) صورت کبیرا بیکل کبیری زحاش کا اردو ترجمہ جو لالہ جی کی شرکت میں کیا گیا و جہت یہ کہ کہیں قصہ کی تریل و کثرت۔

راجہ کو اجیت کے سامنے کے غصہ پہنچانی بلکہ میں بہت مقبول ہے مگر اس میں کوئی ادبی ندرت نہیں ہے (۵) نندسی نندسی نندسی کا ترجمہ جو بد کو انگریزی میں بھی ہو گیا ہے (۶) ایک دیوان ریختہ تقریباً ساڑھے تین سو صفحات کا جس میں غزلیات قصائد دیباچات وغیرہ سوا سو شعری مصنف کے ہیں اس کا ایک نسخہ خود مصنف نے بطور یادگار کے فورٹ ولیم کالج کو سلسلہ میں دیا تھا۔

میرزا الدین احمد انھوں نے خود افرزہ کتام کو سلسلہ میں ابو الغضل کی عیادہ دانش کا اردو ترجمہ کیا اور عیار دانش خود ملا حسین داس کا شفی کی انوار سیلی کی تیغی اور افادہ سیلی بلبلہ و منہ غری کا ترجمہ جو جو سنکرت سے ماخوذ ہے انھیں قصوں کا ایک تمام ترجمہ انوار سیلی است ایک شخص مرنہ احمدی نامی نے کیا تھا جو پستان خاکس کے منشی تھے اور ان کے ساتھ گلگشت اور گیا کے منشی کپتان بالکر نے گیا میں ایک مشہور داستان گوہینگا خان نامی سے بھی اسی کتاب کا ترجمہ کر لیا تھا اور ان دونوں کا متبادل کر کے مرزا احمدی کے ترجمہ کو ترجیح دی تھی۔ انوار سیلی کا ایک ترجمہ دکنی زبان میں بھی موجود ہے جو ایک شخص سی محمد ابراہیم جی پوری کی تصنیف ہے اور در اس میں سلسلہ اع میں چسپا ہے۔ پستان محبت فقیر محمد خان گریا کی بھی اسی کا ترجمہ ہے اور یہی سب سے بہتر ہے۔ نواب میر علیاں واسطی نے سلسلہ میں ایک مختصر ترجمہ ستارہ ہند کے نام سے کیا تھا اور ایک منظوم ترجمہ مہر مہر بہ اردو رنگ راضی یہودی الال بکھرت پوری نے سلسلہ میں کیا تھا۔

سری گرام علی انھوں نے عربی کی مشہور و معروف اصطلاحی کتاب خوان الصفا کا اردو میں ترجمہ کیا۔ اصل کتاب کے خاتمہ پر کشت الفنون کا حال دیکر یہ لکھا کہ رسائل باخوان الصفا کو جو قصہ ادیبوں و اکابرین شہرہ میں نے تقریر کیا محمد بن فضل بن محمد بن جعفر بن ابی بکر علی بن ہارون از غسانی اور محمد انور جی عونی۔ فہرست رقاہہ ۱۱۰۰ سے سب مسم۔ تھیں اس پوری کتاب کا ترجمہ انگریزی میں ڈاکٹر ڈیٹر نے سلسلہ لغاریت و لغاریت پر کیا مولوی صاحبہ و مولوی نے اردو میں و رت اس قدر قصہ کا ترجمہ کیا ہے جس میں کہ جہاں انات از غسانی کی بہتری کا سرال شاہ جی کے کہ اپنے چچا کی آگیا کہ مختصر عنوان پر کہ انور اپنے کت انسان کے نظم و تعریف سے عارفانہ ہیں اور انھوں نے اپنا یہ مضاف

بادشاہ اجے کے پاس جس کا نام تیرا سب سے پیش کیا ہے اس مقدس فیصلہ کا ایک دن مقرر کیا گیا ہے جس میں سب عالمی ہونے میں اور ہر ایک اپنے اپنے فضائل و فوائد پر یک دہ انسان کو کیا نفع پہنچا ہے اور انسان اس کے ساتھ کیا بدسلوکی کرتا ہے بیان کرنا چاہنا چاہئے کہ جسے اونٹ اور بھینس کے بے یکے بعد دیگرے بنے جاتے ہیں جو سب سے پہلے ہی بچپن میں جیسے کہ گنگر کی بیٹی شہزادی کا لب و لکڑا ہوا ہے۔ پھر جو کچھ ان تیرہ صاحب کی فرمائش سے نہایت سلیس و آسان اور دیر نہ لگتا اور منشاء میں شیعہ جو ایک پستان لاکھ کی سفارش سے جو اس وقت فوراً لیم کا کیے ان سے بھی تھے مولوی اکرام علی مستندہ میں محافظہ دفتر مقرر ہوئے تھے۔

مولوی میر گوانی سے تھے مگر شہابی بند میں سکونت گز میں ہو گئے تھے باوصف اسکے کہ ہندو تھے مگر اردو کے بھی بہت سے ہر سچے چاہنے والے تھے اس کی سیاق و سباق اور تصانیف کی تصنیف میں غلوں نے اصل مصنف کو بہت مدد دی تھی جس کا حال اور بیان ہوا علاوہ اس کے کہ میں انھوں نے اس کا کتابچہ ہاں بہت دیریں حلیف حکایات کی تصنیف کی جو مطالعہ ہندی کے نام سے مشہور ہے۔

ہندی زبان کا اپنی زراعت و تخلص بہ جان ذہان جہاں کے مصنف ہیں جس میں ایک تذکرہ ہندوستانی صاحب کا بھی مشاہیر و کچھ صاحبان سکریٹری و ترجمان کا بھی کی فرمائش سے مستندہ میں لکھا گیا اور انھیں کے نام پر ہونے لگی ہے اس کے علاوہ انھوں نے ایک فارسی فقہ کا ترجمہ چار جلدوں کے نام سے کیا میں اس کا تذکرہ ان اور فیض کے حالات میں ہے۔ یہ فقہ مستندہ میں منشی امام بخش کے نام سے تیار کیا گیا اور پستان تیار کیا۔ یہ سب سے پہلے پیش کیا گیا جنھوں نے اس کو پڑھ کر کے مصنف کو انعام سے سزا دی اور اس کی اسل کتاب خانہ کاغذ میں داخل کرادی گا۔ اس وقت اس کی تحقیق ہے کہ اس شخص نے شاہ فیض الدین صاحب کی تالیف ان طبع کا بھی ترجمہ اردو میں مستندہ میں کیا یہ بھی لکھتے ہیں جو بڑا سلیب ہونے لگے اور وہ لانا یہ احمد صاحب بریلوی سے عیدت بھی کر لی تھی۔

یہ مولوی صاحب کا ایک زمانہ کے بیٹے تھے جو آسٹریا د کے رہنے والے تھے اور کتب خانہ میں داخل ہو کر ہر روز اس کے لئے ایک ایسا کوہ انصاف و انصاف کی درمیان سے وہ مار شاہی بریلوی میں داخل ہو گئے

لفظ فارسی میں بھی شریعت تھے اور اپنے باپ کے گرد بیٹے جن کا تخلص میرزا جی تھا اور دشاغری کی نسبت لفظ کا خود بیان ہے کہیں کسی کا شاگرد نہیں ہوں دکن جہاں آباد کے سفر کے ارادے سے نکلے تھے کہ ذکر نگار کے لئے ان کو روک لیا۔ اور ان کا مشہور تذکرہ گلشن ہند ان سے لکھوایا چنانچہ اس قصہ کا ذکر انھوں نے اپنے تذکرہ کے دیباچہ میں کیا ہے۔ اس کا تصنیف مستندہ اور ماخذ ذرا اب علی ابراہیم خاں کا ذکر ہے مگر ابراہیم نے جو کہ اس میں بہت کچھ اصرار کیا گیا ہے یہ تذکرہ بالکل نیا ہے تھا جب جہاں آباد میں طوفان عظیم آیا تو اس کی ایک جلد منشی دی میں بھی ہوئی جاری تھی اتفاقاً وہ کسی تذکران کے ساتھ آئی اور اب وہ ایک نہایت نفیس فقہ اور بچپن مقدس کے ساتھ مولوی میرزا جی صاحب کے کمرے میں انجمن ترقی اردو کے اہتمام سے شائع ہو گیا ہے۔ یہ تذکرہ نہایت دلچسپ ہے اس وجہ سے کہ اس زمانہ کا طرز تحریر اس وقت کے مشہور مشہور عورت کے دلچسپ حالات جن سے کہ مصنف استلاقات ہوئی اور اس وقت کی سوسائٹی کے مرقع اس میں موجود ہیں ہر جہت صحت و اقامت کے لحاظ سے بہت زیادہ قابل ترقی نہیں اور عبارت بھی ضرورت سے زیادہ تر تکلف پر تفسیق و مفسی ہے۔

روسی امانت اشرا ان کا تخلص شہزادہ انھوں نے اخلاق جلالی کا ترجمہ جامع الاخلاق کے نام سے کیا

پستان میں جو صاحب کے حکم سے مستندہ میں کیا۔ دیباچہ میں پستان مذکور کو اور نیز گزرا ہر جہاں مذکور کس کا دلی کی نہایت مبالغہ آمیز الفاظ میں تعریف ہے مولوی امانت اشرا نے مستندہ میں کتاب ہدایت الاسلام زبان عربی و اردو تحریر کی جس کا ترجمہ خود نگار صاحب نے انگریزی میں کیا۔ مستندہ میں انھوں نے ایک نظام عدوت و عفو و عفو پر ضرر و ہر مستندہ کی۔

اس مشہور کے دیگر منشی و رشتہ داران ان لوگوں کے جن کا ذکر اوپر ہوا اس عہد کے بعض دیگر منشی و شاعر تھے۔ یہ جعفر علی رومان لکھنوی، انصاری الدین شہر، عبدالکریم خاں کریم دہلوی، مرزا ہاشم علی عیانی، مرزا قاسم علی خان، مرزا میرزا شہر کیوں، مرزا علی طبع، مرزا علی طبع، انک اور مرزا محمد طبع، انک نے مستندہ میں اکبر نامہ کا ترجمہ واقعہ ان کے نام سے تیار کیا گیا وہ شائع نہیں ہوئے۔ پیش نے ایک کتاب بعد و محاذات پر لکھی اور مستندہ میں ایک طبع مل شوی ہوا و افش کے نام سے لکھی۔ ان کا تذکرہ

آزیت و لیم کا کج کی طرف سے شائع ہو گیا ہے۔

ترجمہ قرآن شریف از مولانا شاہ ولی اللہ شاہ دہلوی صاحب ہندی شہرہ منور و صوفی اخبار دہلی
شاہ ولی اللہ شاہ دہلوی صاحب ہندی شہرہ منور و صوفی اخبار دہلی

ترجمہ قرآن شریف میں جن میں جتہ اشرفیہ از مولانا شاہ ولی اللہ شاہ دہلوی صاحب ہندی شہرہ منور و صوفی اخبار دہلی
مولانا شاہ ولی اللہ شاہ دہلوی صاحب ہندی شہرہ منور و صوفی اخبار دہلی

مولانا شاہ ولی اللہ شاہ دہلوی صاحب ہندی شہرہ منور و صوفی اخبار دہلی
مولانا شاہ ولی اللہ شاہ دہلوی صاحب ہندی شہرہ منور و صوفی اخبار دہلی

کلام اشرفی صورت ہوا اول ان کا سپارہ
ہر ان کی طرح میرا ان دھامیں پر گزری تھی

نیا دہلی حدیث ان کو کئی نفی قرآنی
اگرچہ تھے دہم شکر سے دہرہ نستان

جب اس قسم کے فتنہ از اشعار ان کے فہم و دل سے تھے تو وہ شاہ فقیر کے مکمل پڑھنے سے
اور ان کی خوب خبر لینا چاہی مرزا خانی کو تو ال شکر کہ جب اس کی خبر پہنچے تو وہ سوچے وادرات
پر ہو گئے اور شاہ صاحب کو ان لوگوں سے بچھڑا یا۔ مولانا صاحب ہندی شہرہ منور و صوفی اخبار دہلی

ترتیب صرف دہم کتب دہم تراجم کے علاوہ ترتیب صرف دہم تراجم کے آدھ بھی پر کی تھی
دہم تراجم کے علاوہ ترتیب صرف دہم تراجم کے آدھ بھی پر کی تھی

بیکار بہاں کی کیا کر اس وقت یکلک دس طبقے برتا دیئے ہوا میں باہت تصنیف کتاب بن گیا پھر اسی کے آگے ایک جگہ طنز بطور پر لکھتے ہیں کہ میں بچہ پڑھوں بچہ کو زبان کا دعویٰ نہیں اگر شاہوں آباد کا رہنے والا ہو تو زبان دانی کا دعویٰ کرتا جیسا کہ میرا تمن نے کیلئے جن کی نسبت یوں گفتگو کرتے ہیں اگر وہاں شاہوں آباد میں چند سے ہر وہاں کرنا فیسوں کو تلاش کرتا تو فصاحت کا دم بھر جیسا کہ میرا تمن نے چار درویش میں گھیر لیا ہے کہ ہم لوگوں کے ذہن و حشر میں یہ بات آئی ہے دلی کے رشتے میں عمار کے ہاتھ منہ تو نہ ہے یہاں بچہ پڑھیں یہی بچہ پڑھیں خیال انسان کا خام ہوتا ہے ہفت پر نیکی بڑا ناخوش ہو کر دوسری ایک سروراد ہو۔ ماطوں کو بھوکہ کوئی سے انکار بلکہ ننگ عمار کو بھوکہ نہ کہ عمار اس قدر حقیر ہے کہ کانورہی میں یہ کتاب لکھی گئی اس کے شروع میں چند سطور بادشاہ وقت عازر الدین حیدر کی مدح و ثنا میں شاید اس غرض سے لکھی ہیں کہ ان کا قصہ سنان کیا جائے اور لکھنؤ آئے کی اجازت دیا جائے یہ کتاب غازی الدین حیدر کے زمانے میں شروع ہوئی تھی اور میرالدین حیدر کے بعد شروع ہوئی۔ جن کی تعریف میں سرور نے لکھنؤ کے حالات کے سلسلے میں بہت کچھ لکھا۔ اور آواز میں ایک عایہ غزل بھی ان کی شان میں ہے جس کا مطلع ہے

اتحاد قائم رہے فرما تو اسے لکھنؤ یہ نصیر الدین حیدر بادشاہے لکھنؤ

اسی غزل کے چند شعور مشریہ ہیں یہ

یا تو ہم پھرتے تھے ان میں یا تو یہ انقلاب	یہ تے ہیں لکھنؤ میں ہر دم کو چاہئے لکھنؤ
ان کی انتقام سے کیا کیا انداز کرتی ہو رشک	جام تم پر قہ نہیں کوئے گدا لے لکھنؤ
جن دانش و دانش طار کیوں سب گم ہوں	بے سلیمان ان دونوں فرمانروائے لکھنؤ
یہ رہے آباد یار پتا ہر دور ہر مشری	میں کہیں ہوں مانگتا ہوں پڑھائے لکھنؤ
بلبل شہزاد کو ہے شک ناسخ کا سرور	اصغیاں اس نے کیے ہیں چلے لکھنؤ

لکھنؤ سب سے تھک کر جا رہا ہے اور اندر میں میں سب سخت دہلی موزم نے سرور سے حق میں نہایت دہان لکھنؤ اور غزل دیا ہے اور یہاں ہر دور حق!

سرور کے اکثر اشارے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب لکھنؤ میں نہیں بلکہ کسی اور جگہ تحریر ہوئی ہوگی اختتام بعد نصیر الدین حیدر لکھنؤ میں آئی اس کا سبب تصنیف نہ کہ ہے جیسا کہ آخر کے قطعات تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ سرور کی بیوی کا انتقال ہوا اور اسی سال سرور وادج علی شاہ کے دربار میں رہا جس میں شاہ پر کپاس رہا۔ اور داخل ہوئے۔ اور انھوں نے اپنا حیرت انگیز قصہ حضرت نعل سبحانی کی تعریف میں معرفت قطب الدولہ صاحب شاہی پیش کیا۔ شاہ نے اس میں بادشاہ کے حکم سے کتاب شیر خانی کا ترجمہ موسوم بہ سرور سلطانی کیا اور ششہ اور ششہ اول کے اثنا میں اکثر چھوٹے چھوٹے قصے تصنیف کیے جن میں سے ایک شریعت ہے جو فو اب سکندر بیگ والی بھوپال کے حکم سے لکھا گیا ششہ اول میں شکر دہشت احمد علی خاں رئیس سندیلہ کی فرمائش سے تحریر ہوا۔ انتراع سلطنت ششہ اولیٰ وجہ سے سرور بہت خستہ حال اور پریشان روزگار ہو گئے تھے کچھ دنوں قربان علی شریعت کا کاروبار بھی اور شری شہر شاد ملازم کسریٹ نے ان کی اعانت کی لیکن ششہ اول کے غدر نے اس فائدہ کو بھی منقطع کر دیا۔ لکھنؤ سے ہی عرصہ کے بعد مہاراجہ ایشری پرشاد نے ان کے والدی بنارس کی طلبی پر سرور ششہ اولیٰ بنارس گئے اور مہاراجہ صاحب نے وہاں ان کی بہت قدر افزائی اور خاطر مدارات کی۔ بنارس میں انھوں نے گلزار سرور تعیشستان سرور اور دیگر نظم و شری چھوٹی چھوٹی کتابیں تصنیف کیں۔ مہاراجہ بنارس کی طرح سرور کو مہاراجہ ارادہ مہاراجہ دیشا نے بھی اپنی اپنی ریاستوں میں طلب کیا تھا اور آخر ان کے ایک جوڑی طللی کرڈوں کی ان کو مرحمت فرمائی تھی۔ سرور کے ایک خط سے جو ان کی نقل ہے سرور میں چھپ گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دلی لکھنؤ میرٹھ اور لاہور تار بھی گئے تھے اس وجہ سے کہ اس خط میں انھوں نے اپنے سفر کی تکلیفوں کا حال شرح طور پر لکھا ہے۔ ان کے ذہن میں جو خطوط درج ہیں وہ ان کے سوانح زندگی اور اس عہد کے حالات پر کئی روشنی ڈالتے ہیں۔ ایک مرتبہ ان پر ایک لازم محس بھی لکھا گیا تھا جس میں سرور اپنی آنکھوں کے علوج کہنے لگتے تھے۔ اور وادج علی شاہ سے بھی ملے تھے جو اس وقت فیاض راج میں نظر بند تھے۔ مگر سرور وہاں سے نہ کام آئے اور بالآخر اپنی آنکھوں کا علوج لکھنؤ میں ایک ہندوستانی ڈاکٹر سے کرایا۔ اس کے بعد وہ بنارس گئے جہاں ششہ اولیٰ

(مطالعہ) میں (یعنی غالب سے ایک سال پیشتر) انتقال کیا۔

فسانہ عجائب | سرور کا سب سے بڑا کارنامہ ان کی تصنیف فسادِ عجائب ہے۔ اس کا مقصد سروری حسن و عشق کا افسانہ ہے جس کے مضمون واقعات میں کوئی جدت نہیں اور عبارت اس کی لٹریچر مروجہ فارسی کی تقلید میں پر تکلف و تصنع و معنی اور سمجھ ہے۔ یہ ایک ایسا فرضی افسانہ ہے جس میں سمورے لوگوں سے لڑائی جادو گروں سے مقابلے تک کے عجائب و غرائب کی کثرت ہے۔ یہ زوجہ طبعیوں کو بہت مرغوب ہے مگر حسن و ریدہ و لاف و تفسد سے کوئی چسپی نہیں رکھتے البتہ اس کی زبان اور مضمون عجائبات کو اکثر پسند کرتے ہیں۔ اس کی عبارت پر تکلف ہے مگر اس میں واقعات کی فراوانی نہیں ہے۔ بعض فقرات ضرور ایسے ہیں جو سفل نظم کے کچھ بے در ادبی مرقع کاری کا بہترین نمونہ ہیں۔ لیکن زمانہ حال کے اصول تنقید سے جائزاً ایک فقرہ کی بات ہے اس وجہ سے کہ مصنف لکھنے والے کے لوگوں میں ہیں قصہ بڑے رنگ کا ہے اور طرز عبارت اس زمانہ کا ہے جب فارسی عام طریقے سے رائج تھی اور وہ کہ خطوط تک پر تصنع اور تکلف شامل تھا اور سادگی عبارت کو لکھنے والے کی سادہ نوبی اور عدم قابلیت پر محمول کرتے تھے۔ ان تہذیبوں کے ہوتے ہی کہ ان لوگوں کا تہذیب سے منسلک ہونا چاہیے انھوں نے قدیم فرسودہ طریقوں کو چھوڑ کر ایک نئی شاہراہ قائم کی۔ مثلاً مرزا غالب نے سادگی جس طرح نظم اردو کی ابتداء میں غزلوں اور غزلوں سے ہوئی اسی طرح فرضی قصوں اور فسادِ عجائب کی بنیاد رکھی۔ اس کی وجہ سے اصنافِ نظم مذکورہ تہذیب کی ترقی کرتی ہوئی اس لیے کہ یہ سادگی سادگی شہزادہ کی لپٹے ابتدائی مروجے کے علاوہ حال کی سلیس اور متین سادہ روش پر آئی۔ فسادِ عجائب کا جو بیجا چہ اس لیے اور بھی دیکھ سکتے ہیں اس میں اس مذہب کے شہر گھنٹوں کی سوسائٹی وہاں کے طرزِ معاشرت اور اندازِ سادگی و حسن اربوں ان کے پر تکلف جلسوں شہر کے رسوم و رواج کیلئے تماشوں کی کچھ نظر اختلاف پیشوں اور اہلکار کے حالات ہمارے کی چل چل پھیل رہا اور وہ ان کی آوازوں و غیرہ کی دیکھش اور جیتی جاگتی ہوئی ہے۔ یہ سادگی اور شہر کی ترقی و ترقی کی علامت ہے۔ سادگی و سادگی میں وجہ سے کہ شہر کے اہلکار کے یہاں کی کثرت اور مختلف مسائل اور کے کثرت مجموعی انداز نے دلالت کی ہے۔

ان میں تفصیل طوطی سے کام لیا ہوا اور اپنے نظریات طرزِ بیان سے اس میں ایک دیکھش اور نظر فریب رنگینی پیدا کر دی ہو۔ عکس اس کے سرور کے یہاں سوسائٹی کے مرقعے یا کیرکٹر نگاری کے کثرت نہیں ہیں۔ نیز یہ کہ سرور اپنے سلسلہ بیان میں ان چیزوں پر جن کو وہ بیان کرنا چاہتے ہیں صرف ایک سرری کا گنا دیتے ہیں جس کی وجہ سے معلوم ہوتی ہے کہ سرور ہمیشہ ایک دیکھش کے کیرکٹر نگاری اور تفصیل جوئیہ کو محکم سمجھتے ہیں اور اس کی سرور کو چنداں ضرورت نہیں اس موقع پر ہیڈنٹ بن کر اس کے ذہن کے خیالات سننے کے قابل ہیں جو فسادِ عجائب کو پڑھ کر انھوں نے انگریزی میں قلمبند فرمائے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ سرور کے بہ نسبت سرور کے یہاں لکھنے کا بیان بہت زیادہ مکمل۔ بہت زیادہ متناسب اور بہت زیادہ خوبصورت ہو۔ مگر سرور آدمیوں کا حال نہیں لکھتے صرف چند کثرت مرقعے لکھتے ہیں۔ جلوانی کی کثرت کے پاس سے ہم گزرتے ہیں اور ہماری تہذیب کی تہذیبوں کے یہاں کی محکوموں کی دیکھش اور جیتی جاگتی ہوئی ہے۔ لائی کو دیکھ کر تعجب ہو جانا ہو کہ لکھنے کی بالائی کے گئے شوقینا۔ بلکہ کریم (بالائی) کوئی۔۔۔۔۔

چیز نہیں لیس فردش جو ہر ہی بننے بدل کے بڑے سب کچھ اہل لے بیٹھے ہیں، چوک و دوڑ کی بازار میں اور سیرگاہ میں (جو باقی نہیں ہیں) ہم اس کتاب میں لکھتے ہیں اور ان کی خوب سیر کرتے ہیں۔ ہماری نگاہ گنا بلند ہمارے دل و گردن پر بھی جاتی ہے وہاں سے کچھ حسین و ترابی جادو بھی لکھتے ہیں کہ ہم کو بھانپتی ہیں ہم جو کہ میں جو کر گزرتے ہیں مگر وہ ایک شہر خوشحال ایک نوبی لبتی معلوم ہوتا ہے۔ راہ گیر اور دکاندار سب سادہ ہیں ہم جمع میں چلتے ہیں مگر کوئی سے کوئی آدمی نہیں بھولتا۔ مگر سے وایاں ہمارے شہر کی جو آب و ہوا نہیں پیش تو نہیں کہ شہر ناز میں مصروف ہیں مگر منہ سے کہ نہیں بولتیں۔ کثرت سے ہمیں۔ بلکہ سب طوائف اور گھڑے ہیں جلوانی کی شہنائیاں جیوں میں بھر کر لے چلیں۔ زندگی کا کہیں پتہ نہیں۔ شہر ہوا گوتے ہمارے سامنے آتے ہیں مگر ان کا لانا سامنے میں نہیں آتا۔ شہر۔ فوجی سپاہی۔ پہلوان۔ بادشاہ دیر سب سامنے سے فافوسی تصویروں کی طرح گزر جاتے ہیں سب خاموش۔ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے یہ سب تصویریں بے ہوشی کے عالم کی کھینچی ہیں۔ لہذا یہ کہنا بالکل بجا ہے کہ سرور کا لکھنا وہ شہر خوشحال ہو جس کا نقشہ زمین نے اپنی مشہور نظم "ڈسے ڈیم" (خواب دور) میں

کھینچا ہے۔ وہ کتا ہے۔

کبھی ٹبر و خفاں اپنے دلوں گھٹنوں کے بچہ میں شراب کی بوتل دبا
بھٹا ہے جو آدمی رو گئی ہے اور کبھی بڑھا اسنو دزد و باد دہی اپنے کام میں
مصرف ہے۔ کبھی خیمیں بیٹہ عالم کا ہاتھ و عمر خادم (دج) مانے پکڑ لیا ہے۔ بیٹہ
کچھ کہنے کے لیے اپنا منہ کھلا چاہتی ہے ہر کے واسطے منہ پکڑتا ہے۔ اور ڈر
کی طرفی بیٹہ کے خدادوں پر دوڑ جاتا ہے و

اُس زمانے میں مقفیٰ تسبیح عبارت اس درجہ مقول اور قریح تھی کہ اس سے احتراز مشکل تھا۔ یہی
وجہ سے فائدہ عبارت کی عبارت سلیس و ذیل چل، و ترہ میں نہیں کی جاسکتی برعکس اس کے اس میں قیعد و
تکلف سمجھ ہو۔ اور سرور کی کھینچی ہوئی تصویریں جیسا کہ بیٹہ تین زبان درنے اور بیان کیا ہو انشاء
قصد کے صحیح خط و حال نہیں دکھاتیں بلکہ وہ محض اُن انشاء کے ماحول اور گرد و پیش کو ظاہر کرتی
ہیں تو ان کی کہانندی کی وجہ سے سلسلہ بیان کی روانی اور سلاست میں قی پڑ جاتا ہو اور اکثر جگہ پر جتنے
اظافہ کے جال میں پھنس جاتا ہو سرور نے اپنے جذبہ وطن کے جوش میں سیرا تم بلکہ دلی وطن پر اکثر جوش
کی ہیں جس کا ذکر اوپر ہوا۔ قیے میں کیر کو زبانی کہ ہو۔ مگر ہمیں شک نہیں کہ حکم اور حکم کے کیر کر دیں جتنی
محبت۔ با وفائی۔ دیرری۔ معاملہ فہمی۔ جرات اور تانتا بربادی کو نہایت واضح طریقے سے دکھایا
ہے۔ دوسری خصوصیت یہ ہو کہ ایسے خزانے بعض قیے ایسے ہی بیان کیے ہیں جن کے میز انگریز ہیں مثلاً
یہ سرعش کا قیعد جس کے ذیل میں کچھ انگریزی الفاظ آگئے ہیں جو شاید اس سے پیشتر نثر اور دین شاہ
استعمال ہوئے ہوں۔ دنیا کی بے ثباتی کا پس جو زند کی تقریر سے متا ہو اور جوگی کی جہر تفریحیتیں
نہایت ٹوٹا اور دلکش ہیں۔ اس کتاب کے جواب میں دو قیے اور بھی لکھے گئے ایک سرور شمع ٹولہ
خواجه فرید الدین عین دہلی جو مشہور حدیث تحریر ہو ۱۱۰۰ جس میں سرور بہت سی جوش کی گئی ہیں اور
دلی والوں کی تقریر سے ہیں۔ دوسرا طلسم حیرت ٹولہ محمد جعفر علی شیون لکھنوی جو مشہور حدیث
تصنیف ہو جس میں سرور بلکہ اہل لکھنؤ کی طرف سے "سرور شمع" کے ملامت کا جواب یا لکھا ہے۔

۱۱) مشہور حدیث سرور سلطان ترجمہ پیشتر خانی و جو شاہنامہ فردوسی کا مضمون ہو
اس کا بھی طرز عبارت مثل فائدہ عبارت عجب ایک مقفیٰ اور تسبیح ہے جو تاریخ کے لیے مناسب نہیں ایمیں ایک
مقام پر چند بدولت کے جوش میں ہندوستان کی بہت تعریف کی ہو جو قابل دید ہو (۱۱) مشہور حدیث سرور شمع
جس میں بھوپال کے جنگلوں کے کسی واقعہ کو بیان کیا ہے کہ ایک یاس کا جوڑا جس کی محبت مشہور ہے
ایک جنگل میں پھر رہا تھا کہ نہ کو کسی نے مار ڈالا۔ مادہ نے کڑیاں جمع کیں اور اس کے اوپر نہایت باقاعدہ
طریقے پر پتی ہو گئی وغیرہ (۱۲) اس سال "ہنگو ذابخت" بھی لکھا گیا۔ جس میں ہر جید کھتری کا پرانا واقعہ
نئے انداز سے بیان کیا ہو اور درجہ عمل شاہ کے سفر کلکتہ کا بھی اس میں (۱۳) مگر اور سرور جو ایک
فارسی کتاب حدائق العشاق کا ترجمہ ہو جس میں ایک فائدہ کی صورت میں روح اور عشق کا یاد دلکھا
گیا ہے یہ ایک مذہبی مضمون ہے جس کو مصنف نے اپنی خاص نگین عبارت میں لکھا ہو اسی پر فرائض
ایک چمپ تقریباً اسی رنگ یعنی مقفی عبارت میں لکھی ہے (۱۴) ہشتان سرور یعنی الفیل کے چند قیوں کا
و یکمپ ترجمہ میں ہا بجا جہ۱۱ اشعار داخل کر کے کتاب کو بہت دلچسپ بنا دیا ہے

الفیل کے ترجمہ | الفیل کے قیے ہندوستان میں ہمیشہ سے مقبول رہا اور ان کا ترجمہ اکثر لوگوں نے کیا
ہو پیشتر محمد بن احمد نے مشہور حدیث میں اس سے ایک ترجمہ نکالا جس کا نام "حکایت اہلیہ" ہے
اس میں صرف دو سو باتوں کی حکایات ہیں اور در اس کا بیج کے طلبہ اکیسویں کتاب لکھی گئی تھی دوسرا
ترجمہ شمس عبد الکریم نے مشہور حدیث میں فادشر صاحب کی انگریزی الفیل سے کیا۔ جس کی بلان میں قدیم
صاف اور سلی ہو کہ اولی دلی کے لوگوں کو میاں سے گرا ہو سمجھتے ہیں پھر ایک منظوم ترجمہ شمس
نوکشتہ صاحب کی فرمائش سے مشہور حدیث میں چار قصوں میں تیسروں میں طوطا رام شایان
شمس شادی لال چمن نے کیا جس کا ایک نثر کا ترجمہ شمس طوطا رام شایان نے مشہور حدیث میں نکالا۔
اس کے بعد مشہور حدیث میں حاتم نے ترجمہ کیا اور درجہ تیسری دلی نے مشہور حدیث میں سبستان حیرت
کے نام سے طرزا نال ترجمہ کیا۔ (۱۵) شاہزادہ اید و درجہ بعد کو اید و درجہ ہفتہ ہونے کی شادی
کے موقع پر سرور نے ایک تہنیت نامہ موسوم بہ "نثر نثرہ" لکھا جس میں انگریزی حکومت کے

فوائد و برکات نہایت عمدہ و مفاد میں بیان کیے ہیں (۱) ہفتائے سرور یعنی سرور کے خطوط جو شخص کے خاص طرز میں ہیں۔

اورد و خادوں میں سرور کا مرتبہ اس میں کوئی شک نہیں کہ قدیم طرز کے اورد و خادوں میں سرور کا مرتبہ بلند ہو۔ اپنے طرز خاص میں وہ عدم امثال ہیں۔ مگر بعد کو جینے کا رنگ بدلا اور کاد باری دود شروع ہوا تو اس قسم کی پر تکلف اور پر تفتع عبادت جس کے طویل بلوں اور نفیس عربی و فارسی الفاظ سے لوگوں کا جی اکتا گیا تھا اور جو وہ ضرورتوں کے اظہار کے لیے بھی وہ ناموزوں تھی، ترک کی گئی۔ بہر طرز سرور نے اپنا رنگ خوب برتنا اور اس رنگ کے وہ بڑے ماہر تھے ان کی تمام تصنیفات میں کھٹو کے حالات اور عیال کی سوسائٹی کے مرتعے خاص طور پر مستوجب ہیں بشر میں کو دنیا شغف تھا اور اس میں وہ اپنے شہر مجھے کان کے دیگر کمالات ہیں ان کی خوشنویسی ان کی برستی بیان تک کو ان کی شاعری بھی اس کے سامنے فروغ نہ پاسکی۔ ان کا دیوان معتقد ہو مگر ان اشعار پر ان کی شکر کی کتابوں میں جا رہا ہے جس کا جاسکتا ہو کہ وہ بھی سرور اعلیٰ درجہ کا ہو گا۔ سرور کے کھٹو کے حاشیوں میں ہیں اور کھٹو بھی میں رہے۔ مگر پھر بھی ان کے اشعار سے دلی کا اتباع معلوم ہوتا ہو کیونکہ کھٹو کے تصنیف اور ہاتھ سے وہ بری ہیں۔

غالب ہمیشہ شاد عام لوگ غالب سے صرف بحیثیت ایک شاعر کے روشن ہیں ان کی شادی کی بحیثیت حام نظروں سے پوشیدہ ہو حقیقت یہ ہو کہ وہ فارسی اور اردو دونوں کے لیے بے مثل شاعر بھی اسی طرح ہیں جس طرح کہ بے نظیر بے عدلی شاعر ہیں۔ ان کی سرور و دلی تصانیف زیادہ تر خطوط اور رقعات ہیں چند تقریریں اور دیباچے ہیں اور تین مختصر رسالے یعنی لطائف غیبیہ تاریخ تیز اور نامہ غیبیہ جو سب ان قاطع کے طرز و ادب کے جواب میں لکھے گئے۔ اس کے سوا چند سوز اور ایک تمام تصنیف کے بھی ہیں جو مرزا نے مرنے سے چند روز پہلے لکھنا شروع کیا تھا۔ مگر ان سب میں ان کے وہ خطوط جو اردو اور اردو ہندی کے نام سے مشہور ہیں اور نیزہ تقریریں جو چند کتابوں پر بھی ہیں سرور و دلی کا بہترین نمونہ ہیں۔ ان کے غالب کو آب حیات یہ مرزا کی تصانیف فارسی میں لکھا ہے۔

ان کے خاص رنگ کا آئینہ ہیں۔

اورد نے مٹے اور جو ہندی (۱) اشتہار تک مرزا فارسی میں خط و کتابت کرتے تھے جیسا کہ ان خطوط سے پایا جاتا ہو جو چونچ آجنگ میں پیچھے ہیں اور نیز بعض جگہ خطوط اردو میں بھی اس کا ذکر ہے۔ اس کے بعد انھوں نے اردو میں خطوط لکھنا شروع کیے۔ ان کا رنگ بالکل مخصوص ہو اور انھیں پر سرور اردو کی ایک خاص طرز کی بنیاد قائم ہوئی۔ مگر جہاں تک خیال ہو کہ ان کی شخصیت ان کی پوری تقلید و نقل ہو گیا نہیں ہو ایوں تو بہت سی انشاء اور رقعات کی کتاب میں موجود ہیں کثر مشہور لوگوں کے حکایتیں بھی شائع ہو چکے ہیں مگر غرض سے دیکھا جائے تو مرزا کا رنگ سب سے جلد ہو۔ اس میں کسی قسم کا تکلف اور تفتع تشویش اور خشکی مطلق نہیں عبادت کی وہ ان اور اس کے معلوم ہوتا ہے کہ نظم برائے شکر کہتے۔ جاتے ہیں اور مضامین کی کثرت پر توجہ ہے کہ ایک دہائی کے مضامین اٹھا جاتا ہے۔ یہ ایک خاص صفت ہے کہ ہر چیز عبارت حد و جے کی ہے تکلف اور زور و زور ہو مگر اعتدال اور قریب اس میں خلق نہیں بلکہ اس ایک ادبی شان ہے۔ بطور ہر فقرے سے عیال اور ذرا فرت ہر تے کی نہ میں نہیں ہو۔ مرزا اکثر ایسے خیالات کا جن سے ان کا مکتوب رومانق رہی ہو اس جہات اور مضامین سے اظہار کرتے ہیں جیسے کہ جہلتے ہیں کہ ان کی تحریر کا زور اور ان کا اعداد بیان اس کی زبان بند کر دے گا بلکہ اس کو ان کے اہم میں ایسے کرے گا۔ ان کی تحریر میں بالکل مائل کا سرور آتا ہو۔ اور بعض خطوط انھوں نے فی الواقع حکام کی صورت میں لکھے ہیں جس میں مکتوب لایہ کو غائب فرما کر لیا ہو جس سے معلوم مکتوب لایہ کوئی دور شخص معلوم ہونے لگا ہو۔ قلم کی ایک جنبش سے ایسی سحر آفرینی کرتے ہیں کہ دل منے اٹھانے لگتا ہے۔ مرزا اپنے خطوط میں عموماً ایک طرز خاص اختیار کرنے کے یہ حدت بھی کی ہو کہ ان کا لایہ اور آواز کا سرور وہ طریقہ اور بہت سی اور باتیں جو کہ خطوط میں بھی جاتی ہیں مگر حقیقت نقول اور بیکار ہیں۔ سب چھوڑ دیں۔ وہ نچا رنگ میں نکھتے ہیں کہ خطوط نویسی میں ہر طریقہ یہ ہو کہ جب خط لکھتے کیسے نام کا لکھنا ہوں تو مکتوب لایہ کو کسی ایسے لفظ سے جو اس کی حاشیہ کو راقی ہوتا ہے بکا دتا ہوں اور اس کے بعد ہی مطلب کے کو قیاموں نقاب اور ایک پڑنا طریقہ اور سرور شادی غم کا تدبیر وہ میں نے بالکل

قہت کی شالی قائم ہو گئی جس سے اورد خطوط نویسی پرانے تکلف و تصنع اور بے موقع اظہار علمیت کے آزاد ہو کر
 نہایت شیریں و دلچسپ ہو گئی۔ ہر چند کہ یہ اختراع ان کے معاصرین کو پسند نہ آیا مگر جوں جوں زمانہ بدلتا گیا
 اور وقت گزرتا گیا اب لوگوں کو اس کی اہمیت کا مفہوم احساس ہوا اور ہر طرف اس کے تعین پیدا ہو گئے
 مولانا سالی سرشدہ مولوی ذکا اللہ مولانا محمد حسین آذاد اور ان کے علاوہ دیگر بار تعلیم مثلاً امیر میاں
 اکبر وغیرہ نے بھی سادگی عبارت کو پسند کیا اور اپنے اپنے طریق پر شعر و نثر لکھیں مگر حق یہ ہے کہ مرزا کی سادگی و
 دلکشی، شوخی و ظرافت جذبات نگاہی، اظہار رانی، انصاف میں کوئی ان کا مد مقابل نہ ہو سکا۔

ان کے دعات کی ایک تین خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ ان کے حالات زندگی کے مصطفیٰ اور عملی اہمیت
 ہیں۔ یہ ان کے لوگوں کی شخصیت پر نہ محنت کو ادا کر کے ان کے خطوط کو اپنی تحریر کی ترتیب جمع کر کے اورد
 ان کے وہ حصے جو مرزا کے حالات زندگی کے متعلق ہیں ملتے جلتے کرنا چاہئے تو مرزا کی ایک مختصر خود نوشتہ
 سوانح عمری ان سے مرتبہ جائے گی۔ یہ خطوط ان کی زندگی اور جزئیات زندگی کی تصویریں ہیں جن سے
 حیات احباب اور معاصرین سے تعلقات کے متعلق ان کے نظریے اور مبہود اور قدیم شعر کے متعلق ان کے
 خیالات سب بخوبی اخذ کیے جاسکتے ہیں لیکن کوثر کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کی غرض اصل حکومتی اور کمال
 کو خوش کرنا اور اس کا غم غلط کرنا ہے۔ ان کا مذاق ظرافت بھی سب سے زیادہ ہے۔ اورد نظر میں اس کا جو
 ہی نہیں۔ اہل یورپ میں بھی اس قسم کی لطیف ظرافت مفقود ہو۔ فرخ شاعر و دانشور و انگریزی شاہ
 ڈین سو فیٹ اپنے اپنے طرز میں ایک خاص رنگ ظرافت لکھتے ہیں مگر مرزا ان سب ملحدہ ہیں واپس
 کی طرح ان میں نقالی اور سو فیٹ کی طرح ان میں تیزی اور دل آزاری نہیں ہے ان کی ظرافت
 کی لطافت اور نزاکت کا پرتو ان میں یہ کچھ پایا جاتا ہے مرزا کا یہ بہت بڑا احسان ہے کہ ان کے
 لئے نشر اورد کو خوشی اور ہرگز کے الزام سے بچایا۔

مرزا کا قدیم و جدید میں متعلق اور متبع و ملت [مرزا ہر چند خطوط میں سادگی اور سلاست عبارت کے علاوہ
 بے فکر و درج زمانہ کے ذاتی احباب کی کتابوں پر تقریریں بھی پرانے انداز میں لکھتے تھے۔ لیکن وجہ مولانا حالی
 نے ان سے متنازعہ ہے وہ کہتے ہیں مرزا کو اس میں منہ دے کر سمجھا چاہیے۔ جو لوگ تقریروں اور دیباچوں کی

فرمایش کرنے والے تھے وہ غیر ان تکلفات بارود کے ہرگز خوش ہونے والے نہ تھے۔ جو طریقہ اس
 زمانے میں بڑے لوگ لکھنے کا کھلا ہے اس کو اب بھی بہت کم لوگ پسند کرتے ہیں اور مرزا کے وقت میں تو
 اس کا کہیں نام و نشان ہی نہ تھا۔ یہاں ان کی وہ قدر بظن کی کچھ عبارت بطور نمونہ دی جاتی ہے
 تاکہ اس رنگ میں بھی ان کا انداز تحریر بخوبی معلوم ہو سکے۔ امرتازہ سبلی بیگ سہروردی گلزار سہروردی کا نظیہ
 سبحان اللہ خدا کی کیا نظر فرور منہش میں تعالیٰ اللہ کیا عبرت اور قدرتیں ہیں یہ جو حدائق العشق کا ہلکی
 زبان سے عبارت اورد میں نگار شہ پاتا ہے ارم کا بین دنیا سے انہر کہ جبارستان قدس کا ایک بارخ
 بن جاتا ہے۔ وہاں حضرت یحییٰ بن آدم کے غلبہ آیدار ہے یہاں مرزا رب علی بیگ سہروردی حدائق البشاش
 کے صیغہ نگار ہوئے۔ اس مقام پر بھی میر جو موصوم ہوا اللہ غافل و غافل بزم اللہ اور وہ قلمیں غائب
 ہے خصلت جہاں فرس سے توفیق کا اور خلق سے انصاف کا طالب ہے وہاں نے صاحبان فہم و ادراک
 سرور حیران کا اورد کی نثر میں کیا پایہ ہے اور اس بزرگوار کا تمام شاہد سنی کے واسطے کیا اوراق ہوا
 پیرا ہے۔ مجھ کو دعویٰ تھا کہ ادب زبان اور خوشی تقریر میں فاضل و مجاہد ہے نظیر ہے جس نے میرے
 دوست کو اور فاضل و مجاہد کی یکسانی کو مراد یا یہ وہ تحریر ہے۔۔۔

۱۲) مفتی میر علی کی کتاب سراج بہشت کی تقریر کا حق یوں ہے کہ حقیقت اورد مثال ایک نامہ دہم
 سیدہ سرشت ہے کہ جس کے عنوان پر لکھا ہے لاؤ فرخ اللہ حود الا اللہ اور شاہ صاحب مقدمہ ح شہ مہود
 الا اللہ اور اس خط کا لائن والا اور اس داز کا لائن والا اور نامہ اورد نامہ اورد کہ جس پر سراج بہشت
 ہوئی ختم نبوت کی حقیقت اور اس میں خاصہ کی ضرورت یہ ہے کہ مرزا نے تو میر چار میں آخری افعال
 صفائی ذاتی ایمانے مشین صلاوات اللہ علی حسین علیہم السلام اعلان مدارج سرگنہ پر مامور تھے خاتم الانبیاء کو
 حکم ہوا کہ حجاب تعینات اعتباری کو انھادیں اور حقیقت ہے رنگی ذات کہ صورت ان کا ان میں دکھائیں
 ایک عجیبہ معرفت خواص امت محمدی کا سینہ ہمارا رکھ لاؤ اللہ مفتاح باب گنجینہ ہے۔

کتب و رسائل اسلامیہ اورد کوثر [ایک بہت بڑی تحریک جو ہر چند انہی اہمیت میں کہیں تھی مگر
 اس بلاشبہ ضرور کہ بہت فائدہ پہنچا اور اس کی تقویت کی باعث ہوئی مولوی سید احمد شہید بریلوی نے ان کے

ہوا ایک بھائی غار کھلا تھا جس میں مختلف ہندوستانی زبانوں کی کتابیں جمی تھیں۔ سلسلہ میں اس
 بھائی خانہ میں آگ لگ گئی اور اکثر کتابیں جل کر خاک ہو گئیں۔ سلسلہ میں ایک مکتوب کا بھاپہ خانہ
 دہلی میں قائم ہو جس نے اس وقت کتب کو بہت آسان کر دیا۔ اس میں چھاپی کتابوں کے ساتھ ساتھ
 انگریزی اور دیگر غریبی زبانوں کے ترجمہ اور کتب میں اور رسائل مختلف مضامین پر طبع ہوتے تھے۔
 غازی الدین حیدر کے عہد میں لکھنؤ میں بھی بہت عرصے سے لکھنے کے ساتھ ایک مطبعہ ٹاپا کھولا گیا تھا۔
 جس میں سب سے پہلے مفت ترجمہ چھپی تھی دوسری کتابیں جو اس مطبعے سے چھپیں سب ذیل میں نام لکھیں
 زبان عربی سلسلہ میں محمد حیدر علی دہلوی میں سلسلہ میں دو دونوں کتابیں غازی الدین حیدر کی
 تشریف میں ہیں اگلے تہ وقت جس میں ڈاکٹر نور جہاں لڑو میسنگر اور غازی الدین حیدر کی مائت
 کا مال فارسی میں ہے۔ محمود و محمد غفران علیہ السلام جو ایک عربی کا لغت زبان فارسی میں ہے
 سلسلہ میں ایک انگریز لڑو اور چھپوں نے ایک لکھنے کا بھاپہ خانہ کانا پور میں کھولا۔ تھانہ الدین حیدر
 کے حکم سے لکھنؤ آئے اور یہاں بھی ایک مجمع جاری کیا۔ ایک ڈاکٹر شہو کلپ جو اس زمانے میں لکھنؤ میں تھے
 ایک انگریزی کننگٹن ترجمہ تھے جس کو لڑو بدیم نے سائنس کے فوائد اور اعمال پر تصنیف کیا تھا اس کا ترجمہ
 سید کمال الدین حیدر سرفراز نے ترجمہ کیا۔ لکھنؤ میں ایک کول بک سوسائٹی نکلتی تھی اس سے کیا اند
 طبع سعاد میں سلسلہ میں چھپے یہ ترجمہ نہایت صاف اور سلیس مدد میں ہے سب سے پہلی کتاب جو
 لکھنؤ میں لکھنؤ میں چھپی شرح الفیہ تھی سلسلہ میں تقریباً باوجود بھاپہ خانے لکھنؤ کے لکھنؤ میں جو
 جس میں حضرت میر تقی میر و سید مصطفائی بہت مشہور ہیں سلسلہ میں مثنوی مال الدین حیدر لکھنؤ نے جو
 صد خانہ شاہی کے یہ مثنوی تھے بادشاہ کی خوشنودی مزاج کے واسطے خانہ ان شاہی کی تاریخ لکھنا شروع
 کی تاکہ کچھ باتیں بادشاہ کا پسند آئیں جن کی وجہ سے صد خانہ کو زبانی اس کتاب کی طبعیت بھی
 روک دی گئی۔ اس وقت اہل مطبعہ کا پورا پورا چلنے لگے مطابع کی تاریخ میں سب سے پہلا وہ تھا اس عہد کا
 لکھنؤ میں مثنوی ڈاکٹر صاحب نے اپنا مشہور مطبعہ جاری کیا جس کی بدولت دہلی فارسی فارسی اور
 دیگر سلسلہ میں ہندوستانی دہلی میں چھپیں۔ جس پر یہی کتابیں تھیں۔ اس اور انگریزی دہلی میں

ہوا جس میں اس مطبعے نے علم کے محدود حصے کو وسیع کر دیا اور اس کے فوائد ملک کے تمام طبقوں کو یکساں
 طور پر پہنچائے۔ تعلیم و تعلم کی ارتقائی ہو گئی۔ اس میں حدیث و تفسیر قرآن شریف با ترجمہ اصول وغیرہ
 علوم اہل اسلام۔ تفسیر و بیان میں دیگر غیر علوم اہل ہندو یکساں طور پر نہایت فراخ دلی سے شائع
 کیے گئے۔ قرآن شریف کے مترجم چھپنے سے لوگوں کو اس کے مطالعے سے آگاہی ہوئی اور اس سے دہلی
 قائمہ مسلمانوں کو بڑا اجر بانیوں کے قریب سے سمجھوں کو پہنچا تھا۔
 رسائل و جرائد اخبارات اطباء کی کتابوں کا ایک عجیبہ بھی جو کہ رسائل جرائد اور اخبارات
 زبان اردو میں بہت جلدی ہوئے جس سے ملک کے مملکت میں بہت کچھ اضافہ ہوا اور لوگوں کی بھڑکی
 خبریں بے تکلف معلوم ہونے لگیں۔ ہندوستانی اخبارات سے جو لکھنؤ میں چھپنے لگے ملک کے لیے تمدنی و
 اقتصادی معلومات کا ایک دروازہ کھل گیا اور ترقیوں کی راہیں فروغ ہو گئیں۔ اور مضمون نویسوں کو علاوہ
 ترسیخ زبان کے یہ موقع بھی ملا کہ وہ اپنی زبان کو عربی مضامین اور طرز کے موافق ڈھالیں۔ سلسلہ
 میں بھائی غازی کے اردو سرکاری زبان قرار پائی جس سے اس کا نہ صرف مرتبہ بڑھا بلکہ عربی مفاد میں
 وہ سب الفاظ اور مصطلحات جو اب تک عربی زبان میں رائج تھے اردو زبان میں منتقل ہو گئے اور رواج پا گئے
 مغربی تمدن کے اثر نے بھی زبان کو طرح طرح کے فوائد سے مالا مال کیا۔ سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ فارسی
 کی تقلید میں جو عبارت اور لفظوں پر زور دیا جاتا تھا وہ طریقہ ترک ہو کر زبان صاف اور سادہ ہوتی رہی
 ۔ بھائی غازی کے نفس طلب مضمون پر زور دیا جانے لگا۔ اس کے علاوہ دہلی کتابیں جو تعلیمی ضرورت سے
 انگریزی یا دوسری زبانوں سے ترجمہ کی گئیں ان کا ترجمہ سادہ صاف اور سادہ زبان کی سوجھ بوجھ میں
 ہو بھی نہیں سکتا تھا لہذا صاف اور سلیس عبارت میں ترجمہ کی گئیں۔ چنانچہ کلکتہ اور لاہور میں انگریزی
 کتابوں کے ترجمے کیے گئے وہ سب اسی قبیل کے تھے۔ ادب اردو فارسی سے بے نیاز ہو کر اپنے پاؤں
 پر کھڑے ہونے کے قابل ہو گئی۔ اس اصلاح کو سر تیار سے قابیوں نے فرنگ کے سامنے میلانے بہت تھوڑی
 سی بھائی۔ یہ امیوں صدی کے نصف آخر میں ہندوستان کی ایک بڑی ترقی تھی اور مسلمانوں کی ایک بڑی
 ترقی تھی۔ جس کا کچھ فائدہ ہوا۔ اس سے بھائی تیار ہے۔

سید صاحب شہداء تاجۃ العارفین
 جواد الدولہ عارف جنگ سر سید احمد خاں بہادر کے بی بی ایسی آئی
 ہندوستان کے مشہور ریاضی اور ایک فصیح البیان اور جلیل القدر مصنف فلسفی، الفیاض اور مدبر تھے۔
 ان کی قابلیت ان کی ہر دہائی اور ان کی مقناطیسی قوت کے اثر سے ہندوستان میں قابل اہل علم
 خصل ان کے گریچم ہو گئے تھے جن کے ادبی کارناموں سے نہ صرف ادیب و علماء مال ہوا بلکہ وہ ایک طرز
 تمام کے موجد ہوئے اور ہندوستان کے مسلمانوں کے طرز زندگی اور معاشرت پر ان کی سامی پیرا کا بہت
 اثر پڑا چونکہ سید صاحب کی زندگی مختلف شعبوں اور مشاغل پر منقسم ہے لہذا ان سے قطع نظر کہ
 ہم یہاں ان کا ذکر صرف ایک اور یہ قدرتی زندگی پر مشتمل سے کرتے ہیں۔

سر سید رحمہ دلی میں شہداء میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان علم و تربت اور اعزاز کے لحاظ سے
 ایک مشہور خاندان تھا۔ اس کے آباء اجداد جو اب ان کے رہنے والے تھے۔ ایمان آئے اور وہاں کچھ
 دنوں قیام کر کے ہماں الہ آباد پہنچے۔ ان کے بزرگ شاہجہاں کے عہد میں ہندوستان آئے اور یہاں
 عہد ہائے جلیل پر تازا ہوئے عالمگیری ثانی نے سید صاحب کے دادا کو جواد الدولہ کا خطاب دیا تھا جو
 حسن اتفاق سے خود سید صاحب کو بھی عنایت ہوا سید صاحب کے والد میر تقی ایسے قانع بزرگ تھے کہ
 کہا جاتا ہے جب کہ شاد ثانی نے ان کو عہد وزارت پر متنازع کرنا چاہا تو انھوں نے اس سے انکار کر دیا
 سید صاحب کی والدہ نے جن کا نام عزیز النساء بیگم تھا جو ایک درجن دل خاتون تھیں، سید صاحب کی
 پرورش کی اور ان کو زمانے کی ضرورت یا سیکے ہوئے خیم دلائی سید صاحب نے خوش نصیبی سے میرا نیا
 پایا تھا جس میں غائب صبا کی آرزو، شہادت موتی و غیر کی طرح کے زندہ دل اہل کمال موجود تھے
 اور ثقافت و سید صاحبین اس قدر اہل تھا کہ سید صاحب ان کو چاہتے تھے شہداء عیس سید صاحب
 دلی میں ہندو مت پرستی اور یہ ان کی پہلی ملازمت تھی۔ شہداء عیس نائب میر منشی اور
 شہداء عیس امتحان متصفی پاس کر کے نصف ہوئے شہداء عیس سے شہداء عیس کی کے صدر امین
 رہے اس میں اس نے میرا نیا مشہور معروف کتاب آثار الصنادید لکھی جس میں ادبی کے مشہور مقامات
 اور آثار قدیمہ اور نیز ایسے ذائقہ کے تمام کالمیں اور فقرات سما اور شر اور فیرو کا ذکر کیا ہے۔

اس کتاب کی اتنی شہرت ہوئی کہ اس کا ترجمہ انگریزی میں ہوا اور فرنگ میں گارس ڈیٹا میٹر جبر کیا
 جو شہداء عیس میں شائع ہوا سید صاحب نے شہداء عیس میں ایک کتاب موسوم بہ "جلا القلوب" جس
 میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کا حال ہے۔ شہداء عیس "تھذیب حسن" شہداء عیس فیصل
 فی جرح السائل" ترجمہ میرا العقول شہداء عیس فوائد الکفار اور قول تین "فصل میں لکھ لکھ" شہداء عیس
 شہداء عیس راہ سنت شہداء عیس سلسلہ طوک ہند جس میں دلی کے بادشاہوں کے مختصر
 حالات راجہ جودھر کے درجے لکھے ہیں۔ اور شہداء عیس میں ترجمہ کیما سہ سعادت تصنیف کیں
 شہداء عیس سید صاحب بخیر نقل ہو گئے جہاں انھوں نے تاریخ بخیر لکھی آئین اکبری کی تصدیق
 تختی کا فقر بھی سید صاحب کو حاصل ہے۔ سید بلائیں تجھوں نے آئین اکبری کا انگریزی میں ترجمہ
 کیا ہے سید صاحب کی کاوش کے حق اور ان کی تصدیق کے معترف ہیں۔ شہداء عیس انگریزوں کی
 سید صاحب نے مختلف طریقوں سے اعلا کی۔ اور جب ان کو ایک علاقہ ان کی خدمات کے صلے میں
 پیش کیا گیا تو انھوں نے اس کے لینے سے انکار کر دیا۔ شہداء عیس انھوں نے اپنا مشہور بیگن
 "ابا بجاوہ ہند متصفی کیا جو شہداء عیس میں شائع ہوا۔ اس کے علاوہ ایک اور کتاب دفادار
 سلیمان ہند کے نام سے شائع کی۔ برنی کی تاریخ فیروز شاہی کی ایسا ملک سوسائٹی کی فرمائش سے
 تصدیق کی شہداء عیس ان کی تصدیق یا موسوم بہ تیسین الکلام شائع ہوئی جس کو قدیم روش کے
 مسلمانوں نے ناپسند کیا اور اس پر کتبہ چینی کی۔ مگر اہل یورپ نے اس کی بڑی قدر کی۔ شہداء عیس
 سید صاحب بدل کر غازی پور آئے جہاں سائیکس و سائٹی کا سنگ میل رکھا گیا۔ اس سوسائٹی کے
 قیام کی غرض یہ تھی کہ مشہور اور مستند انگریزی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کیا جائے تاکہ اہل اسلام اور ہندو
 خیالات ہندوستان کے تمدن سے واقف ہوں۔ ڈیوگ آف آرگایل جو اس زمانے میں گورنر آف انڈیا
 تھے اس سوسائٹی کے مرنی (پیرن) اور لغت گورنر پنجاہ جنگال اس کے والد سیرین بنائے گئے
 ایک زمانے میں یہ سوسائٹی بہت مشہور و مقبول تھی اور اس کے ممبروں نے نہایت عمدہ رسالے
 مختلف مضامین شائع کیے جو فی زمانہ ادب و فلاح و اقتصادیات پر لکھے شہداء عیس وہ علی گڑھ آئے

اور ان کے ساتھ سوائی بھی وہیں منتقل ہو کر آگئی۔ مشہور میں انھوں نے ایک انگریزی اسکول اور لائبریری
 میں اور مشہور میں سی طرح کا ایک کون غازی پور میں قائم کیا تھا اور مختلف مقامات میں انگریزی تعلیم
 کے فوائد پر کتب پر مکتوب دیتے تھے۔ مشہور میں انھوں نے ایک نجی قائم کی جس کا نام برٹش انڈین
 ایرومی ایشی تھا۔ اور نیز اپنی سائنٹیفک سوائی کا ایک ہزار سالہ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ کے
 نام سے نکالا جس میں وہ خود بھی مختلف قسم کے مضامین پر کچھ نہ کچھ لکھتے تھے۔ انگریزی اخباروں کے
 بھی اچھے اچھے مضامین اس میں ترجمہ کر کے شائع کیے جاتے تھے۔ مشہور میں ان کا بندس کہ
 استاد لہ جو گیا مگر ان کے ادبی اور تعلیمی کاموں میں اس سے کسی قسم کا حرج واقع نہیں ہوا۔ اسی عمر
 میں انھوں نے ایک ہندوستانی یونیورسٹی قائم کرنے کی بھی کوشش کی تھی۔ مگر راجنیل کو اس مضمون کا
 ایک میموریل بھی بھیجا تھا اور ان کے اس خیال کے ساتھ ہمدردی بھی ظاہر کی گئی تھی۔ مشہور میں سال
 احکام طعام یا اہل کتاب تصنیف ہوا جس سے مذہبی لوگوں میں ایک قسم کی غور و خروش پیدا ہوئی اور
 یہ صاحبان باتوں کی وجہ سے بہت بدنام ہو گئے۔ مشہور میں اپنے سچے سرگود کے ساتھ
 درجہ اولہ آباد ہائیکورٹ کے جج ہو گئے تھے۔ ولایت گئے اور اہل یورپ کے طرز معاشرت اور
 اخلاق و عادات اور میزان کے سیاسی اور تعلیمی انتظامات کا مطالعہ فرمایا۔ اسی زمانے میں وہ
 کی مشہور کتاب لائف آف محمدؐ (مؤرخہ) انھیں مسلمانوں کا ایک لڑنے والا جواب انھوں نے لکھا اور نیز
 مسلمانوں کے واسطے ایک دہائی کا بے دلائل کے انکسور ذہن کی کھرج کا بکوں کے انداز پر ہندوستان
 میں کھولنے کا خیال پیدا ہوا۔ ولایت میں ان کو سی۔ ایس۔ ایچ کا خطاب ملا اور مشہور میں ہندوستان
 میں ایس۔ ایچ۔ ایمان کو انھوں نے اپنا مشہور و معروف اخبار سالہ تہذیبیہ لائبریری جاری کیا جس کے
 سطور سے مسلمان ہندو کھیا لات میں ایک انقلاب عظیم رونما ہوا اس سے مسلمانوں کو وہی فوائد
 پہونچے جو ان میں اور انہیں کے رسائل میں لکھتے اور لکھنے سے اہل انگلستان کو حاصل ہوتے تھے اسکے
 جلدی کر کے غرض تھی کہ مسلمانوں کے خیالات علی مخصوص مذہبی خیالات میں صحت اور حقیقت پیدا
 ہوا۔ وہ مغربی علوم کی طرف متوجہ ہوئے جس سے ان کے تمام معاشرتی اور تمدنی معاملات میں

ضرور اصلاح ہو جائے گی۔ اس میں مختلف قسم کے مضامین مذہب معاشرت اور تعلیم پر لکھے جاتے تھے
 اور لکھنے والے خود مشہور لایب سن الکت ذاب وقار الکت اور مولوی چراغ علی ایسے بزرگ تھے جو اپنے
 خیالات کو نہایت صفائی اور آزادی کے ساتھ ظاہر کر دیتے تھے۔ اس رسالہ کی یہ بڑی کوشش
 تھی کہ مسلمانوں کے دل سے یہ غلط خیال کہ اسلام علوم دنیاوی اور اصلاح کا دشمن یا مخالف ہے
 نکل جائے اور ان کو یہ معلوم ہو جائے کہ کن اسیات سے اس قسم کے خیالات ان کے پیش رووں کے دل
 میں پیدا ہو گئے تھے۔ وہ نقصان پہونچانے والے اور تکلیف دہ رسوم و رواج کو ترک کریں وہ اپنے فلاح
 و بار کا احساس کریں اور کچھ قانون کے بچے سے نجات پا جائیں۔ اسی زمانے میں ایک تفسیر قرآن بھی
 یہ صاحب تصنیف فرمائی جس کی چھ جلدیں شائع ہوئیں مگر نصف قرآن تک پہونچی پہلی جلد مشہور
 میں طبع ہوئی تھی اس تفسیر کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں بہت سی باتوں پر جن کا قرآن کریم میں
 ہے یا سبیل کے قصص سے روشنی ڈالی گئی ہے جہاد و ذبح و بشت و عزا وغیرہ پر جو دیگر افواہ نے
 اعتراضات اور نکستہ حیدان کی ہیں ان کا شافی جواب دیا گیا ہے بعض تاویلات اور ضعیف تفسیریں اور
 سے احتراز کی ہدایت کی گئی ہے اور جو شکوک کہ علوم دینی کے طرہ سے صدق ان کی الہامی کتابت نے میں پیدا
 ہوتے ہیں مٹانے کیے گئے ہیں۔ قرآن و ہدایت و ہدایت سے قیام بخش کہ نہ ہی پر و سید صاحب کے
 سخت مخالف ہو گئے ان کو کارخانہ بخیری کے خطابات دیئے گئے۔ اکثر اخبارات اور رسائل صوفیہ اس
 غرض سے جاری کیے گئے کہ یہ صاحب دلائل حدید خیالات کا خاکہ اڑایا جائے اور مد کے مشہور
 ظریف اخبار اور مد و مد میں ان کے کارٹون نکالے اور آخر آئینہ مضامین غلط فہمیان کے نسبت لکھے گئے
 کہ یہ صاحب اپنے مخالف میں سرگرم رہے اور اس مخالفت کا ان میں طلاق اثر نہ پڑا آخر میں ان کو اس
 اپنے جوہر کا ان کی ترقی کے اور کوئی خیال نہ تھا۔ مشہور میں وہ سرکاری ملازمت سے کنواکاش ہو گئے
 اور قریب تعلیمی اور سیاسی مسائل میں گزار دی۔ بالآخر مشہور میں ایک طویل عمر کا اور ایک کتاب
 تہذیبیہ کر کے اس دنیا سے رخصت ہو گئے اور کلام ہندوستان کو اپنا مورا اور چھوڑ گئے۔

یہ صاحب کا طرز تحریر یقیناً نہ صاحب اور وجہ ان کے کار و بار ایک بریلین تہذیب رکھتے ہیں۔ ان کا قلم

بہت مذہب و ملت اور ان کا عقلی بہت اعلیٰ تھا ان کا طرز فکر پر زور دار مگر صاف اور سادہ ہے۔ اس میں کسی قسم کی عبارت آرائی نہیں ہے۔ کچھ نظایاں بھی اس میں نکلیں گی مگر یہ صاحب قواعد صرف و نحو کی پابندی کی حلق پر پڑا نہیں کرتے تھے وہ مقررہ قواعد و نشان پر دازی سے بالکل بے نیاز تھے مگر یہی چیز ان کی شہرت اور قابلیت کو نقصان پہنچانے کے بجائے اس میں اور اضافہ کرتی تھی۔ ان کے طرز جدید نے تہذیب و تمدن نگاری پر جو تبدیلی اور طور و رسمی کی فاری کی تقلید میں وہ دین بھی سرتی جاتی تھی ایک ضرب کا وی رنگائی اور یہ ثابت کر دیا کہ سادہ اور بے تکلف عبارت میں فصیح سے نیا و خوبیاں ہیں۔ مضمون کو دیکھو اور عبارت کو آرائی سے غرض نہ رکھو۔ پروردگار صاحب کا عمل تھا اور حقیقت میں یہی حال ان کی تمام تحریریں کا ہے ان کی عبارت ان کے ادائے مطالب میں کسی قاصر نہیں تھی ان کو نہ بیان پر چھوڑا حاصل ہو بخیر نہ وہ کہنے میں دیا یہ خالق تھے کہ ان کے بیشتر کوئی ان کا ہم پلہ نہیں تھا مولا نا جانی تو ان کو شہر اور دکانوں کا مصلحت اعلیٰ قرار دیتے ہیں۔ سب سے بڑی خوبی سید صاحب میں تھی کہ وہ مشکل سے مشکل اور دقیق سے دقیق مضمون کو خواہ وہ مذہبی ہو یا سیاسی نہایت صاف اور بے تکلف زبان میں صاف کر سکتے تھے اور نیز اپنے مضامین کے حق و قبح کو بھی نہایت زور و ادا الفاظ میں وضاحت سے بیان کر سکتے تھے مگر یہ صاحب اور غائب کے سامع اور تعلقات کو دیکھ کر یہ ماننا پڑتا ہے کہ مرزا کی طرز خاص کا یہ صاحب پر ایک خاص اثر پڑا اور جو سادگی اور بے تکلفی ان کی عبارت میں پائی جاتی ہے اس کا نقش اول غائب کے ہاتھوں صورت پذیر ہو چکا تھا۔

یہ صاحب کے نقائص کلام اور دین کے تمام بڑے لوگوں کی سب سے بڑی پہچان بھی ہے کہ وہ اپنے ساتھ دلوں میں بھی اپنا بھی ایسا جوش و خروش اور صداقت و استبازی پیدا کر دیتے ہیں جو حال ہیڈ صاحب کے حواریوں کا تھا جن کی مذہب و جماعت نے اپنے ادبی اور سیاسی کارناموں سے ہرگز ان میں ایک ہنگامہ پیدا کر دیا خاص خاص لوگ جو اس جماعت میں شامل ہونے کا فخر دیکھتے تھے یہ نہ تو اب محسن الملک ذاب قار الملک مولوی چراغ علی مولوی ذکا و اللہ خواجہ الطاف حسین حالی جیسی نمایاں مولا نا خیر احمد مولوی برہنہ السامیین ان میں سے اکثر اس کا وہ کہ کچھ نہ تو حال اس سے کہ وہ

قلند کیے گئے ہیں حالی قومی شاعر تھے مولوی ذکا و اللہ خواجہ اپنے نصیحت آمیز افکار اور ناول کیلئے مشہور ہیں شہل لہذا ذکا و اللہ فن نقد اور تاریخ کے امام تھے مولوی چراغ علی اور ذاب قار الملک کے پیش بالور گراں قدر مضامین نے ادب و تمدن کو ہمیشہ کے لیے نمنن احسان کیا ان تمام بزرگوں کی سامعی جیلہ جو سلازل کی اصلاح حال کے لیے وقتاً بوقتاً ہمیں نہایت بار آور اور کامیاب ثابت ہوئیں اور ان کی تصانیف سے زبان اردو میں بیش بہا اضافہ ہوا۔

ذاب قار الملک خواجہ الطاف حسین صاحب کی اہلی خاں بہادر مشتاق علی شاہ میں پیدا ہوئے۔
 نام: خواجہ الطاف حسین صاحب
 مولوی ذاب قار الملک خواجہ الطاف حسین صاحب کے بعد ایشیا کی سنی دس و سب باہر اور پر کلاؤں مقرر ہوئے۔ وقت و وقت پر مل کے کشتہ میں اہلہ بھر رہے تھے اور وقت و وقت میں تفسیل اور کاری مقرر ہوئے اپنی خدمات کی انجام دہی میں انھوں نے انتہا درجہ کی قابلیت اور کارگزاری کا ثبوت دیا اور اسی افتخار میں دیکھیں کہ وہ دس ایک قانون مال اور دس دس قانون زبیدی کے تفسیل تصنیف کیں جن کو اس زمانے میں شہرت ہوئی۔ کشتہ میں ڈپٹی کلکٹر کی کا مقابلہ کا امتحان کامیابی سے دیکر کشتہ میں مرزا پر کے ڈپٹی کلکٹر مقرر ہوئے۔ ان کی قابلیت کی شہرت وہ مدد ہو چکی تھی۔ چنانچہ سرالار جنگ اول نے ان کو حیدر آباد طلب کیا اور کشتہ میں وہ مالیات کے افسر اعلیٰ (ڈپٹی کمشنر جنرل) مقرر ہوئے۔ قیام حیدر آباد کے زمانے میں انھوں نے اکثر کام نہایت مفید انجام دیے مثلاً حکمہ مستند پبلش میں بہت مفید ملاحضات کیں اور بجائے فارسی کے اردو سکریٹری زبان قرآن و حدیث میں ریویو سکریٹری یعنی اعلیٰ اعتماد مال اور کشتہ میں خاندان پریشکس سکریٹری کے مقررہ عمدہ سے بہت تار ہوئے اور سرکار نظام سے محسن لہذا خواجہ الملک میرزا جنگ کا خطاب پایا۔ سفر انگلستان بھی کیا تھا اور گلیڈسٹون سے ملاقات کی تھی۔ بالآخر پولیٹیکل سائنسوں کے سبب اپنے عمدہ سے علیحدہ ہو کر آمد آٹھ سو پیر ماہوار پنشن پا کر علی گڑھ چلے گئے جہاں بعد عمر کا کج کے انتظام اور سرپرستی اور تعلیمی خدمات میں مصروف کی۔

یہ صاحب اپنے ان سے بہت تہذیب و تعلقات تھے مشہور ہے کہ جب یہ صاحب شروع شروع میں

مذہب میں کہ دست اندازیاں کر رہے تھے تو عام مسلمانوں کی طرح یہ بھی اُن کو کاغذ و لہجہ سمجھنے سے محروم
 بلکہ کچھ نیک نیتی سے تھے ان کے ہونے تو ان کے بڑے بڑے تاجر اور معاون ہونے چاہئے تھے لیکن سلطان
 میں اکثر دشمنی ہوا معانی انہیں کے تلم سے ہوا کہ یہی اور تاجر و صنعت رکھتے ہیں اور جنگی میں اصلی
 نہیں رہے نہ نہ حال کے ملان جو کثرت و فطرت کے لئے بڑے ہو گئے ہیں اپنے بزرگان اعلیٰ
 کے نام بہ قدم جلیں اور اسے آپ کہہ جنتیت یعنی تسلیم و اخلاق و سیاست کے اعتبار سے
 کامیاب بنائیں اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ تمام معانی اُن کے تہذیبی و علمی و فنی اور انسانی
 کے شاہد عادل ہیں مولانا صاحب نے امت پر لکھا ہے کہ میدانِ علم و عمل مسلمانوں کے دلوں کو روشن کے
 بزرگوں کے کاغذ و لہجہ اور لاداکر اُجھارے تھے اور کہ کٹھنوں نے سوسید کی تائید میں کہا وہ بڑے
 استدلال و مواد سے لکھ لکھ کر ان کے دماغ میں جو ایک بھی حاسی کتاب کے برابر ہیں بڑی تلاش اور
 محنت سے لکھے گئے ہیں اسی طرح مولانا صاحب نے ان کی جنتِ نعت کرے میں اور کہتے ہیں کہ
 مسلمان اور بیرونی سے جو تہذیب سے تہذیب نہیں ہے اور اُن کا ایک خاص طرزِ تحریر ہے
 ان کے طرزِ تحریر سے جو معنیات یہ ہیں عبارت نہایت زوردار ہوتی ہے مگر اس میں بھی صفائی
 اور صلاست اور حسنِ بیان میں ذوق میں پڑتا اگر کہیں پُرانے طرز کی تقلید میں عبارت کالی اور کرسی
 پیدا کرتا چاہتے ہیں تو اُن کے صنائعِ بدائع اور استعارات و تشبیہات میں علم ہوتا ہے بلکہ عبارت
 کو اور بڑھا دیتے ہیں یہ گریہ بھرا جابیہ کہ اس میں کچھ عبارت وہ زیادہ نہیں لکھتے تھے ایک
 زیادہ تر معانی میں صاف راہ اور جلیں میں غلو و مبالغہ بالاکے لہجے کوئی مشہور و نصیب
 سوائے آیاتِ میلان کے نہیں ہے اور یہ ایک مذہبی رنگ کی کتاب ہے گما جاتا ہے کہ مولوی
 ظفر علی خان نے ڈیرہ کی شہر کتاب مرکز نہایت افسانہ کا ترجمہ فارسی صاحب موصوف کی فرمائش
 کیا تھا اور صاحب نے کلام میں انتقال کیا اور سرسید کے قریب و غریب ہوئے۔
 زب و قلوب [اخلاق و طبع کے فیاض غنائی نوایں قلم لکھ مولوی سنان حسین شیخ فضل حسین
 کے صاحبزادے تھے (اردو) کے فریب یک گاہوں میں پیدا ہوئے ایک

کیونہ خاندان سے تھے بشرطِ عرض کی اس کو یں پڑھاتے تھے اور زمانہ تحصیلِ مرید میں کچھ سرکاری
 ضوابط انجام دیں پھر رفتہ رفتہ رشتہ دار اور نصیر صدر الصد جو گئے اور سرسید کے ساتھ کام کرتے تھے
 سرسیدی کی سفارش سے حیدر آباد پہنچے جہاں سرسید لاہور جنگ کے حکم سے ناظر دہلی کے عہدہ پر
 ممتاز ہوئے اور اپنی قابلیت سے وہی اور دیانت سے حکام اعلیٰ و مصلحین اور خوش رکھار سازشوں کی جو
 سے ان کو بھی حیدر آباد چھوڑنا پڑا کہ کچھ جلد پالیے گئے اور دوبارہ انہوں نے نہایت عمدہ اور مفید
 اصلاحیں سرکاری کا دور میں کیں جو کے حکم میں معزز و طالب و قائل و دلد و قائل و لکھ کا کار و صغیر
 سے غایت ہوا۔ سلسلہ میں ملازمت کے کنارہ کش ہو کر تھکے عرقی کاموں میں علی الخصوص میں لکھ کا کٹ
 کی اصلاح وقتی میں ضرورت کر دی تو اب صاحب موصوف میں سائنس فک و سائنس کے
 ممبرانہ تہذیب و اخلاق کے بہتر بھی ہوئے تھے تھانیت آپ کی چند تہذیبی ہنرمین تھانیت و تہذیب و اخلاق
 میں شائع ہوئے اور ایک اگر زین کتاب "فرہنگِ یوڈیویشن اینڈ پولین" کا اردو ترجمہ سرسید
 پولین و ناپارٹ سب سے کی تالیف میں مثنیٰ گزاری لال اور بابو گنگا پرشاد نے بھی جو حصہ لیا
 تھا اور کلام میں مطبع ذیل کشور سے چھپ کر شائع ہوا۔

مولوی جسرا علی | فوٹو انٹیم یا رنگ بوری چراغ علی سلسلہ میں پیدا ہوئے والد کا نام
 مولوی محمد بخش تھا انہوں نے میرٹھ سہا پور اور پنجاب میں سرکاری ملازمت
 کر کے کلام میں انتقال کیا اور اپنے جدِ چارٹ پڑے جن میں چراغ علی سب سے بڑے تھے
 چراغ علی ابتدائی تعلیم سے فراغت کر کے طبی کے محکمہ خیر اندوز میں ملے جس میں وہ پہلے ہار پر مقرر ہوئے
 کلام میں عدالتِ جوڈیشل مشیر اور کے ڈپٹی منصرم اور پھر میٹا اور کے تحصیلدار کے عہدہ
 میں سرسید کی کوشش سے حیدر آباد گئے جہاں نواب حسن الملک کی راجی میں نائب متد مال ہوا
 چار سو روپیہ تنخواہ ملے اور رفتہ رفتہ ترقی کر کے ریونیو اور لیکل سکریٹری کے عہدہ پر پہنچا
 پندرہ سو روپیہ ماہوار متاخر ہوئے سلسلہ میں انتقال کیا۔
 مولوی چراغ علی نہایت مہذب و غریب و سادہ و راستہ شخص تھے کہتے ہیں کہ ان کی

نہیں آتا۔ یہی کتاب ہے تنقید کا صحیح معیار اور میں قائم ہوں۔ حالی کی یادگار غالب کو بھی کتاب کے مطالعہ کا
 نتیجہ سمجھنا چاہئے مختصر یہ کہ بحیثیت ایک قدیمی تذکرہ کے بحیثیت ایک خزانہ واقعات حکایات بحیثیت
 غیر قابل تقلید ہونے کے یہ کتاب کی پستی جوابیہ اور آئینہ بھی اس کا جواب شکل معلوم ہوتا ہے۔
 بزرگ سال یہ بھی ایک جدید رنگ کی کتاب ہے جس میں خیالی انسانوں اور خواب فیروہ کے پردہ میں
 مدہ اخلاق نتائج نکالے ہیں۔ یہ دو حصوں میں مشتمل ہے نصف ہونی تھی۔ اس قسم کے فرضی افسانے
 اور حکایات ہر زمانہ اور ہر قوم میں لوگوں کے بطور خاطر رہے ہیں۔ یونانی اور رومی لوگوں کو ان کا بہت
 شوق تھا۔ انگریزی میں ایڈیسن جان نین اور اسپنسر کے ایگری (خیالی قصے) مشہور ہیں اور ان کی نثری
 مولانا مرام اور ادیبی مسکرت میں ہوا پیش اور عربی میں انخوان القضا وغیرہ۔ ہمارے خیال میں زیادہ
 نے اپنے قصوں کی بنیاد یونانی قصوں پر رکھی ہے اور اس سے ان کی یونانی علم الامت نام کی واقفیت کا
 بہت کچھ پتہ چلتا ہے۔ ڈاکٹر ایڈیسن نے ان کو اس کتاب کے لکھنے کی ترغیب دی تھی اور اس کا خاکہ تیار کر دیا
 تھا مگر بڑی قابل تعریف بات یہ کہ مولانا آزاد اور دیگر نگریزی کم جاننے کے اس کتابچہ میں کا عیاں چھپے۔
 یہ کتاب بل کے خاص طرز تحریر میں لکھی گئی ہے مگر نفس مضمون سے زیادہ طرز بیان بہت دلچسپ ہے۔
 سخندان فارسی ادب فارسی کے متعلق یہ کتاب بھی بہت دلچسپ ہے۔ وہ اصل یہ ایک قیمتی رسالہ علم فلاطی پر
 ہے جس میں فارسی ادب کی سرگرت زبانوں کو متحد لاسل ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ ایم ایل ایران کے
 دوم دریا کا بھی ذکر ہے ان کا مقابہ ہندوستان سے کیا ہے۔ خود مصنف کے سفر ایران اور ان کے
 علمی کا شغف کے حالات بھی درج ہیں۔ مثل مولانا شبلی کی شراجم کے یہ ایک مکمل کتاب نہیں کہی جاتا
 مگر پھر بھی بہت مفید اور ایک ذخیرہ معلومات ہے۔
 تنہا ہی اور بغیر کارکن بھول اقتدار ہی ایک مفید کتاب ہے جس سے زیادہ حال کی فاریک کے حاصل
 کرنے میں بہت کچھ مدد مل سکتی ہے۔ ان میں مولانا کے سفر ایران کے بھی بہت کچھ حالات درج ہیں
 نصیحت کا کن پھول جو ایک حکماء اور نھالغ کے پیرایہ میں ہے۔ بچوں اور مردوں کے لیے بہت مفید
 ہے۔ اس کی عبارت بہت صاف و سلیس ہے۔

دیوان ذوق | اس کتاب کی ترتیب تالیف سے مولانا آزاد نے ادب اور ادبی روش بہا خدمت انجام دی ہے
 اور اپنے استاد کے کلام کو گناہ سے بچایا ہے۔ تذکرہ آب حیات میں انھوں نے نہایت خوش اور دانا
 پیر سے انھیں کے ساتھ استاد کے کلام کا خالق ہر جاننا دیکھا ہے۔ انھوں نے پریشان کو بڑی حسرت اور
 دقوت سے جمع کرنا بیان کیا ہے۔ دیوان کے شروع میں ایک مختصر بیان ہے اور بعض بعض غزلوں سے
 ساتھ ان کے حالات تصنیف پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اور مشرک کے بطور کلام سے ایک تین اضافہ بھی اس
 موجود ہے ان دلچسپ ڈونوں سے نہ صرف استاد کی قد و خدمت پڑھ گئی ہے بلکہ اس ایک دور ان کی
 سببیت پیدا ہو گئی ہے۔ بعض لوگوں نے احوال کلام پر شک بھی ظاہر کیا ہے مگر ہمارے نزدیک قسم
 کے شک کہ بے بنیاد ہیں اور ان پر زیادہ خیال کرنا چاہئے۔
 دربار اکبری | یہ بہت بڑا شان تصنیف اکبر شاہ کے عہد اور ان کے ادب کی عظمت کا حال میں ہے اس
 کتاب کی عبارت اپنے رنگ میں لا جواب ہے۔ افسوس ہو کہ اس پر نظر ثانی نہ ہو سکی۔ اس کتاب میں
 محمد اکبری کی جتنی جاگتی تصویریں ہیں۔
 دیگر تصانیف | پاس دیناک بود جاورستان اس ڈلنے کی تصانیف میں جبکہ مولانا صحیح الفاظ و زب
 تھے۔ اول الذکر ایک ضرر اور جوہر تصوف کا خیالات کا جو کسی عالم میں لکھے گئے تھے۔ اس سے کتنا
 بڑا شوق تصنیف تالیف کا پایا جاتا ہے کہ باوجود قسطنطنیہ کے بھی جب بھی چند لمے سکون کے ملتے تھے
 تو وہ ان کو ادبی کاموں میں صرف کرتے تھے۔ اسی زمانے اور اسی حالت کی تصنیف جاورستان بھی ہے
 جس میں کچھ جانوروں کے حالات اور ان کی آوازوں کا بیان ہو چکا۔ دستان فادس جو بعد ان کے انتقال
 کے شائع ہوئی ایران ہندوستان کے فلاسفی شرا کا ایک مختصر تذکرہ جو جیس ڈک سے لے کر قریب اور
 واقعہ و آراء تک تقریباً سو سال کے حالات سے ان کے نوٹ کلام کے درج ہیں۔ اس کی زبان بہت
 صاف و سادہ مگر مثل آب حیات کے پُر لطف نہیں ہے۔ شاید اس وجہ سے کہ بیان کی ابتدائی تصنیفات
 میر سے ہو۔ انہی کتاب جو ان کے نام سائن کے پڑتے نے شائع کی ہے۔ "آلیا ہے"۔
 آزاد کا مرتبہ انہی کتابوں میں اور انہی کتابوں میں آزاد کی ایک بہت وقیع اور مت نمایاں کتاب ہے۔

بانی تحریک جدید ہونے کے بحیثیت جدید طرز کے شاعر کے کیفیت زبان کی اسکار کے جو قدیم رنگ کے ساتھ جدید رنگ کے بھی بڑے ماہر تھے۔ بحیثیت ایک مروجہ تعلیم کے۔ جن کی وجہ سے سیاح میں انگریز کے ساتھ اُردو فارسی کی محکم نے بھی بڑا درجہ پایا۔ بحیثیت ایک علمی شخص نگار کے بحیثیت ایک نروست ناقد کے۔ بحیثیت ایک سہویر و فیسر اور مصنف کے۔ بحیثیت حاشی اُردو کے۔ بحیثیت ایک نروست مقرر کے اُردو اپنے وار میں قدیم الممال تھے مگر وہ چیز جس نے اُس کو زندہ عادیہ گردا دیا وہ اُس کا خاص طرز تحریر ہے جو لائق تفسیر اور سب کی تقلید کا ہے۔ زبان اُردو نے اُن کی ذات میں کیا ایک بہت بڑا مدعا اُردو حاشی پایا تھا۔ اُن کے طرز تحریر کی۔ خاص صفت ہو کہ فارسی اور عربی کے فاضل لغات اُردو ترکیبیں اُردو درود کار صائغ مدائح جس کا آجکل بہت دارج ہو آج میں مانگے جائے اُن کی عبادت کی خاص زبان ہو کہ بھارت کی سادگی اور سہل کھنٹی۔ انگریزی کی صاف گوئی اُردو فارسی کا حسن و خوبصورتی اس میں جلی ہوئی ہے۔ یہ تصنیفات و تکلفات گو کہ عادی ہے مگر لطف و مسکراہ دو خوبصورت نہیں اُس کے حسن کو دہلا کر لی ہیں۔ وہ ایک موسیقیت رکھتی ہے۔ آزاد کا مقابلہ انگریزی انشا پردازوں میں وہی کو نہیں۔ لمبا اور اٹھنوں سے جو صاحبان طرز خاص سے بخوبی ہو سکتا ہے ایسے زمانے میں بھی آزاد بہت ہر دلعزیز اور مقبول ہو چکے تھے اور اُن کے معاصرین ان کو بہت قدر و عزت کرتے تھے۔ یہ دیکھتے تھے جتنا بڑا حاشی نے اب جہان اور بزرگ تنال کی تعریفوں میں اُن کی بہت تعریف کی ہے اور شاعری کے ہر جہد کا اُن کو بانی قرار دیا ہے۔ اس طرز مولانا علی ان کو اُردو کا ایک بہت بڑا ہر دلعزیز تھے اور ان کی موت پر اُن کو خدائے اُردو کے مادی۔ مولوی نذیر احمد اور مولوی ذکا اللہ بھی اُن کے بڑے مداح اور قدردان تھے۔

آزاد طبع الطبع۔ نہایت مہذب و متین اور معصوبہ بالکل آزاد تھے۔ وہ مریخ افیض مگر جلد معانہ دینے والے تھے۔ یہیں معاصرین سے جتنک اپنی تھی جس کا انجام بخت و مناظرہ کی صورت اختیار کر لیا تھا۔

حاشی | خواجہ انطاوی میں حاشی کا ذکر بحیثیت شاعر کے حصہ نظم میں ہو چکا ہے۔ یہاں بحیثیت شاعر کے

اُن کا ذکر کیا جاتا ہے۔ اُن کی تصانیف سن ۱۹۱۱ء میں۔ تریاق مسوم مطبوعہ ششماہ علم طبقات الادبی کی ایک عربی کتاب کا ترجمہ مجلس النساء (دہشتوں میں) مطبوعہ ششماہ حیات سعدی مطبوعہ ششماہ مقدمہ شاعر عربی۔ مادہ غالب مطبوعہ ششماہ حیات جاوید یعنی سر سید مرحوم کی سوانح عربی مطبوعہ ششماہ مضامین حاشی یعنی ان مضامین کا مجموعہ جو دناؤ خفا اجالات و رسائل میں چھپے ہیں۔

ابتدائی تصانیف | تریاق مسوم حاشی کی ایک شخص کے اعتراضات کا جواب ہو جو مسلمان سے عیسائی ہو گیا تھا اور جس نے اسلام پر اعتراضات کیے تھے۔ ایس کوئی ادبی خوبی نہیں۔ بعض میں نے دیکھا ہے کہ اس سے اُن کی ذکاوت اور طباطبائی کا پتہ چلتا ہے۔ طبقات الادبی ایک عربی کتاب کا ترجمہ ہو جو خود خراسانی سے کیا گیا تھا۔ کتاب ڈاکٹر مالٹر کے زیر میں پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے شائع ہوئی تھی مجلس النساء ایک انعامی رسالہ ہے جس کے مضامین لا مارک ملخ چار سو روپیہ کا انعام ملا تھا۔ تھوکر الیہ اس نے مہند نے عطا کیا تھا۔ یہ عورتوں کے واسطے بہت مفید ہو اور لڑکیوں کے اسکولوں میں ایک حرم تک بحیثیت دوسری کتاب کے داخل رہی ہے۔ اس میں بہت ایسے الفاظ و محاورات ہیں جو شریف گھرانے کی عورتیں بولتی ہیں۔

حیات سعدی | حیات سعدی یعنی تیج سعدی شیرازی کی سوانح عربی اس سے مولانا نے اُردو شاعروں کی صف اول میں جگہ پائی اور ان کی سوانح نگاری کی قابلیت اور اسلوب بیان کا پتہ چلا۔

مقدمہ شاعر عربی | مولانا کے دیوان کے شروع میں رصم کرنا اور مقدمہ ہو جس نے اُردو کی ادبی دنیا میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ اور مولانا کی شہرت کا یہی سنگ بنیاد ہے۔ انہیں ڈوبے زیادہ صفحات ہیں اور اگر کہ دیوان کے ساتھ چھاپا ہو گا تو اس کو دیوان سے کوئی تعلق نہیں بلکہ ایک نیا ہیئت قابلہ تنقیدی مضمون شاعری کے اُردو ادبی (ادبیاتی نقطہ خیال) پر ہو۔ اُن کی تصنیف سے بڑے تجسس و تلاش اور وسیع النظری کا پتہ چلتا ہے۔ انہیں انسانی اور دینی انگریزی عربی لغات ان فن شعریہ کا بڑا اثر ہے۔ بہت بلند کیے گئے ہیں ہر چند کہ نہایت جلد اور میر بوط طریقے سے اُن کا ذکر کیا گیا ہو پھر بھی عربی میں مولانا حاشی تھوکر مل نہیں نکلتے کہونگا اس جرح کے وہ دناؤ دہیں جس نہ سکت کی شاعری و بوجہ عدم واقفیت زبان بالکل

بھڑک دیا ہے۔ مگر باوجود ان سب کے کتاب یکہ ذخیرہ معلومات ہو اور اس وجہ سے کہ اس قسم کے فن تہذیب میں سب سے پہلی تصنیف ہے نہایت قابلِ قدر ہے۔ اس کی بڑی خوبی یہ ہو کہ ایک ایسے شخص کے قلم سے نکلی جو مغربی تعلیم سے بالکل نا آشنا تھا۔ اس کے مطالعہ سے قدیم طرز کے شراب و سلسلے جدید معلومات اور تفہیم کے دروازے کھل گئے ہیں۔ مگر افسوس سے کہنا چاہتا ہوں کہ اس کی ایک تعلیم پر زندہ موجودہ کے اکثر دلوں کے ساتھ اکثر سمجھوتہ لاطفل شائع ہونے لپٹے ہیں جن کا انداز و کیفیت یہی مقدار و شورش و غوغا ہو اور کسی جدیدیات کا اعجاز نہیں کیا جاتا۔

ادگار غالب | مولانا کی سب سے زیادہ بہرہ ور و عزیز تصنیف یا دگار غالب جو جس سے بہتر کوئی کتاب اس طرز کی ایک نہیں نکلی۔ ایسے رذائل کی زندگی کے حالات و احوال کے لاطفل نظر اٹھنے نہایت عمدہ اور دلچسپ پر ایسے بیان کیے ہیں کہ ان کے ہر قسم کے کام پر باقاعدہ نظر اٹائی گئی ہے۔ بڑی خوبی یہ ہو کہ چونکہ مصنف مرزا صاحب کے شاگرد تھے لہذا اکثر واقعات چشم دید کلمے ہیں کل اشعار کے معانی بھی سمجھ گئے ہیں اور ان مواقع کا بھی بیان ہو جب اشعار کے معنی سمجھ سکتا تھا لطف و دیلا ہو جاتا ہے اور اس تصنیف کے ذریعہ سے حال نے اپنے استاد غالب کی شاگردی کا حق اسی طرح ادا کر دیا جس طرح کہ ان کے ذہن و ادب کی ترتیب سے کہ ذہنی گزندہ و مادہ بنادیا۔ وہ ان کے اپنے استادوں کے شاگرد و شاہکاروں سے جدا نہیں رہے۔ یا دگار غالب، تنقیدی کتابوں پر ایک کتاب اور جو کہیں ہو تنقید کو اپنی وجہ کی ہو مگر جس میں جو شہادت مندی کیس کیس جاوے انصاف سے بنا دیا ہو۔ جلتہ جاوے | معانی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ کتاب ہے جس کی وجہ سے خود انہوں نے حیات ابدی پائی۔ یہ ایک بہت مفصل اور جامع ضخیم کتاب ہے۔ اس میں سرسبز و روم کی طویل اور مختلف احوال کثیرہ اشغال زندگی کے حالات اس تفصیل کے ساتھ درج ہیں کہ اس کو زبان اردو میں ہر مرحلہ حاصل ہو گیا ہے جو باسیوں کی مشہور کتاب چکر جاسن کی لاطفل و کو انگریزی میں ہوا ہے۔ سرسبز و رومیت ایک بڑا دور ہے اور دفا واد و طہی قائم کے، کھائے گئے ہیں۔ سرسبز کے ساتھ ان کے اکثر خیر کئے کار کے بھی حالات اس میں درج ہیں۔ ایک قسم کا شان و تعین ہے۔ لیکن اس میں بہرہ کی تعریف میں مبالغہ کیا گیا ہو اس کی وجہ

مولانا شاعری کا یہ اعتراف بالکل صحیح ہے کہ اس کتاب میں تصویر کا صرف ایک رخ دکھایا گیا ہے صاحب یا تو چشم پوشی کی گئی ہے یا ان کی کوئی توجیہ کر دی گئی ہے۔ مگر ہماری رائے میں اس زمانے کی تصانیف کو اتنی سختی کے ساتھ جانچنا مناسب نہیں ہے اس وجہ سے کہ سوانح نگاری اور فن تنقید ہمارے یہاں ابھی ابتدائی حالت میں ہیں اور زیادہ تر قطع و برید سے بجائے فن کے نقوش کا احتمال مضامین حالی | وہ مضامین ہیں جو مولانا نے وقتاً فوقتاً اخبارات و جرائد میں علی الخصوص تہذیب الاخلاق میں چھپوائے ہیں۔ ان کے علاوہ نواب مصطفیٰ خاں سیف کے مکتوبات کا ایک مجموعہ بھی انھوں نے ترتیب دیکر چھپوایا ہے۔

طرز تحریر | مولانا کی عبارت نہایت صاف سادہ اور زبردست اور زور دار ہوتی ہے مگر اس میں آزادی کی شوخی اور رنگینی اور مولانا نذر احمد کی سی نازک اور لطیف ظرافت نہیں ہوتی، علی گڑھ صاحب طرز نہیں مگر بہترین نشانہ ہیں وہ اسلوب بیان زیادہ نفس مطلب کا خیال رکھنے صانع بدائع کی زبان کے یہاں کثرت ہے اور ان کا بیجا استعمال وہ کرنے میں محض تعالیٰ اور عبارت اراکی وہ بھی نہیں کرتے اور عبارت کی ظاہری آرائش سے وہ قطعاً احتراز کرتے ہیں اسی وجہ سے ان کی عبارت بہت سلیمی ہوتی اور صاف تھری ہوتی ہے گو کہ وہ بلند پروازی نہیں کرتے مگر زور بیان اور فصاحت سے ان کی عبارت بالامال ہوتی ہے جدید نشانہ دوئے ان کو اپنا بہت بڑا حامی اور مددگار پایا اور انھوں نے مرزا غالب اور سید کے طرز تحریر کو زندہ رکھا انکی تصانیف آئندہ نسلوں کے دست و پیر میں نور بھی جاسکتی ہیں مولانا نذر احمد | شمس العلماء خان بہادر مولانا نذر احمد موضع ریسہ جلیہ بکینور میں ۱۸۳۱ء

نفاہت ۱۹۱۳ء

پیدا ہوئے ان کا خاندان علم و فضل کے لیے مشہور تھا۔ والد کا نام مولوی سجاد علی تھا اور انھیں سے انھوں نے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد مولوی نصر اللہ ڈبئی کلکتہ بکینور سے بھی کچھ پڑھا اور دہلی میں آکر ۱۸۵۴ء میں مولوی عبدالحق کے شاگرد ہوئے جن کی پوتی سے انھوں نے عقد بھی کیا۔ دہلی کا کچھ کے مشہور پروفیسر مولوی ملک علی کے اہل سے وہ دہلی کا رہنے لگا اور وہاں ادب و فلسفہ و ریاضی وغیرہ میں تبحر حاصل کیا۔ کالج کے پرنسپل کی ترقیت انگریزی بھی شروع

مگر اللہ کی مخالفت کی وجہ سے جوڑنا پڑی اس بنا پر کہ اس کے ہم سبق حالت آزاد ہوتی تو ہم اللہ کی
 ذکاوت اور پیادے لالہ اشوبھی فاضل اس زمانہ کے اور بڑے لوگ کے مولوی خیر احمد نے بھی
 زندگی کی ابتدا ایک چھوٹی سی ملازمت سے کی تھی وہ جناب میں کسی مقام میں جس میں چھپس روپیہ ہوا کے
 شیخ مقرر ہو گئے تھوڑے دنوں کے بعد ڈپٹی ایجنٹ کے اس مشاہیرہ روپیہ ہوا مقرر ہوئے مگر
 رشتہ میں انھوں نے کسی عہد کی جلاں پائی تھی جس خدمت کے صلہ میں ایک ہزار کچھ روپے ملے تھے
 اور ایجنٹ کے اس کے وجہ پر ترقی ہوئی اس کے بعد ان کا تبادلہ آگیا جس پر بھی اور جلاں انھوں
 نے وصول کی تھی۔ یہ کہ ان کو نہایت شرم و کلفت ملا کہ وہ اتنا کہ وہاں تک کہ وہ اس کے
 دو مہینے سا ہوا خیال کا ذریعہ ہے اس سے وہ خروم ہیں ابی طائی اور ذرا بے شک انھوں نے کچھ ہنسے
 اندر انگریزی میں کافی مہارت پیدا کر لی اور بعد کہ کتب میں سے وہ اس قابل ہو گئے کہ رولٹس میں بڑے
 پبل کوڈ کے ترجمہ کی خدمت پر مشغول ہو گئے۔ ان کا ترجمہ مجموعہ روپے
 ایسا مقبول ہوا کہ دیندہ ایک اس کے بعد وہ تحصیلدار اور دیگر افسرینہ دست ہو گئے۔ انھوں نے خود
 بھی ایک کتاب کا ترجمہ کیا تھا جس کو اس زمانہ کے زیادہ تر کتب خانے رکھا تھا۔ اور پبل کے ابتدائی
 یا اٹھان کی قابلیت کا شہر میں کورس لار جنگ آل نے ان کی خدمات کو رولٹ سے اپنے ہاں منتقل
 کر لیا اور افسرینہ دست مشاہیرہ کو روپیہ ہوا مقرر کیا۔ اسی وجہ سے انھوں نے آج خریف بھی
 حفظ کیا۔ اور بعد کورس لار جنگ کے ایسا سے انگریزی ملازمت جوڑ کر حضور نظام کی منتقل ملازمت
 کر لی جس میں وہ ترقی کرتے کرتے اعلیٰ عہدوں پر مشاہیرہ ستر و تودہ پر مقرر ہونے اور ان کے مہینے اور
 اعزاز کو منتقل ہو گئے پھر اچھے عہدوں پر دی گئیں۔ کورس لار جنگ کے حکم سے انھوں نے ایک کتاب
 تعلیم تیار کیا تھا۔ اور کورس لار جنگ کے صاحبزادہ فریق علی خاں ان کے شاگرد تھے۔ ایک مرتبہ
 اپنے عہد کے خرافات منہ سے انجام لے کر ملازمت دست کش ہو گئے اور بقیہ عمر اپنے وطن ٹونڈلی میں
 یاد آگئی اور تصنیف و تالیف کے مشغلے میں بسر کی۔ ^{۱۹۱۵} ایک ایک نہایت کامیاب مصنف زندگی کے
 بعد اس جہان خالی سے عالم جادوئی کی طرف رحلت کی اور ملت قوم کو اپنا سوگوار چھوڑ گئے۔

مولانا دھون سرسید کی اس جماعت کے ایک ممتاز فرد تھے کہ جنھوں نے اپنی تصنیف و تالیف
 اور اپنے کچھ مول کے ذریعہ سے اپنے ہم مذہبوں کی ترقی میں بڑی اساتذگی کی۔

تصانیف مولانا کی تصانیف بکثرت ہیں جن میں سے حسب ذیل بہت مشہور ہیں (۱) اترم لول و
 سکھیات (۲) اراۃ العروس، بنات انش، کوہہ النور، ابن الوقت، معونات ایمانی، ہر ایک ایک
 منتخب ککایات (۳) کتبہ بیہ اخلوق (۴) ترجمہ قرآن شریف، اویۃ القرآن، وہ سورۃ الفرقان و الفرق
 مطالع القرآن، ابیات الات، مجتہد الفرقان میں (۵) فرق صغیر، رسم الخط، مرعظ حسنہ
 انصاف و فہم، چند پند، مبادی الحکم، مائینیکسنی، اصراف، جمہور النکیر اور انگریزی
 تلافی کتابوں کے ترجمے مثلاً قرآن، ملت ہند، قانون شہادت وغیرہ۔

مولانا کثیر التصنیف اور صریح تصنیف دونوں تھے ان کی اکثر کتابیں مثلاً مائینیکسنی، اصراف
 مولوی ہکیم، منتخب ککایات، رسم الخط وغیرہ اسکول کے طلباء کے واسطے لکھی گئیں اور واقعی ان کے
 واسطے بہت مفید ہو سکتی ہیں۔ انھوں نے کتب کے ترجمے کو رولٹ کے حکم سے کیے تھے۔ مگر ان کے تراجم
 یعنی پبل کوڈ کے ترجمہ کو ان کا ایک کام نامہ سمجھا جائے اس میں مولانا ان کے ترجمے کے واسطے پہلے
 مولوی کریم بخش مولوی عظیم الشان مقرر ہوئے تھے پھر مولوی میر غلام علی گڑ کے حکم سے مولوی نذیر
 ان کے کام کی نگرانی اور نظارت کی کہ یہ مقرر ہوئے اور انھوں نے بڑی مہنت جاتنا فی اور پبل
 قابلیت سے یہ کام انجام دیا۔ ان کے تمام خانوں کی تراجم نہایت عمدہ اور صحیح ہیں جس میں اکثر کتب
 مناسب اور ٹھیک لگانا مشکل لگانا انگریزی کیلئے اردو میں نہایت کیے گئے ہیں اور ان کے باطن اخلاقیات کے
 میں تلافی شہادت یعنی یوٹی ویس ایکٹ کا ترجمہ لیون کی کتاب سے کیا گیا ہے۔ ^{۱۹۱۵} "فائدہ"
 ایڈر وٹ صاحب کی ایک کتاب کا ترجمہ ہے جس میں انھوں نے غرضہ کے بعض دیکھ
 سوانح کو کتبہ بیہ بیہ سان کے علاوہ سات کتبہ بیہ بیہ بیہ بیہ بیہ بیہ بیہ بیہ بیہ بیہ بیہ بیہ
 حیدر آباد کے زمانے میں وہاں کے مال کے لیے بطور ہدایت نامہ لکھے گئے تھے۔ گویا یہ نہیں۔

کتبہ نظر و سخن و بیہ اس زمانہ میں مولانا اور عیسائی و اعلیوں سے جس میں سے بعض دین اسلام

چھوڑ کر کسی ہو گئے تھے اکثر نبات رہتے تھے اور بڑے بڑے ٹوک ٹلا سرسید مولوی جعفر علی
 زبانی لکھتے غیر ان میں بڑی دیکھیں لیتے تھے ایک جیسائی مبلغ احمد شاہ نامی نے اہمات لکھنے کے
 ایہم سے ایک کتاب لکھی تھی جس میں غیر اسلام کی اذماج طرات کی نسبت کہ یہاں اذمالیات قائم کیے تھے
 مولوی منیر احمد نے اس کے جواب میں اہمات لکھی جس کی بیس لوگوں نے نوہست قدسی مگر
 بعض نے سنت ہو کر کہا اور اس کے بارے میں اختلاف بڑھا کہ اس کی جلدیں آخر میں جلا دی گئیں
 اور وہ دوبارہ پوزیم چھاپائی گئی مولانا کا سب سے بڑا کارنامہ ان کا اور ترجمہ قرآن شریف ہے جو
 نہایت آسان اور پاکیزہ زبان میں کیا گیا ہے اس سے ان لوگوں کو ٹالنے پر بچا جو قرآن شریف کو
 ازبر ہلاسی سمجھنا یا ذکر کیا کرتے تھے اس سے پیشتر جس قدر ترجمے قرآن شریف کے ہوئے تھے ان کی ذہنی
 تہم تکھی اکثر الفاظ متردک ہو گئے تھے اور ترجمہ سخت الفاظ تھا اسی وجہ سے مقبول عام نہ تھا مولانا
 نے چار عالموں کی مدد سے پورا ترجمہ نہایت محنت و ہمت کا اسی سے تین برس کے عرصہ میں پورا کر دیا
 مگر اس میں بھی اتنا قصور ضرور ہے کہ بعض جگہ ترجمہ کی سادگی قائم دربی اور اصل الفاظ کا مطالبہ اور
 الفاظ و عبارات کے یہاں تھوڑے سے جان اور ہمت ہے نہ میری بہ اکثر تشریح اور اختلاف فیضات کی وجہ سے
 ترجمہ ترجمہ نہیں رہتا بلکہ ایک تفسیر کی شان پیدا ہو جاتی ہے آخر میں انھوں نے ادیت القرآن
 وہ سورہ اور اعتقاد و الفرائض تصنیف کیں جن میں سے آخری ایک بکست جانتا ہو کہ اس کتاب ہے
 ان کی آخری تصنیف جو ناگل رہی مطالبہ القرآن ہے یہ اب چھپ گئی ہے مولانا کے پاس ایک
 خط بھی تھا جس کا نام شیخ پڑا تھا اسی میں ان کی تصانیف چھپا کر تی تھیں۔

اخلاق نادر | سب سے پہلی کتاب جس سے مولانا کی نہایت ترقی ہوئی ان کا ناول مآثرہ الاحوس ہے
 جو ایک خیر و صلحان خاندان کی پرورش شدہ گئی کا ایک قصہ ہے اس کی تصنیف اُس وقت ہوئی تھی
 جب مولانا طبعی کلہ تھے قصہ کا حاصل صرف اس قدر ہے کہ ایک جاہل بے پڑھی لکھی لڑکی ایک
 شریف مگر غریب تعلیم کے درویش سے کی کر دی گئی یہ کتاب مسلمانوں اور ہندوؤں دونوں مقبول ہوا
 اور عورتیں اُس کو بہت ذوق و شوق سے پڑھتی ہیں اس کی زبان نہایت سلیس و دلربا محاورہ ہے

عقب سلام ہو تاکہ کہ صفت مردوں کی خاص زبان اس قدر صحت اور احوالہ لکھنے کی فکر ہو گئی
 اس کتاب کہ ہنگام میں بھی بہت مقبولیت حاصل ہوئی اور فروخت کے بھی ایک ہزار جلدیں خریدیں اور
 ایک ہزار روپیہ لائق صفت کا انعام دیا اس کا ترجمہ ہندوستان کی اکثر ذہنی زبانوں میں ہو گیا ہے
 دوسری کتاب نباتات الحش ہے جو مرآۃ العروس کے بعد اُس طرز پر عورتوں کی تعلیم کی غرض سے
 لکھی گئی اس میں بھی نہایت مفید اور دلچسپ باتیں عام معلومات اور صبا دی سائنس کے متعلق ہیں
 چونکہ کالم کی صورت میں دس جوں اس کی بھی پہلے دو گزنت دونوں نے بڑی قدسی اس کے بعد
 توبہ النصوص کا ترجمہ ہے جو مولانا کا سب سے بہترین ناول سمجھا جاتا ہے اس میں متعدد طریقوں سے
 قصہ کے طریق پر یہ دکھایا ہے کہ ایک فاسق و فاجر شخص جس کا نام نضر ہے قصہ بیٹھنے میں بلا سچا
 لہذا ایک خواب دیکھتا ہے اس کے بعد بیدار ہو کر خود خداوندی سے لڑ جاتا ہے اور اپنا بد شرع ہو کر
 تمام نہیات سے توبہ کر لیتا ہے اُس کی بیوی اور بچے اور شرف بھی اُس کے بخیاں ہو جاتے ہیں مگر اس
 بڑاؤ کا اُس کی راہ پر نہیں آتا اور مصائب میں مبتلا ہوتا ہے اس میں مولانا نے ستمناؤں کی بھری
 اٹھان کے بڑے قصبے اور کسی میں ان کی سخت گیری اور شکنجہ کی اہمیت کو بڑی خوبی سے دکھلایا ہے
 ابن الوقت میں ایک ہندوستانی شخص کا حال لکھا گیا ہے جو غدر کے زمانے میں بی خدمات کے
 صلے میں ایک بڑے عمدہ نمبر پہنچ جاتا ہے ان افسانوں کے قصے جو ان کا وسیع وسیع کی
 طرز معاشرت اختیار کرتے ہیں اور بہت سوسای میں جاتا ہے ان کے ناول میں بہت سی
 کو فخر و حقارت کی نظر سے دیکھنے لگتے ہیں جو بعد از حد سے ان کے لیے بہت سبب بنتے ہیں
 تھوڑے مگر ہی کا نہیں رہتا اور آخر کار بڑی دولت سے پیدا ہوتا ہے تو یہاں تک کہ وہ بڑے
 کرتا ہے اس کتاب کی نسبت میں تو دل کا یہ بھی جانا ہوتا ہے کہ اس میں شہر سے خود اپنے اور اپنے
 ایک فساد کے پر یہ میں میں کی ہے وہ اپنی زندگی میں بہت سے عورتوں کی تلافی میں مشغول رہا ہے
 اور ہندوستان میں اس کی فسادات کا ایک کوئی نہ کہ ان کے عروج و زوال کے عروج و زوال کا ایک
 مخلصانہ ہیں خود داندراج کا خندان دکھایا ہے وہ ایک عورت اور ایک عورت کے

مکتبہ کمالی صورت میں کی گئی ہے۔ مذکور بالا کتابیں نہایت اخلاق پر موزون و نصیرت خیز ہیں۔
لیکچر اور تقریریں لازمت کے سناہ کش کے بعد دہلائے اسٹی تقریریں اور دیگر شروع کیے تھے
جس کے خیال میں پکا بلا بکٹ لکچر سمجھا۔ اس پر اس وقت وہ انجمن حلیت الاسلامیہ لاہور اور دہلائے طوطی
اور محمد انجمن کمالی کمالی کے سالانہ جلسوں میں ہر روز تقریریں کرتے تھے۔ یہ سید مہر موم کے اختر
وہ ہر اسلامی اہم اجتماع میں شریک ہوتے تھے اور سامعین کو اپنی پرمختصر تقریریں سمجھو ڈھکرتے تھے
وہ نہایت خوش بیان اور طبعی السان منور تھے اور یہ بھی ان کا خاصہ تھا کہ اپنی دینی مصلحت اور
دیکھ کر حکایت غوطی انھوں نے اپنے ذاتی کویز و لاریاں سے سامعین کو بہت محظوظ کرتے تھے
ان کا مجموعہ کتب جو چھپ گیا ہے اور مختلف اذاعہ مضامین پر مشتمل ہے اس میں معائنہ ہی تعلیم
حریت نسواں وغیرہ پر نہایت مہذب بحث کی گئی ہے۔

بہشتی شاعر کے آخر میں شاعری نے بھی طبیعت کو گدگدایا تھا اور شاعری کہہ لیتے تھے کہ
کبھی اپنے لیکچر کو اپنے اشار سے دلچسپ بنانے کی کوشش کرتے تھے۔ مگر ہم نہایت اذیت سے اس
بات سے کہنے پر مجبور رہے کہ وہ محض ترکیب ترک ہوتے تھے اور شہرت ان میں طبع نہ تھی۔ حذر و سجاوہ
کلام میں قافیہ بندی اور اصلی جذبات شہریہ سے ہمیشہ دور رہے۔ ان کا مکتبہ کلام چھپ گیا اور
اور جو مہینہ کے نام سے مشہور ہے اس سے ان کو طبیعت میں کسی قسم کا فائدہ نہیں ہوتا۔

اخلاق و عادات اور انما ہایت ملہ حراج، مہینہ بہت ظریف الطبع تھے تنقید نہایت سادگی پر
محسوس ہے کہ کہتے تھے اسی وجہ سے ان میں تہو تھے۔ یہ سچ بھی بعض بعض غریب طلبہ کی ادا و بہت
نرا خدائی سے کہتے تھے۔ آخر عمر میں وہ یہ جمع کرنے کے متوق تھے تجلوت شریک کردی تھی جس سے ان کی
آہنی میں بہت کچھ فائدہ ہو گیا تھا۔ علیم و تعلیم کے وہ اس قدر سابق تھے کہ مرتبہ تک یہی نشان ماری
کہ تھے بلکہ کالج سکول کے سرپرست اور خداؤں تھے۔ یہ شہرہ میں خطاب جس انعام سے وہ
میں انور و شریقی ایڈیٹر کی طرف سے ایل ایل ڈی کی اعزاز دی گئی۔ اور سن ۱۹۱۵ء میں پنجاب
یونیورسٹی کی طرف سے ان کو ایف ڈی کی طرف سے عالم علوم مشرقیہ کی ڈگری حاصل کی تھی اور

نور انشاد کے گھر پنجاب نے جو کیفیت چاند ملیکا نوکیش کے عہدے کے ڈگری دینے پر
اس کے علم و فضل اور طباعی و ذہانت کی بہت تحریک تھی۔

طرز تحریر اس اعلیٰ عبارت بہت کمال اہمات صا دہوتی ہے البتہ کمی کچھ ہے طبع عربی
طفاہی کے غور بلاس الفاظ آتے ہیں اور کہیں کہیں عبارت لڑھکا لڑھکا ہے اور بعض جملے غیر
انگریزی الفاظ سے بھی کام لیتے ہیں جن سے ہمارے نزدیک عبارت میں بجائے جیتی اور خوبصورتی کے
بھونڈا پن اور غرابی پیدا ہو جاتی ہے۔ ان کی سی لطافت اور شیرینی ان کے ہاں نہیں ہے البتہ
خاص چیز جو ان کی شکر کا جوہر اعلیٰ ہے وہ ان کا نظریہ زندگی کے جو ان کے ناول لکچر اور مضامین میں
میں درجہ اولم موجود ہے ان کی طرافت بہت اعلیٰ اور لطیف ہوتی ہے اور اس میں لکچر میں مطلق نہیں
ہوتا۔ دہلائے اپنے تمام ماصہرین پر بلکہ خاص شہرت بہت ملے گئے ہیں۔ یہ اس لیے کہ قوانین کے قراہم سے
وہ گورنمنٹ اور میلک میں روڈ فاس ہوئے۔ قرآن شریف کے ترجمے سے سلاخیں لکھی تھیں
ہوئی اور ناولوں وغیرہ کی وجہ سے ہر گھر میں ان کا نام ہو رہا تھا۔

روسی ذکاوت شمس العلماء مولوی محمد ذکاوت اللہ دیکھ دلی کا کالج کے مشہور اگروہ میں تھے اور
عزت و تامل و خود انھوں نے اپنی زندگی بچوں کی تعلیم دینے کے لیے وقف کر دی تھی۔ سن ۱۹۱۵ء
میں دلی میں پیدا ہوئے والد کا نام سنا ظشا کولہ تھا اور زمانہ بچک سلطان اور مہلا ضلع کے سب سے چوٹ
بیشے کے تھے۔ روسی ذکاوت اللہ بارہ برس کی عمر میں کالج میں داخل ہوئے جہاں دلی بڑا
اور مولوی محمد حسین آزاد بھی پڑھتے تھے۔ لہذا ان تینوں میں محضر و الجہ اتحاد بہت قائم رہا اور ان کی
شمس العلماء کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ جب مولوی ذکاوت اللہ کا کالج سے پڑھ کر نکلے تو پھر کسی کالج میں
ریاضی کی تعلیم پر تقرر ہوئے جس کے بعد گورنمنٹ کالج میں فارسی اور اردو کے پروفیسر بن گئے۔ سن ۱۹۱۵ء میں
تک تعلیمی لائن میں وہ کرشنہ میں ڈپٹی انسپکٹر اور اس مقام بلند شہر و راج آباد ہو گئے جس پر پھر
گیارہ سال تک وہ رہے۔ یہ ۱۹۲۵ء میں دلی نائٹ اسکول کے مدرس اعلیٰ بن گئے اور صرف ایک سال کے بعد
اور دلی پرنسپل کے واسطے نامزد ہوئے مگر قبل اس کے کہ اس نے عہدہ کا چارج لینا شروع کیا

اولاً بادیں مولیٰ و نقاب کی پوری خبریں ان کو مل گئی جہاں سے ہر برس کی ملازمہ کے بعد پیش ہوتی
اور یہ سب جو ہمیں نہیں ہوتا پیش سے یہ روایات ہو کر سلسلہ میں منتقل کیا۔

۱۔ یہ تصانیف کثرت سے ہیں اور متعدد ضامین پر مشتمل ہیں مثلاً ریاضی تاریخ جغرافیہ ادب
اخلاق عجائبات وغیرہ بطور وغیرہ بطور کتابوں کی تعداد تقریباً بیس سو سے کم ہے مگر
تصانیف کی کیفیت یہ کہ زیادہ تر اسکولوں کے طلباء کے لیے لکھی گئی ہیں۔ انڈیا کی زبانوں اور ادبیات
اور ایک دلی شان ان میں بالکل نہیں ہے مولوی صاحب بحیثیت ایک ریاضی دان اور مترجم اور
ترجمہ کے مشہور ہیں مگر ریاضی میں ان کا پایہ بلند نہ تھا اور ان کی کوشش صرف فکری کتابوں
کے ترجمے اور ان کی شرحوں میں تھی۔ البتہ ان کی انہوں نے ایک کار نمایاں ضرور کیا
ان کو تہذیب ہندوستان دس جلدوں کی ایک ضخیم کتاب در قابل تصنیف ہو گئی اس میں دسیراج
سے کم کام لیا گیا ہے اور علامہ الناسر کے لیے ہے۔ مگر عظیم میں ان بڑی لڑائیوں کا ذکر ہے جو
انگلستان اور دوسرے ملکوں میں ہوئی تھیں۔ ان کی ایک دوسری عمدہ تصنیف
ہندوستان میں کوئن و کٹورس کے عہد کے حالات اور ترقیاں درج ہیں جو تین جلدوں میں ہے۔ یہ بھی میری
میں کوئن و کٹورس کے عہد کی انتظامی تبدیلیاں جو ہندوستان میں ہوئیں اور فرنگیوں
اور پین شاہیوں کی مداخلت اور کوئن و کٹورس اور ان کے پیروں کی زندگی کے حالات درج ہیں۔ مولوی
سیاح احمد خان بیدار سیاح تہذیبی و ادبی سفر میں ان کی تصنیف ہے جو سفر میں ایک مایہ ناز اسلام
کے سفر پر مشتمل تھے گو وہ نامور سیاح تھے ان تمام کتابوں کا طرز تحریر نہایت صاف سلیس اور عجائبات
اور تصنیف سے بالکل پاک ہے اور سب اسکولوں میں پڑھانے کے قابل ہیں۔

مولوی صاحب میں نیک بڑی محنت تھی کہ وہ اکثر مشہور علماء و رسلوں کے قاعدہ معنوں کا
بھی تھے مثلاً تہذیب الاخلاق سے ان کی ایک گزٹ علی گڑھ۔ رسالہ سخن بادیں یہ مقالہ۔ حقان زمانہ
حقان و غیرہ ان کی کثیر تصانیف ہیں جو انہوں نے سب سے پہلی کسی بھی کتاب لکھی۔ ان کا دماغ ایک
پیشہ کار کا ہے جس میں ہر شے کی جنس و وجود بتائی ہے لیکن اس میں وہ کسی لطیف اشارہ جو

کہ بننے کے یہاں عمدہ اور قیمتی چیزیں کہاں ملتی ہیں۔
گورنمنٹ نے ان کے علمی خدمات کی بڑی قدر کی تھی ترقی تعلیم نواح کی کوششوں کے سلسلے میں انکو
ایک خلعت عطا ہوا اور دیگر علمی خدمات کے واسطے پروردگار کا انعام اور خطاب خان بہادر
شخص العلماء اعزازیہ مولوی صاحب کو سید مرحوم کے گہرے دوستوں میں تھے اور ان کے تمام
تعلیمی کاموں میں باوجود بلاتے تھے۔

مولوی سید احمد دہلوی مولوی سید احمد دہلوی اپنی مشہور دعوت اور دلفریب و فہرست تصنیف کے مصنف
ہوئے کی حیثیت سے ہندوستان میں ایک خاص شہرت رکھتے ہیں وہ ان میں سے ہیں سید احمد
پاک نام حافظ سید عبدالرحمن صاحب مستند ادات سے تھے اور ایک نرسہ خاندان سے تعلق رکھتے تھے
مولوی صاحب کی ابتدائی تعلیم رواج زمانہ کے موافق دینی مکتبوں میں ہوئی جب کہ حرف شمس ہو گئے
تو سرکاری اسکول اور فارسی اسکول میں تحصیل علم کیا ان کے بعد اپنی فطری طباطبائی اور شائستگی میں
بہت کچھ نامہ اٹھایا یہی ہے سے تصنیف تالیف کا شوق تھا چنانچہ طالب علمی ہی کے زمانے میں
ایک چھٹی سی فارسی نظم قطعی نامہ کے نام سے اور ایک لٹرائی کتاب تقویۃ العیال نامہ دہلی
مکتبہ میں ان کی کتاب کفر الفوائد نقل تھی پھر کتب سے دو سو روپیہ انعام ملا۔ مثلاً
انہوں نے اپنی جلیل القدر تصنیف فرنگ آصفیہ کے واسطے مایہ ناز شروع کر دیا تھا اور
میں ان کی دوسری کتاب وقائع و ذریعہ شائع ہوئی جس میں ان کو سلیس و ترجمہ ہزار روپیہ انعام ملے اس
رقم سے ان کی فرنگ آصفیہ کی تیسری میں کچھ آسائش ہو گئی۔ اس اثنا میں ڈاکٹر فیصل صاحب نے
جو صوبہ ہریانہ میں ان کے شاگرد تھے ان کو بلا حیا اور اپنی ہمدرد اور گزشتہ کی لکھت کی تحریاں میں ان سے
مدد لینا ہی مولوی صاحب باضی ہو گئے اور فیصل کی دکنی سات برس کی محنت مشق کے بعد غم کی
گڑبش کے ساتھ ہی ساتھ اپنا کام بھی کرتے رہے جو عرصہ میں انہوں نے نہ سنا۔ اجہ اور کا ایک
سفر ہندوستان کیا اس کے بعد کوئن و کٹورس کے سرکاری پوزیشن پر نائب سربراہ کی حیثیت سے حیدرآباد
تعلیم صاحب کی دکنی کی حیدری کے زمانے میں انہوں نے اپنی کتاب ہادی النساء مشق کی جو

ہندو مسلم اتحاد کے دل سے خواہاں تھے۔

تصانیف مولانا کی تصانیف بہت کثرت سے ہیں۔ جن میں سب ذیل شمولیت پروردگار تعالیٰ اور
تہجدوں کی نگین کر کے شریعہ پانچ تھے۔ انفرادی، الماسون، سیرۃ النہمان، الغزالی، الکلام
علم الکلام، سوانح مولانا، موائزۃ انیس و تیر سفر نامہ، دوم و سوم و شام اور نگہ زیب عالمگیر۔
ابحار، مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم، تاریخ اسلام و فلسفہ اسلام، حیات خسرو، تنقید جرجی زیدان، مقالات
ششلی، مکاتیب ششلی، رسائل ششلی، نظمیں، دیوان ششلی اور سہ سنگی، شوق صبح سید
بحرہ نظم افسانہ۔

مولانا بحیثیت مورخ کے مولانا کا بڑا کمال یہ ہے کہ انہوں نے اسلام کی تعلیم شان و شوکت کا تاریخ
کھنڈ چھید میں پیش کیا اور ایسے دلچسپ طریق سے لکھا کہ عام خواص سب اس سے مستفید ہو سکتے
ہیں اور ہر نظر میں وہ نہایت دلچسپ معلوم ہوتی ہے۔ پھر یہ کہ اس کی تصانیف میں انتہائی تجسس و
تلاش اور دقیق مطالعہ سے کام لیا اور جدید طریق تنقید کے موافق غیر معتبر اور بیکار چیزوں کو ترک کیا
و انفرادی، الماسون، سیرۃ النہمان، مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم، ادبی شخصوں میں ان کی حرکت اُلا
تصنیف میں سیر قلمی ہیں کہ انہوں نے ناتمام چھوڑا ایسی یادگار تصانیف ہیں جو ان کے فخر علمی
پر یقین تحقیق و یقین مطالعہ اور سید کد کادش کا پتہ دیتی ہیں۔

مولانا بحیثیت مجدد کے مولانا علاوہ جلیل القدر مورخ کے ایک ذہین و مستند بھی تھے شام و شہر
ہونے کے ساتھ قوت انتحاب، ذوق سلیم، رائے صاحب بھی اعلیٰ درجے کی، کچھ تھے اگر کسی شخص کو
زمانہ حال کی کوئی ایسی تصنیف دیکھنا جو درجہ مطالعہ و تحقیق کے ساتھ فصاحت و بلاغت اور
سلامت زبان کا ایک بہترین نمونہ ہو، جس کی ہر جگہ دیکھنا چاہیے جس کی بیکانی پر فخر
ہو، ان ایسے مشہور زمانہ مستشرقین کی شہادت موجود ہے۔ یہ سچ ہے کہ مولانا کے انتقال کے بعد اس کی
بازرگاہ طبعان کھلی گئیں اور سہ لک جاہلانہ نظر سے دیکھی جا رہی ہے مگر پھر بھی ہمارے نزدیک کتاب
ان کی وہ قیمت اور علائقہ فخر علی میں اس سے کوئی فرق نہیں آسکتا کتاب مذکور نظم فارسی کی

ایک مکمل تاریخ ہے اور نہایت سلیس اور دلچسپ زبان میں ہے۔ سوانح انیس و تیر بھی ایک بہت
بیش بہا تصنیف ہے۔ اور گوکہ اس سے بھی اختلاف کیا گیا اور اس کتاب میں اس کے جواب میں طبع
کے پھر بھی اس کی اکثر باتیں کا نام نہ لیا صحیح ضروری ہیں۔ ان کی اور مضمون نگاری میں بھی مولانا ایک
بڑی طویل رکھتے تھے۔ مگر اس کی تحریریں نہایت دلچسپی اور شوق سے پڑھی جاتی ہیں کیونکہ اس
میں نہایت مفید اور کارآمد باتیں پائی جاتی ہیں۔ ان کے مکاتیب بھی بہت دلچسپ ہیں جس سے ان کے
ذاتی حالات اور نیز ان کے ماحول میں رہائے کے حالات سیر کافی روشنی پڑتی ہے۔ مقالہ ششلی
اور رسائل ششلی ان کے اخباری مضامین کا اور مکاتیب ششلی ان کے خطوط کا مجموعہ ہے۔

مولانا بحیثیت صحافی اور رسادگی اور وضاحت کلام کو بہت پسند کرتے تھے ان کی
صحافت میں کبھی گنگناہٹ نہیں ہوتی۔ اس میں ایک خاص جگہ اور زور پڑھتی ہے۔ سیرۃ النہمان اور ان کے
طرح و طرح پر ہر کارآمد ہے تھے اور کہتے تھے کہ تم تو کلمہ اور دینی و دوزخ کے لیے بہت رکھ کر ہو۔ مولانا
کے یہاں محتاج بدیع اور عبارت میں تکلف بہت کم ہوتا ہے۔ اور گوکہ اکثر فصاحت اور زور ہیں
مضمون میں چار چاند لگا دیتا ہے پھر بھی نفس مطلب نہایت واضح رہتا ہے۔ یہ بڑی قابل تعریف بات ہے کہ
مختلف انواع و اقسام کی باتیں ان کے مناسب جملہ انداز بیان میں ہی خفیہ کر دیتے ہیں۔ بعض جملہ انداز
طبیعت کو مستلزمہ جن کی زبان کو آنا نہ کہ ہمارے ہمارے مکتبہ کے مولانا کا رنگ دکھایا اور

پہلے وہ ہم ہو اگر کاروباری نشر کا وہ بے دخل غور ہے۔ ذکر نہ ہو جو وہ کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔
میر کہ لکھا گیا مولانا کا ترجمہ حیات ایک ترقی افشاں کے بہت بلند ہے انہوں نے اسلامی
تہذیب کی وسیع و شاسعت میں تباہی دیا۔ ان میں ہم خیال کم کی نئی روح جلوہ گرد دیکھتے ہیں اور
یہ ان میں سب سے بڑا کمال ہے کہ علوم مشرقی کو وہ مغربی روشنی میں دیکھتے ہیں۔ وہ ندرۃ العہد کے
روح رواں اور دارالمصنفین کے مانی تھے۔ اپنے زمانہ کی نمایاں شخصیتوں اور شخصیتوں میں
تھے اور دراصل انہیں کی مدد جانی برکت جو دارالمصنفین کی مانی جیل کی کامیابی کا باعث
ہے۔ ان کے ملائق شاگردوں سے ایسا آباد کیا کہ ان کا نام روشن رہے گا۔

سید سلیمان ندوی مولانا سید سلیمان صاحب مولانا شبلی کے جانشین علم مشرقی اور عربی و فارسی کے
 جلیل القدر ہیں۔ مولانا شبلی مرحوم ان سے اپنی تہذیبی و علمی سست محبت کرتے اور ایک خاص نظر
 شفقت و عنایت ان پر رکھتے تھے۔ اور اسی وقت وہ اپنی ذہانت و قابلیت طباعی سے ان کے
 لغوی و کلامی مسائل سے متاثر تھے۔ انھوں نے مولانا مرحوم کی روایات کو جاری رکھا اور انھیں انھیں کی
 انگریزی اور اہتمام میں حلقہ دار تصنیف عربی اور فارسی کی نایاب کتابوں کے زور و تالیف کی پیش ہوا
 خدمت انجام دی۔ یہ کمزورہ المعارف کے اندر بھی ہیں جو زبان اردو کا مستور و مجلی علم اہل ہجرت کی
 اشاعت کے لیے مخصوص ہے اور اس سے محفل من سے ان کی ہفتوں نگاری اعلیٰ قابلیت و تحریر
 علمی کا پتہ چلتا ہے۔ مولانا دارالمصنفین اور معارف دونوں ہی روح میں ہیں۔ انھوں نے
 مدار اسلامی اور حدیث کا سفر بھی کیا ہے۔ در سیرۃ امی کا بقیہ حجت اسی شان و شوکت سے ختم کیا ہے
 سیرۃ النبی۔ ارض انہماک لغات جدیدہ و غیرہ آپ کی مقبول اور مفید تصانیف سے ہیں۔
 مولانا سلیمان صاحب کے علاوہ مولانا حمید الدین مولانا حمید الدین مولانا عبد اللہ صاحب
 دریا آبادی پر و فیض نواب علی اور مولانا عبد السلام دارالمصنفین کے پرورش اور سرکارا کی ہیں۔
 مولانا حمید الدین صاحب علاوہ انگریزی کے زبان فارسی و عربی کے مستند فاضل اور علم القرآن
 اور ادب عربی میں ایک خاص بصیرت رکھتے ہیں مولوی عید الدین نے بکلیت فلسفہ کا بہت سلیس
 ترجمہ اردو میں کیا ہے اور بعض اور فلسفیانہ تصانیف بھی ان کی ہیں۔ مولوی عبد السلام اور مولوی
 عبد اللہ احمد کے مختصر حالات حسب ذیل ہیں۔

اس صریح پر یہ کتاب میل رہو گا اگر شہید دارالمصنفین اپنے سامنے ایک ختمہ مستقبل رکھتے ہے
 اور اگر اس نے اپنی موجودہ رفتار ترقی جاری رکھی تو اس میں کئی شک نہیں کہ زبان اردو کی ترقی
 یہ بہت بڑا حصہ ہے گا کہ ضرورت یہ ہے کہ وہ اپنی تصانیف میں عربی و فارسی الفاظ کی جہت سے
 احتیاط کرے تاکہ تمام ہی خواہاں اردو کو اس سے سبکی بخور رہے۔ اور اس طرح یہ بھی چاہیے کہ
 تمام ہندی و دیگر علوم مشرقیہ سے قطع نظر کے اپنی اور صرف علوم اسلامی کی نشر و اشاعت پر زور دے

مولوی عبد السلام ندوی مولوی عبد السلام صاحب کی ذات پر دارالمصنفین کو جس قدر ناز و محکم ہے
 وہ وقت فوقتاً مسافرت میں منارت اعلیٰ درجے کے مضامین لکھتے رہتے ہیں سیرت ابن عبد العزیز
 اسوۃ صحابیات شہداء احمد اول دوم۔ ابن سینا و غیر ان کی تصانیف ہیں کہ سب سے کہ مولانا شبلی
 کی زندگی کے حالات بھی مرتب کردہ ہیں مگر وہ اب تک طبع نہیں ہوئے شہداء اندیس جو نظم اردو کی
 ایک سورت مایہ ناز ہے ان اشعار و حالات کو جو مختلف اوقات میں نظم اردو پر مرتب ہوئے ہیں فصل
 اللہ نہایت خوبی سے بیان کیا ہے۔ اپنی نویت میں یہ کتاب بہت عمدہ اور قابل توجہ ہے اور اس کتاب
 کو تصنیف کے مصنف نے فی الحقیقت زبان اردو کی بہت بڑی خدمت کی ہے مگر یہ کتاب
 کہ کتاب کا نام اسم فہرست ہے نیز اس میں بعض ضروری باتوں میں فروگزاشتیں بھی ہوئی ہیں اور اکثر
 ان لوگوں کا ذکر بھی نہیں جنہوں نے زبان اردو کی ترقی میں بہت کوششیں کی ہیں ان اعتراضات کا
 یہ جواب دیا جاسکتا ہے کہ اس کتاب میں نظم اردو کا ایک خاص نقطہ نظر سے دیکھا گیا ہے حالانکہ یہ
 جو کتاب اردو اور جدید ضروری ہے اور شمولی حکیم عبدالحی صاحب مرحوم کے لکھے ہوئے جو قدیم طرز کا
 ہے کہ اس میں بعض خاص خاص باتیں ایسی ہیں جو دوسری کتابوں میں نہیں ملتیں۔

مولانا عبد اللہ عبد اللہ ندوی مولانا عبد اللہ صاحب بی اے۔ یا آبادی خلف الصدق بروی حلقہ دار
 ترقی کلکتہ مرحوم کے علاوہ میں ایک ماں ولادت سے ابتدائی عربی اور فارسی تعلیم سے گھر پر زینت کے
 زبان انگریزی سیتا پور ہائی اسکول میں پڑھنا شروع کیا اور پھر میں پان کر کے کنگل کالج کلکتہ میں
 داخل ہوئے جہاں سے مولانا نے بی اے کی ڈگری حاصل کی پھر درجہ بی اے کی ڈگری جویت بیٹنڈ
 کے لیے لنگڈہ کالج میں داخل ہوئے گورنمنٹ کے امتحان کے سب سے پہلے درجہ اولیہ مرتب تک تمام کر کے
 لکھنؤ چلے گئے اور یہاں دارالمصنفین تالیف کے سلسلے میں مشغول ہو گئے مولانا نے بی اے اور بی اے
 کے بعد انٹر میڈیٹ سے فیل ہو گیا تھا مگر کچھ عرصہ بعد فیلن ترک کر دیا تو اب بھی گورنمنٹ انعام کے
 فیصلہ خواہ ہیں اور عثمانیہ یونیورسٹی کے واسطے کچھ نہ کچھ اپنی کام کرنے لگے ہیں اور اس سبب
 نے بھی بڑی کوششیں ہیں اور یہاں ملحقہ میں ایک خاص قسم کا نگاہ رکھتے ہیں۔

بہتے و اما اخبار ہر آپ کی ادارت میں نکلتا ہے۔

روانا کاروائی دنیا میں ایک خاص شہرت حاصل ہے کہ تبلیغ میں آپ کی تصانیف سے شہرہاں
خلفہ جذبات خلفہ اجتماع تاثیر اخلاق اور پندکارات برکھ مینی برکھ کی شہرہ کتاب
نور انوار کے بعد ترجمہ پیام امن بجا اہمیت دشواری محسنی زرد و پشیمان (نامک ہر ایک کلمہ کی)
نشد شب (انگریزی میں) تصوف و اسلام خلفیہ مضامین (اس میں وہ چھ مضامین داخل ہیں جو
الناظر میں چھپے تھے) اور ناکا سلطانہ خلفہ بہت عیس اور خلفیہ کتابیں اور مضامین نہایت
نہیں اور وہ پچھلے میں لکھنے کا آپ کو خاص ملکہ حاصل ہے آپ کے انگریزی لکھنے میں نہایت
با محاورہ اور تیس ہوتے ہیں محسن کی دشواری بجا اہمیت بوزیر بطون بھی آپ نے نہایت محنت اور عرق پڑی
سے چھپا لی اور اس پر ایک خیر اور لینے قدر لکھا ہے آپ کبھی کبھی اپنے مقربہ ملکات یعنی خلفہ اور
تصوف اور رئیس مسافرت سخن سے بہت بھی جاتے ہیں اور نفسی طبع کے طور پر بلکی اور بیک چیلوں کی
طرح سے یہ بوجہ جاتے ہیں اسی خیر اور کشف میں آپ کے ڈراما زرد و پشیمان جو ہر چہ کہ اس کے لاف
نہیں گزرتے مگر میں بہت لطیف اور مدہ ہے آپ کو شرفی میں بھی کافی شہرت حاصل ہے گو کہ کم کہتے
میں تا جس قدر کہتے ہیں زیادہ تر متعدد قارئین میں ہوتا ہے جو وہ اخبارات و رسائل مثلاً اسراف
انسان اور ہندو متلو ریور۔ ماورن ریور وغیرہ سب کے اعلیٰ مضامین کے مہربان منت کریں
آپ کے مضامین معلومات سے پر ہوتے ہیں اور اسی کے ساتھ اعتدال ہندی اور بکلی اور ملیت
آپ کے کلام کا خاص جوہر ہے قوت عقیدہ آپ کو خدا نے تعالیٰ نے بہت اعلیٰ درجے کی دی ہے
سنا جاتا ہے کہ بافضل آپ نے غلطیات و لانا و دم کو شاید کرنے کی تیاری کر رہے ہیں آپ کی ذات
ادب اور وہ کے پیجا بہت فخر ہے اور آپ کی تصانیف سے زبان کو خاص فوائد پہنچتے رہتے ہیں۔

بعد علوم اور تدریس دینی کا ایک کے پیام سے جدید علوم فنون کی ترویج و ترقی میں خاص مدد ملی
دین کا نام

جسکی تھی اس کی وجہ زیادہ تر سننے والے انگریزی علوم و فنون تھے جسکی تعلیم نے ہندوستان میں کے واسطے
ایک نیا کل علمی حظ و شہرت کو پیدا کر دیا کہ اسکی ترقی کا آئندہ ہر وہ طریقہ کیا ہی ہر گاہ دینی
میں جو کچھ ترقی اور فکس (کیا یا طبیعات کے نئے نئے تجارب طلبا کو دکھائے جاتے تھے وہ
تجارب سے مدد ملکہ بہت ہو جاتے تھے اور انہیں کہہ سکتے تھے کہ آئندہ وہ کیا دیکھیں گے۔ وہ بہت محنت
تخیال کرتے تھے کہ ہم لوگ ایک جدید علم کے پانی میں اور ترقی اور اکتاناس کے وہ خواہے کیا کر سکتے
تھے اس جدید علمی فہم نے اس مہم کو متحرک کر دیا تھا جس میں سلطنتِ غلیہ کے دور آخر کا زور و فراور
شان و شکوہ بھی کو شامل تھے مگر یہ روشنی تھوڑے عرصہ تک قائم رہ کر بجھ گئی اور اس کے فنا ہونے
کے اسباب میں اندر و بیرونی عوامل بھی زیادہ دخل ہے۔

دینی کالج میں ۱۸۵۷ء میں ایک درجہ انگریزی کا بھی کھل گیا تھا اور باوجود انگریزی سے
اسکی الفتح طلباء کی تعداد کم نہ تھی۔ ۱۸۵۷ء کے جیسوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت بھی کئی
میں تین سو طالب علم انگریزی پڑھتے تھے۔ اسکی انگریزی و دواڑہ کے قریب تھا مگر بہت ترقی
کر کے کالج اور اکثر ترقی و دواڑہ اور دیہاتے جتنا کہ ترقی کیا۔ ۱۸۵۷ء میں اسکی انگریزی و دواڑہ
مقتل ہو کر شاہی کتب خانہ میں آگیا چونکہ جدید تعلیم سے لوگوں میں مغفرت اور مخالفت پھیل گئی تھی
لہذا اس وقت طلبہ سے کوئی نہیں لی جاتی تھی بلکہ کچھ کچھ مخالفت انہیں انگریزی کا تعلق پینے
کرنے کے واسطے انکو دینے جلتے تھے کالج میں مغربی علوم کے ساتھ ایک شرعی عین میں تھا یا یعنی
تعلیم نہایت اعلیٰ درجے کی ہوتی تھی۔ اور ان تلامذہ کی کو رنگ زیادہ پسند نہیں کرتے تھے یا مغربی
علوم اور یا یعنی کے بہت گروہ یہ تھے تعلیم زیادہ تر لکچر دین کی مدد سے دینی تھی کہ ان کی زبان
و دواڑہ و مقامات سے انکی تھیں اور وقت سے ملتی تھیں اور انہیں سب کے اس وقت یہ تعلیم انکی زبانوں
کے تہیجے بھی نہیں ہوتے تھے لکچر دین کو لہذا نہایت شوق سے سنتے تھے۔ نئے نئے ایسی کتب و رسائل
کی کہ اور جدید تجارب کی کہ ایسی ایسی کتابوں سے دیکھ لیں کہ ان کی پیادہ تھی
ہمہما اسکی ایک نئی علمی دنیا میں قدم رکھ رہے ہیں اور یہ دنیا پھر چند روزوں میں ہر دستہ شعبہ کے تہیجے ہو

مسلک شریعت پر چلنے والے اور بدعتات اور حجاب پر خلاف جودلی کے بغیر اپنی بدعت اور اسسٹنٹ پروفیسر تھے
 مسئلہ کی تعلیم دینی میں نمایاں تھے لیتے تھے مشرقی صیغہ میں مرنی فلسفہ کی تعلیم دینا ان کی اساتذت
 سے ہوتی تھی اور یہ صیغہ تعلیم بہت پر دماغی تھی۔ پہلی نام شریعت اسلامی فلسفہ کے بڑے بانیوں میں
 ان کے میں فلسفہ پر علم تھے نیز صاحب دین دین نام شریعت صہبائی دینوں غلام میں مارے گئے۔
 دینی کالج سے پھر کہ مشہور مشہور لوگ تھے انھوں نے زبان فارسی کا تہذیب و تمدن پر مشرقی پرست بڑا اثر
 ڈالا مثلاً ان دینوں نے زراعت محمد، انگریزوں سے لال آشوب مولانا آزاد مولانا حالی اور مولوی نیکانہ
 کے نام پیش کیے جاسکتے ہیں۔ دنیاوی ترقیاں بھی ان میں سے بعض نے بہت کچھ حاصل کر لی
 شہرہ ملی ریاست اندر کے وزیر اعظم ہو گئے اور ڈاکٹر کنکلال شمل ہند میں مشہور ہوئے۔ ان کے
 کے وطن کے ڈاکٹر گئے ہیں اور ان کے میں لال صہبائی ہو گئے تھے۔ ان کے فلسفہ میں دینی کالج
 کی ہر قسم کی تعلیم ان کے لیے گہنی گہنی کی روح رواں پروفیسر محمد اور مولانا صہبائی تھے
 اس آئین کے مقابل میں ان کے حشوش سے مکر مفید کہیں جیاد نہیں ہوئی تھی انھیں اور طلبہ کے
 بہت کام آئے ان میں سے اکثر کتابیں انگریزی سے اردو میں ترجمہ ہوئی تھیں دینی کالج
 انھیں میں اور شہر میں بھی مثلاً آکرہ اور کھنڈ اور بنارس میں اسی قسم کی کتابیں تیار ہوئی تھیں جو
 ان کے آئین کے کتب خانے میں موجود ہیں اور ان کے نام بلوم ہارٹس نے اپنی مرتبہ فرسٹ میں دیے ہیں۔ اسی
 قسم کے تراجم اور تالیفات سے بہت نفع فائدہ ہوا کہ ان کے وہ بہت صاف سادہ اور بے تکلف ہوا کہ
 میں قابل ہو گئی کہ اس پر کلام داری اور ان کی باتیں بھی جانیں اور غیر اہل سے کارآمد تھے کہ
 جانوں سے بہت زیادہ ہوا اور ان کے لال آشوب نے دینی میں ایک دروادی موسیقی کی
 تہذیب دینی تھی جس کے وہ خود مکر تھے۔ اس موسیقی کے انتظام میں بہت سے مفید لکچر تھے گئے
 اور پھر وہ دیکھا جاتا ہے کہ ان کے لال آشوب کی ترجمہ اور مدد سے مولانا آزاد اور مولانا
 نے بعد از ان کی شاعری اعتبار کی اور ان کے مولانا حالی اور ان کے انگریزی چیزیں ترجمہ کر کے تیار
 کی کہ وہ ان کے ان کے جہاں میں پروفیسر محمد اور مولانا صہبائی کے مختصر حالات غلط لکھے جاتے ہیں

پروفیسر محمد اور مولانا صہبائی کے فلسفہ میں ریاضی کے مشہور پروفیسر تھے نیز صاحب دین دین نام شریعت
 میں جول وراثت میں دینی ہو گئے تھے۔ یہ ان لوگوں میں ہیں جنھوں نے قدیم دینی کالج کے انگریزی
 اسکول میں سب سے پہلے تعلیم پائی تھی۔ بہت دینی اور دینی آدمی تھے انھوں نے ریاضی کا کیا کیا
 مسئلہ دریافت کیا تھا جس کی وجہ سے ان کو اہل یورپ کے مشہور اسکولوں میں نہرت ماحصل ہو گئی تھی
 مولوی نیز احمد مولانا آزاد مولوی کا انگریز و غیرہ ایسے مشہور مشہور لوگ تھے شاگرد تھے۔ مولوی کا
 کو علم ریاضی سے خاص مباحث تھی اس وجہ سے وہ پروفیسر پروفیسر کے بہت محبوب شاگرد تھے
 اور اسی وجہ سے ان دونوں میں ایک نئی محبت اور تباہ طبع ہو گیا تھا۔
 پروفیسر محمد کی نسبت لکھا ہے کہ خیانت بے غور۔ راست ہاں۔ راستہ والا متعلق شخص تھے
 چونکہ ہندو مذہب چھوٹے بڑے بڑے تھے مذہب تعلقات ذات و برادری کے منقطع ہو گئے تھے اور
 بڑی بڑی شخصیات انھیں اپنی تھیں اور اسی وجہ سے مزاج میں ایک قسم کی سختی اور سخت پیدا ہو گئی تھی
 جو کبھی کبھی بہت حد تک متاخرے کی صورت میں ظاہر ہوتی تھی مگر پھر بھی وہ دل دوا جانے کے پکڑے
 غلام کے زمانہ میں ان کی جان خطرے میں پڑی۔ ایک شاگرد نے اس سے ان کو مل گیا۔ چنانچہ
 وہ کچھ دن ایک مکان میں رہے۔ سب سے پہلے ان کو بھیس بدل کر رکھ گئے کہ وہ ان کے بعد جب نہریں اس میں
 امان ہو گیا تو وہ اس کے اور اپنی کوشش سے اپنے بعض دوستوں کو بھی شہر میں بلوایا کہ آجائے اور
 کہ پروفیسر صاحب کی سیاست پتیل کے ڈاکٹر تعلیمات ہو گئے تھے وہ تذکرہ الکالمین کے مصنف
 ہیں جس میں ان کے مشہور مشہور مفردوں اور شعرا کے مختصر حالات انگریزی انداز میں
 کتابوں سے اخذ کیے گئے ہیں یہ کتاب سب سے پہلے شہرہ میں اچھی تھی بعد کے عرصہ میں اس میں
 دینی نو کھڑے ہو گئے اس میں بعض انگریزی شعرا اور فلسفی بعض فارسی شعرا اور بعض مشہور اہل ہند
 مثلاً مولانا کمال چارچ اور بھاسکر جو قشی کے حالات بھی درج ہیں۔ پروفیسر محمد نے اصول علم سمیت
 اور بھی لکھا۔ وہ لکھنے کے بھی مصنف ہیں یہ کتابیں شہرہ میں شہرہ میں تیار ہوئی تھیں ان کے زبان بہت
 صاف انداز میں ہے اور ان کے فقر کے نو نے مولوی علامہ کی صاحب تہذیب دینی کتاب

سیر المصنفین میں دیے ہیں۔

مولوی امام بخش صہبانی صاحبانی قیوم دہلی کا ایک میں اندسی اور عربی کے روفیر بہت مدون خیال اور اخلاقی جرأت کے قوی تھے۔ تہذیب فادسی میں ان کو کمال حاصل تھا۔ دس زلمے میں بھی جبکہ فارسی کا دور دورہ تھا کہ اس عزت اور قدر کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ انھوں نے سید مرحوم کو کتنا اعلیٰ اعتبار کی تصنیف میں بہت مدد دی تھی طلب میں بہت ہو کر بڑھے اور ان کی قابلیت اور شہرت کا طلبہ کے دل پر بڑا اثر تھا۔ جن شعروں کا مشہور تھے اور قلعہ کے اکثر شاہزادے اور مرتبین ان سے اصلاح لیا کرتے تھے متعدد کتابیں ان سے یادگار ہیں۔ نشانہ نقد میں مارے گئے اور ان کا مکان کھڑکڑ میں کے برابر کر دیا گیا۔



مولوی غلام احمد شاہ غلام احمد کے بیٹے ایٹمی خلیع کھنڈ کے رہنے والے تھے کھنڈ کے نام پر آمد و مدعا عود میں میں جو کثرت بہت کہتے تھے اس وجہ سے مذاہبی اور عاشق رسول کے لقب سے مشہور ہیں قاتل و مستوفی سے اصلاح پیتے اور فارسی نظم و نثر میں ناز و نیکمیل بلندی کے شاگرد تھے۔ ان کا درون بیکار تھے۔ لازمہ سے پیش گوئی ہونے کے بعد سیاست عید آباد سے ایک سقاں رقم بدور و قلیف کے آخر تک ملتی رہی فوج کھنڈ جید آباد کو کن مراد آباد۔ رامپور اور اگرہ میں کثرت سے شاگرد بھرتے۔ سرسالا حال اول۔ و اب کلبہ طوائف اند و دیگر مرد و عورتیں ان کی بڑی عزت کرتے تھے۔ مجموعہ سیلاب شہرت انشاء بہا رہے خزان اور چوتھ سارو غریبیاں ان سے یادگار ہیں۔ تاج گنج اگرہ کا حال پڑنے رنگ کی شہر میں خوب لکھ کر مثنوی غلام غوث پیر خواجہ غلام غوث بیکر کا اصل مدخل کشمیر تھا جہاں ان کے بزرگ مرز مہدی برہمتر تھے۔ ان کے والد خواجہ سہروردی کشمیر سے تبت اور وہاں سے خیال آئے جہاں خواجہ غلام غوث کی ولادت ہوئی۔ یہ اپنے والدین کے ساتھ بہت کم سی میں جبکہ ان کی عمر صرف پندرہ رہی تھی سندس آئے پہلے قیوم رنگ کی قیوم حاصل کر کے مدعو میں اپنے ماموں خاں مہدی

مولوی سید محمد خاں کی ماتحتی میں ہوا بلکہ نڈ گورنر ملک مغربی و شمالی کے مرنشی تھے ملازم ہو گئے وہ مولوی گورنر جنرل کی ہر اہی میں قلم گویا کی جنگ میں بھی شریک ہوئے تھے اور بعد اقسام جنگ ایک اعزازی خلعت سرکار سے عنایت ہوا تھا اپنے ماموں کے انتقال کے بعد ان کے عہدے میر مثنوی پر فائز ہوئے جہاں عرصہ دراز تک نہایت قابلیت کے ساتھ خدمات منصبی انجام دیے کر عہدہ میں ملازمت سے کنارا کش ہوئے خواجہ صاحب کو ملا خطاب خان بہاوی کے بہت سے انعامات اور خلعت اور طلائی قفہ قیصر ہند سرکار سے عنایت ہوا تھا مرزا غالب کے بڑے دوست مولوی میں تھے چنانچہ مرزا کے اکثر کچھ خطوط ان کے نام اور دے علی اور عود ہند میں موجود ہیں انھیں بجز مراد و خرمایہ جگہ ان کی گراہیا تصانیف میں یہ عہدہ میں بہت کثرت میں انتقال کیا۔ ان کی تقریظ شہید کی ہمارے خزانہ پر شہرے طراز اور خوشامداری رنگ میں ہے خواجہ صاحب عام طور پر صاف اند سلیس فز لکھتے تھے مگر تقریظوں وغیرہ میں وہی قیوم رنگ بہتے تھے بہت مثنوی اور مسیح عبارت فارسی کی تقلید میں۔



شیر الملک اسید ملی لکڑی صاحب الملک اڈاکر یعنی بلگرام کے ایک مشہور خاندان کی آپ یلو گار تھے جو علم و فضل کے لحاظ سے بہت عزیز و ممتاز تھا۔ اکثر صاحب موصوف ہندوستان کا ایک نمایاں شہرہ و قابلیت سے تعلیم ختم کر کے تھیل کے لیے انگلستان گئے جہاں آپ نے ہندوستان سے بھی زیادہ شہرت اور کھیاں حاصل کی۔ آپ کے اخبارات سنے کے متعلق سرالاد جنگ بہادر تھے آپ کو مختلف بائیں سیکھے کا خاص ترقی تھا چنانچہ عربی و فارسی و سنسکرت میں کامل فراغت حاصل کرنے کے علاوہ یورپ کی مختلف زبانیں اور نیز ہندوستان کی اکثر زبانیں مثلاً پنجاب و ہندوستان کی خوب جانتے تھے۔ آپ کی شہرت زیادہ تر ان کی مشہور کتاب تھان عرب اور تھان ہندوستان سے جس میں اول ملازمت کرنی مشرقی زبان کی مشہور کتاب کا ترجمہ ہے۔ آپ نے کئی کئی کتاب بھی ترجمہ کیا ہے علامہ تصنیف و تالیف کے آپ علی گڑھ ملی کے معاملات میں بھی بہت کچھ لیتے تھے آپ

مذکورہ بالا نون کتابوں کی وجہ سے معتقین زبان اردو کی صفت اقل میں جگہ پانے کے مستحق ہیں
 کیونکہ یہ دونوں کتابیں علمیت اور قابلیت کے علاوہ آپ کی قدرت نہان پروری گواہی دیتا ہے۔
 سید حسین گلگڑی انجمن سبیل النہاد الملک سید حسین گلگڑی سی سی ای ای ڈاکٹر سید علی گلگڑی مذکور
 ہلا کے مولد بزرگ ہیں اور گوکہ علی ادابی قابلیت میں چھوٹے بھائی بڑے بھائی پر فوقیت رکھتے ہیں
 اگرچہ ہلاک و سبب اس زندگی میں (اب صاحب کو ڈاکٹر صاحب موصوف پر پڑھنا تھیں صلیت حاصل ہو کر آپ
 ایک حصہ دانا تک حیدر آباد دکن میں دولت احمدیہ کے اکثر معزز مسندوں پر تازہ و کرکری تری آن
 محیط ہند کی کونسل میں منتخب ہو گئے انہوں نے آپ نے تصنیف و تالیف کے میدان میں کوئی
 سرکشا آرا یا کارہیں چھوڑی صرف چند مضامین اور دو جلدیں جو علی گڑھ اور کیشنل کانفرنس میں
 پڑے گئے تھے اور مسائل مواد الکتاب کے نام سے چھپ گئے ہیں اپنی دنیا میں شہرت رکھتے ہیں
 یہ سب تقریباً چار سو مضامین کے علاوہ اس کے اکثر مضامین سے علی الخصوص ترقی قیام کے مضامین سے
 آپ کی اہمیت و اہمیت ظاہر ہوتی ہیں۔ ہر اوہد پانی کا مضمون علی الخصوص بہت عمدہ قابل تکرار
 اور اساتذہ کے ہونے کے باوجود غیر ضروری اصطلاحات سے پاک و درہندہ لسانیات کا قیام جس کا
 مقصد کیا ہے اور مفید عربی کتابوں کا شائع کرنا تھا آپ ہی کی سبب کہ کوششوں کا نتیجہ ہے آپ نے
 بہت کچھ وقت قرآن شریف کے انگریزی ترجمے پر بھی صرف کیا مگر انہوں نے کہہ کر نا تمام رہا
 مولوی عزیز مرزا مولوی عزیز مرزا بی بی اس زمانے کے نہایت قابل اور شہرہ فشاں میں شمار
 کیے جاتے تھے جو شہادہ میں علی گڑھ کالج میں بی بی ای کی ڈگری حاصل کر کے حیدر آباد میں ملازمت
 اختیار کی یہاں مختلف جگہوں پر رہنے کے بعد پونہ سکریٹری کے جلیل القدر عہدے پر فائز ہوئے
 یہ نہایت قابل تعریف بات کہ وہ اپنے عہدے کا ہم فراقت منصب کی انجام دہی میں بھی اتنا
 وقت کھال دیتے تھے جس کا بیشتر حصہ تصنیف و تالیف و شائع علی میں صرف ہوتا تھا تصانیف
 حریف ہیں (۱) جواب فتح نواز جنگ مولوی احمد علی کے انگریزی سفر نامہ (۲) حکمتان کا ترجمہ جو
 گلگڑی بزرگ کے نام سے ہو کر شائع ہوا ہے (۳) مشہور و خواہر ہاں عماد الدین محمد گلگڑی

حالات زندگی و سیرت سیرۃ المصطفیٰ ص ۱۰۰ کالی داس کا مشہور ڈراما و کرم ابدی کا اردو ترجمہ جس کے
 شروع میں ایک غاضبانہ مقدمہ ہے جس میں سکرت ڈراما کی اصل اور نوعیت کے متعلق بہت سی مفید
 باتیں لکھی ہیں۔ ان کو پڑانے کے نتیجے میں کبھی نہیں تھا چنانچہ ان کا مجموعہ نہایت بہت اعلیٰ
 درجے کا خیال کیا جاتا تھا۔ اکثر بزرگوار اخبارات میں جو مضامین لکھتے تھے وہ "حالات عزیز" کے
 نام سے شائع ہوتے تھے۔ ان کا بھی علی گڑھ کالج کی ترقی بلکہ کونسلوں کی ترقی قیام سے بڑی
 دلچسپی تھی۔ شہادہ میں ملازمت سے کنارا کس ہو کر آل انڈیا مسلم لیگ کے جنرل سکریٹری ہو گئے تھے
 جس میں نہایت بخشنیدی اور قابلیت سے اپنے فرائض منصبی انجام دیے تھے۔ ان کا انتقال
 شہادہ میں ہوا۔ طرز تحریر نہایت سلیس اور دلکش ہے۔ بیجاغالی اور لطیف سے بہت بچے
 ہیں۔ اپنے زمانے کے مشہور شہر نگاروں میں خیال کیے جاتے تھے۔

مولوی عبدالحق سکریٹری | زمانہ موجودہ کے مشہور افاضی اور مصنفین میں مولوی عبدالحق صاحب
 انجمن ترقی اردو قابل مدیر سالہ ۱۹۰۵ء اور ۱۹۰۶ء میں سکریٹری انجمن ترقی اردو کا کام لایا

خاص طور پر نمایاں ہے۔ یہ سب جو چھپے تو جس قدر نہان اردو کی ترقی و ترقی اس وقت دکن میں ہے
 وہ آپ ہی کی ذات بابرکات کی بدولت ہے آپ ہی انجمن مذکورہ کے روح و نفاذ اور آپ ہی
 ہاتھ میں اس کے کل کاروبار کی عنان ہے انجمن نے آپ ہی کے زیر ہدایت و سرپرستی نہایت
 مفید و نفع دہ کتابیں خود از قلم ایضاً و تراجم کثرت شائع کی ہیں اور اکثر جدیدات انجمن پر مفید
 اور غاضبانہ مقدمے اور بیباچے ہیں وہ آپ ہی کے کوشحات قلم کے نمونے ہیں جن سے آپ کی
 تحقیقات علی اور مسلمات کا پورا پورا چلتا ہے۔ ان کے علاوہ جو مضامین آپ نے اہل و غیرہ میں
 لکھے رہتے ہیں وہ بھی نہایت موقر و پُر اثر و طوالت ہوتے ہیں ان کی ذات بابرکات سے بہت
 غنیمت و اہلیقتنا آپ کی شخصیت بہت بڑی و بڑی آپ نے تمام عمر ادب اردو کی خدمت میں
 لگے اس کتاب کا پورا پورا اثر ان کی شخصیت پر ہوا ہے انہوں نے کما حقہ مصنف و مہر کے لائق فرد کی طرف سے

نکاحی برٹس بدایوں سے حال میں شائع ہوا ہے ۱۲

صرف کر دی اور اسی کی بدولت ہر کونج و دن نصیب ہوا کہ صد ہزار اعلیٰ علمی نسخے جو گشت گشتی میں
 ہر سے بڑے مصالح ہو جاتے آج نسیب آٹاس ہو کر بہانے آنکھوں کو روشن کر رہے ہیں وہ قلم
 نگار و قلم و شتر اندو سے جس قدر ہم اس وقت ہر مہند ہیں وہ بھی زیادہ تر آپ ہی کی ماسی جیلا کا تیر
 ہے ایک عرصہ دراز تک آپ نے غلطی اگر غلط کے حکم تعلیم میں کام کیا مثل اکابر سلف کے آپ سرور
 منکر الخراج اور علم میں کام کرنے والوں میں ہیں اور اسی وجہ سے اپنی زندگی کے حالات تک
 سچے سے گزرنے والے ہیں قدرت قدرت آپ میں بہت بڑی دست ہے اور آپ کی تصدیقات ہمیشہ
 غیر جانبدارانہ اور نہ فائدہ ہوتی ہیں اور دشواروں میں آپ کا مرتبہ بہت بلند ہے اور سب سے بڑی
 خوبی آپ کی تحریر میں یہ ہے کہ آپ کبھی عمدہ ہندی الفاظ کو نہیں چھوڑتے بلکہ ان کو اپنی عبارت
 میں نہایت خوبی اور تادی کے ساتھ کھیل چھاتے ہیں البتہ آپ کی عبارت کا اصل مولانا آزاد
 وغیرہ کے کوئی خاص طرز نہیں جو لوگ آزاد کے طرز اور ان کی شیخوں کو پسند کرتے ہیں ان کو ضرور
 آپ کی عبارت سے بھی پسند آئے گا اور یہ معلوم ہوگی کہ اس سے کسی کو انکارت ہوگا کہ آپ کو زبان پروری
 طرح قدرت حاصل ہے۔ ہمارے نزدیک آپ کی تحریر کا رنگ لکھی سے ملتا ہے کہ وہ مولانا حالی ہیں
 بلکہ زیادہ حال کی ضرورت باوجود جوت طرزوں کا لکھا تھا جائے تو ان پر آپ بخت لے گئے ہیں
 ملاحظہ دیگر کمالات کے جس سے آپ تصف میں سب سے بڑی صفت آپ میں یہ ہے کہ آپ نے
 اس عہد میں اپنے اثر سے لوگوں کے دلوں میں زبان کا خاص شوق پیدا کر دیا ہے۔

مولوی رفیع الدین علی اصغر مولوی عبدالحق صاحب کے مولوی میر وحید الدین صاحب تسلیم بھی زیادہ
 سرور کے نامور شاہان دین اور سنین زبان آرد میں ہیں آپ شہر و خاندان و مادیات میں جنہوں نے
 پانی پت میں وطن اختیار کر لیا تھا جہاں آپ کے پند بزرگوار ماجی مولوی فرید الدین صاحب کے شاہ شرف
 مولوی قلندر کے مراد پراور کی ولایت کا شرف حاصل تھا مولوی صاحب روضتہ ابتدائی تعلیم
 سے فراغت حاصل کر کے لاہور گئے جہاں آپ نے اوبس غازی کی کلیل مولانا فیض الحسن ہاشمی کی
 سے کی اور مقلد و مقلد و مولانا عبدالمشرقی سے پڑھا مذہبان انگریزی میں انٹرنس کا امتحان

لے اور وقت و وقت و وقت

پاس کیا اور فارسی میں مثنوی فاضل کا درجہ حاصل کیا اور اس قانون کی طرف کو میلان خاطر تھا
 مگر اس خیال کو ترک کر کے ریاست بہار پور میں حیدر علی علیہ السلام کی جگہ حاصل کی جہاں کچھ عرصہ تک
 قیام کر کے سلام پورہ پائی انکوں کے ہیڈ مولوی ہو گئے مگر تھوڑے ہی عرصہ کے بعد آپ کے قدردان
 و جی جنرل عظیم الدین خاں کے قتل کا ناگوار واقعہ پیش آیا تو ترک قلم کر دیا۔ کچھ دنوں اپنے وطن
 یلانی پت میں طلب بھی کھولا تھا اور ایک اخلاقی بھی قائم کیا تھا اس کے بعد مولانا حالی کی وساطت
 سے سر پور و جم کی خدمت میں باریابی ہوئی وہ آپ کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور آپ کی وجاہت
 اور قابلیت کا ان کے دل پر بہت اثر ہوا اسلیم صاحب سر پور کے پرائیوٹ مگر طری ہو گئے اور
 عام طور پر ان کی تصنیفات اور معنوں نگاری میں اعانت کر کے ملے یہ صاحب کے ساتھ ان کے
 محوئے دم تک رہے۔ اس کے بعد اپنا رسالہ تجارت و نکالاج کچھ عرصہ تک کالیانی سے چلا پھر وہاں
 محسن الملک کے احقر سے علی گڑھ گزرتے کے ایڈیٹر ہو گئے مگر تھوڑے دنوں بعد وجہ علالت کے اس
 ترک کر دیا اس کے بعد سلم گزرتے کے ایڈیٹر ہو گئے مگر بعد کچھ عرصہ کے متعلق کچھ تیز صحت میں
 لکھنے کی وجہ سے یہ جگہ بھی چھوڑنا پڑی پھر اخبار زمیندار کے اشاعت میں میڈیٹین ایڈیٹر شغل آئے
 لیکن جب اس کی ضمانت ہوئی تو ان کو بھی اپنے تعلقات اخبار سے منقطع کرنا پڑے۔ ان کی مصروف کاری
 اور ترجمہ کی مشغولیت نے حیدر آباد کے وراثہ جہ کی طرف ان کو کھینچا جہاں ان کی شہرت و صاحب
 تصنیف ہوئی جب عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام ہوا تو پہلے وہ اسٹنڈنٹ پروفیسر اور بعد ازاں پروفیسر
 پڑس کے بعد پروفیسر پروفیسر ہو گئے۔

آپ کا طرز تحریر نہایت نادر و سلیس اور معنی خیز ہے کہیں کہیں آپ جذبات نگار کا بھی
 کام لیتے ہیں۔ آپ اس زمانے کے اکثر شہور اور امداد و رسائل میں مفید مضامین لکھتے رہتے ہیں علیٰ غرض
 آپ کے مضامین تلمی داس کی شاعری اور دیوانا لود عرب کی شاعری جو رسالہ "امد" میں پہلے
 تھے حمایت اعلیٰ اور سب کے اور قابل چہنہ کے ہیں۔ ایک بڑی صفت آپ کی تحریر میں یہ ہے کہ آپ
 غیر انوس فارسی اور عربی الفاظ کے زیادہ شایق نہیں بلکہ مثل مولانا حالی کے ہندی کے شہر میں اور

اور آمد مضامین زندہ ادب اور کثیری و پین کو بھیجے رہے تھے لہذا میں ہر پڑاوی کے بعد
ایک سال کے بعد ایک سال رجسٹر ارنارڈس یونیورسٹی اور ایک سال پرنسپل ٹرننگ کالج الہ آباد بھی
آپ کے چکے ہیں۔ ملاحظہ میں لوکل گورنمنٹ کے ایڈوکیٹس ٹریڈ اور ۱۹۲۱ء میں ایک سال کے واسطے
تائیم قائم اسٹڈنٹ ڈائریکٹریٹ تعلیم ہے۔ بالافعل آپ جو ملی کان کنکشن کے پرنسپل ہیں مکتبہ ادب
اور ایجوکیشن ان برٹش انڈیا اسٹیمپ رٹش انڈیا میں، آپ کی تصانیف سے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ
سے مزید غالب اور حکمت وغیرہ پر نہایت ماحولہ مضامین بھی لکھے ہیں اور انرا دینی مباحثوں میں نہایت
ذوق و شوق سے حصہ لیا ہے آپ کو کتب میں کا بعد شوق ہے اور ناقد بھی آپ اعلیٰ درجے کے ہیں
آپ کے ربو بہایت مہفوف اور طبع جاننا یاد ہوتے ہیں کبھی بھی آپ نظم اور دو کے پڑانے
رنگ سے ناراض ہو کر مذہب حال کے زبردستی کے شاعروں کی خوب خبر لیتے ہیں۔

————— ❦ —————

منشی دیانند ہیں نگم ادنیائے جدیدہ نگاری میں منشی دیانند نگم کے نام سے کون ناہتھے۔ یہ منشی
میں بقام کا پورا ایک محضر کا لیتہ خاندان میں آپ پیدا ہوئے۔ آپ کے دلا منشی دیانند صاحب
ایک مشہور وکیل اور ایس جی بیرون ڈسٹرکٹ بورڈ تھے۔ نگم صاحب ۱۹۰۹ء میں گرائڈ چرچ کا لکچر
میں داخل ہوئے اور مکتبہ عین بی اسے کی ڈگری حاصل کی۔ اور اسی سال اپنا مشہور پچھڑا
مکتبہ جواب تک بغیر نہایت کامیابی سے جاری ہے۔ ملاحظہ میں ہوا کہ جاری کیا جو چند روز
مفتلہ رہ کر اب مغز ہو گیا ہے۔ ۱۹۱۵ء میں آپ آرمی میٹریٹ ہوئے۔

بالافعل آپ مختلف مصنفین کے مرکز ہیں جس میں معاشرتی، سیاسی، علمی، ادبی، تعلیمی
اخباری، وغیرہ کے مشاغل اور مصنفین شامل ہیں۔ سوخل لغام (اصلاح معاشرت)
کے محاملات میں آپ نہایت روشن ضمیر اور آزاد خیال اور دیاریات میں آپ بے مثال پسند ہیں۔
ای ای بی مشاغل میں حاضر ہو کر آپ کو قتل ہے اور جو کثرت ایک دیوار پر چیدہ نگار کے قوای ہمارے
انجوانوں کے لیے مصروف ہیں کہ وہ آپ کی مثال کو دیکھیں اور آپ کی کامیابی سے سبق حاصل کریں۔

آپ نے اپنی پوری عمر اپنے پیارے زمانہ ملی ہیوادی اور ترقی میں صرف کر دی ہے۔ ہر
سے عرصہ زائد بیس سال سے اس نمایاں کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے۔ زیادہ ہمارے صوبہ کا
بہت پرانا نامہ اور سالہ ہے اور اس کا شمار اب اردو کے ان مخصوص چند پڑوں میں ہو جونی والا ہے۔
کی پتی خدمت کرتے ہیں۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں قابل ہندو سلطانہ و مل
بلاتفریق مذہب ملت مضامین لکھتے ہیں اس کی تنقید میں نہایت اعلیٰ درجے کی ہوتی ہیں اور اس
میں معاشرتی اور سیاسی مضامین پر ایسے اہل قلم کے مضامین درج ہوتے ہیں جو اپنے احسان رائے
کے واسطے مشہور ہیں۔ خود منشی صاحب کے مضامین جب کبھی نکلتے ہیں نہایت چمکے تھے انجوانوں پر
ہوتے ہیں مگر ہم کو انہوں اور شکایت ہے کہ ان کے مضامین سے ہرچہ زیادہ تر غیاب نہیں ہوتا
منشی صاحب ہندوستانی اکادمی کے ایک پرجوش اور سرگرم ممبر ہیں۔

لالہ سری رام دہوی ایم بی اے لالہ سری رام صاحب ایک شہرہ خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جن کا شمار
اور عظمت کے واسطے یہ کیا کم ہے کہ اس کا سلسلہ جا کے اکبر کے مشہور وزیر اور راجہ ٹوڈر مل سے ملتا ہے
لالہ صاحب کے آبا و اجداد سلاطین ہند کے عہد میں ہمیشہ محترم و ممتاز رہے ہیں۔ آپ کے چچا بزرگوار
آزیز میں ملے ہندو ملک گپال صاحب ایم۔ اے بیر برٹ لکے اسم گرامی سے وقت اور لاہور کا کچھ بچہ
واقف ہے۔ بعد آپ کے علم تہ اور اسی ہندو اور مشہور لال صاحب شوب کو کون ہیں جانتا
ایک مشہور معروف ات اور ماہر فن تعلیم عوبہ پنجاب میں گزرے ہیں اور خواجہ اطاعت حسین جانی اور دیگر
محمد حسین آزاد کے معاصر اور دوست تھے۔ لالہ صاحب برصغیر میں دلی میں پیدا ہوئے اور
وکیل بنائی تعلیم سے فراغت کر کے ماہر برسر کی عمر میں والد کے ہمراہ لاہور گئے۔ ۱۹۰۵ء میں
لی اسے کی ڈگری حاصل کی اور ۱۹۰۹ء میں ایم اے اور نصفی کا امتحان پاس کر کے منصف مقرر
ہوئے اور لاہور میں قسرونی وغیرہ کی کرسی منصفی کو چند سال تک زینت دیتے رہے مگر وہ کے مرضی
مرض میں مبتلا ہو جانے سے ۱۹۰۹ء میں سرکاری ملازمت ترک کرنا پڑی اور ملی مشاغل اور اپنی

و یسع ریاست کے اہتمام و انتظام میں بہترین مصروف ہو گئے۔ آپ ایک اعلیٰ درجے کی علمی قابلیت رکھنے کے علاوہ نہایت خوش تقریر و خلیق اور طہار و قیام ہو گئے ہیں اور آپ کا خاندان میرٹھ عظیم فضل و امارت و سزاوت اور پبلک خدمات کے واسطے ضرب المثل ہے۔ اس پر مولانا جامی کا یہ شعر پوری طرح صادق آتا ہے۔

ایں سلسلہ از طلائے تابست
ایں خاندان تمام آفتاب است

یہ گزشتہ اور اس سال لالہ سری رام صاحب علیہ السلام المثل تذکرہ کے مصنف ہیں جو انور سہیل کے المعروف غلامانہ مہدی اب تک نام کو نہیں پہنچا یعنی اس کی چار صلیبیں چھپ گئی ہیں اور تقریباً چار سو اکیس لکھ ہیں۔ یہ آثار و رد کے حالات کا تذکرہ ان کے منتخب کلام کا مجموعہ ہے اور اس کو ملا سنیعیاب مطالعہ کرنے سے کچھ میں آسکتا ہے کہ اس کے ترتیب دینے میں کس قدر وقت اور دیر صرف ہو چکا ہوگا۔ اس قدر تحقیق و تلاش ہو کر کس قدر محنت کی جا رہی ہوگی اس کی بات نہ کرنا۔ فیصل مصنف نے جلد اول کے دو باب میں فیصل و فضل پر بیان کیے ہیں اس کی چار جلدوں میں فیصل پر بیان ہوئی ہے یعنی جلد اول، دوم، سوم، چارم، پنجم اور ششم۔ جلد چہارم ۱۹۳۲ء میں اس کا طبع نہ کیا گیا معلوم کی جا سکتا ہے۔ تو چاہے اور اگر اس کے تاریخ اشاعت کی جان نہیں تو زیبا ہے اس نے صد ہا جھوٹے بیگ لٹا دیے کہ شناس خلق کی جس میں بعض ایسے بھی ضرور ہیں کہ جن کا کلام ہم تک پہنچا ہے تو کوئی زیادہ سچ نہ تھا۔ انداز بیان اس کا اس قدر متین اور مذہب ہے کہ انہیں کا تو ذکر کیا نہیں جاتا کہ وہی آج کا دکھاہست بعض جگہ پر غلط بیانی بھی ہو گئی ہیں مثلاً شاہ ولی اللہ صاحب کو شاعر دکھایا ہے اور ان کا مخلص اشتیاق بتایا ہے جس کی غلطی سے مولانا حاتمی نے متنبہ کر دیا۔ اسی طرح نقشبندی کا بیان بتایا اور اس غلطی کو منشی حسن مرزا شکر کھنوری نے اپنی فاضلہ تقریر میں درست کر دیا۔ انسانی انسان ہے اور انسان ہر کم من الخطا و اللہ باریک مشور ہے فاضل نے انتخاب کلام میں بعض اقسام کا الگ کیا ہے کہ ہر شاخ کے صرف چوتھی کے اشعار منتخب کیے جو فی الواقع

بڑی سلامتی مذاق اور اصابت رائے کی دلیل ہے۔ عبارت اس قدر سلیس اور بامعاہرہ فصیح و بلیغ کہ ہر چہ کہنے کو چاہتا ہے اور مضامین اس میں دیر اعلیٰ و ارفع کہ توڑ علی زور کہنے کو چاہتا ہے تمام غنیمت کے بعد یہ تذکرہ بنیظیر ہے۔ عدیل الحق ہو گا اور نظم اور کمال انسا بنیظیر یعنی فاضل کا نظم کہ لکھنا چاہا کہ اب تک سنی ہو گا اور کیوں نہ قابل مصنف لالہ سری رام صاحب کی عمر ہر کی محنت اور ہمت خمد کی بہترین ادبی خدمت کے تمام تذکرہ نویس سن ماننے کے اسکے مہیون منت اور خوش نصیب ہیں اور سب سے بڑھ کر لطف کتاب ہذا بالیقین ہے۔ اگر کسی کو تقریر و خط کی بار آور دیو لو گئی ہوگا دیکھنا ہوں تو دھاس کی جلدوں کے آخری صفحات پڑھے اور دیکھے کہ کن کن لوگوں نے کس کس انداز اور کس کس اداسے نظم و نثر دونوں میں کیا کیا کلفشائیاں اور دوسرے بیانیات کی ہیں۔ ہمارے نزدیک اتنی کثرت سے اور اتنے اعلیٰ درجے کے دیو لو گئی ایک کتاب پر ہرگز نہ ہوئے ہوں گے۔ لالہ سری رام صاحب نے ۱۹۳۵ء میں دیوان اور ۱۹۳۶ء میں کتاب داغ اور ضمیر یادگار داغ بھی نہایت عمدگی سے شائع کیا تھا۔ ظاہر ہے کہ ایسے جامع تذکرہ کی فراہمی کے واسطے کتنی کتابیں کتنے صرفت کثرت سے جمع کرنی پڑی ہوں گی۔ درحکم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا۔ اسی وجہ سے موصوف کا کتب خانہ جس میں اکثر نادر قلمی کتابیں اور تصاویر بھی ہیں دیکھنے کے قابل ہے۔ اور آپ بالفعل اسی ادبی فنکار میں بیک فراموش ایک قابل رشک زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور خواجہ حافظ کے اس شعر کے کم از کم دوسرے مصرعے کے حضور در مصداق ہیں۔

دو یار زیرک و از بارہ کمن وہ بنے
خراشتے و کتاب و گورستہ چنے

دیگر خاندان اور دعا موجودہ مانے میں اور دو خاندان اور نادان سخن کی راقی کثرت ہے کہ ان تمام اہمیت کے متفرع حالات لکھنا بھی تطویل کا باعث ہوگا لہذا یہاں بعض ارباب ادب کے صرف نام بتائے جاتے ہیں ان کے مفصل حالات مع موجودہ شعرا کے ذکر کے ایک دوسری کتاب میں جو بہت تیار کر رہے ہیں انشاء اللہ ضرور جگہ پائیں گے۔

لکھنا ناہوش کتابا جاتا ہے کہ توڑے عرصہ سے لالہ سری رام صاحب سخت غلیل ہیں خداؤں کو صحت جلد عمارت کرے۔

(۱) سنڈت بشن نرائن در آخمانی۔ اردو کے بڑے بقرعوں کے علاوہ شاعر عربی سخن بھی تھے۔
 (۲) اب اردو پر اردو اور انگریزی دونوں میں نہایت فاضلہ تنقیدی مضامین لکھتے رہتے تھے۔ انھوں نے
 یہ مضامین جو رشید کے متعلق تھے۔ اور شیخ عبدالقادر کی کتاب تیرا سکول فائدہ لکھ کر پڑھو
 ادب اردو پر جو فاضلہ تقریر لکھی ہے نہایت دلچسپ اور معلومات سے پُر ہے۔
 (۳) مرزا جعفر علی خاں صاحب ترکھنوی ڈپٹی کلکٹر زمانہ حال کے نہایت خوشگوشااعر اور
 قابل سخن شخص ہیں۔ ان کے مضامین تیرو ستودا سے ہم نے بھی بہت کچھ فائدہ اٹھایا۔ کلام نہایت
 سلیس صاف اور زوردار ہوتا ہے۔
 (۴) اسٹن مارہوی فن تنقید میں بلند مرتبہ رکھتے ہیں دیوان دلی کو نہایت قابلیت سے ایڈٹ
 کیا کتاب اردو فکر بھی ان کی تصنیف ہے جس میں نظم اردو کی درجہ بدرجہ ترقی کو نہایت بخوبی
 سے دکھایا ہے خیالات آواز اور زبان نہاد اور ہنسی ہے مگر بعض اوقات ذاتیات کی بحث سے
 بڑھ کر پیدا ہو جاتی ہے جس سے ہمارے نزدیک احتراز کرنا چاہیے۔
 (۵) حامد اشرفی سرسید احمد دہلوی اور حلیل احمد قندانی صاحب ربابی
 اردو کے اعلیٰ درجے کے ادب و ادبیات ہیں۔
 (۶) اسی طرح پروفیسر نای پروین خراسانی علی آبادی پورہ سٹی کے گچھ اور دو بھی ادیب اور
 میں بڑی بصیرت رکھتے ہیں۔
 (۷) حسرت دہلوی نظم اردو اور فن تنقید کے ایک ستارہ ستون ہیں۔ مضامین اگر مختصر لکھ
 یں مگر ادب و عقل اور بہت طبیعت و ادبی کے ہوتے ہیں۔
 (۸) خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب کثیر النفع مضامین پر مصنفی اور
 سلامت سے مگر عام رنگ میں لکھتے ہیں۔
 (۹) سلطان حیدر جوش ایک مخصوص رنگ کے نہایت علاوہ لکھنے والے ہیں جن کے مضامین
 سے انظار کے صحت کو زیر و زبریت ہوتی ہے۔

لے ولادت ۱۲ جولائی ۱۸۵۵ء وفات ۱۸۹۶ء ولادت ۱۸۹۶ء وفات ۱۹۰۵ء
 ولادت ۱۸۹۶ء وفات ۱۹۰۵ء ولادت ۱۹۰۵ء وفات ۱۹۱۵ء ولادت ۱۹۱۵ء وفات ۱۹۲۵ء
 ولادت ۱۹۲۵ء وفات ۱۹۳۵ء ولادت ۱۹۳۵ء وفات ۱۹۴۵ء

(۹) ستید تجا حیدر رشید مرزا خراسانی نہایت خوب لکھتے ہیں۔ عبارت بہت دلنریز اور سلیس
 تشبہ بہت ہوتی ہے۔ ترکی جانتے ہیں۔ اور ایک کے کی ناول ایک کی ڈرامہ موسوم بہ خوارزم شاہ
 کا اردو میں ترجمہ بھی کیا ہے ان کا مجموعہ مضامین نئیالستان عرصت سہو ہے۔
 (۱۰) مولانا ظفر علی خان ادبی اور اخبار نویس کی دنیا میں خاص شہرت رکھتے ہیں۔ ان کی دست
 اور محسن زبان ہیں۔ ان کے اکثر تصانیف انجمن ترقی اردو ذریعہ سے چھپ چکے ہیں۔ سیاسی
 مضامین لکھنے کا ایک خاص انداز ہوتا ہے۔
 (۱۱) مولانا ہاشمی فرید آبادی۔ ادبائے دکن میں خاص طور سے ممتاز ہیں۔ تصانیف بہ کثرت ہیں
 (۱۲) ممدی حسن بہت اچھے لفظی معرور اور صاحب طرز تھے۔ ان کی کتاب افادات ممدی مشہور ہے
 انھوں نے جوانی کی موت نے آنکلی ہو نہار زندگی قطع کر کے آئندہ امیدوں کا خاتمہ کر دیا۔
 ہمدی خزاورد کے دور از زمانہ حال میں خزاورد اتنی کمال اشکال اور ادبوں نے اس قدر علیحدہ علیحدہ
 طرز انشا اور اختیار کئے ہیں کہ ان سب کا ساتھ قضا اور ان پر رائے زنی کرنا دشوار ہے لہذا ہم یہاں
 صرف دو طرزوں کا مختصر ذکر کرتے ہیں۔
 پہلا طرز عربی اور ہندو اور ان کے اکثر نگاروں کا میلان طبع اس طرز سے کہ عبارت میں مشکل شکل اور
 متکلف میں بھاشا آمیز اردو غیر انوس فلوسی عربی الفاظ بالافعال استعمال کیے جائیں تاکہ عبارت
 شاعرانہ اور فصیح معلوم ہو۔ مگر اس طرز کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ سرسید اور ان کے مددگاروں نے
 ان کی تقلید میں نہایت بددی مادی گزردہ وادبیت لکھنے کے عادی ہو گئے تھے۔ بعد ازاں بعض ہمدی طرز
 جیسے وہ بھی سبکی بڑھ معلوم ہو گئی۔ اس میں رنگینت اور طبع کی جانشینی پیدا کرنے کے لیے عربی فاسی الفاظ
 کا بکثرت استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ سبکی گزرا اس طرز کو سرسید مرحوم کے طرز کا رد عمل کہنا چاہیے۔ ہمارے
 خیال میں اس طرز کے ختم ہونا اور ان الفاظ کو انھوں نے اپنے مشہور اخبار الملائ میں اس کو بہت دیر تا
 مولائے مرحوم مذہب اور بیاریات پر بڑے زبردست لکھنے والوں میں ہیں۔ وہ خود ان کی تحریر نہیں
 اس قسم کی خرابیاں اور غلطیاں مطلق نہیں ہیں جو ان کے عقائد میں یہاں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ جسکی

لے ولادت ۱۸۵۵ء وفات ۱۸۹۶ء ولادت ۱۸۹۶ء وفات ۱۹۰۵ء
 ولادت ۱۸۹۶ء وفات ۱۹۰۵ء ولادت ۱۹۰۵ء وفات ۱۹۱۵ء ولادت ۱۹۱۵ء وفات ۱۹۲۵ء
 ولادت ۱۹۲۵ء وفات ۱۹۳۵ء ولادت ۱۹۳۵ء وفات ۱۹۴۵ء

عیادتیں سوائے غسل الفاظ کے کوئی خوبی نہیں رکھتیں یہ طرز تحریر اس جماعت کو نہایت پسند کیا جو چاہتے ہیں کہ اہل اسلام کے مختص علوم مثلاً فقہ تفسیر حدیث وغیرہ کی نشو و اشاعت ہو اور اس ذریعہ سے لوگوں میں مذہبی جذبات پیدا ہو۔ اس کے بالمقابل اور اسی کے جو اب میں ایک فرقہ نے حرکت اور ہندی کے الفاظ بکثرت استعمال کرنا شروع کیے مگر غنیمت ہے کہ اس قسم کی تحریریں خاصہ کسی اہل شریک نہیں پر عمل ہوں ایک مختصر جماعت تک محدود ہیں اور ہوں خواہاں اگر وہ اس بدعت کے خلاف سدائے اجتماع بلند کی ہے۔

دوسرا طرز خیالی یعنی شگوری اور طرز مذکورہ بالا کے ساتھ ساتھ ایک دوسرا طرز بھی مروج ہو چکیاں اگر وہ کامیاب ہو سکتا ہے اس کو شگوری اور دیکھی کہہ سکتے ہیں اس وجہ سے کہ یہ دامن بڑھنا چھوڑ کر کے اس طرز کا تتبع ہے جو انھوں نے اپنی تصانیف گیتان جلی وغیرہ میں اختیار کیا ہے۔ یہ پچھلے توہین گو اور بعض مشہور انگریز دانشوروں کا حقیقی نتیجہ نہیں بلکہ ان کے کلام کی محض نقل ہے جس میں ان لوگوں کے اس کلام مطلق نہیں پایا کہ جانتے یہ نقالی تو اصلی صورت سے واقف ہیں اور ان میں سے بعضی غریب کی روح ہوا ایسے لوگوں کی انشاء ازلی ہو اسے چند مستحیاش کے عالم طور پر باطل خام ہوتی ہے اس میں کسی قسم کا ادبی حسن نہیں ہو تا بلکہ زیادہ تر بالذات آمیز اور مطلق الفاظ اور سطحی ہوتا ہے اور بعض اوقات تو وہ ہندو کی طرح سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی ان غیر مذاہب کے لوگوں کے با افقائے ان کے متنازعہ قسمی نتیجے کوئی خیال کرنے میں بعض وقت اس قسم کی تحریریں غیر مذہب بلکہ غش و جد تک پہنچ جاتی ہیں۔ اس قسم کی شریک بدعت افانہ لیبی سے ہوتی اس سے لوگوں کو بہت لطف آنے لگا اور انہی معلومات کے واسطے کھل گئے معنائیں میں بدعت اور تزاع اور عبادت میں ایک خاص شان اور رنگین اس سے پیدا ہوئی صاحب تحریر نے مختلف صاحب طرز بن بیٹھے اور اپنے مفروضہ شاعرانہ خیالات اور خواہشات انہوں کو طرز و وضع کے منجھٹ کے خنری صورت میں اکر اکر دکھانے لگے تاکہ لوگ ان کو نشانہ شاعر کہنے لگیں اور یہ اس طرح ہوا کہ کبھی تو عبارات عربی الفاظ اور ترکیبوں کا مجموعہ ہو گئی کبھی جہت سے واسطے نئے نئے الفاظ اور ترکیبیں جرائی گئیں اور کبھی ایک خاص زور اور انداز پیدا کرنے کے واسطے

کبھی صرفی نحوی ترکیبیں الٹ پلٹ کر عبارت ایک طرز میں بنائی گئی معنائیں میں بھی غلطی ہوا لیں اس عجیب غریب خیالات جو کبھی ان میں جدت اور رنگینی پیدا کرنے کے واسطے مستحق اور مغربی درمی اور یونانی و دیوالاجانی گئی پھر کی ہے جان چیزیں جادہ اور قصہ کر کے اس قدر جوش و زوال و ربا سے مصنوعی شاعرانہ جذبات کے ساتھ ان سے مخاطب کیا گیا کہ بعض افقائے اس کو پڑھ کر یا سن کر بے اختیار کہنسی آتی ہے اور وہ ایک جھوٹی نمائش اور شعبہ ہمازی سے زیادہ وقت نہیں رکھتی ایسے معنائیں اور ایسی عبارات البتہ ایک استاد کے قلم سے قوی اور اقنع رنگ حسن و حقیقت کا جلوہ دار بن سکتی ہے مگر وہ تو زوروں کے ہاتھ میں وہ محض ایک گھروندہ بن کر رہ جاتی ہے جس میں سوائے الفاظ کے سنی کا کہیں پتہ نہیں ملتا۔

اپنی اخباری دنیا [مستند] میں پریس کو آزادی ملی پرستہ ایم میں مولوی محمد حسین آزاد کے دوری باقر حسین نے اردو اخبار دلی سے جاری کیا جو حقیقت میں اخباری دنیا کی خبروں کا مجموعہ نہیں ہوتا تھا بلکہ ایک ادبی پرچہ تھا جس میں اکثر مقالات ذوق و غالب مومن اور دیگر صاحب شریک غزلیں اور کبھی کبھی ہم طرح غزلیں بھی درج ہوتی تھیں کبھی اس میں زبان و محاطات کی بحث ہوتی تھی ذوق کی وفات کی تاریخیں اور شہید کی شاعری پر مباحثہ بھی اس میں چھپا تھا اگر فنٹ اس کی سرپرستی کرتی تھی تو اس میں مشیہ کو رائے نے جو ایک بہت بکری کا ہتھ تھے لاہور سے کہ نہ نکالا۔ یہ پرچہ برٹش انڈیا اور ایسی بیاتیں دونوں میں بہت مقبول تھا ہمارا بنگال کثیر و بڑا اس پرچہ کی اور نیز اس کے ایک کی بڑی قدر کرتے تھے۔ پہلے وہ ہفت وار تھا مگر بعد کچھت میں دو مرتبہ اور پھر تین مرتبہ کھلنے لگا آخر میں اس کا نوال ہو گیا اور انھیں لوگوں کے ہاتھوں ہاتھوں نے اس میں کام سیکھ سیکھ کر اس کے رتبہ سرے پہنچے مکان شروع کیے۔ مشیہ فکشر صاحب بھی اس کے ارشاد میں کلام کرتے تھے پھر شاعرانہ طور اور مطلع زور کا پور سے بنگالی اخبار اور نظم الاخبار لاہور سے اشرف الاخبار دلی سے دکنیہ اخبار یا لکٹ سے فاسم الاخبار بنگلور سے کشف الاخبار ممبئی سے کارنامہ لکھنؤ سے اور جریدہ روزگار داس سے نکلتے اور چندوں کے بعد اکثر ان میں سے بن ہو گئے اور اخبار۔

جس کو منشی نوکشور صاحب نے شہداء میں جاری کیا تھا اب بھی نکلتا ہے بلکہ اس کا شمار ہمارے
 صوبہ کے اعلیٰ درجے کے اور مشہور روزانہ اخباروں میں ہے۔ جنسوع میں جب منشی صاحب بھونکے
 زمانے میں یہ اخبار نکلتا تھا تو زیادہ تر ان خبروں کا مجموعہ ہوتا تھا جو انگریزی اخباروں کے ناموں یا
 نوٹوں سے ترجمہ کر کے چھاپی جاتی تھیں اور اس کی کوئی حدیت پاس بھی نہ تھی مولائے اس کے کیا سی
 غور و فکر کے ہمیشہ ضلالت تھا۔ پہلے یہ ہفتہ وار تھا اس کے بعد روزانہ ہوا اس کا سارو سامان اور
 اشاف اعلیٰ درجے کا تھا اسی کا مجموعہ منس الاخبار تھا جو در اس سے نکلتا تھا اور نیا دفتر ملانے کے
 لئے مخصوص تھا یہ کوئی مشہور پرچہ نہ تھا اور تھوڑے عرصہ کے بعد بند ہو گیا ایک دوسرے پرچہ اخبار
 عام لاہور جس کو بہت کم دہانے نکالا تھا جو کہ فرد میں ملازم تھے اور ایک منشی یافتہ سرکاری عہدہ
 اس کے سوا دن تھے یہ ایک خاص خبروں کا پرچہ تھا اور نہایت ارزاں تھا کچھ دنوں کو ہفتہ اسکی
 ہر قیمت رہی اور ہر اسکول میں اس کے پرچے جاتے تھے مگر یہ سرپرستی اب موقوف ہو گئی پہلے
 بھی ہفتہ وار تھا اس کے بعد سہ روزہ اور دو روزہ ہوا۔ اس کی زبان اخباری زبان تھی لیکن اس
 میں کوئی ادبی خصوصیت نہ تھی۔ مگر یہ بات حلال تقریب ضرور ہے کہ اس کی اندانی قیمت نے
 لوگوں کے دل میں اخبار بینی کا شوق پیدا کر دیا اور صحیفہ کفر شہداء میں وجود میں آیا یہ ایک
 طاقت کا پرچہ تھا اور اپنے عنوان شباب میں نہایت کامیاب ہو کر اس کا انداز اس قدر بلند ہوا کہ
 ملک ہر ایک کے اذنی منتال پیدا ہو گئے اس کی خاص خوبیاں یہ تھیں کہ آزادی سے لکھا تھا اور نہایت
 لکھا تھا جس کی ملک میں بڑی ضرورت تھی انفا برداری اعلیٰ درجے کی ہوتی تھی اور سب طرح
 کے کسی خاص فرقہ یا جماعت یا کسی خاص مذہب کا طرز ار یا مخالفانہ تھا منشی سجاد حسین مرحوم کے
 خیال ایسے تھے اچھا کہ اس عہد کے قابل قابلیت اہل علم اس کا س کے نامہ نگار تھے ہندوستانی
 کی ابتدا و تکونیں مسئلہ میں ہوتی یہ سب سے پہلا روزہ پرچہ تھا جس نے سیاسیات اور
 حاضرہ پر بالاسیاحت بحث کی یہ ایک اعلیٰ درجے کا پرچہ تھا اور کبھی چھوٹی چھوٹی بالوں اور جرنی
 مناقشوں میں اپنا وقت ضائع نہیں کرتا تھا پہلے ہفتہ وار تھا پھر سہ روزہ ہو گیا اس کی زبان میں

ادبیت نہ تھی ممکن ہے کہ ترجمہ و تفسیر کی جلدی اس کا باعث ہو اس شان کا پرچہ ہفتہ وار تھا جو
 ہر ہفتہ سے نکلتا تھا۔ پیر اخبار شہداء میں منشی سجاد حسین صاحب نے ایسے لکھے اس کی دولت
 قیمت اور مضامین کی عمدگی سے لوگ اس کو بہت زیادہ پڑھنے لگے اور اسی وجہ سے اس کا شمار
 بکثرت نکلتے تھے۔

دینی اور سالی اس قسم کے رسالوں میں مولانا شرم مرحوم کا نگار بہت پر شمار سالہن جو
 اب بھی محل ہا ہے۔ زمانہ کا جو کہ ذکر منشی و یازین صاحب نگہ کے ذمے میں گزرتا تھا اچھا کہ
 بھی نہایت عمدہ لکھا تھا اور اس میں بہت خوبصورتوں میں اسکی عمر ختم ہو گئی اور انہیں جس کے قابل
 ایسے ہیرو و ناظرہ صاحب ملے ہیں نہایت آرزو خیالی اور بڑی قابلیت کا پرچہ ہے۔ ہر ہفتہ اس
 لاہور میں صرف چھوٹے افسانے اور ناول ملتے ہیں۔ ہائوس لاہور اور ادبیات اہل علم کی قیمت
 میں عمدہ پرچہ ہیں۔ نگار نگار (چوتے پرچے) میں ملتا تھا ایک اعلیٰ درجے کا ادبی پرچہ ہے اور پہلے
 خاضل ایڈیٹر نیاز پور پوری کی شخصیت کا پرتو تھا۔ معارف نگار نگار اور اردو ادب کا پرچہ اور
 زمانہ سجدہ کے بہترین ادبی سالہ میں جن کے اکثر مضامین نہایت اعلیٰ درجے کے ہوتے ہیں اس
 علی گڑھ کو کمال میں میں طلوع ہوا نہایت ہر ہفتہ وار سالہ ہے اس کے خاصہ بہتگی میں انداز ترقی
 کرتا ہوا اس کا شمار بہترین اردو رسالوں میں ہوتا ہے نگار نگار حسرت مولائی کا اردو سے تعلق
 میں بہت مشہور تھا مگر اب نہیں ہے۔ رتھ، حضور اور طبرک آباد سے ملتے ہیں۔ حزن، شہداء اور
 پیش بر اخبارات انجام دی ہیں منقریہ کہ سب سے سائل کہ نام نہان کو تا بہت نکل ہے نگار نگار
 جو لیکن اس میں شہرت رکھتے تھے اور اب بند ہو گئے۔ کن بریلو جس اور اعلیٰ درجے کے ہیں۔

اکثر اخبار فرسوں کے حالات ان کے نام کے تحت ہیں۔ دعا کیسے نہ ہیں۔ ہم ملک ہر
 بریلو بن ایڈیٹر البشیر اور تاہو بیسیادی خاص طور پر بنی ہیں۔ ہر ہفتہ اس سے ایک ہفتہ وار
 کی بہت قیمتی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ہر کسی کو اردو صفات اخباروں کے ایڈیٹر نکلتے ہیں۔ ہر ہفتہ
 اولیک حسرت کا اخبار فرسوں کے حالات اور نہ گمان میں دن ایڈیٹر شہداء کی ہفتہ وار کا شمار ہے۔

باب اردو ناول کی ابتدا شروع اور سرشار کا زمانہ

اردو کے پڑانے قصبے [۱] افسانہ گوئی کا شوق دنیا میں بہت قدیم اور افسانہ کے دل میں اس کا بہت گہرا اثر ہے۔ پڑانے اردو قصبے یا تو فارسی سے ترجمہ ہوئے یا سحر سے بندہ یو فارسی ترجمہ کے پے لگے یا انھیں دونوں چیزوں کو گھٹا بڑھا کر کچھ نئے قصبے گڑھ لگے تھے۔ یہ سب اپنی نوعیت میں مختلف ہیں بعض بہت دشنام کے قصبے ہیں بعض میں دھوکا دینا اور پیر بھلا کر ہے۔ بعض اخلاقی ہیں اور بعض ہنر مند و خرب خلق، ایمان بیان سب کو ہی نکابندھا سہلی ہے۔ وقت کا بیان قریب قریب یکساں ہے جن کو باہر پروردگار طبیعت اکسا جاتی ہے، گمان غائب کا ذکر عام ہے، انسان و دیووں اور پریوں کے ساتھ بے تکلف ملنے جلتے ہیں، طلسم سحر جادو ہر قصبے میں کسی کسی صورت سے موجود ہے بلکہ اکثر اسی پر قصبے کا دار و مدار ہوتا ہے۔ ایمان پر ایمان عام طور پر سلوہ اور بہن آموختہ ہوتا ہے مگر کیر کٹر فوجی کا کسی بیچ نہیں۔ اور نہ کسی دماغی دیکھی کسی پلاٹ کی تعمیر مرقی ہے، زیادہ تر حسن و عشق کے حالات ساحروں اور جادو گروں کی لڑائیاں، جادو گروں کے شاہزادوں سے مقابلے اور آدمیوں کا جانوروں کی صورت میں بدل جانا دکھایا جاتا ہے یہ سب کچھ ہے مگر مذہب کے واقعات سے مدد خالی ہیں۔

ترجمہ خاص اقسام قصص حسب ذیل ہیں ۱۰، الفیل (۲۰)، داستان خیال (۲۰)، داستان امیر حمزہ (۳۰)، اس کے ذریعے طلسم و سحر باخبرہ کے (۳۰)، قصہ حاتم طائی و باغ و بہار وغیرہ (۵۰)، وندھستانی قصبے جیال پھیری، کلیہ دمن سنگاں پتیری، گل بکامل طوطا اکملی وغیرہ۔

طلحہ منشی ذیل غزوہ لکھنؤ اکثر اس قسم کے قصبے طلحہ منشی زکریا زکریا جیے ہیں جس کے لکھنؤ قصبہ منشی زکریا صاحب میں آتی اسی قصبے میں طلحہ نے زبان اردو کی بے غرضی سے لکھی کہ بہت نیا اور دلچسپ

نیا و قدیم کتابوں کی شہادت، مشہور کتب فارسی، عربی کے ترجمہ جدید کتابوں کی پہلک مذاق کے موافق تیار کی۔ لہذا نیز اس کی کتابوں کی تیاری سے ادب اردو بہت بڑا احسان کیا۔ منشی صاحب بھون سنگھ میں بہت سی غلطیوں کا شکار تھے ان کے دادا منشی راجندر سنگھ اگرچہ میں سرکاری خزانچی تھے اور والد منشی جرنال داس بھی کاروبار کرتے تھے۔ منشی زکریا ایک خود ساختہ آدمی تھے اور بچپن ہی سے تجارت کی اعلیٰ قابلیت رکھتے تھے ان کو اخبارات سے بڑا شوق تھا منشی ہر کچھ رائے کی مانتی میں اخبار کہ نور لاہور میں کچھ عرصہ تک رہے جہاں ان کو چھاپہ خانہ دھڑ کے حالات سے بہت واقف ہو گئے۔ غرض کہ بعد ملازمت ترک کر کے لکھنؤ آ گئے جہاں مشہور میں سربراہ منشی اور کرنل ہدایت سنگھ کی سرپرستی میں پناہ ملے۔ لکھنؤ لا۔ انقدر رستہ یاد دہی کی اور ان کے کام کو مدد فرماتے رہے جی گئے۔ ان کی قابضیت کی وجہ سے ان کی پابندی اصول سے بے طبع قوت ہے ہی عرصہ میں بند تان بکرا لکھنؤ ان کے سب سے بڑے مطالعہ میں شاعر کا جانے لگا منشی صاحب نے زکریا منشی نادر علی کنہیوں کی فرید میں صحت کتاب میں سے اکثر کوشش کی کہ پہلک کو بہت بڑا فائدہ پہنچایا اس طبع سے بڑا ایمان فارسی سسٹم اردو ہندی کتابیں بہت صحت اور بڑے تکلف سے چھپ کر شائع ہوئیں مختلف قسم کے مختلف ہدیوں کے قرآن شریف شائع ہوئے جن سے اہل اسلام کو بہت بڑا فائدہ پہنچا اور وہ اخباری حشر میں غور نے جاری کیا تھا جس کا اخبارات کے ذکر میں بیان ہوا ان کی موت ۱۳۰۵ھ میں ہوئی ان کے وفات کے وقت انھوں نے تقریباً ایک سو نو روپے کی جائیداد اور کاسٹلر چھوڑا۔ ان کے بعد ان کے لائق خزانہ رائے بہادر منشی راج نرائن صاحب انجمنی نے ادب اردو و ہندی کی بڑی خدمت لی۔ ادب ان کے ہونا مذہب منشی نرائن صاحب بھار گراپے حاد کے قدم قدم چل سب میں اور لکھنؤ پریم آپس کی کوششوں سے نہایت کامیابی سے ترقی کر رہا ہے۔

داستان امیر حمزہ صاحب انجمنی نے ایک عظیم کتاب متعدد جلدوں میں ہے۔ اس کتاب فارسی میں شہید علیہ الطبعہ بعضی نے لکھی کہ آفرین طبع کے دانستہ تیار کی تھی اس کے آٹھ دفتر ہیں اور ہر دفتر میں صدہ صفحات کی کوئی کوئی جلد یہاں کہ کوئی کوئی دفتر اور قلم کا ستر لکھنا ہزار سے کم نہ ہوگی

سب سے مشہور وہ ایک عرصہ میں اور بعد میں جو سب سے ظلم و جور و ستم و
 اعدا و دشمنوں کے لئے اور غارت گری کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و
 اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔
 اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔
 اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔

اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔
 اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔
 اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔
 اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔

اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔
 اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔
 اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔
 اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔

اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔
 اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔
 اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔
 اور یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔ یہ ظلم و جور و ستم و اعدا و دشمنوں کے لئے تھا۔

اس کی مصروفی تھی اور سچے عبارت سے کہیں کہیں مطالبہ کی غلٹ کر دیا۔ اور کس بیان میں فرق ڈال دیا
 ہے۔ واقعات مولیٰ اسد علی بن ہزارت پر نقش اور سید ہے۔

البتہ سرری و نذیر احمد صاحب کے بعض نقشے موجودہ ناول کی حدود تک پہنچ جاتے ہیں مگر ان
 میں بھی مجددہ اصول ناول فرسی کی پوری پوری نہیں پائی جاتی۔ وہ اول سے آخر تک
 نصیحت آمیز ہیں اور کسی معاشرتی یا تعلیمی مقصود یا کسی مذہبی مسئلہ پر ایک زبردست و خالص
 رکھتے ہیں۔ روایات صلیبہ اور توتہ النہرح امراء اور سبغہ کی شہ میں کئی نہ کئی اخلاقی سبق
 جو بہت نادر کہانہ سکھایا گیا ہے۔ بیشک اسی صاحب نے بہت بڑا کام کیا کہ مافوق العادیت اور
 حیرت انگیز چیزوں کو اپنی تصانیف سے ایک نظم خاص کر دیا اور سنی واقعات زندگی کو ایک نظم
 کی صورت میں پیش کیے۔ ان کی قابل قدر تصانیف جو اس زمانے کے روم و راج اور طرق و طواف
 کی جتنی چاہتی تھیں ہیں۔ اس میں حک نہیں کہ ان کی قوت استدلال و شہادہ کے شاہد ناول ہیں۔
 زبان پر ہنگو، پوری طرح قدرت حاصل ہو اور اگر اس میں کہیں کہیں ثقات پیدا ہو۔ یہ پانچ بھی
 سلامت و مدافعی ان کے ناولوں کی خاص بابہ الایات و تہذیب سے مدد و اتوات بھی وہ خوب قائم رکھتے
 ہیں اگر کہیں کہیں اس قاعدہ کی خلاف ورزی سے قہقہے کے تناسب میں فرق پڑ جاتا ہے۔ مگر کثر
 چمک مگر ضرورت سے زیادہ ادب آموز ہیں۔

ادب و اداس کی ادبی خدمات انہی سچے سچے مصنفین مرحوم نے لکھتے وقت میں ادب و اداس کی ادبی خدمات
 ہندوستانی اخبار نویس اور ادیبانہ اردو پر احسان عظیم کیا۔ ان کی ایک خاص شان پیدا کی تھی اور نظرات
 جس سے اب تک ہمارا ادب خالی تھا داخل شرف و شہرت زبان میں ملیع الفاظ شان کے گراں قدر پیدا
 کی تھیں۔ یہ طریقے سے کتابوں کی تخلیق کی ناول فرسی میں ترقی کی۔ ادب و اداس کی ادبی خدمات
 ایک مقررہ اور معتد بہ ایسی اختیار کی وہ حق خبر صافی نہیں کرتا تھا بلکہ ایک سادہ سادہ اور سادہ
 رکھتا اور کس حق کا کچھ نہ کہتا اور ہندوستانی ادب کا نام و ناموس بھی بچاتا۔ اصول ان کے کہیں کا
 حسی ہندو مسلم اتحاد میں سامی، البتہ بل کی حقیر اور ایکٹ، انکم ٹیکس کے پاس ہونے کا وقت۔

مخالف تھا لیکن اسی کے ساتھ کوشش مواظبت میں بہت قدامت پرست مرسید اور ان کی غاویز
کا دھن اور تعلیم سوسان دریدہ کے توڑنے کا بھی سب مخالف تھا۔ عموماً اس اعتبار سے جدید و
قدیم رنگ کا ایک عجیب مجموعہ تھا اس کے اکثر نامہ نگار بہت قابل درن فعل اول تھے۔ مثلاً
ملوہ خود ششی بقاد حسین مرحوم کے بڑا چھوٹا گھوٹا تھا جو خود ایک لکھنوی تھے اور دھن پشیم
مضامین لکھتے تھے، تر بھون ماہہ ہجرت ششی جو الابرش اور قرق احمد علی سمندھوی، اکبر الہ آبادی
نواب سید محمد آباد جن میں بعض کے کچھ حالات علیحدہ بھی لکھے جائیں گے۔

اودھ پنج یوں تو ایک نظر لغز موقر اخبار تھا مگر کبھی کبھی اس کی لطافت کا ایک بدل بیا تھا۔ اور

لکھنوی اس سے تو اس قدر غرض ہو گئی تھی اور قدامت کا ان میں اس قدر عقول اور اس سے لطیف
کی ان میں کسی کی ہو گئی کہ اودھ پنج اس کے مثل سے سب سے زیادہ جدید و نئے تھے۔ یہاں تک کہ
قدامت کے ساتھ قدامت لکھتے اور مت پر داری کا بھی ہتھی مور کا بیا تھا جسے سابق ایڈیٹر ششی نے کہا
تھا کہ اس کے ساتھ جو دھن گریخت ملوہ بقاد حسین علی علی موجود تھے بیکر ہال محل میں اس کو
بہ کھانا اس نے قریب قریب سے سب سے حال آئی۔ اسی میں تو کچھ عظیم صفت موصوف کو ششی
سوسا حسین مرحوم پر ترجیح دی گئی۔ اسی وجہ سے کہ ششی صاحب وجہ کے امت میں بہت سے قابل اہل فن
ان کے ہم خاق اور پاروہ کار موجود اور ان کا ہاتھ تھامنا وہ وقت سے پہلے ملک میں دریاں تھیں۔
جس میں ششی باجمیت تھے۔ اودھ پنج کے تاویز خواہش سے لوگ انکی طرف متوجہ تھے جسے سونے کے
ڈنڈے اور سونے سے ڈنڈے تھے۔ اکثر اس وقت کا لکھنوی کہتا تھا کہ ایک بار ایک شخص نے چار ماہی جیسے ششی
اودھ پنج کے لئے آئیں میں دیکھا تو یہی ڈنڈے کی صورت سے ڈنڈے کے برابر لگے۔ یہاں اور وہ
دیکھ کر حیران رہا تھا۔ اس طرح ہر خواہم خواہم غائب ہو گیا۔ یہاں تک کہ لوگوں کے حلقوں میں
درست ہو جاتے تھے۔ ادا دہی میں کرسے سے دیکھنے کو اب ششی کے گلاب وہاں میں میں رہیں
کو بہت حلق بدل گئے۔ طرز تشریح کے۔ قدرت کے قدار اور سب سے فائدہ اٹھا دے۔ قی
رہے لوگوں سے جس اور اس پر پیرائی کا وہ قاتل تھا۔ اور طرحت کا اور اس بدل گئی مگر چھری بڑی
محل میں تھی۔ یہاں تک کہ اس وقت سے دستاویں میں اودھ پنج کا طرز و مدلیں ہیں۔ وہ بھی آپ مثال
در قلم و طرحت میں ماسک علی الاطلاق ہے۔ سزا اگر کیا ہے۔ ششی کے خاص ایڈیٹر کو مکتوں نے اس
کی روایت قدیم و قدامت رکھی بلکہ نہ سزا جان اور فرد۔ سب کے مطابق مکتوں کا مہار شکر کر دیا۔
یوں اگرچہ یہاں ششی نہایت تیز اور فصیح وقت پر سنا لے ہیں عہد دور اور انوار رسالوں کے
یہ قابل تیز اور قابل تقلید بات ہے۔

دھ طعن و تشنیع اور ذاتی حملوں پر آمنا تھا بعض مضامین کے پڑھنے سے ششامہ جو فسانہ آزاد
حالی۔ دکن۔ گنراجیم وغیرہ کے متعلق لکھے گئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اودھ پنج کے صفحات مندرجہ
سبعہ ظرافت سے مگر رکھتا تھا ایک مصلحت بن گئی تھی مگر اقام ذیل کے مضامین نہایت قابلیت اور
شستگی کے ساتھ اس کے صفحات میں درج ہونے رہے ہیں لکھنوی مہاشرقی زندگی کی تیز چاشنی
تصویریں محترم چہلم عید بقرعید شب بولات پہلی۔ دیوالی بولات عیش باغ کے میلے ناچ رنگ
حلقے اور دھن ماسکے۔ اجلاسائے عدالت نرغہ شیر کی پایاں ملکشن کے قبا جلد وغیرہ۔

ششی سجاد حسین ایڈیٹر اودھ پنج [ششی سجاد حسین مرحوم ششی منصور علی ڈپٹی کلکٹر کے بیٹے تھے جو گرفت
سے پیش لے کر حیدر آباد میں گئے اور وہاں سول جج ہو گئے تھے ششی سجاد حسین مرحوم میں کاکوری
میں پیدا ہوئے انفرنس کا امتحان کیننگ گال سے پاس کر کے ادریکچ ورنز مختلف ملازمتیں کر کے

دبئی میں پہلے اس وقت پریم ایک بات نہت حکم فاضل دور سے کے ضرور گزارش کر گئے اور یکے پھر پھر سے
بڑا تھیں مگر غیر ورنز کی بات میرت کا طائفہ نام کر دی بلکہ ہر باکل غارت کر دیں تو اودھ پنج اچھا ہے۔ یہ
تھا کہ کز بعض مقالات پر اس کی کسی خدمت پہنچی ہے اور اس جس کی بھی مانگ رہی ہے۔ ایک مرتبہ انہوں نے
مشرقاہ لاپنی کو ششی علی عباس صاحب مدم چراچ ششم کے قاعدے سے ہیں کہ وہیں کے مجلس میں ششامہ لکھتے
پندت دی ورنز الی لکان کی اس نئی کا کو دیکھ کر کہنے لگے کہ فائدہ لانا اچھا ہے میں ہم تو کچھ لکھ کر ایک ایک
آئی ہیں۔ اودھ پنج کے صاحب نے اس خبر جہاں محدث ہیں عورتیں ہیں اگر آپ لکھ کر یکم صاحب کے قرائن میں حیرت
کی کیا بات ہے۔ ہر طرح اصول کہ وہ پیش کے میں ناظرین حوریں سے کہ بات زیادہ حیرتیں رکھے اس سے
بلکہ اس جہد کے لیے بھی تھا نصیب کی خدمت پہنچی ہے ایک حد تک نہ ضرور کے اودھ پنج قابل تسلیم ہے۔ مگر یہاں میں جملہ
مربہ نامہ اور سیاسی و علمی دھن ششی مہارطرت میں چند ہے جہاں جیسے زبان کی سبب متعلق آج ایک دیکھنے کے لئے لطافت
کی بی قوت کی طرے ان کو کہہ رہی ہیں محدود سنے لکھ اعلان سے کہ ششی صاحب نے صاحب کے بای و ملی
مساں میں اپنے خاص اعلان میں حکم جو۔ نے لکھی ہیں کہ میں نہیں آسا اگر اللہ ان قوتوں کے لئے ایک ایک کو اودھ پنج
ششی چنانچہ کو رقت کی طائفہ اور ان کی زبان میں یہ خطاب اودھ پنج لکھنے۔ دھاس سے مکتوں کے اور انہوں کے
مکتوں کے اور ان کے مکتوں کے۔ ہر اس مکتوں میں جو اس دھن کو فیس پر چلی لائیں تو ششی بہت مانگتا تھا
جو سیاسی اور علمی مقالات میں کوئی صاحب لکھنے رکھتا یا اس کا نام کر سکتی جہاں پھر اس نئی قوت سے اودھ پنج
کچھ مختصر کا اتمام کا ذکر کرنے سے کیا فائدہ۔

رنگا جتی اور کبھی اُس کے خمار سے ان کا دلخ حاصل اور بیکار ہو جاتا تھا۔ انھیں ہر جہ سے کبھی اپنے
 سرور پر نظر نہ پڑتا اور نہ کبھی پردت نہ دیکھنے کے علاو تھے۔ ہمیشہ بوجہ اور قلم برداشتہ لگتے
 اور اگر کسی وقت قلم بہت جلد سے کام نکال لیتے تھے۔ اسی بے پروائی اور بے مصلحتی سے ان کے
 قلم کیے ہوئے بلاٹ ان کے کلمے ہنس کر کٹر ان کے بیان کیے ہوئے واقعات میں اکثر جگہ جگہ
 مدد دیتی اور عدم تسلل پایا جاتا ہے۔ جب کبھی ان سے کوئی مضمون لکھواتا تو ان کا طبع شرب
 کی ایک بوتل پیش کرتے اور وہ اس مضمون کو پورا لکھ ڈالتے۔ مگر اس طبعی کمزوری کے ساتھ ان میں
 خود داری اور آزاد روی بھی اتنی تھی کہ کبھی کسی امیورس کی خوش آمد نہیں کی اور اپنی شہرت
 کے واسطے کسی دوسرے کے شرمندہ احسان نہیں ہونے خود ان کی قابلیت اور عالمی ادبیات
 ان کی شہرت کا حقیقی باعث تھی۔ آخر عمر میں البتہ وہ زمانے کے ہاتھ سے تنگ گردید آباد گئے
 تاکہ دولت اصفیہ کے ذریعہ ایک دفعہ بفرافت زندگی بسر کرسکیں مگر یہ بھی بے پڑائی علامتوں کی طرح
 وہاں بھی ان کا تھم نہ چھڑا اور آخر کار وہی پروردہ خالق در غائب کے اس قلم کے مصداق ہوئے۔

دینے ایسی جگہ مل کر جاں کوئی ہو ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہزیاں کوئی نہ ہو
 پڑے گریار تو کوئی نہ ہو تیار اور اور اگر مہلے تو نہ خواں کوئی نہ ہو

تصانیف ان کے حسب ذیل تصانیف بہت مشہور ہیں۔ وہ فاضل آزاد، سیر کوہار، جام سحر،
 کاسنی، خطی و جہاد، گرم دم، بجزی مدھن، ہڑو فان، بے قیسی، رنگے سیاہ، پنی کہاں،
 شمس الضحیٰ، والیش کی کتاب، رشیا، کاتر جہاد، اردو میں لارڈ قفرن کی کتاب، بیشتر نغمہ ملی الیش
 ٹرڈس کا ترجمہ اردو میں۔

نفاذ، لاجیر، اور بیان ہوائی، آزاد شروع میں ادب اعلیٰ کے کالموں میں لکھتا تھا اسکی
 حالت سنوئی، سری والیش، شمس الضحیٰ اور مار کوئس، ان میں ان کے پراپرٹ کرٹری نہایت قابل ادھک
 تصنیف اور نہایت چھانٹا ہوا ہے۔ انھیں لکھنے والی دوسری اینڈیشن کے ڈاکٹر نہ پکے ہیں۔

اشاعت نے دنیا کے اردو میں ایک عجیب ٹیبل ڈال دی جب یہ اخبار میں لکھتا تھا تو لوگوں کو
 اتنا اشتیاق ہوتا تھا کہ دوسرے پرچہ کے لیے حجاب رہتے تھے۔ پندرہ تین نرائش در آنکلی
 اس کتاب کی نسبت بولتے تھے طراز میں۔

فقت کا پلاٹ نہایت سادہ بلکہ مدد دہی بہت زیادہ تھا۔ ان کے قلم پر جتنے جملے
 ذرا جہز نہیں رہتے جگہ جگہ حیرت انگیز اشتیاق برپا ہوتا ہے کہ بعض اس وجہ سے کہ عبارت، سرائی
 غصہ کی ہے۔ طراز ادبیات بہت کھنکھناتی ہے۔ ان کے قلم میں ایک اور وضع بھی اس کی تھی
 جگہ جگہ طبع لطیف بھرتے بھرتے تھے۔ مزید ان کی زبان، ترکی، جواب، صحت، ہمیشہ
 مشک بابتیں جن کو پڑھ کر سنجھتے سنجھتے ہیٹ میں بل پڑ جاتیں گے۔ ان کا اصل قلم کا پیرا پیرا
 زبان دنیا انھیں بہت نہیں اور طراز انھیں بہت کچھ نیا اور سے واقف، سپاہی، پیر، طریقت
 شاعر، ماضی، مزاج، لکھنے والی باتیں کرنے والا اور ہر اچھی صورت پر مرنے والا ایک طوندا علی
 سرائی کی قریب زبیرت۔ دوسری طرف ایک بھٹیاری کا ماضی جاں باشتہ رنگت کی بھی لگائی
 ہوئی نظموں کے گھر لے والا اتفاقاً یہاں آکر ایک حسین و فاضل شخص آتا تھا پڑھتے تھے
 اس سے عشق باپاں کرتے ہیں آخر وہ ان کے ساتھ اس شرط پر عہد کر لے لکھے بعض ہوتے ہوئے
 پہلے وہ نئی باتیں لکھ کر اسلام میں نام لگاتیں، دوسروں سے بوجہ زانی کریں۔ آنکھ اپنی مشق
 کے احکام کی کیا آوری خوش خوش کرتے ہیں۔ اور بقول شمس بندہ حاضر باسکا تا ہے بل پکٹے
 کو دہن پکٹتے ٹکی جلتے ہیں دوسروں سے لڑتے ہیں اور مظلوم و مظلوم ہیں۔ اپنی
 جان بڑیوں کے مدد اپنی مشق سے اپنے لئے وعدہ چاہتے ہیں اور اپنے مقصد میں کامیاب ہوتے
 ہیں۔ یہ ہے اصل فقت اور جہاں تک فقت کے پلاٹ کا تعلق ہے اس سے بڑا اور جہزہ و تھار
 ہی کوئی فقت انسانی دماغ سے نکلا ہوگا۔ مگر اس قدر کہ دن تا دن دیکھنے سے نہ تھکے نہ سوجھیں
 کہ ایک جگہ خانہ چین میں پہلے جا رہے ہیں ایک دکن جیتی جاگتی تصویر میں افکار کا کھیل
 اکثریت مناظر کی جو خیالی مانی ہے کہ وہیں ہی خانہ خانہ سے گزرتے ہیں جو کہ عین کچھ شمس

کرتے ہیں ایک قسم کے ہوائی نظروں کے سامنے آجاتے ہیں اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی ذریعہ
بازگشت لینے کو نہیں دیتے۔ یہ راساں ہلے سامنے کھینچ لیتے ہیں۔

مندیہ ہالاریو لفظاً اظہار ہے۔ فساد آزاد کو ہلاک کے تناسب کی طرح ہلاک کی کہ اسلوب
اور تعقل کی تہذیبی ترقی اور دیکھنے کے لحاظ سے بڑھنا چاہیے اصل فقرہ کہ ایک کوئی بھنا چاہیے
جس پر ہزاروں واقعات لکھے ہوئے ہیں۔ انھیں علیحدہ علیحدہ مباحثات کے طور پر لکھنے میں اضافت
آتا ہے۔ وہ ہن کا مذاق و ظرائف وہ دلچسپ کرکڑہ خیریاں اور حاضر جوابی کی سب سے بڑی کتاب
کی جان میں فساد آزاد میں مشرق و دنیا کے لوگوں کے ساری حیرت انگیز و عجیبی اشخاص فقرہ کی باتوں
میں ہے نہ کہ نفس فقرہ کے بیان میں ہوشیار مکار کے ساتھ ہیں کہ کرکڑہ نگاری کی خیریاں ملتی ہیں
بیان سے نہیں بلکہ خود ان اشخاص کی گفتگو سے نہایت کامیابی سے دکھاتے ہیں۔

سفر کی طرح نگاری اسوارشل رولر اور سالو کے پرکھنے کے بعد متقی مہمانت نہیں پند
کہ فقیر برائوں کو بچھپاتے اور اچھا بند کو بچھپاتے ہیں بلکہ ہر بہرہ وراری کھینچتے ہیں مٹی کی گھنٹی
اشخاص کے لئے اعلیٰ مادی اور دنیوی سب کے لئے شل موقوف ہے اس وجہ سے ان کے ہاتھوں میں کھینچ دیتے
ہیں ان کے اشخاص فقرہ کی طرح ہوائی آنکھوں کے سامنے نہیں گزرتے بلکہ وہ ہمارے
آپ کی طرح گوشت و پوست کے لئے ہوتے ہیں پھر کھینچتے جاتے ہوئے ہوتے ہیں پھر پھر پھر پھر پھر
میں کی نسبت لکھتے ہیں۔

اگر تھان کے کھنڈوں کے اندر جلد غل خپاتے دل لڑکانہ پتھری کے لئے تو تم کوئی احتیاط
سے جانا ہو گا کہ اس کے اندر ہر کھنڈ کی دھکا دھکی سے تم خود کو بڑا دھکاس کی ماحول کا کھانا ہو گا
تھادی گھڑی و گالی اور میر جتھادی جیب میں ہے کہیں مل نہ جائے یہی حال ہوائی کے فقرہ میں مل اور
میں ہوائی کے ہیلوں کا ہکا کہ تم رہا اپنے تئیں ایک عجیب بھڑ میں پاتے ہو جس میں ہیرا پاز چنگ باز
میں نام کے ہندوستان ہاں دیکھتے ہیں میں گوشتہ مدی میں ہندوستان ہندوستان ہندوستان ہندوستان
اکثر نام نہاد بچہ ہیں۔

انہی۔ زرق برق نواب مع اپنے ڈیوٹے زور و معاج۔ ان کے۔ ڈنڈیاں گارڈوں میں سوار کسی بد سے
فیل سوار تماشین سے انکھیں لگا رہی ہیں۔ فقیر گارڈوں کے پیچھے دوڑتے دیکھتے دیکھتے جاتے ہیں اور
اگر کچھ نہیں ملتا ہو تو چپکے چپکے بیکرٹوں صلو اتیں لاتے ہیں۔ فساد مست عاشق۔ ریلے بیکار عورتوں بھرت
بہ صورت۔ کوئی اپنے کھونے ہوئے بچے کو آواز سے رہی ہے۔ کوئی اپنے بارت رو رہی ہے۔ کوئی کسی
نواب کے صاحب خاص سے آواز انداز کی باتیں کر رہی ہے۔ پولیس کانسٹیبل۔ پور۔ اچکے چپکے کے عور
ریٹے بالو۔ ٹھاکر صاحب کسی قریب کے گاؤں سے جلا دیکھنے آئے ہیں لالہ بھائی کسی تہولی مانتوں
سے فادی لغت چھانٹ رہے ہیں۔ آگڑ ناگڑیوٹ سگرٹ نہ میں دیا ہوا اینڈیش کے سلطان ہو گی
ٹوٹی ڈانے بنگالی باوجود میں نرم دھوتیاں ہو ایں اڑاتے ہوئے۔ یہ وہ مجمع جس کی سرشارم کو یہ کہتے
ہیں جس میں ہزاروں مختلف آوازیں تھامے گاؤں میں آ رہی ہیں، راجاروں طرف زبرد جلتے پھرتے ہن
کرتے غل پھانٹتے انسانوں کا ایک سندھو جن ہوا دیکھنا سب پر طوق ہے۔ ہر ایک عظیم الشان محبت میں ہر
آوی کو اس کی بات چیت اور اس کے حرکات و سکنات سے تم کوئی پہچان سکے ہو۔

فساد آزاد، جگہ نشا کی اکثر نادوں کی خاص خصوصیات پر دو چیزیں ہیں یعنی (۱) لکھنے کی اس
زمانہ کی سوسائٹی کی جو ہر قسم کی کھینچنا اور دھونکی و ظرافت۔ ہاتھ کے نزدیک کسی شاعر یا نثر نے
اس سے قبل لکھنے کے آخری دو تمدن اور سوسائٹی کی صحیح تصویر میں اس قدر جزئیات کے ساتھ لکھی ہیں
ہوں گی۔ ہر شاعر پرانے رنگ کے نوابوں ان کے احوال و اشغال ان کے مصاحبوں اور ہم جلسوں کے لئے
نقشہ کھینچنے میں کمال لکھتے ہیں اور باوصف اس کے کہ وہ ہندو تھے مگر سخت حیرت ہو کر مسلمانوں کے گھرنے
گھراؤں کے اندر دینی حالات اور رنگات کی طرز معاشرت اور بول چال سے وہ اس طرح واقف ہیں کہ
اس سے یہ کوئی حیرت کا مقام نہیں۔ یہ اس زمانہ کے ہندوؤں اور مسلمانوں کے بول چال اور دینی اعمال کا قین ثروت ہی
دوسری مثال اس کی تغیر اکبر آبادی کے ہے جنہوں نے ہندوؤں کے تہوار میلے ٹھیلے ہاں تک کہ ان کے مذہبی
معتقدات تک کو کس قدر واقفیت اور تفصیل سے بیان کیا ہے۔ اب جبکہ وہ دونوں قوموں کے درمیان نہایت
اور تقصیب کی ایک آمیزہ وارد قائم ہے تو یہی باتیں عجیب اور حیرت کی معلوم ہوتی ہیں۔

کوئی مسلمان بھی ان سے بہتر نہیں جان سکتا۔ انھوں نے ہماری آنکھوں کے سامنے سے پردہ اٹھا دیا ہے اور ہم ہندو اور مسلمان کو مسمراؤں کے اندرونی حالات نہایت صفائی سے بالکل پرہیز دیکھتے ہیں۔ ان کو مختلف پیشہوروں کی خاص خاص اصطلاحیں مختلف ماحول کی خاص خاص برائیاں اور ان کا طرزِ ادب دیا جاتی ہے۔ بیگمات اور ان کی مغلانیوں اور پیشہ خد متوں کی بات چیت بھٹیاریے اور بھٹیاری۔ انہیں۔ چٹو باد۔ شرابی۔ چوراہوں کی زبان۔ دیہاتیوں کو کھے شاکروں اور پڑھے لکھے لارہجائیوں کا طرزِ تکلم۔ ان سب پران کو کال میور حاصل ہے۔

شریک کی شوخی اور ظرافت ان کا مذاق کامل، مہذب اور آزادانہ ہے۔ اگر اس میں غلاب کی سی خلعت اور یکسو نہیں ہوتی اور الفاظ کی زد میں اور محاکات کے شوق میں کبھی وہ اس قدر بڑھ جاتے ہیں اور ان کا مزہ طبع اس قدر بے قابو ہو جاتا ہے کہ وہ غش سے بھی پرہیز نہیں کرتے۔ مگر باوجود اس کے اس خاص چیز یعنی شوخی اور ظرافت میں کوئی ان کے قریب تک نہیں پہنچتا۔ محاکات کہنے میں وہ کمال رکھتے ہیں علیٰ الخصوص ادنیٰ جتنے کی بول چال ان کے بکے بندھے فقرے ان کے ضلع بگت کو وہ من و عناد کر دیتے ہیں اس رنگ زمانہ کو بے نقاب کرنے کی نسبت نہایت نثر زبان روا اپنے اسی مضمون میں جس سے بعض مقامات اور نقل کیے گئے اس طرح رقم طراز ہیں:-

بے ادبی و گستاخی، پرانے رسوم و خیالات کا استعمال و بنیادی لڑکوں سے تشبیہ، موجودہ چیزوں کی ناپسندیدگی یا سب خیالات ان کے زمانہ میں لوگوں کے دلوں کو مسخر کیے ہوئے تھے اور وہ خود بھی یہی خیالات رکھتے تھے۔ پس کوئی شخص ان کی سچائی اور راست بیانی پر اعتراض نہیں کر سکتا جبکہ وہ اپنے کلام کو اس رنگ میں ڈالتے ہیں اور اس کو طرح طرح کی خوبوں سے آرائش بھی کرتے جاتے ہیں مگر اس ساتھ وہ اس آزادانہ تحریر کے بڑے حامی ہیں کہ جو پرانے خیالات اور قدیم رسوم و رواج کو توڑنا چاہتی تھی۔ برہمنوں کی منازل اور تقابیر ایک ایسا درجہ ضرورتاً تھا کہ جب موب اور غلیظوں کی اصطلاح کے واسطے ظرافت اور استہزاء و مزاح نصیحت کے مفید ہوتا ہو بلکہ اس سے بھی کہ زیادہ۔ اور جب بکری کی برائی دکھانے کا یہی بہترین طریقہ ہو کہ وہ عریاں کر کے دکھائی جائے۔ بہت سی غلیظاں جو دماغ

نصیب سے اصلاح نہیں پاسکتیں اکثر دکھائی گئے کہ وہ ایک مذہب سے باہر دلی جاتی ہیں اور ایک مہتر آئینہ نقیبہ کی گولی میوب کی تیرہ پرواز چڑیا کو فوراً کر دیتی ہے رتن ناتھ سے جب کسی اخلاق آموز واعظ یا سولوی سے کسی پرانے خیال کے جھوٹ چھات ماننے والے سے کسی دولت مند پر گھمنہ کرنے والے یا حسب و نسب پر فخر کرنے والے سے مدھمکرتی ہوئی ہے اور وہ ان کی پسند و نپیخت کو ان کی دیگوں اور شیئی کی بات کو سنتے ہیں تو وہ ان سے بحث مباحثہ نہیں کرتے نہ کہیں ان سے ٹرنا جھگڑنا چاہتے ہیں بلکہ صرف ان کا مذاق اڑانے لگتے ہیں اور گو کہ مسانت پسند لوگ ان کی اس ادا کو ناپسند کریں گے مگر باقی اور لوگ جو اس تماشے کو دیکھنے دیکھتے اور ان کی باتوں کو سنتے ہیں انہی کے مامے لوٹ جاتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مسخرہ انہی اپنی باتوں سے ان کے دلوں کو موہ لیا اور اس کے بعد وہ لوگ جو مسخرے کے ساتھ ہنس چکے ہیں وہی داعظ کی تعلیم و تلقین پر نہیں رہتے۔ بس رتن ناتھ کی نصیحت کا یہی طریقہ ہے وہ مسخر کرتے ہی ہنستے ہیں اور رنج پاتے ہیں اسی وجہ سے ہم ان کو سوسائٹی کی برائیوں کا ایک بہت بڑا مسلحہ سمجھتے ہیں مگر وہ کی خاص اصطلاحی تحریر کے تعلق نہیں رکھتے انھوں نے کسی پیغمبر یا مسلح قوم کی طبیعت نہیں پائی تھی وہ دل سے مسخرے اور ہنسی میں اڑا رہے تھے۔

سرشار کی کیرکڑ نگاری | سرشار کی کیرکڑ نگاری کے استاد ہیں مگر وہ ہوں نوشتہ نہیں کھینچتے بلکہ اصلیت کے ساتھ بانٹنے بھی کام لیتے ہیں اسی وجہ سے ان کے کیرکڑوں میں دکھنس اور تھیکٹ دونوں کا مجموعی رنگ پایا جاتا ہے وہ اپنے تمام کیرکڑوں میں جو خاص اور غیر باتیں ہوتی ہیں ان کو چٹن لیتے ہیں اور انھیں میں وہ وہ سنگھنے پیدا کرتے ہیں جن کو پڑھ کر آدمی ہنستے ہنستے لوٹ جاتا ہے ان کے کیرکڑوں کو اس نظر سے دیکھو کہ بالکل نیچر کے مطابق ہیں بس ان کو پڑھو اور ہنسنا اور ہنسی کا کافی ہے۔

فوجی | خواجہ بدیع الزماں معروف برخواجہ بدیع الزماں معروف فوجی۔ وہ پڑانا۔ محقق و مسخر اور ہنساں۔

ملہ انگلستان کے گوشہ صحرای کے دو مشہور ناؤسٹ گزر رہے ہیں۔
 سچ دیکھنے کے لئے اس عجب و غریب کیرکڑ کا سرشار نے جو ماکر اپنے خاص رنگ میں کھینچا ہے جس میں گے گے رنگ کے تیرہ گاہ دیوں کے تحت پیدا ہو گا کہ دونوں کے مابین جگہ دوں رواں۔ دیوار وقت کے پیشانی بال پتھے پہلوان سیاہ (باقی صفحہ ۱۱۶ پر)

یادگار کمزوریوں کو دہنے والا انگلیا، عیاسی، زنیہ، بدعاش، جہالت اور دماغی کمزوریوں کا پوٹ، بونا جو اپنے تئیں ہرگز کوٹا نہیں سمجھتا بلکہ کوٹا کہنے سے کھلت ہڑا ہوتا ہے ایسے گزشتہ کارناموں پر جو سرسراہٹ اور جھوٹ ہیں وہ ٹیکس بارے والا جہاں جائے لوگ اس پر کواڑے کسیں اور جھینیاں اڑائیں ہمیشہ اس

بقیہ صفحہ ۱۱۵) جو اب یہ بیان صاحب مدیحہ کا محال اور جی بوجہ نادانی بہایت جراتی اور حمایت یرتانی سے دل میں ملایا... ٹھنڈی سانس بھرتے ستہ گام جانے اور چلا کر استاد اللہ ڈیوٹیل جوان اور کامل فن بیوان تھے یہ کیفیت ہوئی کہ اس قدم پہلے اور پورے گئے۔ اللہ ری طاقت بول نویست نامت، استاد کا قد و دستہ قطعاً شریف و بی موروث اور اس کی طرح کوئی کل درست نہیں ہی پر طرہ پر قدرت کے بعد ایک چولی فرولی جو کسی استاد ہارے پیر کو بھونکے نہ رہتی تھی وہی دست تھی۔ مثل مشہور ہے: ”اُدھے کے گھر خیرتر بہر رہے رہیتر“ انہیں مائیں ہاتھ میں لی مادر اولک طرف دیکھ کر چپکائی انہیں مائیں ہاتھ میں لی اور اکڑ کر چلے گئے۔ اب یہی پر قدم ہی نہیں دیکھے۔ دل و ملک ان ملک پر ہر ہاتھ کی حکومت اور کیوں نہ ہو فائدے میں دیا تو گھوسنہ نور مٹا کر تو عالم اور در۔ ایک تو گراں دلی جوان درست ہی سیرگی میں طاقی گفتی کے پہلوان۔ تاک، ”یے“ سوخت میں مشاق۔ اور غار جنگ میں شہرہ آفاقا وہ سب جھوٹوں سے بڑھ کر یہ صنعت جناب مادی سے مٹا کر حق میدان جنگ میں جھانکوں کے بقدر انجینئرس سپر سالار یا ماسٹر تھے کوئی اور جھانکے یا رہا جھانکے برس کے سب میدان چھوڑنے کی فکر کرتے تھے اور ہی بہاؤ مار رہا اس عجیب الکلفت بر جس کی نظر بڑی بے اختیار نہیں دینا تھا کہ وہ استاد اللہ کیا طرح ہے اور اس کو یہ پر اکڑا اور حق حق کر پٹنا اور ایندنا اور ستہ گام جانا، وہ عسوی قریل سے پیر کو پٹنا اور بھی لطف دیتا تھا۔ قریل مار آب جلدی سے زانہ لکھنے کے نکرے ان کو سنگوڑ ہاتھ یا جس گل کو بچے کی طرف سے نوی گل جلتے تھے لوگ انگلیاں اٹھاتے تھے اور جھینوں کے چھپ چلتے جلتے

(۱) دہری سنبھلے ہوتے حضرت دیکھتے ہی غور کر گئے

(۲) آدی کیا چنگو کاٹا ننگن ہے کیا کھٹ پٹ جا رہا ہے

(۳) تم کو تو جھنڈل معلوم ہوتا ہے وہی تھک

(۴) کھجک کے باون اوتار کے ڈرامے میں ہے

(۵) اکڑتے تو بہت جلتے تو کہیں ایسا بچہ کوئی جیت لے قریل درون جھینے لے

(۶) ہاتھ دواں استاد اللہ کہنے سہل دل ہیں

(۷) ۱۹۵۰ء میں جن دنوں اور قریل دیکھو یہ کھیت کے صحت کا ایک آدمی کی دل نہیں بول سکتے

خیال میں کہ دنیا جان بوجھ کر اس کی بڑائیوں اور خوبیوں پر خاک ڈالتی ہے اس کا سحر این اس کی دل لگیاں اس کی آزاد کے ساتھ محبت و وفاداری اس کا اپنی جھوٹی سن تلوارے کر پتہ بدن اس کا بات بات سو پر تم کھانا اس کی اپنی بزدلی چھپانے کی ترکیبیں انہیں سب باتوں سے وہ لوگوں کے دلوں میں گھر کیے ہوئے ہے اس کے اکثر فقرے اور جملے اردو میں ضرب اٹھل ہو گئے ہیں۔ اس عجیب و غریب کیرکڑ کی آفرش سے سرشار ہمیشہ یاد رہیں گے تمام ادب اردو اس کا مد مقابل اب تک پیدا نہیں کر سکا وہ ادب نظر لغز کی سب سے زیادہ بخیل اور سب سے زیادہ عجیب مخلوق ہے۔

سرشار نے اپنے نادلوں سے ایک خاص صفت ان کی تصانیف کی یہ ہے کہ انہوں نے غیر فطری جزو کو ان نیچرل چیزوں کو خارج کر دیا اپنے نادلوں سے خارج کر کے انسانی زندگی کے معمولی واقعات میں

ایک غیر معمولی دلچسپی پیدا کر دی۔ مولوی نذیر احمد کا بھی یہی خیمہ ہے مگر ان میں اور سرشار میں یہ فرق ہے کہ ان کے قصے صرف اخلاقی اور نصیحت آموز ہیں جن کی غرض صرف یہی معلوم ہوتی ہے کہ ان کو عورتیں پر بھی اور ان سے فائدہ اٹھائیں اور اسی وجہ سے ان میں دلچسپی اور حیرت انگیزی کم ہے۔ ہمارے اسے میں سرشار سب سے پہلے شخص ہیں جنہوں نے زندگی کے معمولی واقعات کو قصہ کے پیرایہ میں بدل بیٹلانے کی غرض سے نکھا جو مانہ حال کی نادلوں کی اصل اور صحیح غرض ہے۔

تھانص کلام | سرشار کے قصوں میں مندرجہ ذیل تھانص بتائے جاتے ہیں (۱) بلاٹ مربوط اور غم نہیں ہوتے۔ مسافر آزاد ایک باقاعدہ بلاٹ کا قصہ نہیں لہذا مصنف جب واقعات میں ایک ترتیب و نظام قائم کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو ناکام رہتے ہیں، وہ تمام متفرق واقعات کو کبھی یکساں کر کے اور ان سے کبھی باقاعدہ اور مرتب بلاٹ تیار نہ کر سکے۔ یہی کمزوری ان کے دو سسر نادلوں میں بھی نمایاں ہے اس کی وجہ بظاہر ان کی لاپرواہی اور بے قاعدگی معلوم ہوتی ہے جس کی وجہ سے وہ کوئی چیز مستقل باقاعدہ طور پر نہیں کر سکتے تھے۔ وہ ایک سچے آرٹسٹ کی طرح محنت اور خون کے ساتھ کام کرنے سے گھبراتے تھے اور اخبار کی ایڈیٹری یا اس کے واسطے قلم تیار کرنا ان کو ایک بے لگہ و بجا کے جسے ضرب اٹھل نہیں ہو سکے بلکہ وہ دقت محبت کی طرح نہیں بولے کہ بہت سی توفیق ہے ۱۲

محوال معلوم ہوتا تھا۔ خصوصاً کہ ایسے طباع اور دہان آدمی لے کر جو اپنے وارث کی حراج اور
 پائندی قواعد سے کھرانے کے اپنی خلقی طبعی و ذہانت سے پوری طرح کام نہیں لیا اور اس کی
 قدر نہیں کی وہ یہی سبب ان کے واقعات میں عدم تسلسل اور باواپ میں بے ربطی کا بھی ہوا اور شاید
 اسی وجہ سے ان کے کیرکڑوں میں ہوا ری اور ایک رنگی نہیں ہو جاتے کے سلسلے میں سیکڑوں رنگ
 بدلتے رہتے ہیں۔ وہ دینی مزدوریات کو نظر رکھتے ہیں اور کیرکڑوں کے خاصگیں ان کے خاصگیں
 نام نہیں رہتے اسی وجہ سے وہ ان کو بناء نہیں کہتے فطری بے صبری اور جلد بازی کی وجہ سے یہ
 اعظم سرسٹا گھوڑے کی طرح دوڑنے لگتا ہے۔ وہ کہتے رہتے ہیں خواہ طبعیت حاضر ہو یا نہ ہو جس کا
 نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب ان کی فکر میں قوت برداز نہیں رہتی تو وہ زمین پر گھسٹنے لگتے ہیں (۴) ان میں
 فلسفیت اور احاطہ آموزی کی کمی ہے۔ اسی وجہ سے فساد آزاد کی آخری جلد اور شہو کے کئی نثری
 ابواب جن میں تعلیم نسوان، تیار سوئی اور ترک میویشی وغیرہ کے متعلق وصف نامہ فری ہیں نہایت
 بے مزہ اور بے اثر ہیں۔ جب وہ اس کو پس میں تدھکتے ہیں تو پھر وہ سرشار نہیں رہتے (۵) ان میں
 جذبات کی کمی بھی ہے اسی وجہ سے ان کی تصانیف میں نصاب و رد و دم کا جذبہ نہیں۔ ان کی جذبات
 نگاری جاں کیں ہوتی ہو محض معلوم ہوتی ہے اعداد ہر اذہر کے اقوال و استعارے اس کی کو
 وہ پورا کرنا چاہتے ہیں (۶) بعض جگہ اخلاق سے گری ہوئی اور غیر مذہب ماؤں کا بھی ان پر لازم
 لگا جاتا ہے اور فی الحقیقت انھوں نے بعض مگر مفر مغرب اور وفادار الفاظ استعمال کیے ہیں جس سے
 ہمارے اخلاقی احساسات کو ضرر و صدمہ پہنچتا ہے۔ مگر اس کے جواب میں ان کی طرف سے دو ضد و پیش
 ہو سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ اس دہانے کا جس میں وہ نئے رنگ ہی تھا۔ دوسرے یہ کہ کسی عیب کی خرابی صرف
 ان کی وقت بخوبی ہی ہو سکتی ہو جبکہ اس کو اس کو زبان کے دکھا یا جائے وہ ان کی اصل جھجکے متاثر
 نہ ہوں گے (۷) ان کے قصوں میں کیرکڑوں میں شہادہت کی اتنی کمزرت ہو کر ان کے سینے جوئے رقتہ اکثر گھنچے ہیں
 گئے ہیں اور واقعات کی بھی اتنی کمزرت ہو کر تمام نہیں رہتا اور پڑھنے دہانے کی طبعیت میں دفر
 و افلاک میراثی پر اچھوٹا ہے۔ مگر یہ پچھلے تہذیب اعتراضات اگر صحیح ہوں انہی بے جا نہیں تو اس

عظیم الشان خدمت کے مقابلے میں بیچ میں جو انھوں نے اپنی تصانیف سے ادب اور ادب و ادب کی
 دی۔ اور ان کے جزوی تقاضے سے ہم کو اغراض کرنا لازم ہے۔

سرشار کا حیثیت ایک ہر زبان اور ایک صاحب طرز کے بہت بڑا مرتبہ جو فاضل
 سلیس۔ باغیادہ اور زوردار عبارت لکھنے میں ان کو اپنے ہم عصروں پر فوقیت حاصل ہے اور حیثیت
 ایک صاحب طرز کے گودہ آواز سے دوسرے گھر پر ہوں مگر اور سب سے وہ ضرور بڑھے ہوئے ہیں۔
 انھوں نے ایک ایسا طرز اختیار کیا تھا جو انسان ذہنی کے واسطے نہایت موزوں تھا اور ان کی
 تصانیف میں لوگ نفس فتنہ سے زیادہ عبارت سے دل جسی لیتے ہیں ہر چند کہ بعض آدمیوں نے
 ان کی زبان اور محاورات پر بھی اعتراض کیے مگر اس قسم کے اکثر اعتراضات غیر منصفانہ اور حسد و
 تعصب پر مبنی معلوم ہوتے ہیں۔ زبان میں وہ ضرور بے روک ٹوک ہیں اور کبھی ضرورت کے زیادہ صرف
 محاورات و اصطلاحات کرتے ہیں مگر اس کی وجہ و فریالات اور قدرت زبان کوئی جاسکتی ہے۔

سرشار اور سرور کا مقابلہ | مرزا جب علی بیگ سردار کے یہاں تکلف اور ادب و بہت اور سرشار کی
 عبارت واضح بے تکلف اور نیچول ہوتی ہے۔ سرد و چیزوں کا بیان کرتے ہیں اور مریض و آدمیوں کا
 سرور آئیدیل (خیالی) تصویریں کھینچتے ہیں اور تصویروں کے عیاس کا اچھا کرتے اور ساری کھینچتے
 ہیں بر خلاف اس کے سرشار کی تصویریں بالکل سچی اور ہو ہو ہوتی ہیں۔ اور اچھا ساریاں اور برائیاں۔
 بے تکلف ظاہر کرتے ہیں۔ سردار کے یہاں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم ایک باغ میں گھومے ہوئے ہیں۔ اس کے
 بچوں بیچ میں ایک خوبصورت نہر جاری ہو جس صاف سوتی سا پانی بہتا ہے اور اسکے کناروں پر
 گلاب و ترشائے کے بھول بہتے ہیں۔ سرشار ہم کو ایک عظیم الشان دریا کے پاس کھڑے ہو دیتے ہیں
 ہوا کے ذرے لہریں اٹھ رہی ہیں ابد مریا کے قریب اس پاس کے گھل سے تانے کی آوازیں رہی ہیں
 بھی کھی دریا کے صاف پانی پر کوئی غلہ و زراب چیز بھی آتی ہوئی چل آ رہی ہو یہ درکے قے اس وجہ
 سے عجیب و حسین ہیں کہ وہ ان چیزوں سے جن کو وہ بیان کرتے تھے خود بڑی محنت رکھتے تھے اور ان میں
 کوئی عیب نہیں دیکھتے تھے۔ سرشار بر خلاف اسکے جس سادگی کو ظاہر کھینچتے ہیں اس کو اپنے نہیں کرتے بلکہ

اکثر موقوف پر تو اس سے نفرت ظاہر کرنے ہیں۔ اور اس نفرت لازمی کو وہ کبھی چھپاتے نہیں۔ پس کہا جاسکتا ہے کہ سرورِ امت پسند ہیں اور زمانہ قدیم سے تعلق رکھتے ہیں اور مرثیہ اور اس نئی تحریک کے حامی ہیں جو غفلت کو خلع اور قد امت بندی کے نیچے سے جھڑکا آواز کرنا اور اس کو پیچھے کا مٹیجہ دیکھنا چاہتی ہے اور اسکی وجہ سے وہ زمانہ حال اور مستقبل دونوں سے تعلق رکھتے ہیں۔

اس مضمون کے ختام پر ہم شمسی سیاح جیسے مرحوم ایڈیٹر اور حبیب اور نہایت دقت مانگہ سرشار کی عبارت کے نمونے پیش کرنے ہیں بلکہ ناظرین کو وہ فن کے رنگ طبعیت سے آگاہی حاصل ہو مشی سیاح حسین کے مشہور ناول حاجی غفلت سے وہ مقام لیا جاتا ہے جہاں حاجی صاحب اپنی مشورہ کنڈے والی کو یاد کر کے اسی کے تصور سے اپنے دل ہی دل میں بائیں کر رہے ہیں۔ اور زمانہ آزاد جلد چارم سے اسی کے قریب قریب وہ مضمون نقل کیا جاتا ہے جس میں حاجی بیٹی ہوئی ہے کچھ پہلے جہاز پر اسی مشورہ شباب جان ورنہ سے ملنے کے خیال میں بے چین ہو رہے ہیں اور اسکی متعلق آزاد سے بائیں ہو دی ہیں (ماخوذ از حاجی غفلت) ناظرین ذرا چلیے اس وقت تنہائی میں حاجی صاحب ٹپے کو ادھر رہے ہیں یاں کھانسنے لگیا کہ ٹپے ہیں۔ مگر دیکھیے وہ کیسی نزدیک گئے اور وار کھیل بڑھ گیا۔ آپ کہہ رہے ہیں۔

لے نیک بخت افسوس کہ کوئی خبر نہیں کہ کوئی حاجی جان دیتا ہو۔ وہ تم تو تھما ہو۔ آپ تو کھینچ باڑی میں ہی بھلائی ہوگی باگھ کیسکی چو لے میں ٹپے ہی رہے دلے اور مصروف ہوگی یا ابلایاں پیاری پیاری بناتی ہوگی۔ مگر یہاں سو کہ سو کہ کہ مشق کی وجہ سے ہم کٹا ہوئے جاتے ہیں تم کو کیا نام کہ جانتا جائے ہم خود کھڑے جس کی آج ایسی تیز ہوئی ہے کہ تال خستہ سر عرق اور پس ہی سے گل سکتا ہے۔ کیا کے کھنچے اسی سے تیار جوتے ہیں۔ لے انوس کی نام کہ حضور کی محبت میں کیسے کیسے جھنجھٹاٹھے۔ لوگوں کا ادھر کے کہبت میں لے جانا۔ گھڑی پر سے گونا۔ جل خانی میں کرای نہنا یہ سب واقعات ہیں جن کا ناول میں ذکر ہو مگر حاجی عاشق صادق ہے جو تسلیم و رضا کی ہر گائے سب چوس کھاتا ہے۔ درد کیا نام کہ بحال تھی کس کی انمل ق کھانے اور جہ جہوں کے تھراؤ کر دیا ہوتا۔ مگر نہیں عاشق کے ضابطہ کے خلاف یہ بات تھی جس کا وہی کو کم اپنے جلوہ سے زکام و فساد۔ وہاں کا گدھا اور دو براق اور دہ بھرا اور آدمی تو

ہماری آنکھ میں حور اور غلام ہیں دم بھر کو کوئی سسروں مانا ہے دھنسی میل جاتی ہے۔ بھلا ہے کوئی مرد راج اس میدان میں جو عشق بازی میں آئے حاجی کا مقابلہ کر سکے۔ لے میں آج کو کو اہوتا اور جہاں تم ہو میں وہاں مجھ کے تالوں کاوں لی سماسنا نا۔ ہم بکالے نہیں اور ہم کھارے سر پر کہہ جیتے۔ لے قتا ہو کہ ہم تمھارے گانے بھنیں ہونے اور کیا۔ مگر کہہ۔ لے گلے میں ہی بارہ کر چکے لے جاتے۔ بھوں پر بھارے نازک اتھ پھرتے۔ تم دردہ دہی ہو میں اور ہم تم کو جانتے ہوتے یا نا کہ کو کو تو ہمیں چلیں اب ہم آپ کے عاشقوں میں ہو گئے۔ راج ترک کھی یہ چوت میں اٹھائی مگر قسمت کا کھا جوا اب تو ہم دنیا میں تمھارے عاشق ہو گئے۔ بس پر بھید کھل گیا۔ اس کے دل کے ہونڈھے پر بھید صمن تم ہوتا۔ گھٹ کو ٹھیکر ہوا ہے۔ آہ یہ کر کا درد تمھارے عشق کی جوت ہو جو سارے جسم و جان میں پھیلی ہوئی ہے افسوس سے

سو خیم دوزخ ما کے ظاہر شد

چوں چراخان در شب قصاب بے جا سو خیم

بائے سینے میں الاؤ لگا ہوا ہے۔ بھس کی آگ کی طرح اندر ہی اندر سلگ رہا ہو۔

(ماخوذ از فسانہ آزاد جلد ۴) اتنے میں تلاحوں نے کہا اب یہی سامنے سے نظر آتی ہے سنتے ہی خوجی کی باجھیں کھن گئیں۔ چلا کر کیا اور ذرا کھینا بی شباب جان صاحب کی نفس تو نہیں آتی ہے کہ ہم شمس نامے فزنی ساتھ ہوگی۔ افس کا تھکا ہوا اور کیا۔ وہ کی بچہ۔ پاں درد کی ہوئی ہیں۔ بھلیاں ضرور تنگ ہی ہوں گی۔ بی شباب جان موت۔ لے بی شباب جان صاحب۔ آواز پاشا آواز آتی اور سے یاد آوازانی ہو تو خاک و اسطبت دونوں تپان لے کر ہم شمس مری۔ مری کیا بھری ہو۔ لوگوں نے بھیا کہ صاحب ابھی بندر گا۔ و آئے۔ اچھے بی شباب جان اور کہ ہم شمس یہاں سے کیونکر سہا لیں گی۔ کیا اچھی ہو بھی تم کیا جانا بھی کس حال آیا ہو تو بھد۔ است اعلان عشق کے کان و کوس تک کی خبر لیتے ہیں۔ اور کون کوس کہہ کی منزل کے کوس۔ کیا شمس نے آواز دہی ہوگی دھبلا کوئی بات مگر جی بکرت دیا۔ یہ پوچھو اس میں اک لم ہو پوچھو کیا وہ یہ کہ عشق پن نہیں اگر اتنی کج نہ ہو۔

اگر آواز کے ساتھ ہی آواز کا جواب ہی آئے کی نظروں سے گرجائیں سو اجنبی کہ ہم لوگ کھائے
 ہوئے اور آواز دھونڈتے آواز ازیں دیتے ہوں کوئی شاہان صاحبہ امی بی صاحبہ اور وہ
 بے خبری میں پیچھے سے ایک دھول جھانک کر کہیں سوئی کا آنا آنکھ کی انگھا نام نہان
 گل چائنا پھر تہا ہے شتاب جان شتاب جان سے بی صاحبہ تیری بی کو کیا کہوں۔ مونی کیس جو فر
 کات رکھا ہوگی۔ اور ہم دھول کہا کر کہیں کر دیکھیں سر کاہ کی دھول لگائی تو خبر جو اب دھول لگائی نہ
 تو بھر جانے لگی۔ پس کرے یا جو۔ اور وہ بھلا کر ایک اور جانیں لایں۔ تب کی تو پی گھوڑے پر جا کر گرسے
 اور ساتھ ہی اس گھنٹی ہوئی کھوپڑی پر تو آواز دھوا اور جانیں بے بس کر کہوں۔ جان میں خدا کو ہر
 اس وقت پہنچا ہوا جو وہ نہ دے ہو کہ کے انیس قیل ہوا فائدہ رہی نہیں۔ سزاورہ روپیں لسی جاننا
 مر پارہ کسان لسی جو بے دھوک دھول پر دھول لائی۔ اور لکھی ہوئی نہ دے دل ہو کہ نہیں تو پھر ایک
 جوتے ضرور لگاتا۔ اں بے پادش کا دی کے طبیعت بے چین رہتی ہے۔

آزاد۔ بالکل کیسے تو خاکسار رہا لگا دے۔

خوجی (سکرار) اسے نہیں حضرت آپ کو تکلیف ہوگی۔

آزاد۔ والدہ کس مرد کو اپنے صاحبہ تکلیف ہو۔ وہ جڑوں میں آپ اس درجے کو چوچ جانیں کہ پھر
 عمر بھر آدم سے سوئے طے فم زندہ نے فم کا۔ یا کئے فم لگھا ہی دوں۔ گو تکلیف ہو کچھ پرواہ
 نہیں۔ اس کا کہان تک خیال کروں گا۔

خوجی۔ میان پہلے منہ دھواؤ۔ دل لگی نہیں ہو۔ ان کو پڑیوں کے پہلانے کے لیے پڑیوں کے
 ہاتھ چاہئے دکھائیے والدہ اور اس کے۔

آزاد۔ خدا کرے جس وقت آپ پر پادش کا دی کریں اس وقت ہم بھی ہوں۔ کتا جاؤں کہ بھلا
 خاطر سے ایک اور پھر رہے۔ اب کی رنگ چاٹ لگی۔ اب کے خوب چانے سے آواز آئی اں
 ذرا ایک اور آواز اور رنگ آواز جانے سے

نامح کے سر پہ ایک جانی چانے سے پھر رات نہ ہے یہاں کہ اچھی پڑی نہیں

اتنے میں ساحل بحر نظر آیا۔ تو خواجہ صاحب نے گل چایا شتابان صاحبہ امی حضور کا غلام فرزند
 آداب عرض۔ اس قدر کہ چلے تھے کہ لوگوں نے تہمت لگایا۔ اور خوجی تہمت ہوئے کہ یہ کیا اسرار ہے
 آواز سے پوچھا اس خندہ بے گل کا کیا سبب۔ آواز بولے آپ کی حماقت اس کا سبب ہے کہ ہاں خود
 کہتے ہو اور بارہ سے ہم سے پوچھتے ہو کہ اس کا کیا سبب ہے کیا فقرہ کہتا ہے ذرا جھڑپ لے گا۔
 خواجہ صاحب نے پیش لگا کر پھر وہی فقرہ سنایا۔ وہی حضور غلام فرزند آداب عرض کرتا ہے۔
 آزاد۔ تو آپ شتاب جان کے صاحبزادہ فرزند ولید ہیں۔

خوجی۔ یہ کا ہے۔ صاحبزادہ ہیں یا مہیاں ہیں شوہر خاص۔

آزاد۔ پھر یہ فرزند آداب کیا ہوتا ہے۔ جو وہ کوئی فرزند آداب عرض کرتا ہو تو
 آپ کی بیوی کیا آپ کی والدہ شریفہ ٹھہری؟

خوجی۔ ہاں لوں پر تھڑا روگا اور دربار غضب ہو گیا برا جواب اللہ ستم ہو گیا۔ سخت طبیعت میں
 گرفتار ہو گئے۔ ایسے خیف ہوئے کہ تو یہ ہی بھلی ماہے ہو فطرت ہی سخت ہو۔ مگر چڑسے کی زبان
 پھس گئی لیکن تشفی یہ ہے کہ بدحواسی کے وقت ایسا کہ زبان سے نکلا۔ اور وہ بھی اپنی بربادی شتابان
 کی نسبت۔ جی پھر وہیں چہ مضائقہ باشد۔ اب تو صاف صاف فتنہ نظر آتی ہے وہ دیکھئے ہوا سے
 زلف وہم و برہم ہوئی جاتی ہے سے

سیمہ کہ پھر اوشاٹھ اس کی زلف پر غم کو
 خدا کے واسطے برہم نہ کر اسباب عالم کو

وہ مہری سانسے دلی کھڑی ہے۔ اتنا اب تو بی کہم پیش بھی باز ہو رہیں۔ سرو قامت
 رشک شاد۔ اس جو کردار کی مہری بھی پری زاد ہے۔ وہ ہنسے آواز ہو جو ہو۔ خود خداں لے آواز
 کیا پیار سے دانت ہیں سے

چمک لعل بدشاں کی شاد سے ترسے ہونوں پہ اس بار رنگ پاں ہو
 یاد ان شرہ باد کہ عروس مانوس من ذکا دگھڑا رس و صبیہ من بی شابی جان و دست خنہ

اوجھڑ کر رنگارامی بندھا کر رہا ہے
 یار نام خدا ہے کشتی میں
 ناصحا آج پار بیڑا ہے
 آزاد۔ یار عمر میں رحمت شہر آج بن صاحب مال۔
 خوشی۔ دست اور وہ شعر جو کائنات کے نام پہنے لکھا تھا۔
 اسے قبائے بادشاہی دست بہ لانے تو
 (مصرع نامی حذف شد) دلائے تو
 آزاد۔ گر یک غم میرا با پلے شتاب جان کو اپنی زور مرہون بنایا۔ اب کے ایک یا کمر
 لگا کر پھر صہب جلاؤ گے زبان سے کنا ہی نہیں۔
 خوشی۔ کائنات ہم نے سنا سنا تھا۔ یہی لکھا تھا کہ عروس من، نگار من، حبیبہ من، شتاب جان
 پھر کیا دوس نہیں با صبیہ نہیں ہے۔
 آزاد۔ اے لعنت خدا۔ اے کم محبت۔ عربی میں صبیہ لڑکی کو کہتے ہیں۔ اے اب سر جو کبھی
 دل بناتا جو کبھی لڑکی۔ اور پھر اُدھ سے خڑا ہے۔
 خوشی۔ (سر پہ کر) زبان تراں دانے کے قابل ہو۔ لیکن خیر گوشت و اصلوۃ آئندہ را اقیاب۔
 آزاد۔ یاد وہ دیکھو سامنے کیا نور کا بکھاتا تھا۔
 خوشی۔ میں ہمارا شتاب جان ہیں۔ یہی صورت ہو۔

چراغ گلوں سے گلشن۔ قامت عذروں جو سرو
 گوش نازک ہیں گل تر چمنہ گل ناک ہے
 جلوہ گر خال سیہ ہے اوسے آتش ناک پر
 چشمہ خورشید میں رنگی مگر تیرا ک ہے

یہ وہ بدلیں ہیں ایک دوسری زبردست سستی جس نے اردو ناول کی اشاعت ترقی میں بڑی غانت
 کی۔ ناول عبدالحکیم شرر ہیں۔ انہوں نے سب سے پہلے اردو میں لکھی ناول لکھے بعد کے چاٹ اور کیرکٹوں کی

ترقی پر توجہ کی اور نیز اپنے طرز فکر پر سے ثابت کر دیا کہ صاف ہے ادب کی ہولی زبان ہی ناول
 لکھنے کے واسطے نہایت موزوں ہو۔ انہوں نے ناول کو غیر مذہب اور بیخلف الفاظ و مضامین سے
 پاک کیا اور اپنی وسیع معلومات سے وہ مواد فراہم کیا جو ان کی تصانیف کے کام آیا۔ وہ صرف ادب
 ہی نہ تھے بلکہ مورخ، ڈراما نگار، ادیب اور ایک زبردست جرنلسٹ بھی تھے۔

(یہاں سے صفحہ ۱۲۸ تک خود مولانا شرر صاحب مرحوم کے بیان کردہ حالات زندگی جو انہوں نے
 بعد نظر ثانی بغرض اشاعت کچھ کو غایت فرمائے تھے اور میرے پاس موجود ہیں درج کیے جاتے ہیں۔
 چونکہ یہ حالات کہ، بیش مختلف عزائمات سے مصنف صاحب کے بھلا، رکتا۔ میں ہمارے کیے میں ہمارا
 اصل مضمن کتاب کے بدلنے اسی پر اشاعت کی گئی مترجم)

جمہور کے دن ۲۰ بجایا ایشیائی مشن کو غدر مشن کے تین سال بعد لکھنؤ میں پیدا ہوئے
 نانچو کو دبا۔ اور اس کے سوخ اور معزز حیثیت رکھتے تھے لہذا اردو کے شاہی خاندان کے ساتھ
 انگلستان گئے اور وہاں سے اس کے شہزادہ گلکے میں قیام پذیر ہو گئے تمام خاندان کو چونکہ انھیں
 شاہی دیوار سے واصلی تھی لہذا مولانا کے دیگر بزرگ والد بھی انھیں انہوں میں بندھے ہوئے تیار برج
 گلکے پہنچے مولانا کے والد حکیم تفضل حسین صاحب عربی و فارسی میں کامل بصیرت رکھنے کے ساتھ ایک
 پختہ مغز طبیعت مشن میں جبکہ ۹ سال کی عمر میں گلکے گئے اور اسی وقت سے گویا تعلیم شروع ہو گئی گو
 ایک ناقص طریقے پر لکھنؤ میں بھی ابتدائی تعلیم جوتی رہی تھی۔

قیام برج میں ابتدائی اپنے والد صاحب کے اور چند اور اساتذہ سے ابتدائی کتب فارسی و عربی پڑھیں
 مولوی سید علی حیدر صاحب اور مولوی محمد جویہ صاحب کے متوفی مادری کتابیں پڑھیں مولوی مرزا محمد علی
 صاحب جہند سے چند اور عربی منطق کتابیں پڑھیں حکیم محمد نسیم صاحب بعض کتب طریقہ پڑھیں کہ انگریز
 بھی پڑھی مگر پرائیوٹ اور پارا بالکل ناقص۔ اخبارات کا ذوق اسی زمانے سے پیدا ہو گیا تھا۔ کیونکہ
 ان دنوں اردو اخبارات میں چشیت کا وہ بائٹنٹ خبریں لکھ کر بھیجا کرتے تھے
 انیس سال کی عمر میں گلکے سے تعلق ترک کر کے لکھنؤ کی سکول اتھارٹی اور مولوی محمد جویہ صاحب

ہم سے کتب درسیہ عربی ختم کیں۔ میں برس کی عمر میں ماہوں کی بیٹی سے شادی ہوئی اور شادی کے بعد ہی حدیث کا شوق ایسا غالب ہوا کہ دہلی چلے گئے اور مولوی محمد نذیر حسین صاحب حدیث دہلوی کی خدمت میں مدرسہ کے دوران کے مدرسے میں روکے حدیث کی تعلیم تکمیل کو پہنچائی۔ اب اس کے بعد انھیں انگریزی کا شوق ہوا۔ اور انگریزی جاننے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ فنانگی طبع پر بے انتہا محنت شروع کی اور چند روز میں بقدر ضرورت دستگاہ پیدا کر لی۔

اسی زمانے میں انھیں منشی احمد علی کسمپڑوی مرحوم سے منجرت ہوئی۔ جو بعض اخبارات اور خصوصاً وہ بیچ میں مضامین لکھ کر نہتے در کا قریبیت کا مذاق بہت بڑھا ہوا تھا۔ ان کے شوق دانوں سے بعض اخبارات میں مضامین لکھنے لگے۔ جن میں بد بھائی یا لکس میں نہک ہونے کے اشارہ دہی کا مذاق بڑھا ہوا تھا۔ چنانچہ سن ۱۸۸۸ء میں منشی نول کشور صاحب نے انھیں اور اخبار کے مدیر ٹورین اسٹاف میں لے لیا۔ یہ نو عمری کا زمانہ تھا طبیعت زوروں پر تھی اعلیٰ خیال آفرینی کے ساتھ فلسفیانہ معنی آفرینی اور سرسری مذاق بڑھا ہوا تھا۔ اسی رنگ کے مضامین اس زور و شور سے لکھنا شروع کیے ہر جگہ تہمت ہو گئی اور ایسی شہرت ہوئی کہ حیدر آباد میں اور بعض اور جھوٹی رہائشوں میں طلبہ کے گئے مگر نالیسند کیا۔ سرسید سے گستاخاں رہتی مگر انھوں نے "روح" کے جھگڑ پر مولانا کا ایک مضمون اس قدر پسند کیا کہ منشی نول کشور کو لکھا "میں اس مضمون سے کچھ اخذ کرنا چاہتا ہوں ابنا صاحب مضمون سے اس کی اجازت چاہتا ہوں؟"

اسی زمانے میں انھوں نے اپنے ایک دوست مولوی عبدالباسط کے نام سے مختصر نام ایک ہفتہ وار رسالہ نکالا جس کا رنگ عبارت اس قدر دلکش اور دل فریب تھا کہ ہر طرف دھوم مچ گئی اس میں اشارہ نہیں مغربوں میں انھوں نے مسلسل صبح کا سماں دکھایا تھا جس نے تمام صاحب دوق لوگوں کو حیرت میں ڈال دیا۔ یہ رنگ اردو میں کبھی نہیں دیکھا گیا۔ اس میں فارسی کے تشبیہات و استعارات تھے مگر ہندوئیس نگہ بندی انھیں گویا انگریزی میں اس سخن کو فارسی و اردو کا لباس پہنا دیا گیا تھا اسی ضرورت کا فایہ بندی اور رعایت لفظی، لکھ چھوڑ دی۔ اور اس سے بہت پرہیز کیا کہ نشر میں جا کا اشارہ شائے کے جائیں ابتدا

اس رنگ کے بنائے میں اکثر جگہ عبارت الجہ جاتی تھی جس کی کچھ تو یہ وجہ تھی کہ اردو میں انگریزی کی طرح علامات اوقاف و دیگر پیش ماؤں نہیں ہیں۔ اور کچھ یہ کہ مولانا کا ایجاد کیا ہوا رنگ انھیں جنگلی کو نہیں پہنچا تھا۔ مگر چند ہی روز کے بعد ایسا افسانہ ال پیدا ہوا کہ ان کی عبارت خاص رنگ بن گیا۔ اور ایسا مقبول رنگ کہ یہی ہر عبارت آج ساری اردو اخبار پر دہی و اخبارات کی عام زبان پر حکومت کر رہا ہے۔

یہ ہی عبارت کی شان میں کہ میں نے ایک دفعہ دیکھا ہے انہاں گویا۔ اور فوراً اس کو اختیار کر لیا۔ اس سے کثر کر کے وہ اردو اخبار اور محشر کے مضامین میں کسی نے غلطی نہیں سمجھا ہے اور وہ اصل پرچے کیوں تیار نہیں ہوتے۔ در نہ شاید ہندوستان پر نسبت سابق کے ان کی زیادہ تر کتابیں ۱۸۸۵ء میں منشی نول کشور کے نقلی کو سمجھ دیا جس کا سبب یہ تھا کہ طبع اردو اخبار نے پیش کا دیا نہتہ نہتہ کے حیدر آباد بھیجا تھا۔ مولانا گئے مگر چھ مہینے وہ کر واپس آنا چاہا۔ مطبع نے اس کی اجازت نہ دی۔ اور آپ خود ہی چلے آئے۔

اس زمانے میں انھوں نے اپنا سب سے پہلا ناول "دیکھ" لکھا جس میں تینوں اور حالتوں کا ایسا سماں دکھایا کہ اردو زبان میں بالکل نیا اور حیرت انگیز ہے۔ مگر چون کہ اس رنگ کا اردو ڈیویٹ دروازہ ہنوز نہیں ہوا تھا لہذا جا بجا الجھا ہوا اور عقیدہ ہوا اور اخلاق ہندی کی شان دکھاتا ہے وہ ایک ہندوستانی معاشرت کا ناول ہو جس میں عشق کو دلچسپی کے ساتھ دکھایا گیا ہو کہ منہ و ستانی فارسی زیادہ تر کن اسباب کے تباہ ہوتے ہیں۔ سال بھر بعد اس کا دوسرا حصہ شائع ہوا جو انشا پر از ہی کے اس نقص سے پاک تھا جو پہلے حصے میں ہو۔ اس میں نہایت پختگی حاصل ہو گئی ہے۔

اس کے دو سال بعد مولانا نے "نیک چند رجسٹری" کے ناول درگیش تندی کو اس کے انگریزی ترجمہ سے اردو میں ترجمہ کر کے شائع کیا۔ اور اس کے دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہو کہ ایک بھلا انسان یا ترجمہ کوئے تو اس میں کسی خوبیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔

اب بلبک مولانا کے کام کی بے انتہا مشتاق تھی۔ ہر طرف دست و پاں پھیلا ہوا تھا کہ مولانا

بشیر الدین صاحب ایڈیٹر البشیر اور منشی شاکر حسین صاحب نثار مالک بیام یار کے اصرار سے ۱۸۸۷ء میں مولانا نے اپنا مشہور رسالہ دل گداز جاری کیا۔ اس کے شائع ہونے ہی خوف نے سامنے ہندستان میں ایک سرگرمی پیدا کر دی اور اس کی اشاعت ہزاروں سے زیادہ ہو گئی۔ اس میں خاص قسم کے ایسے مضامین تھے جن کے خوانے اگر کوئی ڈھونڈھے تو صرف انگریزی اعلیٰ لٹریچر میں مل سکتے ہیں۔ اردم کا خزانہ اس وقت تک اس سے خالی تھا کسی خیال کو نوشر بنانا اور غیر تشبیہ واستعارہ کے اور بغیر قافیہ بندی کے کسی مطلب کو دلکش و دل فریب بنانا اور گداز کے سبب نگار ایڈیٹر کا خاص درد تھا۔ اس کے مضامین اس قدر پسندیدہ اور ایسے دلکش رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے کہ سرسبز تعلیم کو بھی بغیر اس کے کہ مولانا کو اس محکمے سے کوئی بھی نگاؤ ہو آپ کے مضامین پلنے پڑے۔ اور اب ہندوستان میں اردو کا کوئی کورس نہیں ہے جس میں دو ایک مضامین شریں کر کے نہ ہوں

۱۸۸۸ء میں دل گداز میں ناول نویسی کا سلسلہ شروع کیا گیا اور اس وقت سے مسلسل وہ ناول شائع ہونے لگے جن کے نام ملک المعزیزہ درجند حسن انجیلینا منصور موبنا وغیرہ ہیں جن میں مورخانہ شان سے قدیم و عجیب واقعات کو اعلیٰ لٹریچر کا لباس پہنایا گیا ہے۔ یہ ناول اس قدر مقبول ہوئے کہ اس وقت تک ان کے بیسیوں ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اور آنگ و پس ہی باقی ہے بلکہ زیادہ شر کے ناولوں اور نیز مضامین کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے تاریخ کو ان خصوصیات اسلامی تاریخ کو حد سے زیادہ انسٹی کیا ہے اور اسی وجہ سے مضمونوں اور ناولوں میں روشنی و خیال آرائی کا رنگ چڑھتا گیا۔ اور تحقیق و تدریق کے ساتھ صرف سامنے الفاظ میں جوش پیدا کرنے اور واقعات کو انتہا سے زیادہ دلکش بنانے کی شان برحق گئی۔ ان کے آخری ناولوں میں ایک ایام حرم ہے جس میں جاہلیت عرب کی زندہ سوسائٹی ایسی عجم کی خوبصورتی سے دکھائی گئی ہے کہ نہ حیرت کرتا ہے۔ فلورنٹینو رنڈا اور فتح اندلس وغیرہ میں اسپین کے اسلامی دور کو ایسی خوش اسلوبی سے دکھایا ہے کہ لوگ بار بار پڑھتے ہیں اور جی نہیں بھرتا۔

انھیں آخری ناولوں میں ناول فردوس بریں" بلکہ اس کا پلاٹ ایران میں اور اس زمانے میں

دکھایا گیا جو بحوالہ ملائکان اور التوت میں باطنیوں (اسین لوگوں) کا ذوق تھا۔ اور ہزاروں جندگانی ان کے خیر سے مارے جاتے تھے۔ ان کے بادشاہ نے جہادوں میں ایک جنت بنا رکھی تھی۔ جس میں وہ سب ماہان فراہم کیا تھا جو مسلمانوں کے خیالی میں جنت میں ہونا چاہئے۔ اس ناول میں عجیب حیرتناک طریقے سے دکھایا گیا ہے کہ وہ لوگ کیونکر لوگوں کو طرب دے کر اپنا گردیدہ بنائے اور اپنی فلسفیانہ تقریروں سے انسان کو کیونکر اپنا فریضہ کر لیتے تھے۔

تاریخی مذاق کے بڑھنے کا ایک نتیجہ یہ تھا کہ مولانا شریں نے مشرق میں مذہب نام ایک نیا جہاد جاری کیا جس میں سلسلے طوائف اسلام کے سوانح عمری ہوا کرتے تھے۔ اس پرچے کی اشاعت برحق جاتی تھی اور مسلمانوں میں نہایت مقبول تھا کہ یکا یک بلا شہاد میں انھوں نے دل گداز اور مذہب دونوں کو بند کر کے حیدر آباد کا سفر کیا۔ اور وہاں دیانت میں دو سو روپیہ ماہوار کا تعلق پیدا کر لیا جس کی وجہ سے ایک مدت تک وہ ملک کی نظر سے غائب رہے۔ اتفاقاً قواب وقار الامرا جہاد سابقہ الملک عروم کے چھوٹے صاحبزادے ذوالبی الدین خاں اطلتان میں بین کات میں تقسیم پائے تھے اور جو کہ بچپن سے بیٹھے گئے تھے لہذا مذہب بالکل آشنا نہ تھے۔ مولانا شریں کو وقار الامرا جہاد نے اس قدر کے بے مقرب کیا۔ اور مشرق میں وہ اچھلتان گئے۔ جہاں چودہ بندہ بیٹھے قیام رہا۔ اور بوسو کو بین نام ایک فرانسیسی محقق سے فریخ زبان شروع کی۔ جس میں آئینہ دستگاہ ہو کہ دلکش کی حد سے توجہ کر سکتے ہیں مشرق کے آخر میں ہندوستان واپس آئے۔

مشرق میں اپنے حیدر آباد سے دل گداز کو از سر نو جاری کیا۔ مگر گیارہ ہی بیٹھے ملک جاری رکھ کے خود ہی بند کر دیا۔ جس کی وجہ یہ ہوئی کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی صاحبزادی خاتون کی لائف اپنے شائع کرنا شروع کی تھی۔ اس میں چونکہ تاریخی حقیقات کر کے اصلی واقعات لکھے تھے وہام مسلمانوں میں اور خاصہ شیعوں لوگوں کے خلاف ہوئے۔ اور ایک قسم کی شورش پیدا ہوئی۔ بعض عہدداران گورنمنٹ نظام نے پراپیٹڈ طور پر آپ کو ہدایت کی کہ اس مضمون کا سلسلہ بند کر دیں۔ مگر آپ نے جب یہ دنگ لکھا تو بجائے اس مضمون کے خود پوچھ بند کر دیا۔ اور اسے مشرق میں کھنکھاتا

جاری کیا جس میں سب کے پہلے ہی سیکڑ بنت حسین کی لاف کا بقیہ تھا۔

اس دن نے میں ریاست۔ مگر کے تعلقات قائم تھے۔ صرف مدارالہمام مرحوم کی فیاضی اور سابق
بروم سکرٹری مولوی محمد عزیز مرزا صاحب کی کوشش سے آپ کو گھنٹہ میں دسے کی اجازت مل گئی
تھی۔ لہذا... کے درمیان میں آپ واپس طلب کیے گئے نتیجہ یہ ہوا کہ وہ گداز بند کر کے آپ پھر حیدرآباد
آگئے۔ اس مرتبہ جانے میں ایک ایسے اختلافات ہو گئے کہ آپ کے تعلقات ریاست کو نقصان پہنچا
قطر احمد آباد و حضرات سے ملحدہ ہوئے اور چند روز بعد اختلاف بھی کر گئے مولوی عزیز مرزا صاحب
بہن کو آپ سے خاص بہرہ دی تھی اصلاح میں ڈپٹی کمشنر کی خدمت پر بھیج دیے گئے۔ سننے
احمد الہمام جیسے صاحب کسٹ پر شاد بہادر کو آپ کے کوئی خاص بہرہ دی نہ تھی۔ اور مشرور کو جو فائز کا
استقامت کرنے کے لئے آئے تھے ان کے نزدیک ریاست کو مولانا کی ضرورت نہ تھی۔ فرعون ریاست کے
جو تعلق تھا جانا دیا اور جو تعلق تھا دارالامریہ کے صاحبزادے کو اب سلطان الملک بہادر کی سلاطین
سے تعلقات آپ نے خود ہی چھوڑ دیا۔ اور مشرور میں کھنڈر آپس کے پھر پبلک کی خدمت شروع کر دی
جب سے دل گداز پھر جاری ہوا اور اس وقت تک جاری ہے۔

مولانا کا رنگ عبارت اسٹڈی کیا جائے اور اس میں خاص حیثیت کے انسان نہنگ ہو تو پتہ چلتا ہو
کہ آپ نے اردو میں کیا چیز پیدا کی ہے۔ اردو کے پرانے نمونے دو صنم کے تھے۔ ایک آ میر اس مولوی
کی سادی عبارت۔ اور دوسری مرزا حبیب علی بیگ سرور کی فارسی مذاق کی رنگین اور مستقیم و متقی عبارت
اس کے بعد جو اردو کے نئے نمونے پیدا ہوئے وہ حسب ذیل ہیں۔ سر سید احمد خاں۔ مولوی محمد حسین
آزاد۔ مولانا محمد صاحب۔ پنڈت رتن ناتھ مرثا۔ اور مولانا محمد عبدالحلیم شرر۔ سر سید کے
سادگی اور مدہ شان اخترا کی جو کبھی مولانا شاہ اسماعیل کے قلم نے دکھائی تھی۔ یعنی ہر مضمون اس
طرح اور کیا جائے کہ اس سے عام شخص اس کو سمجھ جائے۔ مولوی محمد حسین کی شائق تھی کہ زبان میں
بے تکلفی و روانی جو اردو ادبی کے ساتھ شاعرانہ تشبیہات و استعارات بھی بہت ہی مستعمل حد تک
ہوں مولوی نذیر احمد صاحب کی روانی چاہتے تھے اور بے تکلفی میں معتد رہے تھے مگر زبان کو

مستقیم بنا چاہتے ہیں تو سولاس کے کورل یا انگریزی جملے اور لغات داخل کر دیں ان کا کچھ زد نہیں چلتا
مبندشیں وہی رہتی ہیں اور عبارت بھی وہی باقی رہتی ہے۔ پنڈت رتن ناتھ میں کوئی ایجاد ہی مادہ نہیں ہو
اور اگر ہے تو صرف اتنا کہ ان میں ظرافت کا مادہ بڑھا ہوا ہو۔ ان کی عبارت وہ طرح کی رہتی ہے ایک آ
وہ جہاں وہ خود کوئی ساں گھنٹنا پاتے ہیں یا کسی کیفیت کا بیان کرتے ہیں۔ ان کی عبارت میں اور مشرور کی
عبارت میں کوئی فرق نہیں۔ وہی قافیہ پیاں ہے۔ وہی سانیے ہیں۔ وہی پرانی تشبیہات و استعارات ہیں
اور وہی جانا بجا اور ضرورت و بے ضرورت اشعار کا بھرن کرنا ہو۔ بلکہ الفاظ بھی وہی پرانے فارسی نانہ
کے ہیں۔ دوسری عبارت وہ جہاں عورتوں کی زبان سے وہ ان کے خیالات ادا کرتے ہیں۔ اس میں بوجہ
خاص خاص لغزشوں کے کہ گھنٹوں کی عورتوں کی زبان انھی اور بے تکلف لکھتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ مرثا
کی زبان میں کوئی جدت نہ تھی سولاس کے خلاف قیاس مضامین کو چھوڑ دیا پرانی عبارت اور ان کی
عبارت میں کوئی فرق نہ تھا۔ شرر نے ان سب لوگوں سے ملحدہ ہونے کے یہ کمال دکھایا کہ انگریزی لٹریچر
کی خوبصورت بندشوں کو اردو میں داخل کیا مگر تشبیہات و استعارات ہی پرانے الٹیاں رکھے۔ انھوں نے
خیالی مضامین کو لیا۔ اور ان میں یہاں انگریزی جادو نگاروں کی اسی خیال آفرینیاں کیں اور جب خوبصورت
کے ساتھ انھیں اردو میں لکھا دیا۔ اور پبلک میں جہاں سینا رنگ تھا۔ انگریزوں کو اردو میں وہ چیز
مل گئی جسے وہ نہ جانتے تھے۔ اور صرف ادا جانے والوں کو تھوڑی دھنک کے بعد جب اس کی چال
بڑی توان کے نزدیک اس سے زیادہ دلچسپ کوئی رنگ عبارت تھا ہی نہیں۔ مرثا کا رنگ ان کے
چند ہندوئی ناروں پر مبنی ہوا اور وہ بھی جن میں پلاٹ نہیں۔ نکلان ایک شرکا رنگ ذلیہ زبان کے مضامین
میں نظر آتا ہے جو اپنا جواب نہیں دیتے۔ اور جن کے سامنے کسی کو قلم اٹھانے کی جرأت نہیں ہو سکتی۔
شرر بھی سادہ و سقیمت وہ زبان شروع کی جس کی نسبت سب کو اتفاق ہو کہ وہی جدید اور ہموار
وہ زبان ہے جو ان خیالی ملکی لٹریچر پر حکومت کر رہی ہے۔ اور جو بہت گہرا اور اُبھرتا جائے گا
اسی قدر زیادہ نمایاں طور پر شرر کا سکھ اور لٹریچر پر نظر آتا جائے گا۔ سادی حیثیت میں وہ بہت مختصراً
بلکہ لفظانہ ہو۔ شاعرانہ خیال آفرینی کی حیثیت میں وہ شاعری کے رنگ میں نہتا ہے زیادہ ڈالنی ہوئی

جس چیز کی تصویر کھینچتے ہیں ایسے اسکاٹ کی طرح ناظرین کی نظر کے متعلقہ لاکھ کر دیتے ہیں۔ ہندوئی
جذبات پر اس طرح اور اتنا تصرف کرتے ہیں کہ جس قسم کے جذبات چاہتے ہیں اپنے ناول پڑھنے
والے کے دل میں پیدا کر دیتے ہیں۔ اپنا ذوق دیکھانے کے لیے انھوں نے ایسے ایسے سبکٹ لیے
جن پر ان سے شہزادہ کسی نے قلم نہیں اٹھایا تھا۔ مثلاً "عزیز کا پرانہ"۔ "محبت برہم"۔ "نہیں وہاں"
"لازار خود"۔ "یاد رفتگان"۔ "دیہات کی لڑکی"۔ "خواب دکھیں" وغیرہ وغیرہ۔ ایسے مضامین کو اذ میں
چلنے سے اہل انھیں نے انہذا زور کیا۔ اور سچ یہ کہ آج تک ان سے بہتر کوئی نہیں لکھا۔ شہزادہ یہ کہہ کر
اوردو لڑکچہ کی دس میں ایک جا بکست معصومہ ہیں۔ اور جذبات انسانی پر حکومت کرنے والے بادشاہ۔
"آرٹھی" ذوق پڑھنے کی بدلت مولانا لاسٹ سے ایک نئے رخ میں گئے۔ اپنے دلگداز میں جو ان کی
مضامین تھے ہیں ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف تارکینی اور اکثر نامور ان سلف کی سوانح
کے آپ نے ہندوستانی سبک کی واقفیت بہت بڑھادی ہے۔ گر ان کے علاوہ آپ نے دو
تاریخیں بھی لکھی ہیں جو بہت بڑے سمائے پر ہیں۔ ایک "تاریخ ہندو" جس میں آپ نے اسلامی عہد کو
عام مسلمات کے خلاف کچھ اور بھی ثابت کر دیا ہے اور اس کی تکمیل کے لیے عربی اور انگریزی تارکینوں
کی بہت رقی گردانی کی ہے۔ دوسری "تاریخ ارض مقدس" ہے جس میں یہود کے ابتدائی زمانے سے
رسول آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات تک کے حالات بڑی تفصیل و تحقیق سے لکھے ہیں۔

مولانا کا کیریکچر یہ ہے کہ رسم و رواج کے اکثر خلاف رہتے ہیں۔ اور تحقیق و تنقید کی دھن ہے۔
تعلیم سے گریز۔ اور اہل حدیث کے اصول و سبب کی طرف رجحان ہو۔ اگرچہ بعض مسائل میں اپنی تحقیق
کی بنا پر اہل حدیث سے بھی علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ آداریہ خیال غالب ہو۔ اور جو چیز صحیح ثابت ہو جائے
اس کے تسلیم کرنے اور علانیہ اس کا اعتراف کرنے میں بالکل نہیں کہتے۔ علمائے زمانہ کی اکثر شکایت
کرتے ہیں۔ انھیں اسباب سے اکثر عوام الناس ان سے سخت مخالفت دیکھتے ہیں۔ پہلی بار مئی و جون کو
ان سے یہ تہن کی مستند تارکینوں سے تعلق کر کے شائع کر دیا کہ حضرت شہرناؤ کا مقدمہ جابامام حسین کی
وفات کے بعد آپ کے صاحبزادے امام زین العابدین نے اپنے غلام مذہب سے کر دیا۔ دوسری مخالفت آپ کی

ہندو حسین کی لائف کی بنیاد پر تھی مگر سب سے زیادہ اختلاف اُن وقت ہوا جب آپ نے مسئلہ یہیں
پر وہ عصمت نام ایک رسالہ لکھنے سے شائع کیا جس کی غرض یہ تھی کہ مسلمانوں میں سے ہر دے کا رسم
اٹھا دیا جائے۔ آپ کا دعویٰ تھا کہ پردہ اسلام میں صرف ایک سار اور مذہب لباس کا نام ہے جو مذہب
کی چادر یا دیوی میں بند کر دینے کا۔ یہ رسالہ برس دن تک نکلا۔ ہر جگہ سخت اختلاف ہوا۔ مگر اس نے اپنا
کام پورا کر دیا۔ اس لیے کہ اُس وقت تک اس مسئلے کو علانیہ کوئی بیان نہیں کر سکتا تھا۔ اور اب ہر
جگہ ایک جماعت اس کی طرف راہ ہوا اور پردے کو توڑنے کی کوشش کر رہی ہے۔

اپریل ۱۹۳۷ء سے آپ نے ایک نیا ہندو دوزہ رسالہ جاری کرنا شروع کیا جس کا نام تھا "دھرم"
دکھا اور اس کی غرض یہ تھی کہ ہندو مسلمانوں کے باہمی تعلقات صاف کیے جائیں۔

مولانا کے آخر عمر میں تقریباً ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۸ء کے سال وفات تک کے مزید حالات مختصراً
اس طرح پر تقسیم ہو سکتے ہیں (۱) دنگداز اس زمانے میں کہی دفعہ ہندو اور پھر جاری ہوا اور باغیوں ان کے
صاحبزادے مولوی محمد صدیق حسن صاحب غیر انھیں ترقی اور دوزنگ باد دکن کی ڈائری میں لکھنؤ
سے نکلتا ہے (۲) جب مولانا محمد علی ۱۹۳۷ء میں اخبار "ہندو" دہلی سے نکالنے والے تھے تو مسجد
پہلے انھوں نے اس کی ادارت کے واسطے مولانا کو "ہندو" پر مقرر کیا تھا مگر بعض وجوہ سے
مولانا چند ماہ دہلی میں قیام کر کے قبل اخبار نکالنے کے لکھنؤ چلے آئے اور اخبار کو دسے کوئی تعلق نہیں
دکھا (۳) ۱۹۳۷ء میں حضور نظام فرماؤ دے دکن خلد اللہ ملکہ نے مولانا کو طلب کر کے ان کو اپنی لکھنؤ
سیاد کرنے کا حکم دیا تھا مگر بعد کو یہ خیال ترک کیا گیا اور بجائے اس کے مولانا "تاریخ اسلام" لکھنے
میں موز کیے گئے جس کے واسطے ایک محنت پر رقم ہوا اور ان کو لکھنؤ گھر بیٹھے ملتی تھی۔ یہ کتاب تین جلدوں
میں تیار ہوئی جس کی پہلی جلد شائع ہو گئی اور عثمانیہ یونیورسٹی کے انصاف تعلیم میں داخل ہو۔

مولانا کی چھوٹی اور بڑی تصانیف اتنی کثرت سے ہیں کہ وہ اس ماحصہ صفت میں اپنے تمام دوا
پر گئے سبقت لے گئے تھے اور ان کے اس کثرت سے تصانیف دوزہ قورواں کا یاد آ جاتا ہے۔

جیکہ تصانیف کی کثرت مختلف طریقوں سے کتب تاریخ و سیر میں بیان کی جاتی تھی مثلاً کسی مصنف کے تراشہ تعلیم سے اس کے غسل میت کے واسطے پانی گرم کیا جانا۔ یا کسی شخص کی مصنفہ کتب کا بارگاہی کئی اونٹوں پر ایک مقام سے دوسرے مقام تک لے جایا جانا وغیرہ۔ غرض کہ مولانا کی تمام تصانیف کی اسم نویسی اس جگہ تحصیل حاصل ہے اس کے واسطے کوئی فہرست کتب بادل گزار کے آخری اشتہاری صفحات دیکھنا چاہیے۔ یہاں پر ہم ان کے جاری کردہ اخبارات و رسائل اور ان کی تصانیف کی مجموعی تعداد باعتبار ان کے مضامین کے بتا دینا کا فیصلہ کرتے ہیں۔

اخبارات و رسائل

- | | |
|--------------------------|------------|
| (۱) عشر ہفتہ وار | ۱۸۸۲ء لغات |
| (۲) دانہ گداز ماہوار | ۱۸۸۴ء |
| (۳) جذب ہفتہ وار | |
| (۴) پردہ عصمت پندرہ روزہ | |
| (۵) اتحاد | " " |
| (۶) الفرقان ماہوار | |
| (۷) دل افروز | " " |
| (۸) نظریات ہفتہ وار | |
- آخر میں چند سال ہوئے ایک ماہوار پرچہ مورخہ کے نام سے بھی نکلا تھا۔

تصانیف

- | | |
|----|--|
| ۲۱ | سوانح عمریایں مثلاً - ابو بکر شبلی، جنید بزاز دی وغیرہ |
| ۲۸ | تاریخی نامی مثلاً - ایام عرب، بابک خرمی وغیرہ |

- | | |
|----|--|
| ۱۴ | خیالی ناول حسن کا ڈاکو محبوب ماں دو لہن وغیرہ |
| ۱۵ | تاریخ مثلاً تاریخ سندھ، عصر قدیم وغیرہ |
| ۶ | نظم ڈراما مثلاً شہید وفاء، شب غم، شب وصل وغیرہ |
| ۱۸ | متفرق |

مولانا کے مضامین جو "دل گداز" میں چھپے ہیں سید مبارک علی شاہ تاجر کتب لاہور نے آٹھ جلدوں میں "مضامین خزانہ" کے نام سے جلد ہی میں شائع کیے ہیں یہ سب کتابیں نہایت دلچسپ اور پڑھنے کے لائق ہیں مگر علی الخصوص وہ جلد جس میں قدیم لکھنؤ کے حالات جو ہندوستان میں مشرق تمدن کا آخری نمونہ کے نام سے دل گداز میں چھپتے رہے دیکھنے کے لائق ہے اور ان لوگوں کے لیے جو لکھنؤ کی پرانی تاریخ اور دلچسپیوں کے جویا ہیں نہایت مفید اور پرکار معلومات ہیں۔

مرزا محمد ہادی رشتوا | مرزا محمد ہادی بی بی لے پی، اپنی ادبی حلقہ بزرگ اور سوانح شعریں مرزا آفرین مرحوم کے شاگرد ہیں۔ مرزا صاحب جوانی میں مرزا غالب کے رنگ کو بہت پسند کرتے تھے اور دیوان غالب ان کو قریب قریب کل حفظ تھا مگر اب غالب کی نازک خیالیاں اور عبارت آرائی ان کو زیادہ عیب نہیں بلکہ کلام نہایت صاف سادہ اور لطیف و تحمل سے معمور ہوتا ہے۔ اس صفائی اور سادگی میں وہ مومن کے بیچ اہل بیت کہے جاسکتے ہیں۔ مرزا صاحب کی موثر اور تصنیف ان کی ناول "امر او جان" اور "جس کو کھٹے ہوئے تھوڑے پچیس تیس برس ہوئے ہول سنگیر نہایت اعلیٰ درجے کا ناول ہے اور اس کی عبارت نہایت اعلیٰ درجے کی ہے سب سے بڑی صفت اس میں یہ ہے کہ جو اردو کے بہت کم ناولوں میں پائی جاتی ہے، کہ اس کا بلاط یعنی ترتیب فقرہ نہایت باقاعدہ اور منظم اور اس کے کیر کڑ (استخدام) صاف واضح طور پر نظر آئے ہیں۔ ہم نے کسی نامی میں اتنی دلچسپی اتنی کثرت واقعات اور فضائل انسانی کی اتنی صحیح تصویر کشی دیکھی۔ اس میں اس دانس کے طرز معاشرت اور کوشاکی کے جو بہر نقشہ کھینچے گئے ہیں جن میں کسی قسم کا سبالغہ یا آدر نہیں ہے مرزا غالب کی دیگر تصانیف ان کے شعری نو بہار و صبح امید مرخ (مٹی مجول) اور نجات شریف (نامی) وغیرہ ہیں مرزا صاحب بالفعل غلامیہ یونیورسٹی کے فارغ التحصیل ہیں اور ان کی

حکیم محمد علی نقی صاحب ابن کا تھوڑا حصہ ہو اگر انفعال ہو گیا ایک شہزادہ ناول مجھارتھے
مندرجہ ذیل ناول ابن کی تصنیف سے ہیں۔ جبریت جن سرد۔ دیول دیوی۔ گودا۔ رام پادی جبریت
قاسم۔ اختہ دین۔ وہ بعض ناول انگریزی کی اور کے ترجمے ہیں۔ مثلاً نیکل سانپ جو رائے سنگھ
کی نگہ پیر کا ترجمہ ہے اور دیول دیوی اور جبریت قاسم تارخی ناول ہیں۔ حکیم صاحب گو اپنے قرآن اشعار
میں متاثر تھے مگر اعلیٰ درجے کے ناول نگار نہیں کہے جاسکتے اس وجہ سے کہ وہ زمانے کے رنگ سے بھر
تھے اور وہ اس زمانے یا اس سوسائٹی کے حالات سے واقف تھے جس کی وہ تصویریں کھینچتے تھے فطرت
انسانی سے وہ پوری طرح باخبر نہیں اور لطیف جذبات کے بھی ماہر نہ تھے۔ عبادت میں یک رنگی ہو اور
پسند و نفاق سے اور دین اُسے غیر لچکپٹ بے اثر کر دیتے ہیں۔

ماشاء اللہ! ناول زمیں میں بولانا نادر احمد صاحب کے صحیح بائیس کہے جاتے ہیں۔ ان کی توجہ زیادہ
عورتوں کی تعلیم اور ترقی اور ان کے مصائب و زندگی پر مبذول ہو۔ چونکہ عبادت نہایت دور انگریز اور
تائیر سے لبریز ہوتی ہے لہذا مصروف غم کے لقب سے مشہور ہیں۔ کثیر تصانیف ہیں۔ بعض مشہور تصانیف
کے نام حسبِ میل ہیں۔ صبحِ زندگی۔ شامِ زندگی۔ فوطہ زندگی۔ عروس کو بلا۔ زہرہ مغرب وغیرہ۔
نیا دھندل دی | اور وہ کے مشہور و مشاق ادیب جو نسلت نیا دھندل غاں نیا دھندل دی۔ وطن فوجی (دیوالی)
سال ولادت ۱۸۸۰ء۔ ابتدائی تعلیم فارسی و عربی گھر پر ہوئی پھر سندھ اسلامیہ فوجی و مدنی مدارس میں پڑھا
مذہب اعلیٰ کے دارالعلوم میں فراغت حاصل کر کے حدیث مولانا امین القضاۃ صاحب کھنوی سے
پڑھی۔ انگریزی فیلور ایف اے کے پرائیوٹ طور پر حاصل کی اور ترکی زبان ایکٹ کے سے پڑھی تعلیم
دوران اخبارات میں کام کیا اب سات سال سے نگارہ ایک ادبی علمی رسالہ جاری کیا ہو جو پہلے بھوپال
اور اب کھنوی سے جاری ہے۔

تصانیف صحابیات گودا و تمدن، نگارستان، بعض ادبی مضامین کا مجموعہ، عبادت بھاشا
شباب کی سرگزشت شاعر کا انجام، اللہ الشریعہ، عرض نذر لا ترجمہ گیتان ملیا
طرزِ سخن | آپ کا طرزِ تحریر سب سے عمدہ ہوا۔ آپ مولوی بدیع سادی عبادت سے نظم ناسخ کو زیادہ

پسند کرتے ہیں مگر بعض موقعوں پر جب یہ رنگ صلاحیت ال سے بڑھ جاتا ہو تو عبادت یا کلف اور بے لطف
معلوم ہونے لگتی ہے۔ عبادت اور مضمون میں جوں کا ساتھ ہے لہذا اس قسم کی عبادت کو صرف
انہیں مضامین پر صرف کرنا چاہئے جو اس کے تحمل ہو سکیں مگر یہ بات فرد قابلِ قدر ہو کہ آپ نے قدیم طرز
انشار پر ادبی کو چھوڑ کر اپنے واسطے ایک نئی شاہراہ قائم کی ہو۔ آپ نے نگہ کی گیتان ملی کا ترجمہ
ترجمہ کیا ہوا مددی اور یونانی علم الاضام سے بھی آپ کبھی کبھی فائدہ اٹھاتے ہیں نہ کہ پڑ اور سائیکل اور
مربعیہ یاہ کی ڈائری انگریزی کے ترجمے معلوم ہوتے ہیں آپ کی بعض کتابیں مثلاً شاعر کا انجام
اور نگارستان تمدن جس میں ترقی تمدن میں محدثوں کے حصہ لینے کی بحث ہے نہایت عمدہ اور چمک
کتا جس میں آپ کا رسالہ نگارہ ایک نہایت نادر ادبی رسالہ ہو جس کے اکثر مضامین جو آپ کے ذوقِ علم
کا نتیجہ ہوتے ہیں نہایت اعلیٰ درجے کے اور پڑھنے کے قابل ہوتے ہیں۔

خواجہ حسن نظامی خواجہ حسن نظامی دلی میں مشہور ہیں پیدا ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ آپ کی ولادت
درگاہِ فلک آباد گاہ حضرت نظام الدین اولیاء میں ہوئی۔ خواجہ صاحب ابتدائے عمر میں سے اخلاقیات
میں مضامین لکھتے کرتے تھے۔ کچھ عرصہ تک گورنمنٹ کالج کولتھن میں تھے اور ایس اے کی نگرانی کرتے
تھے اور پھر اپنے ترجمہ اور نیز جو مدنی حافی ہونے کے بہت بار شخص ہیں۔ پچاس سے زیادہ
کتب اور رسائل کے مصنف ہیں جن میں سے بعض بہت اچھے ہیں۔ آپ کی خصوصیت ہو کہ مولوی مولی
مضامین اور خیالات کو نہایت دلکش اور نوثر طریق سے ادا کرتے ہیں اور الفاظ نئے سے اور عجیب وضع
کرتے ہیں۔ آپ کی عبادت نہایت سادہ سلیس اور دل کش ہوتی ہے مگر خیالات میں گہرائی نہیں ہوتی
نہ کہ تقریباً دس کتابیں خود کے ہاں ہیں جن میں سے بعض ترجمے ہیں اور بعض میں دلی
شاہ دہلی کی لاداکہ پریشان گردیوں کے خستہ نگار اور مزین نگار عبادت ہیں۔ آپ کی کتاب کشن جی کا
اہل اسلام اور خصوصاً دارالباب تصوف بہت پسند کرتے ہیں۔ بعض دیگر تصانیف حسبِ میل ہیں مثلاً
محرم نامہ۔ پڑیہ نامہ۔ بیوی کی تعلیم سلوا کی شادی۔ جگ میں کمانیاں وغیرہ۔

۱۔ ترجمہ نہیں ہیں بلکہ جبراً مضامین ہیں۔

[illegible]

جیسے کہ دھوپ اور چھاؤں۔ آپ کے کیرکٹر نہایت مخصوص جتنی جاگتی تصویریں ہوتی ہیں۔ آپ کا ناٹل
بازارِ حسن جو قد بلندوں میں سے ایک طویل کتاب ہے مگر دل چسپی میں کم نہیں ہے۔ اگر آپ کے اس قسم
کے ادب کا مثال عبادی رہے تو کچھ عرصے میں آپ بڑی ترقی حاصل کریں گے جو طبعی عرصہ سے بڑھ
اردو کی ناقصی کے آپ ہندی کی طرف زیادہ توجہ فرما رہے ہیں۔ آپ کے خیالات سہل اور پائیدار
معاہدات میں بہت اعلیٰ مرتبے ہیں۔ آپ کے مضامین ہندو مسلم اتحاد اور دو جدید جماعتوں میں نکلے
تقریباً قاسم طور پر پڑھنے کے قابل ہیں۔ آپ کی تصانیف علاوہ کتب مذکورہ بالا کے پریم پیمیں حصہ
اول دوم اور پانچویں حصہ اول دوم چھوٹے چھوٹے قصوں کا مجموعہ ہیں۔ خوابے خیال بھی سالی
میں پنجاب سے شائع ہوا اور فردوس بریں اور دین پر بس شائع کر رہا ہے۔
سدرشن آپ بھی ایک مشہور افسانہ نگار ہیں اور پنجاب کے تعلق رکھتے ہیں۔ پیش پریم چند کی بعض خصوصیات
آپ میں بھی موجود ہیں مگر انداز کم دسم ہے۔ آپ میں وہ استاد کی لائونٹی کمال نہیں ہو اور نہ عبارت
میں اس قدر ادبیہ اور صحت ہو۔ آپ کی تصانیف حسبِ ذیل ہیں (۱) محبت کا انجام ایک اعلیٰ
روایت جس پر پنجاب گورنمنٹ نے پانچ سو روپیہ انعام دیا۔ پہلے ہندی میں لکھا تھا اس کے بعد اس کا
ترجمہ اردو میں ہوا (۲) چندن اس پرخواجہ حسن نظامی نے دیا چہ لکھا ہو۔ چندہ چھوٹے چھوٹے قصوں
کا مجموعہ ہو (۳) بہارِ شان اس پر پیش پریم چند نے دیا چہ لکھا ہو۔ یہ بھی چھوٹے چھوٹے قصوں کا مجموعہ ہے۔
(۴) تہذیب کے تازیانے اور ضمیرِ آجیات پانچ چند چٹکی کے جن مضامین انڈیل کے ترجمے ہیں
(۵) ہورت کی محنت ایک بنگالی مصنف کی کتاب کا ترجمہ ہو (۶) بے گناہ مجرم، بنگالی اور فرنگی کے ادب کا
سے لیا گیا ہے (۷) سدا بہار پچول مختصر قصوں کا مجموعہ ہے۔

مجرنا دل و نرس اقی زنا سنا تا دل نمازوں اور چھوٹے چھوٹے قصبے گئے وہ اس کی اتنی کثرت جو محلی ہر
کان سب کے نام بتانا بھی ایک امر محال معلوم ہوتا ہے۔ بہر طور اصحاب لین سب لوگوں میں زیادہ شہرہ
و ممتاز ہیں (۱) حامداً اللہ افسر مرٹھی۔ جو علاوہ ایک غرض شاعر اور نقاد بننے کے افسانے لکھنے میں بھی
بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ جن کی اکثر کتابیں مرثوئہ تعلیم میں بھی داخلہ میں۔ ایک مرقعہ حسن الی کا

اور دیگر قصص شال ہیں تیار ہو رہا ہے۔ (۱) ہنوں گو کہ ہوی (۲) اور حسین شال ایڈیٹر شال اور
 (۳) سید عابد علی رہا حکم شجاع المرن (۴) ہوی نظر صاحب ہر شہ نہٹ پولیس مالک متحدہ
 باہوی کے قصبے لکھنے میں خاص مروت اکتے ہیں۔ آپ کے ناول نیل چتری بہرام کی گرفتاری بہت
 مشہور و مقبول ہیں۔ ان کے علاوہ بعض قابل خواتین نے بھی اس فن کی طرف توجہ کی ہے اور صوبہ
 پنجاب سے بعض بہت اچھے قصبے مندوں کے لئے شائع ہوئے ہیں۔

باب اردو ڈراما

اردو ڈراما اردو ڈراما ایک غیر ملکی پودھا جو سرزمین اردو پر انہیں مدی کے دھما میں نصب
 کیا گیا اور اب خوب چوڑا ہو گیا اور نہایت تندرست اور خوشنود معلوم ہوتا ہے۔
 ڈراما کی عربی نام کی گات یعنی نقالی کا شوق ہر قوم میں نظری جو عام اس سے کہ قوم ترقی کی صورت پر
 ہو یا بریت اور گراہی کے گڑھے میں پڑی ہو۔ نقالی انسانی فطرت میں داخل ہو۔ البتہ بعض ممالک
 میں یہ جو شہاد دیا گیا اور بہت کم لایا۔ اہل اسلام اسی چیز یعنی نقالی کو جس میں ڈراما بہت تراشی
 تصور پرستی و قص اور موسیقی سب داخل ہو مقرر سمجھتے ہیں۔ ان کے ممالک میں غلطی کی نشوونما اور
 ترقی کو گویا بہت یا اخراج سنت کی تاریخ سمجھا جاتے۔ اس وجہ سے فارسی سے ہم قسم کے کوئی تو
 اردو کو نہیں ملے مگر وہ فارسی اس نقالی کے جذبے سے محفوظ نہ ہو سکے وہاں ڈراما نے پشیدہ درخشاں
 کی صورت اختیار کر لی جس میں سیران کرطام حضرت امیر حسین کی شہادت پر انھما رنج و غم کیا جاتے تھے۔ یہ سب
 زیادہ قدیم ہیں مگر غالب تھا ڈراما اور دیگر اصناف اب کو ذریعہ تبلیغ قرار دینے لگا۔ اس پر بلا دلائل و گواہی
 کے مگر کل پے (ایسے سین جن میں مجھڑاٹے دکھائے جاتے ہیں) اور ہلکے پلے (ایسے سین جن میں اسرار دکھائے جاتے
 ہیں) جو قدیم کیسے کسی کے رسوم و طریقہ عبادت کے منظر ہیں اسی طرح مسکرت اور ہندی کے

ذہبی ڈراما جو پرائز اور دیگر ذہبی کتب ہندو سے اخذ کیے گئے ہیں اور ڈراما گر کے جن میں پان سیکل
 اخذ کیا قدیم ذہبی اعتقادات ہیں۔ ہندوستان میں اب تک مذہب کا بہت بڑا اثر ڈراما پر ہو چکا ہے اور دیگر
 ذہبی کتب کے قصبے ڈراما کی صورت میں آکر اپنے خوبصورت پردوں پر لچک چکے ہیں اور اخلاقی نتائج
 سے اب بھی ہزاروں آدمیوں کے دلکش اور تفریح کا باعث ہوتے ہیں۔

مسکرت اور ہندی ڈرامے ہندوستان میں ڈراما اور جو کمال تک پہنچ گیا تھا پس قدیم مسکرت ڈراما کو
 اردو پر کیوں نہیں اڑ کیا جو اپنے عروج تک پہنچ گیا تھا اور ڈراما پر کہ نہ کہ ضرور اثر کرنا چاہیے
 تھا۔ مگر نہایت افسوس ہو کہ جس طرح اردو فن نظم مسکرت کے اثر سے محفوظ نہ اسی طرح ڈراما پر بھی
 اس کا کوئی اثر نہ پڑا۔ مسکرت کے ان دونوں خزانوں سے اردو نے کوئی فائدہ نہ اٹھایا جن کو وہ جتنی
 وارث تھوڑے اس کی وجہ یہ ہو کہ مسکرت ڈراما کا ذریعہ دور دور کا تھا اور اب ایک قلمی جان اور محض
 کتابوں میں محفوظ تھا۔ اس کے شاہکار ہندوستان کی دیسی زبانوں میں محفوظ تھے اس کا کھل (ڈراما) بھی
 محفوظ ہو چکا تھا۔ شروع میں وہ بہت اور چنی ڈراما کو اپنا بند کرتے تھے مگر اس کی بنا پر دیکھ کر کہ وہ ان کے
 اپنی مسائل کے پھیلنے کا ایک اچھا ذریعہ ہو رہا تھا اس کی قدر کرنے لگے اور وہ بہت کا ڈراما اور اچھے
 ہر ش اور شوک کے ذائقے میں بڑی ترقی کر گیا تھا۔ جب وہ بہت کو ڈراما اور بہتوں کی ترقی ہوئی
 تو ڈراما پنا پنا عروج حاصل نہ کر سکا۔ اس وجہ سے کہ غیر قوم کے محلوں اور قوم کی مجلس سے ملک میں
 ایک بے اطمینانی کی حالت پھیل گئی تھی۔ اب ڈراما کی طرف لوگوں کی توجہ کم ہو گئی اور وہ ڈراما کی بنیادی
 شان و شوکت باقی رہی۔ اور جب ادنیٰ درجہ کے لوگوں نے ناچک کی کینیاں کھول لیں تو ڈراما کی رہی
 بھی قوت باقی رہی۔ بیکر لوگ قدر کی نگاہوں سے نہیں دیکھے جاتے تھے اور معنوں میں ادنیٰ درجے
 کے بعض وقت خوش کی حد تک پہنچ جاتے تھے۔ اس زمانے میں اردو داینا جنہ نے دس ہی مسکرت ڈراما
 لے ۱۱ بارہا گرجی میں ایک مقام ہے جہاں مقربہ اوقات پر حضرت سک کے حالات زندگی ناچک کی صورت میں
 اسی طرح دکھائے جاتے تھے جس طرح ہمارے یہاں رام بھارتی ہو۔ پڑا۔ اب آئی اس مذہبی ماننے کو دیکھنے کو
 دوسرے آتے تھے معلوم نہیں کہ اس تہذیب و تمدن کے زمانے میں ہی اس قسم کا اجناس ہوتا تھا یا نہیں۔

ایک گتو بی چیز بن گیا تھا اور ہندی ڈھانڈا اور ہندی کا اور بدل ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ اور زبان پیدا
 ہوئی ہے فارسی کے آغوشِ محبت میں آگئی تھی اس کی تخیل نے سگیں کو گرنے میں بٹھا دیا تھا۔
 فارسی و لہجاتِ فارسی کا وہ ہے فارسی تخیل اور زبان غالب تھی فارسی ادیب اس پر فزائید ہو کر کیا کرتے
 تھے اور وہ فارسی تہذیب و تمدن کے سرچرے سے پرانے ہوئے تھے اس کے ساتھ ساتھ ادیبوں کی غفلت اور بیوقوفی
 کے سبب بے عقل زبان سنانوں کی گویا اپنے نگار نگار زبان دان سنسکرت سے آدھانہ تھے۔
 اسی وجہ سے سنسکرت ڈراما اور فنِ نظم کا وہ بے اثر ہے۔ اگر یہ لوگ بھاشا اور سنسکرت کی قدر کرتے
 یا اگر بہت لوگ اردو کی پرورش زیادہ محبت سے کرتے تو کچھ بے محال نہ ہوتی۔ اور اردو زبان
 اپنے اکثر نکتہ چینیوں کو وہاں تک جواب دیتی۔
 اور وہ ڈراما کے عناصر غریب اس طرح ملتے ہیں کہ اس نے ایک خاصہ مضمرن میں
 اور دو ڈراما کے عناصر ترکیبی حسنِ قلم کی کمی ہے۔ اس کا قدیم سنسکرت ڈراما اور ہندی ہندی کے خاص
 مذہبی ناٹک یا نٹک پر مبنی ہے اور وہ زبانوں اور زبانوں کے حالات و اس کا وہ چیزیں جو ادبی درجے کے لوگ
 میں بجا رہی ہیں۔ مثلاً سو اچھے ذہنی تخیلیں وغیرہ (۱) اسلامی تخیلیں اور قدیم و جدید و ہندو
 موجودہ کا انگریزی ڈراما اور اور چینی ایچ کی ترقیاں۔
 سنسکرت ڈراما اور ہندی کہ قدیم سنسکرت ڈراما کا اور ڈراما پر بہت کم اثر پڑا اگرچہ بھی بعض مشہور
 ناٹکوں کا ترجمہ اردو میں ہو گیا ہے اور وہ کھیلنے کے قابل کر دیے گئے ہیں۔ بخیر و عرصہ سے ڈراما
 کے پرانے ڈراما بھی استعمال میں آ رہے ہیں خاص کر وہ ہندی زبان کے متعلق ہیں مثلاً ناٹک کے معنی
 سے پہلے ایک شخص جو سو تر و محلہ کھاتا ہے اس کی بیوی کے ایچ پر آتا ہے اور ہندوؤں کے تمام واقعات
 مختصر طور پر بتا دیتا ہے اور لوگوں کو آگاہ کرتا ہے کہ اب اصل کھیل شروع ہونے والا ہے۔ ہندو
 یعنی مسخرے کا پاٹ بھی ضرور ہوتا ہے مگر اچھے ناٹکوں میں یہ بالکل ملحوظ رہتا ہے اور تماشہ کے اہل
 واقعات سے اس کو تعلق نہیں ہوتا۔
 ہندو ہندو کے وغیرہ اس قسم کے ناٹکوں نے بھی موجودہ اور ڈراما کے واسطے بہت کچھ کاغذ پر لکھا ہے اور

ان کی نسبت اردو ڈراما کے ساتھ وہی ہے جو انشٹا اور ہال کے پرانے قصوں اور عورتوں پر مبنی ڈراموں کے
 کی قدیم و نوانی مشہور لوگوں کی سوئے عمر و لکھنوی کے گھبرائے ناٹکوں کے ساتھ ہے اگر عورتوں سے دیکھا جائے تو
 ان کے ڈراما کی ابتدا ہی اس قسم کی ہندی چیزوں سے ہوئی تھی قدیم زمانہ سے ہندو لوگ رام اور کرشن
 کے مشہور واقعات زندگی کو تیار اور دن کے موقع پر ہندوؤں میں ناٹک کی صورت میں لوگوں کو دکھایا
 کرتے تھے تاکہ وہ اپنے مذہبی روایات سے واقف ہوں ان سے آگے آگے بائیں لکھیں اور اپنے دینا داری
 سواؤں کے واقعات زندگی سے مفید سبق حاصل کریں ناٹک کے واقعات دھرم کے زائے ہیں جب کہ
 رام چندر جی اپنے حریف مان پرنتج پاک بھارت دشمن ہیں۔ اسی لئے تھے اس قسم سے ہیں اور اس کے
 ناٹک نام ناٹک اور ناٹک کے نام سے مشہور ہیں اور مذہبی لوگوں اور اعلیٰ انھوں میں ہندوؤں کو بہت پسند
 آتے ہیں۔ اسی طرح کرشن جی کے عاشقانہ گیت ہیں اور ڈراما کا جرمیں سچ پچھے تو جس قدر عاشقانہ
 اور جذباتی شاعری ہندی اور بنگالی میں بافضل ہے اس کا زیادہ تر حصہ کرشن اور رادھا کے عشق پر مبنی
 بہت سی کہیں کہیں جو ہندی کہلاتی ہیں تھوڑے اور ہندوؤں میں غیر متبرک مقاموں سے مل کر رہتے ہیں
 اپنے مذہبی گانوں اور تماشوں سے لوگوں کے دلوں کو غلغلہ کرتی ہیں۔ ناچ اور گانا ناٹکوں کی
 جہان میں۔ اس قسم کی کہیں کہیں ہندوؤں کا تعلیم یافتہ لوگوں کے لیے نہیں بلکہ عام الناس کی دیکھ کے لیے
 ہیں۔ یہ لوگ جگہ جگہ کی سیر کرتے پھرتے ہیں جہاں پہنچتے ہی فوراً ایک ٹیپ تیار کر لیتے اور کپڑے باندھ کر
 سے ناٹک جانی کر دیتا کرتے ہیں اپنے پیروں کو رگھتے اور چرخوں یا شعلوں کی روشنی میں اپنے تماشے
 دکھاتے ہیں اور آخر میں ہندو چار چار پیسے لوگوں سے وصول کرتے ہیں۔ مولانا نسیمت گیلانی نے اپنی مشہور
 تنویرِ بیگم عشق میں ان بھانویوں کو دیکھتے باز کرتے ہیں خوش کارا ادا ہو۔ غالباً انھیں عاموں
 سے دیکھ کر شام نے جو اپنی پیش پرستیوں کے لیے مشہور تھے۔ ناٹک کا پہلا سبق سیکھا ہو گا۔ اور وہ ان کے
 لیے۔ اور ان کے تعلیم کے عرصہ میں وہی چیزیں تھیں جو ان کی نفسوں کو جن کا ایک کٹے ہیں پکیرنے
 اپنے مذہبی لوگوں میں بہت سے لوگوں کے ساتھ روایتی اور عوامی شہرت کا سامنا تھا۔ تقریباً مشہور میں ہندو
 اس کی کتاب اور سوئے عمر و لکھنوی کے گھبرائے ناٹکوں کی صورت میں تھا اس پر ان کے مذہبی
 اور مذہبی شاعر کے حالات سے ناٹک کی تعلیم کے لیے ہندو کی دوسری کتاب اور مذہبی شاعر کی کہ وہ ہندو

بہت پسند کیا ہوگا پھر انہوں نے ہنگامہ نہ نہ کر کے جس میں وہ خود کھیا اور ان کے ملک کی عورتیں
 نہایت شہرتی اور ذوق برق لباس میں گوہریاں بنا کر قیاسی ہمارے نزدیک بیجا اور گناہ اور
 ڈراما کا جزو ملائیک ہو گئیں۔ پس سنہ ۱۰۱۰ سے لیا گیا ہوا دکن سے کہ فرخ آباد کا بھی اس پر کچھ
 اثر ہو گیا ہوگا وجہ ملنا نامہ کے عہد میں ان کے یورپین دوستوں کی وجہ سے یہ وہاں ترویج ہو گیا تھا۔
 سو انکے نقیصہ و غیر اسوہنگ کی سند تان میں وہاں حیثیت ہو جو پنجیت کی انگریزی ڈراما کی
 ترقی کے پیش نظر انگلستان میں تھی۔ سو انکے ہندو تواروں کے موقع پر جلوس اور باجوں کے ساتھ سکتے
 ہیں۔ ان کو ابتدائی بعد ہی نقالی سمجھا جائے مگر منظر ظرافت کا مکمل ان میں ضرور پایا جاتا ہے کہ اپنے
 زمانے کے نقال یا مسخرے امیر لوگوں کی صحبت یا ملازمت میں رہتے تھے اور اپنی طرف باندھنا تو ان وقتوں
 سے اپنے مالوں کا دل خوش کیا کرتے تھے۔ نقالی اس زمانے میں ہلکے مشکوفین تھا جو خاص تربیت الم
 محنت سے آتا تھا اور اس کی تکمیل کے واسطے گانا پانا بھی ضروری سمجھا جاتا تھا۔ نقالوں کی دہی
 حیثیت تھی جو انگلستان میں حکمران طبقہ کے زمانے میں مراے و بار کے معاصمین اور ملازموں کی تھی جو
 میں نکار کرتے تھے اور اپنے جانے اور سحرے میں سے لوگوں کو خوش کرتے تھے۔ لوگوں کی خیالی ہو کر
 پہلے والی نقال کہیاں عہد ازبک کے ترقی یافتہ ڈراما کی اصلی پیشہ و نقیصہ ہندستان میں نقالوں کی تھی
 ملائیکہ نام سے مشہور ہیں جو شاہی بیا کے موقعوں پر بہت جگہ جاتے ہیں اور اپنے ناپ گانے اور مذاق کی
 باتوں سے سامعین کو ہلکا کرتے ہیں بغیر کہنے زمانے کی نقالوں سے آج کل کے مشاہیر کا ایک نقیصہ خود
 ہوا نقیصہ اور ادبیت اور اردو ڈراما کا منظر غالب ہیں۔ نظم اور عاشقانہ رنگ اور ڈراما نگاری کے لیے
 ایک خاص استعداد اور کوز و نیت کہتی ہو۔ قدیم ڈراما نہایت مؤثر پردہ اپنے سرائی کی عاشقانہ نظروں
 میں ہوتے تھے۔ ان کی شہرہ مشہور شعروں مؤثر ہیں۔ زبان اردو ڈراما کی زبان ہے اس کا طرز اور
 اس کے مناظر بے انتہا ندرت و کش اور قابل تعریف ہیں۔ معدوم و بزم دونوں موقعوں کے لیے موزوں
 اور جذبات نگاری کے لیے بھی پوری طرح مناسب ہو۔
 انگریزی پیش اس کا اثر ڈراما سال کے اردو ڈراما پر سب سے زیادہ ہو۔ اردو اسٹیج کچھ کل انگریزی ناٹکوں کے

ترجموں سے بھری ہوئی ہے۔ اسٹیج کی وضع نقیصہ کی ساخت پر ہے لباس شستوں کا طریقہ، تانہ رنگ
 تقسیم پارٹوں کا انتظام یہ سب بالکل انگریزی اصول کے مطابق اور اسی کے زیر اثر ہیں۔
 اردو ڈراما کے نقاسا اور ڈراما کا منتقل تصانیف اور تراجم پر مشتمل ہے۔ اول الذکر کی تعداد نسبتاً کم
 ہے اور جو ہیں وہ کسی پورے شکل یا شستوں بحث پر مبنی ہیں۔ تراجم کے اخذ حسب ذیل ہیں:-
 (۱) سنسکرت (۲) انگریزی یا اردو کوئی یورپی زبان بذریعہ ترجمہ انگریزی (۳) ناولسی قصبہ (۴) دہی
 زبانیں ملی انخصوص بنگلہ، مہاراشی اور زیادہ تر ہندی۔
 قصوں کے مضامین حسب ذیل چیزوں سے ماخوذ ہیں:-

(۱) اہلوان اور ہندو (۲) لالہ (۳) ناولسی اور عورتی قصبہ (۴) ہندوستان کے مشہور قدیمی روایتیں اور
 قصبہ (۵) انگریزی قصبے (۶) مسائل حاضرہ یعنی کوئی پورے شکل یا شستوں نر بیاں۔

اردو ڈراما پر شاہی عبادوں کا اثر سب سے چلا اور ڈراما اندر سمجھا ہے جس کو امانت شاگردانہ نے
 نقیصہ کیا تھا جو عہد اجداد میں شاہی شاہ میں ہندو شاہی سے تعلق رکھتے تھے اور مشہور ہے کہ یہ کتا بادشاہ
 ہی کے حکم سے حیار کی گئی تھی۔ ایک ہندی شاعر ازاد نامی نے فرخ سیر بادشاہ دہلی کے عہد میں مشہور
 معروف فنکارانہ کسا زبان برج بھاشہ میں ترجمہ کیا تھا مگر خود اس ترجمہ کو لکھا سمجھا غلطی ہو گئی
 سے کہ تو بہ ترجمہ ایک صحیح ترجمہ ہو کیونکہ وہ جوں کی صورت میں ہوا اور اس میں کتا کی جان باقی رہی
 کیونکہ انھوں نے قصہ جس طرح کہ ڈراما میں دستور دیتے جاتے ہیں اور اس میں کتا اور بھیش کا کہیں ترجمہ
 اس طرح سے نہ تو وہ ڈراما ہوا اور اس کا تعلق اردو سے ہو سکتا ہو۔ جیسا کہ اردو ہوا زمانہ شاہی
 نقالوں اور ہندو جوں کا بڑا اداج تھا ان کی نقالوں سے لوگ خوش ہو کر ان کو انعام و اکرام سے ملنے لگا
 کرتے تھے۔ مشہور ہے کہ محمد شاہ بادشاہ دہلی جو اپنے ناپ رنگ اور مشرت پرستیوں کی وجہ سے عورتہ و سلی
 کے نام سے مشہور ہیں اپنے انھوں کے اشتغال میں معروف تھے کہ انور شاہ کا تلمذ میں پر ہا محبت شاہی
 میں غفلت ہونے کے واسطے کوئی شخص اس بڑی خبر کو اپنے منہ سے نہیں نکال سکتا تھا اور ایک نقال کے
 لئے دیکھو ملاحظہ فرمائیے۔

ذریعہ سے یہ خبر بادشاہ کو پہونچائی گئی تھو کی کوئی کتاب نہیں ہوتی تھی بلکہ مسیحی تھے فی البدیہہ
 لایا پیش سے فوراً تیار کر لی جاتی تھی لیکن جو بادشاہان اور حکام اور سلطنت تھامیش حضرت کرک
 بنا ہوا تھا اور علی الخصوص اجد علی شاہ کا زمانہ دولت و ثروت و شوکت و شہرت کا بہتر سے دور تھا اس
 زمانے کی ان الفاظ میں کیا بھی تصویر کشی ہو سکتی ہے۔ وہاں دولت و غنا کی فادغ ابالی، بیچ رنگ
 کمانے سیمانے کے ہر طرف جیسے عاسی مراج خوش و جوان اور حسین زمین ناز جنوں کے گلے ملے تھے
 زندگی اس مزہ سے گزرتی تھی جس طرح پھول کے تختے پر باد بہاری چلتی ہے۔ ہر طرف ٹہلنے لگے اور
 سے کان لطف اندوز ہوتے تھے۔ وہ خیال پر جان جس کو کہ قاف گئے ہیں اس کے پچ کے برتاں کے
 آگے جاں ہزاروں لاکھوں کی اپنی زندگی نہایت بے فکری اور پیش و پشت میں گزشتے بھات
 تھا شانہ لوے اور دوسرا اور خوشامانی اور کراہی کے عزم تصویریں تھے ان کو کہ کہ دنیاوی جہ
 جلال اور مال و مال کا مسیح نقش آنکھوں کے سامنے بھر جاتا تھا۔ اسی دربار میں دودھ دالائے جہم لیا۔
 بادشاہ وادان کے دربار و مصاحبین اپنی صورت اندوڑوں کے بہت سے طریقے سوچا کرتے تھے چنانچہ
 ایک فرانسسی نے جو دربار شاہی سے متوصل تھا اور اکی تجویز پیش کی جس میں اس نے اپنے میں یورپ میں
 عروج و ہوا تھا فوراً منظور کر لی تھی اس وجہ سے کہ اس میں عداوتیں نہیں گمانوں کے جن کے
 دربار بھرا ہوا تھا ایک اچھا شغل علی آباد و زمانہ کو اسی قسم کا ایک نمائندہ کھسکا کہ حکم ہو
 اس کے بعد اس وقت ان زمانہ فرستادہ مطابق کتبہ شاہ میں ان کتاب اندر بھائیاد کی جو کامیڈی ہے
 اور ان کے اس میں گمانہ و راج کی مثال ہے ہذا مسمی اور کامیڈی ہے جو ادراک ایک قسم ہے
 جو فی یہ کتاب تیار ہوئی۔ اس کے واسطے کھنڈے شہر محل تعمیر میں ایک ایسے آرائش کیا گیا شہر
 ہے کہ بادشاہ خود تماشا میں شریک ہوتے اور راجہ اندے جتے تھے اور یوں کامیڈی خوبصورت حسین
 عورتیں کرتی تھیں جو پرتکلف اور قیمتی لباس اور جواہرات سے آرائش ہوتی تھیں۔ ان تماشوں میں کسی
 میرا می کے جانے کی عبادت نہ تھی۔ یہ سلسلہ کہ آیا اور ڈراما کی ترقی میں یورپ والوں نے کوئی حصہ
 لیا یا نہیں سو زائد الزام ہے مولوی عبد الجبار شرم درجہ اس کو نہیں مانتے تھے ان کا خیال تھا

کسی یورپین نے اور ڈراما کی ترقی میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ یہ معاملہ تاریخی میں چھپا ہوا ہے اور اس تاریخی
 کوئی معتبر تاریخ ایسی نہیں ملتی جس سے اس پر کافی روشنی پڑ سکے اس قدر معلوم ہو سکتا ہے کہ یورپ میں
 نے اور ڈراما کو زمانہ حال کے مطابق بنانے اور بیچنے کے مسلمان درباری میں کچھ نہ کچھ حصہ ضرور
 لیا ہو گا۔ اور اکھا اور محمد مرصاحبان نے اپنی کتاب نامک مگر میں بہت سے دلائل مولانا شرم درجہ کے
 جماب میں پیش کیے ہیں مثلاً اجد علی شاہ کے دربار میں یورپین لوگوں کی موجودگی خود اجد علی شاہ کو
 تھی چیزوں کا شوق اندر بھائی اندر فی شہادت وغیرہ وغیرہ اور اس کے علاوہ خورشید جی بالی والا
 جو اس زمانے میں ایک مشہور ادیب تھے ان کا قول بھی اس کی مائید میں نقل کیا ہے۔ مگر یہ یہ کہ کتابیں
 یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اجد علی شاہ تماشے میں کچھ حصہ لیتے تھے یا کہ اجد علی شاہ تماشے تعمیر بلخ میں ہوا
 تھا یا انات نے یہ کتاب بادشاہ کے حکم سے لکھی تھی یا نہیں ہے۔

اندر بھائیاد کا بہت معمولی ہے۔ کتاب اجد اندر کی بھائیاد دربار کے سینے سے شروع ہوتی ہے
 اور فقہ اس قدر مشہور ہے کہ اس کے یہاں لکھنے کی ضرورت نہیں۔ وہ چھپتے ہیں بہت مقبول ہوتی ہیں۔

شہ کوئی یہ سوسو صاحب مولوی ایم اے اور مولوی یحییٰ علی نے اسے ایک اضافہ یہ مضمون میں دو سالہ اور میں
 بچپ بچپ یہ نہایت کہ دیکھ کر اندر بھائیاد اجد علی شاہ کے حکم سے لکھی گئی تھی کہ لکھلکھی یہ مضمون میں دو سالہ اور میں
 لکھی اس میں شریک ہوئے۔ وہ دیکھتے ہیں کہ انات نے اس کتاب کی سرچ میں وہ ان کے پاس موجود ہے اور لکھا ہے کہ کتاب
 ان کے زمانہ کے ایک لکڑی کے کھنڈے میں لکھی گئی اور اس کے اننگ کا طریقہ نہایت عجیب و غریب ہے اس طرح سے بیان کیا
 ہے بادشاہ کا اجد اندر بھائیاد کے اصل پر اس وجہ سے کہ باریک بینی سے اس کو مطالعہ کیا جائے تو اس کی تعریف میں اس طرح کی
 چیزیں بجز تالیفات جاتی ہیں جیسے مختلف لکھنؤ مختلف لوگوں کو تقسیم کرتے تھے جن کے نام بھی بتائیے گئے ہیں مگر یہ بات
 خاص طور پر قابلِ تاثر ہے کہ وہ لوگوں میں کہتے ہیں کہ کامیڈی کا بیان کر کے بہتر وہ کسی صورت کو کہتے تھے اور خود بھی نہیں سمجھتے
 تھے جب کہ میں کہتے ہیں کہ انھوں نے بھی نہیں لیا تو یہ عید اجد علی ہے کہ وہ راجہ اندر بھائیاد
 اور بین ان کے مضمون کو تاثر درجہ اور یہ سوسو صاحب دونوں کی نقلی رائے جو کہ فراموشیوں نے میں کہ نہیں کیا
 اور تقریباً سے اس کا اثر یہ پایا کہ تقریباً درجہ میں حسین گھلائے ہیں اور یوں کہ اس میں اور جو ملک اور کمال میں
 وہ اس کا اندر بھائیاد میں استعمال ہونے لگے البتہ مولوی برصے جادوں کی وضع کے دال دیے جاتے تھے تاکہ شایانہ
 تھا کہ اس میں ایک قسم کا پردہ ہو جائے کہ وہ بہت قدیم کہ اس کو اس اثر سے کہ تعلق نہیں ہے مگر ہم

اور اس کی مقبولیت کا سبب ظاہر ہوئی یہ کہ ابتدائی جنس اس کے شعروں اور گیتوں کی بڑے بڑے استادوں نے قالم کی نقول اس کا سامان ظاہری یعنی پر سے لباس وغیرہ نہایت بڑھکھٹ تھا اس کی کامیابی دیکھ کر مزاری لال نے ایک دوسری اندر سے بھی جو ادبی حیثیت سے قدامت کی اندر سے اس کے برابر نہیں ہے گو آواز کی حیثیت سے اس کے برابر یا اس سے بڑھ کر ہو۔ بعد کے زمانے میں جب تیسری شکل پسند کا رواج ہوا تب بھی لالہ سبھا کی مقبولیت میں کسی قسم کا فرق نہیں پایا اور اس کو لوگ ادب و دانش سے ہمیشہ بہتر سمجھتے تھے۔ اس کی مقبولیت اس سے ظاہر ہو کر وہ دوسری ناگزیر گجراتی۔ گورکھی اور مختلف زبانوں میں ترجمہ کی گئی اور اس کے گم سے کم چالیس ٹیڈیشن لائے یا اس کے کتب خانہ میں موجود ہیں کہ ترجمہ جو جس میں ہر اوج تمام چیزیں گجراتی میں نالیج ہوا۔ اب سنا جاتا ہو کہ ایک نہایت عمدہ اور عقیدہ ایڈیشن لالہ سبھا کا لاہور سے نکلنے والا ہے۔ اور دو ڈراما اور پانچ ابتدائی منہدروں والا کے قصبے بطور تماشے کے دکھائے جاتے تھے ان کو دیکھ کر چند ایک زو جانوں کے دل میں خیال آیا کہ یہ قدم ہر ان نفع سے میں تمام سہرا وغیرہ کا ذکر ہو چلتا ہے کہ ساتھ ساتھ نیکے ساجی اور جھوٹ موت کے ایچ پر لوگوں کو دکھائے جائیں۔ ان تماشوں کو ایسے لوگ دیکھنے بھی دیکھا جو اور پی تھیر دیکھ چکے تھے اور ان کی نسبت بھی دیکھنے والے ظاہر کی چند ایرادیوں نے جو کامیابی قابلیت رکھتے تھے اس کام کی اہمیت کو سمجھ کر چند کہیاں ملے بڑے شعروں میں شمول دلی۔ کلکتہ اور سبھی میں انگریزی تھیر کی نقول میں قالم کیس سے پہلے پہلی کہیں شہرہ پس جی فرام جی کی تھی جن کو اردو اسٹیج کا اہلکار کہنا چاہئے۔ زیادہ خوب جانتے تھے بلکہ شعر بھی کہتے تھے رنگ اور پردہ کی نقول کرتے تھے اور اب علی نقیس سے علاج لینے تھے اور پھل تھیر کی کہیں ہفت بناری ان کی کہیں کا نام اور پھل تھیر کی کہیں تھا جس میں خود بھی بہت عمدہ ایک کو لکھے اور خود شیدھی والی والا کا اس میں کٹاؤ سہرا بھی اور جہاں گجراتی شہر را کٹر تھے۔ تماشوں کی زبان اردو تھی مگر کھنڈ اور تکی کی خالص اور عمدہ اور وہیں جگہ ایسی زبان جو ام لوگوں کی سمجھ میں آئے۔ کہیں چونکہ جو ان موضوع سے قالم پر تھی انہی تماشوں میں ہی زبان استعمال کی جاتی تھی جو پہلی گجراتی بھال غرض کہ تمام صورتیات ہندوستان میں بخوبی سمجھ میں آئے تھے اندر سے اس کی نقول میں قلم لکھتے تھے نیز اس وجہ سے کہ ان کو خوش آئند معلوم دینے کے لئے کہ ڈراما نگاروں بناری اور زبان میں نقول بظرافت تھے۔ دفنی بھی میں

رہتے تھے اور انگریزی تماشوں سے بھی ترجمہ کرتے تھے۔ ان کا ایک تماشہ انصاف کو شاہ زبان گجراتی میں لکھتے تھے میں بھی سے صوبہ کرنا لے ہوا تھا۔ ظریف کے بہت تماشے ہیں جن میں تیرہ عصمت خدا ویت۔ چاند بلی۔ جیل بیاد وغیرہ زیادہ مشہور ہیں۔ جب فرام جی کی کہیں کا انتقال ہو گیا تو بانی دلاور کا کہیں نے اپنی اپنی کہیاں علمہ قالم کر لیں۔

اکوڑیہ نامک کہیں طالب بندسی یہ کہیں خود شیدھی والی والہ کی قالم کردہ تھی اور اس کا تھیر علمہ کے مشہور باد دہلی کے تھیر پر وجود تھا۔ خود شیدھی خود ایک بہت بڑے مشہور لکھتے اور اس فن میں ان کو کمال حاصل تھا۔ لالہ کا کہیں اپنی انھوں میں خوب کرتے تھے۔ ان کی ایکنگ میں کسی قسم کا بازیاری نہایت آواز۔ انہیں معلوم ہوتی تھی انسان کو شرم اور جھجک تھی جس سے شکیر بھی رعب ہو جاتا تھا۔ ان کو اس کے کہیں بھی لوگ مینے مینے لٹ جاتے تھے۔ ان کی کہیں میں اور مشہور ایک کٹر تھے۔ رستم جی، س خود شیدھی اس صاب اور ایک ایر میں س میری نشن جو ہندوستانی چیز میں بھی خوب جاتی تھی۔ یہ کہیں ایک زمانہ میں گجراتان بھی گئی تھی مگر اس کا وہاں بہت بڑا اختصاص ہوا۔ جو آخر میں یہیں میں پورا کیا گیا۔

طالب بنادی ^{۱۹۱۳} اسٹیج بنایک ہشاد طالب بنادی اس کے ڈراما نگار تھے۔ طالب شعر بھی کہتے تھے اور داخ دہلی کے شاگرد تھے انھوں نے فن ڈراما کو ترقی دی اور اس کی زبان اور مضامین کو کمال درست کیا۔ ان کا انتقال ۱۹۱۳ء میں ہوا۔ ان کا ڈراما لیل و نہاد جو لارڈ شین کی اس نام کی ایک کتاب کا ترجمہ ہوا جس میں مزجم نے اصل کتاب کی خوبصورتی کو بہت کچھ قائم رکھا ہوا ان کی دیگر تصانیف یہ ہیں۔ دو گم دھلاس۔ دیرو دل شر۔ نازاں۔ مجاہد غفلت۔ ہر شہنشاہ۔ گولی چند۔

الغیر تھیر کی کہیں۔ حسن کھنڈی اکوڑیہ کہیں کے مقابلے میں انھوں نے تھیر کی کہیں قالم ہوئی جس کو کاؤس جی کٹاؤنے قالم کیا تھا۔ برخلاف خود شیدھی کے جو ایک بڑے کامک ایکٹر تھے۔ کاؤس جی ایک مشہور ڈراما ایکٹر تھے یعنی جذبات و دغم کھلنے کے استاد تھے۔ ان کو لوگ ہندوستان کا دھونگ کہتے تھے جو حق بجانب ہو شکیر کے دیو اور سبکے کا پارت خوب کرتے تھے اور غل خود شیدھی کے یہ بھی کامل المفن تھے۔ مرض دیو میں ہی تمام لاہور کے مشہور ایکٹر وغیرہ شاہ۔ مگر۔ اذلال

مادھولام ماسٹر ہو۔ اسٹرینجی۔ مس زہرا دس گھر تھیں۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے
جناگیر خاں نے تھیں پانچ سال تک چلا یا اور پھر نکلتے کے مشورہ راجہ ماسٹر میڈن کے ہاتھ فرحت
کڑا لیا۔ میڈن کا انتقال ۱۸۵۷ء میں ہوا۔

اس وقت کی انگریز کمپنی کے سب سے پہلے ڈرائنگ رومن گھوڑی تھے جن کا نام میدھدی حسن ہے اور
حکیم ذاب مرزا اتنی مشہور مصنف ذہر عشق و بہاؤ شش وغیرہ کے فاسد ہیں۔ جس صاحب مرنایک
کامل ڈرائنگ کا وہ ایک شہسوار خوش گو اور بہت اچھے کرسی والی ہیں۔ ان کی ڈرائنگوں کی زبان سننے
نصیح اور با محاذ ہوتی ہے۔ وہ دیکھ کر زبانوں میں۔ ان کی ایک مشہور تصنیف واقعات تھی
ہے جس میں میرزا حسن مرحوم کے حالات زندگی نہایت صحت اور مددگی کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں ڈرائنگ
تصانیف یہ ہیں۔ فردنگار۔ چند راؤنی۔ دلفرش۔ بھول پھلیاں۔ بکاؤلی۔ جلا پرزہ۔

جیاب دہلوی اس کے بعد انگریز کمپنی کی ڈرائنگ رومن کی خدمت میں ڈرائنگ پرنا۔ جیاب دہلوی کا پڑ
برائی ہو چکا تھا۔ وہ لڑکے کے بیٹے اور فن شہسوار اور مددگار کا ایک شاگرد تھا۔ کسی
کسی زمانہ کا نام نظیر حسن تھا کہ کھاتے تھے۔ یہ کمپنی میں باقاعدہ کام کرتے اور پھر میں رہتے تھے۔ ایک سال
موسم بیکسیر نکالتے تھے جس میں نہاد ہمارے مشہور ڈرائنگوں کا ترجمہ چھپتا تھا۔ یہ اب بند ہو گیا ہے۔ تصانیف
حسب ذیل ہیں۔ حق نظیر۔ مباحثات۔ ذہری ساپ۔ فریب محبت۔ سلا این۔ گورکھ۔ احمد۔ جیاب
کرشن۔ دانا۔ قتل نظیر۔ جلا ناشر تھا جو تباہی کمپنی کے واسطے تیار کیا تھا اس کی مقبولیت کی بنا پر
بھی ہو کر اس زمانے میں کی ایک ٹری نظیر نامی اور ڈالی گئی تھی جس کا چارگوں میں پھیلا ہوا تھا۔ مباحثات
کہ تھا سب سے پہلے سلا این مقام دہلی کھلا گیا جو بہت مقبول ہوا اور اس میں لوگ اس کو بہت پسند
کرتے ہیں۔ جیاب میں بڑی مہارت کہتے ہیں کہ مباحثات وغیرہ منہ ڈان کے مذہبی کتابوں سے جو کچھ
واقعات کا خبر اذہاں ضروری ضروری لمبیا واقعات جن لیتے ہیں وہ انکو خیاں ہو اور دلفرش لیتے ہیں وہ انکو
کھانا پینا ہے۔ ان کی ہندی میں بھی پڑا ہوا ہے ان کے ہندی دھرم اور گیت نہایت شیریں اور پڑتے ہیں ان
نے چند تاریخی واقعات کو مشہور و پر کا ہا اور سری کرشن جی کی خوب سنی انکی ہاتھ کے واسطے اپنی

ماری پھاڈا ان اور سیوا اور جیتا چھاؤں کا قصہ وغیرہ نہایت ادا اور جس سے اپنے ڈرائنگ میں
بانہا ہے۔ وہ ہیں جس میں ماری پھاڈا کھایا گیا ہے بعض نکتہ ہیں اس کو خلاف قواعد غلط
تہذیب خیال کرتے ہیں مگر اس میں کوئی قباحت نہیں بلکہ اس سے انتہا درجے کا اعتقاد اور محبت اور
مہاراج کی عظمت کا ثبوت بہرہ پر چلتا ہے۔ ایک اور اعتراض ان کے تماشوں پر کیا جاتا ہے کہ جنت و
دوزخ وغیرہ نہایت بھونڈے پن اور تیار اس طریقے پر کھلائے جاتے ہیں۔ ان کے ڈرائنگوں کی زبان میں
ایک جگہ ضرور قابل اصلاح و ترقی ہے۔ ان کے یہاں شریفی کی نہایت بہرہ بعض وقت بہت بڑی معلوم ہوتی
ہے اس طرح ہندی اور سنسکرت الفاظ فارسی اور عربی الفاظ کے ساتھ بہت بڑے اور بڑے مل معلوم ہوتے ہیں
کاؤں پر گراں گزرتے ہیں اشعار بھی موقع و موقع نکالے میں استعمال ہوتے ہیں اور بعض وقت خود ہندو کے
موقع پر بھی شعری طے جاتے ہیں بالکل خلاف فطرت چیز ہو۔ مگر اور ان سب کمپنی کے قیام سے ڈرائنگ
میں توسیع اور ترقی ضرور کی بعض غلطیوں میں بھی کتنے ہیں کہ قیامی کو اور یہاں سے نکال دیتے ہیں اس کا
جانتے ہیں جو تماشوں و حرموں کا ناگوار اور نا پسند ہوتی ہیں۔ مگر بانیہ تردید کسی کچھ اس نہیں ہو ان کی کڑوں
کی شہرت زیادہ تر اس وجہ سے بھی ہوئی کہ مشہور حسین عورتیں اس میں تماشہ کرتی تھیں۔ مختصر یہ کہ قیام کے
جذبات محبت اور ممان کے گیر کڑا بہت مست ہوتے ہیں اور وہ ہول ڈرائنگ کو خوب سمجھتے ہیں۔

سیوا انگریز کمپنی۔ آغا خیر کشمیری ایک شخص محمد علی ناخدا نامی نے ایک دوسری کمپنی انگریز کمپنی کے طرز پر
کھولی اور اس کا نام سیوا انگریز کھانہ شہسوار کا ایک بیکر بہار جی اس کے منبر تھے جو بعد کا شریک بھی ہو گئے
یہ کمپنی اور حراہ کر رہ پھر ایک آخر کو راجہ آباد میں متعلق طر سے قائم ہو گئی۔ عباس علی جو بعد کو حوی کمپنی میں
سیلا کا ادارت لال کشن نامی کے مشہور ایک شخص۔ امرت لال کامی گوہر کے ساتھ تعلق ہو گیا تھا اور یہ دونوں
آدمی کمپنیوں میں پارسی نامک منڈلی میں چلتے تھے جس کے مالک فرام جی اپنے امور لال کو اپنی کسی کا عہد
بنالیا اور امرت لال نے پندرہ آدمیوں کی شرکت سے پانڈا امرت لال امرت لال کا انتقال اپنی
بے اعتدالوں کی وجہ سے بین جرائی میں ہو گیا۔

آغا خیر کشمیری | آغا خیر کشمیری اصل ہیں۔ مگر عرصہ سے ان کا خاندان بناد میں مقیم ہوا اور ان کی

تجارت ہوتی ہے جس کی دولت اس میں ہوتی۔ وہ نبات دکی الطبع آدمی ہیں۔ انھوں نے بہت سے
 تاشے بنوائے ہیں۔ ان کے واسطے تحریر کے جن کے پلاٹ زیادہ تیرہ روپی ڈراہوں سے لے گئے اور کچھ ڈلے انکی
 مستقل تصنیف بھی ہیں۔ نو الفریڈ سے ترک فعلی کے بعد انھوں نے اپنی ذاتی کچھ محکم پر یکسر توجہ کر لی
 کہیں کھول جو نقصان اٹھا کر تھوڑے ہی دن میں بنام بالکھٹ بند ہو گئی۔ اس کے بعد تشریف لے گئے
 گئے اور بیٹن کے یہاں ایک مکتول تنواریہ فلم ایکڑ ہو گئے۔ گلاب بھی وہ بھی کچھ کھتے رہتے ہیں بعض
 مشہور تصانیف حسب ذیل ہیں: رشید از مرید شک۔ اسیر حوس۔ ترکی حور۔ خوبصورت بلا۔ عید
 وغیرہ بعض ہندی ڈرامے بھی لکھے۔ مثلاً سوراس۔ سیتا بن۔ باس۔ گنگا اترن وغیرہ
 آغا حشر کو لوگ اردو ڈراما کار کہتے ہیں۔ کہوں کہ ان کے یہاں اردو کا رنگ بہت ہے۔ وہ اپنے
 کیرکڑوں میں وہ درجہ بات دکھاتے ہیں ان کا عشق بہت گہرا اور ان کے جذبات بہت مہین ہیں۔ وہ خرد
 تصور و نثر کے استاد ہیں اور ان کا انداز بیان اس جگہ خوب مسلم ہے جگہ جگہ دیکر پکڑوں سے جو کچھ دیکر
 کی ضد مہمت ہے اس میں کھار کر آتے ہیں۔ اس قسم کے سین آپ کا اسیر حوس، خوبصورت بلا اور کور
 میں میں گئے۔ آغا حشر کی ڈراما نگاری میں عیسوی بھی رہی ہیں جو اردو میں ہیں۔ یعنی جذبات کی شدت نہ کہ
 لطافت۔ اور فوق الجہول کہ لگ جائے اس کے کہ رنگ لکھے ہوں اور ان میں تیل کی خیال ہوں ان چیزوں کا
 اثر نہ کہ اس میں پختہ پڑتا ہو علی الخصوص ایسے سین جن میں تیل و لٹ گوی و فیرو کھائی جاتی ہو
 آغا حشر پر بھی اعتراض ہو کہ ایک ہی تہلے میں مختلف پلاٹ قائم کرتے ہیں جس سے توجہ منتشر ہو جاتی
 ہے اور خانہ میں کمزوری اور بے راہ دی پیدا ہو جاتی ہو۔ اگر جگہ شروع آکشن پر پہنچتے ہیں جہاں شعا
 کو شخص میں بیان کے طور پر لکھتے ہیں جو اصول ڈراما نگاری کے خلاف ہے کہ کسی کسی داستان اور قیاد
 دل لگی اور خفاقی شامل کیا جاتا ہے جس سے سین کا اثر بجا تار ہو بعض اوقات بیان اقصا میں
 جملت کی جاتی ہے جس سے اخیر پر نیا اثر پڑتا ہے۔ گویا وہ ان تمام عیب کے آغا صاحب ایک مشہور
 شاعر ہیں اور ان کی تصانیف اردو ڈراما میں اعلیٰ درجہ رکھتے ہیں۔
 دوسری کتب ان کا کردہ بال کپنیوں کے علاوہ جو کپنیاں قائم ہوئیں ان میں سے بعض مشہور کے نام یہ ہیں

لکھنے پاکستان کرتے ہیں۔ (۱) اولاد اسی تھیں کل کہیں۔ گزشتہ صدی کے آخر میں قائم ہوئی تھی سلسلہ میں
 و ہر جس جل گئی۔ مگر اپنے مالک کے روئیں کی قابلیت اور حسن انتظام کی وجہ سے پھر دوبارہ قائم ہوئی (۲)
 جو بل کہیں دہلی۔ اس کا دل کے ایک میر آدمی نے عباس علی ایکس کے زیر اہتمام قائم کیا تھا۔ سینیاں علی
 گلو در سینا در جام جہاں نہیں پادش کرتے تھے۔ بھارت دیا کل کہیں میرٹھ اس میں بدھ جگو ان کا
 تاشہ خوب ہو تھا تھوڑے عرصہ کے قیام کے بعد احمد آباد میں ختم ہو گئی (۳) پرنسلی کہیں اور (۴) لاٹ
 آف انڈیا۔ ان میں حافظ محمد عبداللہ اور مرزا ظفر بیگ کبر آبادی تاشہ کرتے تھے۔ حافظ عبداللہ
 کے بعض تاشوں کے نام یہ ہیں: جشن پرستان۔ انجام تم۔ ستم امان۔ وغیرہ۔ مرزا ظفر بیگ نے تلہ میں
 بہار عشق۔ خاندان مجاہد۔ ایسی گیر و فیر لکھے۔
 آغا انیسویں صدی کے علاوہ مذکورہ بالا ڈراما نویسوں کے اس ڈرامے کے بعض ڈراما نویس جن کی تصانیف
 مشہور ڈراما نویس **کتب خانہ انڈیا** یا **انس** میں محفوظ ہیں یہ ہیں غلام حسین ظریف مصنف انجام خوات
 شاعر۔ محمد عبدالحمید تیس جنہوں نے انجام نیک و بد اور جملہ پرستان لکھا۔ فقیر محمد تیس مصنف انجام غلبت
 و بیظیر بیگزینز قزو شاہ خاں مصنف بول بھلیاں ترجمہ شیکسپیر۔ احمد حسن و آغا مصنف ابل جبار۔ میرا
 میر عبداللہ اجداد۔ مود علی۔ امرا علی مصنف ابرٹ بل اور وہ میں سب سے پہلا سیائی ڈراما جہاں تیر جبریل
 شروع ہوئی صدی کے بعض (۱) منشی غلام علی دیوانہ اور مرزا تھیں علی کہیں میں ہیں۔ تاشہ یزدانی اور جہا
 ڈراما نویس **ان کے تاشے ہیں۔** (۲) منشی محمد ابراہیم خٹہ اپنا لوی جٹ کے شاگرد ہیں اور سنک
 لکھا۔ ماز۔ خود پرست۔ فخر کے مصنف ہیں۔ (۳) منشی جنت علی مصنف دبوگا اور قافلہ غیر پہلے ابرٹ تھیں کل
 کہیں کے نمبر تھے۔ ایسی تھیں علی کہیں کے ڈاکٹر ہیں (۴) اور اکا پر شاہ آغا مصنف رام نامک ایک است
 طویل ڈراما (۵) مرزا عباس مصنف نور جہاں شاہی دیوانہ وغیرہ (۶) آغا شاعر دہلوی شاگرد انہ۔
 مصنف جو جنت (۷) اور (۸) لکھن جنت زیادہ لانا کہ چند تاشہ یہ دونوں پنجابی ہیں اور اکثر ڈراموں
 کے مصنف ہیں جن میں غیر اوس ہندی الفاظ کی کثرت جو دو لاکھ سو سین تاشے جیت مشہور لکھ
 کشمیر سابق پرنسپل لاکھ لاہور۔ ڈراما کے مشہور نقاد ہیں۔ ان کا ڈراما ریہا تاشہ تاشہ

بیان کیا ہے یا سادہ اور سہل کے جا سکتے ہیں گزیر کوئی دیکھ پڑے تو قیاس تصانیف نہیں ہیں ایسی طرح
 ترک ممالک کے حروف کے ڈالنے میں بہت سے نام نہاد ذرا سی سیاسی سائل پر لکھے گئے اور مجموعہ
 لکھے ان میں سے کوئی قابل ذکر نہیں آتا وہ خوش کنش چند زبانے زعمی نہایت نام سے لکھا تھا۔
 اور ڈھاکہ کی ترقی میں مختلف جیسا اور بیان ہوا اور بھاسے اور ڈھاکہ کی بنیاد پڑی مگر یہ سب کے طرز پر
 لوگوں نے کیا حد سب لکھی تھی نہ تو ہمیں کوئی منظم پلاٹ ہوا اور نہ صحیح معنوں میں کیرکٹر ہیں اس کے
 بعد نظر پڑے کہ یہ رنگ کے ڈھاکہ کی بنیاد دل یا کم سے کم اس کی ترقی و اشاعت میں کوشش کی ان کی
 تصانیف کی وجہ سے زبان منہ ستانی یعنی اور کی منہ ستان کے مختلف حصوں میں جہاں ان کے ڈھاکہ کی
 گئے اشریت ہوئی لیکن اگر خود سے دیکھا جائے تو تعریف کی غرض صرف یہی اور تعریف جس ان کے ڈھاکہ
 ادبی حیثیت سے ممتاز نہیں ان کے پلاٹ اور کیرکٹر بہت کمزور ہیں ان کی تحریریں نادی نہیں لگی جاتی
 ستر نظم و نثر ابتدائی رنگ کی اور انھیں ہیں حافظہ مبدا شد اور مردانہ نظریات کے طریق کی پیروی میں
 اپنے تماشوں میں اور پلاٹ انگ انگ قائم کیے ان کے بعد ملائک جس نے اس فن کو ترقی دی اور زبان
 بھی ایک حد تک بہت دست کیا انھوں نے دو پلاٹوں کو ایک کر دیا۔ اور ایسی پلاٹ میں بعض کیرکٹر ہیں
 سفر سے کام لیا یعنی کیرکٹر کو بھی ایسی قصہ میں لایا گیا مگر لکھو متنی شریعتی تھی اور نظم گیتوں
 کے واسطے مخصوص کی گئی تھیں کبھی کبھی لکھو متنی بھی اس کو زور دار اور زور کوٹنے کے لیے شہر استعمال کیے گئے
 گیت زیادہ تر منہ ستانی زبان میں لکھے تھے اور پلاٹ اور پلاٹ پر کھینچنے کل کر بھی ڈھاکہ کی حد میں کیرکٹر لکھا
 اکیش اور اختتام قصہ پر زیادہ توجہ کی گئی اور سب سے پہلے فارسی الفاظ کی منہ ستانی میں پیرش کی
 سرشت پھر دی حریفہ میں ایک قصہ میں دو پلاٹوں کا اختیار کیا ان کے قصو مصیبت کا بیان ان کے حالات میں
 مختصراً ہو چکا ہو۔ قیاب کی شہرت ان کے چشمہ زورداروں مصیبت اور دلائل سے ہوئی جس کے
 کیرکٹر مشہور سنسکرت شاعر ہیں اس سے لیے گئے جن کی تصانیف اپنی مجموعیت اور گنیت سے جبریں لایا
 کسی جا سکتی ہیں۔ قیاب کے نقائص کو ضمیر سہائے نے اپنے ڈھاکہ میں زور دیا اس کی زبان کو
 اپنی درجہ کی با حلو اور نہ نہیں ہے مگر پھر بھی بہت زور دار زبان ہو جس میں منہ ستانی الفاظ کی کثرت ہے

خیالات بہت پاکیزہ اور انداز بیان بہت دلکش۔ سرگزشت میں نے اپنی کتاب بدھا نامک میں ہم سنسکرت
 میں تار و لہ سے کام لیا اور ادبی قلم بڑی استاد اور غلبے سے ترتیب دیا کہیں صاحب نے روش منہ ستانی
 ڈھاکہ لکھے اور وطن اور اتقاق بلاشبہ سیاسی ڈھاکہ ہیں ان کی ڈھاکہ کا بھی اب آج ہر چھاپہ اور یہ
 زیادہ تر مشہور مشہور جنگالی ناکوں کے ترجمے ہیں ان کے علاوہ منہ ستانی اور منہ ستانی ہندی بھی
 بہت کچھ براد آج کل فراہم کر رہا ہے اور مغربی ڈھاکوں کے ترجمے بھی کثرت ہو رہے ہیں۔ اس بنا پر
 کہا جا سکتا ہو کہ اور ڈھاکہ بہت کچھ ترقی کر رہا ہے۔

اور ڈھاکہ کے دیرینہ ظاہر ہونے کا باب ہم اور بیان کر آئے ہیں یعنی یہ کہ سنسکرت اور منہ ستانی
 نامک نالی میں کہ سرگرم ہو چکے تھے اس کے علاوہ سنسکرت ناکوں کے ترجمے بڑے بڑے قابل
 انگریزوں شکارٹر لیم جوتھ۔ پروفیسر دس اور منیر ویمس نے کیے تھے وہ انگریزی زبان میں لکھے کی وجہ
 سے ان لوگوں کی کچھ سے باہر تھے جو اور ڈھاکہ لکھتے تھے اور یہ لوگ انگریزی کے ساتھ سنسکرت بھی نادر
 تھے اور اس کے جاننے کے خواہشمند تھے۔ لہذا یہ کتاب بالکل بجا ہو کہ اور ڈھاکہ کا مجموعہ جو وقت ہوا جس
 دل مغرب کا اس ملک پر پڑنے لگا۔ اس کے بعد بہت سنسکرت نامک سے بذریعہ انگریزی تراجم فارسی لکھا جائے لگا
 اجنبی ڈھاکوں کے نقائص اور شرح میں ڈھاکے کی بالکل ادبی حیثیت نہ تھی بلکہ وہ غرض فائدے کی غرض سے
 کیے بھی جاتے تھے اور لکھے بھی جاتے تھے۔ پوری لوگوں نے وہ عجائبات کا خاص مذاق لکھتے ہیں اس کام کو ایک
 کا دوبار کی حیثیت سے اختیار کیا اور حبیب ان کی کچھوں کو کامیابی ہوئی تو انھیں بھی کثرت لکھنے لگے
 جن کے کاغذ جیسا اور پند کو جو چکا ہو اور ڈھاکہ لایا۔ پڑانے تھے اور انھیں انگریزی ڈھاکوں کے ترجمے بھی
 کچھ تھے تماشے کی عمدگی اور کمال کا خیال مطلق نہیں لکھا جاتا تھا کسی پڑانے تھے کے واقعات کو تو بہت
 کراہ کہ اشعار بطور گیت کے اور کچھ مذاق کی باتیں ہیں جو کہ ناشائستہ کر لیا ہیں مگر یہی تھا ڈھاکہ کا گزشتہ
 کچھ زیادہ پڑے کچھ نہیں تھے زیادہ تر کیرکٹر ہیں سے یا ان لوگوں جس سے جن کو اس قسم کے تماشے دیکھنے کا
 شوق ہوتا تھا یہ لوگ خوب کر لیے جاتے تھے کبھی کبھی ایسے لوگ کہ لیے جاتے تھے جو بیوقوفوں کی دہانے کی طرح
 جلد بولتا تھے تیار کر دیا کرتے تھے نفس ڈھاکہ میں یہ خرابیاں تھیں ان کی سبابت بہت سست تھی

اشخاص خدا بجائے معمول طریقے کے دشواریں گفتگو کرتے تھے اور بعض اوقات جلس کی غزلیں اس قسم کی گفتگو میں شامل ہوتی تھیں اور دشواری بھی اہل درجہ کے نہ ہوتے تھے بلکہ نہایت معمول اور بے مزہ و بے شگفتگی انتہاء درجہ کی مصنوعی اور غیر ممکن چلاؤ اور کیر کڑ کا کہیں نہ نہیں کیش نہایت ہلکا اور جسکے بڑی خوبی تھی کہ طرہ بوجہی اور کاٹھی میں نہیں ہو سکتا ایک ہی چلاؤ میں مل کر دی جاتی تھیں اور ان کا نقطہ نظر سے بھی دور سے نہایت ہی ادنیٰ درجہ کے ہوتے اور مذہب اور دین لوگوں کے دیکھنے کے لئے ہرگز نہیں جہتے تھے ہر بازی اگلے طول اور فرش گفتگو بے تکلف جائز تھی۔ بلکہ اس سے ۴۰ کے ٹکٹ والے بہت خوش ہوتے تھے۔ ایک مرس محرم میں زیادہ تر ادنیٰ درجہ کی دہلی میں ہوتی قتل و خونریزی کے سین بے تکلف ایسی پر دکھائے جاتے کہ ایک پارٹ اور تعلیق غیر نہایت ادنیٰ درجہ کی ہوتی تھیں غرض کہ فریاد جن اہل خاصہ سے مرکب ۵۰ بالکل ناپید تھے۔

کچھ عرصہ کے بعد انگریزی ڈراموں نے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا اور ٹکسیر کے کھانے لوگوں کو بہت پسند آئے ان میں سے اکثر ترجمہ کے ذریعہ سے ایسی پر دکھائے جانے لگے۔ مگر حقیقت یہ ہو کہ ایک میں بھی اصلیت کی جھلک نہیں معلوم ہوتی تھی۔ ان کی مقبولیت اس وجہ ہوئی کہ بعض تاشوں کے جاہل پانچ پانچ ترجمہ کیے گئے جن میں سے اکثر کا ذکر کیا آفس بٹری کی فرست میں موجود ہوا ان جوں میں اشخاص قصہ کے نام بدل کر ہندوستان کی خاصیت کھارہ رکھے گئے ہیں مگر اصل کیر کڑ ترجموں کی سمجھ میں ملتی نہیں آئے۔ مثلاً ٹکسیر کے مشہور ٹیٹل میں سترہ سین ہیں سیلٹ اپنے دل سے باتیں کرتا ہو مترجم صاحب اور دیگر ہا مانے کے اس کا صحیح مطلب بالکل نہیں سمجھ سکے۔ مثلاً عبد اللہ یوسف علی قرأتے ہیں انگریزی اشعار ہندوستان آج بھی پڑس کی بناؤں اسکے ساز و سامان اسکے بڑوں غیرو سے پوری طرح جاہل ہے۔ اردو زبان نے انگریزی ڈراما کی اندھا دھند تقلید و حریت سے کی۔ پہلے بیکہ ابتدا میں وہ انگریزی ڈراما جو پراپرٹ کھاتے تھے اور جن کی غرض اصلی یہ تھی کہ سوسائٹی کے تمام پرانے ریم وراج اور اخلاق و عادات کو بے خاک ڈرا جائے ان کی تقلید میں تبدیلی اور ڈراما بھی اس معاملے میں تمام پرانی چیزوں کی بہت بہت آراء و بیباک ہو گیا ہیں اس معاملے میں انگریزی ڈراما نے اردو ڈراما کے ساتھ دیکھا جو اہل علم و ادب نے

فریخ ڈراما کے ساتھ اور فریخ ڈراما نے عہد ستودہ سن کے انگریزی ڈراما کے ساتھ کیا تھا۔ دوسرے کو اسی تقلید کی وجہ سے انگریزی و حین ہندوستانی تھیٹروں میں ایسے ہو گئیں مگر نہایت بھڑے طریقے سے داغ ہو گئیں اور بڑی خرابی یہ ہوئی کہ اس قسم کی نئی دھنوں کے واسطے معمولی شرانے تھیں بھی ایسا انداز کی نگاہ شروع کیں جن کا نتیجہ نہایت تمسخر انگیز ہو گیا۔ یا ایسا ہی ہو جیسے کوئی شخص کسی ڈاکٹر کو انگریزی میں لکھتا اور جو نکاح کو شش میں اتفاقاً ضرور ٹوٹ پھوٹ جائیں گے لہذا ان کا مطلب کچھ سمجھ میں نہیں آئے گا۔ سر کو رہیں نے بھی اس خیال کی تائید کی ہو۔ مگر جاہل دہلی میں یہ خرابی انگریزی اثر کے علاوہ اور چیزوں کا بھی نتیجہ ہو چکا ذکر اور ہو چکا یعنی انگریزوں کا ادنیٰ طبقہ سے تعلق رکھنا۔ ڈراما نویس کی معمولی بات تماشائیوں کے دلچسپی کے لیے میں تیار نہ کرنا۔ اور مالکان تھیٹر کا اپنے لئے کسی غرض سے ان لوگوں کو خوش کرنا جن سے انھیں زیادہ آمدنی ہوتی ہو۔ دوسری بات جو انگریزی ڈراموں کے متعلق اور بھی گئی یہ بالکل صحیح ہے اس نے بھی ہندوستانی موسیقی کو جو نہایت ساختگاہ اور اعلیٰ درجہ کی ہو بہت بڑا نقصان پہنچا۔ موجودہ ڈراموں میں اصلاح و ترقی (موجودہ زمانے میں) دو ڈراما میں ایک نمایاں تغیر و ترقی دیکھی جاتی ہے۔ اردو ڈراما بہت کمزور ذخاری سے ترقی کر رہا ہو۔ جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے۔ اردو ڈراما پر لوہا پڑا اور ڈراما سنسکرت ڈراما اور انگریزی اور فریخ ڈراموں کے ترجمے نیز بنگالی گجراتی اور مرہٹی ڈراموں کا بہت بڑا اثر پڑا۔ ایک شخص بنارس میں تھے جن کا نام بابو ہریش چندر تھا یہ بھارت اندر کے نقیب مشہور تھے اور ہندو ناگہ گھنے کی لکھتے تھے۔ یہ سنسکرت پوری طرح واقف تھے اور مشہور کامیڈس اور بھاد بھوتی کے لکھنے ان کا کام ڈراما جو تھا۔ یہ اپنے قصوں کے چلاؤ زیادہ تر پردوں سے لیتے تھے جو بحسب قصوں ڈراماؤں کا ایک عظیم اثر ان ذریعہ ہیں۔ اور اب یہ سب کو مسلم ہو کہ چلاؤ کی دیکھتے اور تھتے کو خوب تر بنا دیتے ہیں۔ محجب کمال دیکھتے تھے۔ چونکہ یہ ہندی میں لکھتے تھے لہذا ان کی تصانیف پر اس کتاب میں کوئی رائے زنی نہیں کی جا سکتی مگر اتنا ہم ضرور کہیں گے کہ ان کے تصانیف کا اثر بعد کے ڈراموں پر بہت کچھ ہوا۔ مثلاً راجہ شہر بہکھن مغل۔ جو اسکل ڈراما بفضل اردو ڈراما کے مضامین میں بہت تو سیر کی جا رہی ہے حلوہ ان پر لے تھتوں کے جن کا رواج اب تک تھا اب نہایت محسوس ہے کہ اس پر لے جاتے ہیں۔

پیش اور پستل ڈراما کی اپ ترقی کر دے جو قصوں کی عمدگی اور اخلاق آموزی میں بھی بہت کچھ فرق ہے عشق و عاشقی کو اس طرح پر دکھائی جاتی ہے نیز جذبات اور واردات قلبیہ جو انکس ذریعہ سے دکھلانے جاتے ہیں بہت اعلیٰ ہوتے ہیں۔ نفسیات کی طرف زیادہ توجہ ہو۔ ڈراما کے مضامین اعلیٰ نظر سے دستچ ہو سکتے ہیں مگر اگر پلاٹ میں بھی ترقی ہے۔ ایکٹوں کو اپنے افعال پر کافی قابو ہوتا ہے اور ان کے پس منظر پر کیا بیان میں نہیں ہر خیالات اور الفاظ دونوں میں شستگی اور شائستگی کا لحاظ رکھا جاتا ہے نتیجہ کی عمدگی پر بھی کافی توجہ کی جاتی ہے۔ نغموں اور کامیابیوں میں ہر پہلو کی سی تیزری اور پیکڑیں جو نفیس طبائع کو ہمیشہ نابلست تھا اب نہیں ہو۔ مختصر یہ کہ تمہیم اور جدید اور دو ڈراموں میں اب زمین و آسمان کا فرق ہو گیا ہے۔

اصلاح ذوق کی ضرورت اگر بااختیار بھی اصلاح و ترقی کی بہت کچھ ضرورت ہو خیالات اور خیالات کو اب بھی بہت کچھ تخریب و اصلاح ہیں۔ الفاظ میں ڈینگ نہ ہونا چاہئے بلکہ معنویت اور صلیت کا یہ خیال رکھنا چاہئے۔ تلفظ اور لفظ سے عبارت بالکل خالی ہو گنگو کے مرقع پر نفی عبارت گوئیں حافظہ سے جو کچھ معلوم ہوتا ہے اس کی جگہ بے تکلف یہ بھی مادی بات جیسے کام لیا جائے جیسا کہ مرقع و مل کا تقاضا ہو۔ پلاٹ کی ترتیب و تنظیم پر بھی ابھی بہت اصلاح کی گنجائش ہو۔ اس کے واسطے بہت ہوشیار اور جا بکست قلم چاہئے۔ قصہ و مذاق کے اقوال پرش اور بھانڈ پن سے بچا جائے اور مذاق نہایت سحر اور شائستہ ہونا چاہئے۔ اصلاح زبان پر بھی توجہ کی بہت ضرورت ہو۔ اعلیٰ تر ڈراما نگاری سے ملنا اور اس سے بھی آشنا نہیں ہیں اور ہماری دماغ میں یہ بات اسی وقت نصیب ہو گی جبکہ اس کام کو دہائی لوگ کریں گے مگر اس کے اہل ہیں اور جن کا قدرتی بیان طبع اس طرف ہو۔ اور وہ ڈراما کی ترقی کا واحد طریقہ ہے کہ اس کا میدان عمل وسیع کیا جائے اور قابل اور اہل لوگوں کی بہت افزائی کی جائے نیز یہ کہ بہترین یورپین اور انگریزی ڈرامے اور پرانے سنسکرت نامکے جو کرائے جائیں جن سے اہل وطن کو اہل ڈراما کی حقیقت اور اعلیٰ اشد طبع کا حال معلوم ہو گا۔ اور وہ دیکھیں گے کہ یہ فن شریف گزشتہ زمانہ میں کون کون سے ایک یورپ یا تھا اور آج کل کی زندگی اور ملکوں میں اس کی ترقی کی کیا حالت ہو رہی ہے اس سے

ان کو اپنے ملک اور اپنی سوسائٹی کے حسب حال جو چیزیں مناسب معلوم ہوں انہ کو اپنا کر لے کر یہ ضرور ہے کہ ترجموں کی کثرت سے طبع اور تصانیف دہ جائیں۔ زمانہ حال کی خواہشوں کی اصلاح کے واسطے دیکھنا اور پستل ڈراما کے مشابہت کے جادوں اور سوسائٹی ہی سے اس قسم کے معاصرانہ جذبے جائیں۔ اس فن کو بہ نظر حضرات نہ دیکھا جائے اور ہمارے علماء و فضلا اس کی تعریف نہ لیں گے بلکہ انہوں نے ایکٹوں پر بھی ذلت کی نگاہیں نہ ڈالی جائیں۔ ان کاموں کے واسطے زیادہ محنت اور زیادہ سرپرستی کی ضرورت ہو یہ وہ کی موجودگی سے ہمارے نادانوں اور ڈراما میں جو بعض رنگ اور ذیل باتیں پائی جاتی ہیں وہ یقیناً ہم پر وہ افینے کے ساتھ دور ہو سکتی ہیں کیونکہ موجودہ صورت میں اپنے جذبات عشق کا اظہار ناممکن ہے۔ اگر کوئی شخص ایکٹری کا پیشہ اختیار کرے تو وہ ذات برادری سے خارج کی جائے۔ اسی طرح ڈراما نویس اور ایکٹر بھی اپنے اپنے پیشوں اور کاموں کو معزز سمجھیں۔

اور وہ ڈراما مستقبل میں ہر چند کہ مشین گوئی سے نہیں سمجھے جاتے اور ان کی رائے کو معتبر نہیں مانا جاتا مگر با اینہم ہم یہ کہنے کے لیے تیار ہیں کہ اور ڈراما اپنے لیے ایک روشن مستقبل رکھتا ہو جس طرح اس باب کی ابتدا مسٹر عبد اللہ یوسف علی کے فاضلہ مضمون سے کی گئی تھی اسی طرح اس کا اختتام بھی اس کے الفاظ میں کیا جاتا ہو۔ وہ فرماتے ہیں کہ اور ڈراما بہت زوردار ترقی کے آثار پیدا کر چکا ہے تعلیم یافتہ اور ذی وجاہت لوگ یقیناً اس ایک بڑے دست و پیر کوئی ترقی کا دیکھتے ہیں اور اس کی آئندہ منزل ترقی ہماری دماغ میں وہی ہو گی جو ایران ایسے ملک میں ہوئی کہ جہاں سے فن ڈراما کوئی واقعہ نہ تھا یہی تبدیلی اور سیاسی ڈراما نگاری۔ مگر یہ ضرور ہو کہ ایسے شاہکار جو شکستہ بن سکے ہیں ان کی تعریف کے واسطے ابھی ایک زمانہ دور کا ہوا اور زیادہ رکھنا چاہئے کہ انہیں کی سچی تھل سے ہندوستان میں ڈراما نگاری کا نوہ پیدا ہو گا اور اسی وقت اور وہ ڈراما دنیا کے بہترین دونوں کی صف میں ایک بنا جبکہ پہلے کا مستحق ہو گا ۵

باب ۱۵

زبان اردو کی خاص فرم بیانِ راس کے متعلق بعض اہلِ لڑا لوگوں کی قسمی رائیں

ہوئے۔ باب اردو کا ایک لاجواب کہ وہ الایں کھیلا گیا۔ اس باب میں زیادہ تر زبانِ اردو سے بحث ہوگی نیز یہ کہ ادب و نگارہ مطالعہ دوسری ایسی زبانوں کے کیا مرتبہ ہو۔ اس باب کی ترتیب میں ایضاً تلمیح صامعہ کا اس خاصہ حصوں سے بہت گئی ہو جو ماورن دیو میں شامل ہے۔

اردو ایک فصیح اور شیریں زبان ہے اور بالاتفاق ایک ایسی زبان ہے جو فصاحت بلاغت شیریں اور اظہار مطلب کے لیے بڑی شہرت رکھتی ہو یہ تہذیب تمدن کی زبان ہے اور ہمیں خیالات و حیات کتنا نکال نکال کر پیش کر سکتے ہیں۔ چونکہ ہمیں کثرت دوسری زبانوں کے مخصوص الفاظ و حروف شامل ہیں مثلاً عربی و فارسی و ترکی و سنسکرت و غیرہ۔ لہذا یہ تہذیب دوسری ایسی زبانوں کے ذریعہ تعلیم بخشنے اور خیالات کو اچھی طرح نکال کرنے اور تمدنِ شائستگی کی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے زیادہ تر موزوں ہے۔

ہندو مسلم اتحاد کی علامت ہے۔ ہندو اور مسلمان دونوں نے اپنی اپنی قومی اور ملی باتوں کو چھوڑ کر اور ایک قومی زبان اختیار کر کے اتحاد کی ایک نئی مثال پیش کی اور زبان گو گو ہندوستان میں پیدا ہوئی مگر غیر ملکی زبانوں کی ترقی اور فروغ کا ایک باعث ہے۔ لہذا اس سب سے عملِ طہ پر اتحاد کا تین ثبوت نہ کہ کوئی محض وقت تھا اور نہ اس کے

ہندوستان کی زبان عام ہے اور دو صحیح معنوں میں ہندوستان بھر کی۔ سنگھ اور نیکا۔ یعنی زبان عام ہو کر کچھ ان مقامات میں بھی سماں ہے بولی نہیں جاتی۔ بخوبی بھی جانتا ہے۔ اردو زبان کی مثال ہے کہ صرف اپنے اپنے ملک میں نہیں لی اور بھی جاتی ہیں مگر دوسری جگہ ان کو سمجھا دیا ہو۔ مثلاً کشمیر میں گورمٹی بولی جاتی ہے ہمارے گجراتی اور سندھ میں جاتی ہیں تو بھلا ان کو کون سمجھے گا۔ مگر وہ زبان جس کو ہندوستان یا اردو کہتے ہیں ہر شخص اپنے اپنے تہذیب سے جلاسل بنا کر ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں بکھار دیا۔ لہذا ہندوستان کے ہر حصہ میں مثلاً مدینہ منورہ، مسجد اقصیٰ وغیرہ میں یہ بولی جاتی ہے۔ ہم اپنے ہندوستانیوں سے ملنے کے خواہش مند ہیں

اور کبھی دوسری زبان کی تو بین یا لڑائی نہیں کرنا چاہتے مگر اس یہ ہے کہ تمام دیگر ایسی زبانیں زیادہ سے زیادہ کسی ایک صوبے کی مخصوص زبان کی جاسکتی ہیں اور اردو ایک بین الاقوامی اور ہر صوبہ کی زبان بن جائے گی اور چونکہ تمام ایسی زبانوں میں بہت سے اردو الفاظ شامل ہیں اور اب وہ زیادہ تر جانتے ہیں لہذا ان الفاظ کے رہنے والوں کو بھی جہاں اردو عام طور پر نہیں بولی جاتی اس کے سمجھنے میں کوئی تکلف نہیں ہوتا۔

ایک سچ زبان ہے اور اردو ایک نہایت وسیع زبان ہے اور ہمیں متعدد زبانوں کے الفاظ بکثرت شامل ہو گئے ہیں جس سے ایک بڑا فائدہ رہا جو کہ ان الفاظ و اصطلاحات کے بیانے میں سانی ہوئی ہو مثلاً ہر جمل کے اردو لکھنے والے اگر سبزی سانس پر کچھ لکھ جائیں تو وہ عربی فارسی سنسکرت اور انگریزی وغیرہ سے بے الفاظ لے سکتے ہیں اور ان کو ایک ضروری تغیر اور نسبت زبان کے ساتھ اپنا کر سکتے ہیں۔ مگر اس میں ہر جمل عربی سے زیادہ اعتبار کیا جا رہا جو جس سے کسی قدر زبان اردو مورد الزام اور غیر مطبوع ہو جاتی ہے بعض دور میں محققین کی رائیں آجے ہمیں صاحبِ مصنف انڈین فلاسوفی، صاحبِ لی رائے سنٹے ہیں جس اردو کو ایک نہایت ترقی کرنے والی اور شاندار صورت اس ٹولی اور وسیع زبان کی سمجھتا ہوں جو ہندوستان میں پائی ہو۔ اردو نہ صرف ایک وسیع فصیح یعنی خیر اور جامع زبان ہو بلکہ یہ صرف ایک صورت ہے جس میں دریائے گنگا کے قریب کی رہنے والی قومیں اپنی زبان کی ترقی ایک صحیح طور پر دکھلا سکتی ہیں (دیکھو جمل جنگل ایشیا نمک سوانحی جلد ۴ متعلق سنہ ۱۸۵۷ء)

مشہور فرخ مسٹر ق۔ گارڈن ڈی ہاسی لکھتے ہیں اردو کی ہندوستان بھر میں ہی پڑا اس جو زبان (فرانسیسی زبان) کی یورپ میں ہو۔ یہی اردو زبان جو جو ملک میں بکثرت استعمال ہو حد اتوں اور شہروں میں رہی ہے اور اب اپنی ہی تصانیف ای زبان میں لکھتے ہیں یہاں سبھی وال اپنے رنگ و گنبار کی زبان میں تصنیف کرتے ہیں اور اپنی اپنے گفتگو میں اسی کی جاتی ہو۔ بعضوں کا خیال ہے کہ اردو کو ہر مقام کے ہندو لوگ نہیں سمجھ سکتے مگر یہاں حالت ہر ملک میں ہر زبان کی ہو مثلاً برٹنی کے کسان عام اس سے کہ اردو نہیں سمجھ سکتے۔ میں کیا یہ دھم سنو ل ہو سکتی ہے کہ اردو حد اتوں اور شہروں میں و قروں سے اٹھا دی جائے۔

جامع کس مصنف انڈیا، اذیت ناشی و تحریر کرتے ہیں میرے نزدیک بیعت مناسبت
 کہ تمام سرکاری اسکولوں میں ہندوستانی زبان ایک عام زبان کر دی جائے اور ایسی زبانیں بھی بشرط ضرورت
 کیں جائیں جن میں سب کو بالکل نامکمل سمجھا ہوں کہ کوئی عام زبان کے ذریعہ کبے بغیر کام چلایا جاسکتا ہو
 ہو کہ انگریزی کو ہندوستان کی زبان عام بنانا محال معلوم ہوتا ہو لہذا ہندوستانی ہی کو یہ فرض لیا جائے
 جیسا کہ پرکھا جاتا ہے اور ہندوستان بھر کی زبان عام (ملگو، فرنیکا) کسی جانے کی تھی ہے کہ کوئی بھی وہ
 زبان ہے جس کو ادبی ماحول اور یہاں کے انگریز بھی لیتے ہیں ایسی ایک خاص خوبی یہ ہو جو کوئی دوسری
 زبان میں نہیں پائی جاتی کہ دوسری زبانوں کے الفاظ بلا کسی تغیر کے یا خفیف تغیر کے ساتھ اپنے جن باب
 کر سکتی ہے اور پھر وہ لفظ ان کے ہو جاتے ہیں ؟

مشہور فنسٹ ائمہ مصنف مشہری آف انڈیا اپنی کتاب کے آخر باب میں لکھتے ہیں زبان دو جہاز
 زبان انگریزی سے باعتبار ادبی سادگی اور قواعد صرف نحو کی نرمی اور کثرت الفاظ کے بہت مشابہ ہو
 ضرورت قابل ہو کہ تمام مطالب عام اس سے کوہ دلی ہوں یا غلیظ نہ یا سائنٹفک، ایسے ان کے جائیں ؟
 اردو کی نام نہاد کم نامگی یہ عام طور پر اعتراض کیا جاتا ہے کہ زبان اردو کوئی ایسا سڑیہ ادب اپنے پاس
 نہیں رکھتا جس پر فی حقیقت اس کو نام نہاد چاہئے اور ترقی کی کوئی خاص ترقی نہ دھتی ہو۔ اور ہیں
 محققین اس کی طرف کم توجہ دیتے اور ہندوستانی ان سے بھی کم بعض لوگوں کے نزدیک ہیں کوئی چیز قد
 رتیت کی نہیں پائی جاتی اور جب اس کا مقابلہ کلاسیکل (قدیم) اور تمدن مغربی زبانوں کے ساتھ کیا جاتا
 ہے تو اس کی بے حقیقی پوری طرح معلوم ہو جاتی ہو۔ ان اعتراضات کے جواب دیے جاسکتے ہیں ایک کہ
 جہاں تک اردو ادب کا تعلق ہو وہ کوئی قدیم چیز نہیں ہو اور کسی جدید ادب سے یہ توقع رکھنا کہ وہ قدیم زبانوں
 کی طرح بیش ہمارے ادبی غور سے سو دھڑھلایاں مقلد ہو۔ اس کی ادبی زندگی فارسی سے غلیظ ہو کہ جس
 کم گزری ہے۔ دوسرے یہ کہ بیعت ہندوستان ہے اور اگر بھی زرقا رقی دیکھا تو تو اس ہی حوصے میں
 یہ ایک ایسے ہی حال ہو جائے گا۔ وینکے بہترین ادبوں سے مقابلہ کر کے گارادہ اب بھی ہندوستان
 کی اور مرد و جہازوں میں اس کا کافی قوت مقابل نہیں ہے۔

انام ادب | اردو ادب دو بڑی قسموں پر تقسیم ہو سکتا ہے دو اہم تصانیف (۲) تراجم۔ ترجمے زیادہ
 زبان انگریزی ہندی مولیٰ اور شادنا و ہندی اور سکر کے اور ایسی زبانوں میں بنگالی، مرہٹی اور
 گجراتی سے بھی کیے جاتے ہیں۔

تصانیف | متضاد تصانیف نظم، انشائیہ، ناول، اردو پارشل ہیں نظم اردو مختلف اقسام کی ہو اور نہایت
 پر لطف اور بڑے اردو۔ اس میں ہندو تصانیف اخلاق، جن عشق کے افسانے، ایشیہ احمد نعت، بادشاہ وقت
 کی تعریف جو عظمت اور زمانہ حال کی پھر انہیں مختلف مضامین پر سب کچھ موجود ہیں مشہور شعرا
 اور اعلیٰ وحال میرا سودا، درو، اندھا، دانش اذوق، غالب، امیر، داغ، حالی، اقبال، احسن اکبر
 کے نام نامی نہایت فخر کے ساتھ پیش کیے جاسکتے ہیں جن کے کلام کے سمجھنے کیلئے ایک خاص ذوق
 سلیم اور مناسبت طبع کی ضرورت ہو۔ بعض نظم اردو کا بہترین انتخاب مولوی محمد ایاس برنی پر فخر
 عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کن نے ایک جدید اسلوب سے تین حصوں میں کیا ہے اور ہر حصہ (مستقل
 کا علیحدہ نام رکھا ہے یعنی (۱) معارف ملت (۲) جذبات فطرت (۳) انشا فطرت۔ یہ تینوں حصے یا
 ست بارہ جلدوں پر مشتمل ہیں۔ مولف نے ارادہ کیا ہے کہ ان میں نظم اردو کے صرف بہترین انتخاب پیش
 کیے جائیں اور اس غرض سے اکثر شعرے اردو قدیم و جدید کا بہترین کلام باعتبار معصوم منتخب کیا
 ہے۔ بہر طور یا ایک اعلیٰ درجہ کا مفید مجموعہ ہو اور کیا اچھا ہو کہ اس میں وقتاً فوقتاً اضافہ ہوتا رہے مشہور
 شعراوں میں مرزا، جب علی بیگ مراد، سر سید، مولوی نذیر احمد، مولانا شبلی، مولانا آزاد، پروفیسر
 ذکا، اللہ مولانا حالی کے نام گانے جاسکتے ہیں اور سرشار، خسرو، مرزا ادا، داؤد الغیری اور پیر
 سعد نیانے افسانہ نویسی میں کون ایسا شخص ہو جو واقف نہ ہو گا۔

تراجم | تراجم کے ذیل میں بھی زبان اردو بہت مایہ دار ہے۔ دنیا کی اکثر مشہور مشہور کتابیں نظم اور ناول
 کی اردو میں ترجمہ ہو گئی ہیں مثلاً ہر مرکی ادا، مہاجرات، دایا، شکستہ، بیگم دوت، وکریم اور سی
 رتو نگار، فن کی ہزار ابرہات، میگو کی گمان جلی، چتر مال، اسی طرح شکسیر کے اکثر تراجموں
 اردو وال پہلک ندریہ ترجمہ کے خوب توفیق ہو۔ شیریں کے بعض تراجم اور وینکے گوتے، لالنگ نادر

ضمیمہ تاریخ ادب اردو

بعد تیاری کتاب اصحابِ بیل کے حالات دستیاب ہوئے جو ضمیمہ کی صورت
میں درج کیے جاتے ہیں
نظر نگاری

ذہن رائے نظر ایک معزز سکینہ کا ایستہ خاندان سے تعلق دیتے تھے جس کے افراد ناز و زلی
میں لکھنؤ میں معزز و ممتاز سمجھے جاتے تھے۔ نظر نگاری میں مشہور ہیں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی سے غیر
معمولی ذہانت کے آثار ان کے چہرے سے نمایاں تھے، اردو فارسی اور انگریزی کی ضروری تعلیم سے
فراغت حاصل کر کے ہر تن شہر شاعری میں مہلک ہو گئے جس سے کہ اس وقت نفاذ لکھنؤ
جو رہی تھی۔ تبر شہداء میں اپنا مشورہ دینی رسالہ، خدنگ نظر، لکھنؤ سے جاری کیا۔ جو شروع
میں تو صرف مجوز غزلیات ہوتا تھا مگر بعد کو کچھ نثر کے مضامین بھی اس میں شامل ہوتے تھے
شاعری میں آغا نظر نگاری سے تعلق تھا جن کی کوشش سے شاعرے منعقد ہوتے تھے اور
انہیں شاعروں کی غزلیں، خدنگ نظر، اس درج ہوتی تھیں۔ یہ رسالہ تھوڑے عرصہ تک
جاری رہ کر بند ہو گیا۔

۱۔ خدنگ نظر، پیام یاد کے بعد لکھنؤ کا سب سے قدیم اور مشہور مکتبہ تھا جس کی اشاعت
اصناف پر اس نے خاص توجہ دی تھی، خصوصاً نظام سابق میر محبوب علی حال کوم کے نام نامی کے ساتھ منون تھا۔
پہلے اس کے ٹائٹل پر یہ شعر درج کیا جاتا تھا: داس ہیں گو گنگہ گز سے آب، بہلاؤں کو بہر خدنگ نظر سے آب
کو عرصہ کے بعد یہ شعر، باجائے دگاہ، نکلا جو بن سندر کے خدنگ نظر نگاریاں، دل دھڑکے، ایک نئی نظر
۲۔ غالباً مستند اس بند چا۔

ادب انجمنوں یا دیگر مجلسوں اور قابل اشخاص کو مالی امداد دینا۔

(۱۴) قابل قابل اہل قلم کو ایکٹیوی کی فیلوشپ (معاونت مالی) کے واسطے منتخب کرنا۔

ایکٹیوی کے موجودہ نظام میں ایک کونسل اور ایک کمیٹی کیسٹ، اصل میں ایک اصل اختیارات فیلوں
کے ہاتھ میں ہیں جن کا انتخاب فیل سے ہو کرے گا کونسل میں فیل ایک پریسیڈنٹ چار کونسل فیلوں
ممبر اور تین معمولی ممبر شامل ہیں ان میں جنرل سکریٹری، جنرل ہی جن کو شروع میں گورنمنٹ نے نامزد کیا
تھا۔ اور گورنمنٹ سے ابتداء میں مبلغ پچیس ہزار روپے بطور امداد کے ایکٹیوی کو عانت ہوا تھا اور اگر
ہی نے سرچھ بہادر پٹر کے سی۔ ایس۔ آئی کی ایکٹیوی کا پریسیڈنٹ اور گورنمنٹ نے چار کونسل فیلوں
کو اس کا سکریٹری مقرر کیا تھا۔

ایکٹیوی کا قیام سچ پچھنے تو اس عہد کے گورنمنٹ ہوسٹل اسکالرز اور ناقدین کونسل سیسٹم سرور کی
خاص مبالغہ آلودی اور بددیہی۔ ان کے دشمن خیال جوان بہت اور متوجہ شاعرین، تعلیم اور ذہل رائے
را جیو ریل صاحب کی ان تھک کوششوں اور پیش پیشوں اور نثر مشاوارہ میں صاحب نگم کی سی طرف
کو معقول توجہ ہو کر بار بار یکسٹم حضرات کی محنت جان فانی اور حقیقی لہجہ کی وجہ سے درجہ تعلیم کی
چینی اور انہیں کی آبیاری سے یہ تخم سرسبز ہوا۔ ایکٹیوی اپنے دھندلے بصر خلق و متواضع پریسیڈنٹ اور
اپنے فاضل سکریٹری اور نیز اپنے قابل ممبروں کی کوششوں اور گورنمنٹ صاحب کی نظر صافیت سے
خزور ایک روشن سنگین اودما یک با موقی طرح نظر اپنے سلسلے دکھتی ہے۔

۲۔ عہد کا دم افلا، شاہ جو کہ اورنگ زیب آباد میں امداد کے ہم لکھنؤ کی مدد، اردو عہد کے سلسلے
کوششیں ہو رہی ہیں۔ اسی غرض سے اکثر کمیٹیاں قائم ہوئی ہیں جنہوں نے اپنی تجاویز بلکہ کئی سنے پیش
کیں گرسنا جاتا ہو کہ یہ عہد ہم لکھنؤ آئندہ کے واسطے نہایت جہیز شکل اور پریشان کن ہو اور
اسی عہد پر چھنے اور خلا کھینے دونوں کا قوی احتمال ہو ممکن ہو کہ بعض قسم کے نقصان کے علاوہ اس
یا خلا نہیں ہوئی ہو مگر اتنا فرد صبح سلام ہو کہ جو نظر نگاری میں جو نقصان دکھایا ہو ان پر ہر فن کی
توجہ ضرور دینا ہوتی اور فیضیت اس قسم کی غواہیاں کبھی نہ بھی ضرور دفع ہو جائیں گی۔

مسئلہ میں نظر رسالہ زمانہ کے سب اڈیٹر مقررہ نے اور اپنی خدمات نہایت قابلیت اور
مستعدی سے انجام دیتے رہے جیسا کہ اُس وقت کے رسالہ نگار کے مضامین کی عمدگی سے ظاہر
ہوتا ہے۔ مسئلہ ادب میں انڈین پریس اکیڈمی کی جلیبی پرائیویٹ لکھنے اور رسالہ ادیب کی اڈیٹری پر
فائز ہوئے جو اُس وقت نیا بنیا جاری ہوا تھا اور دو رسالوں میں یہ اول درجے کا اور دو قرپرچہ
سمجھا جاتا تھا۔ نظر نے اس نوا امیدہ نچے کو اپنے سائیدہ عاطفت میں لیا اور انھیں کی تربیت میں
یہ روانہ فرمایا اور اس کو وہ شہرت حاصل ہوئی کہ جو کسی اردو رسالے کو نہ اُس وقت تھی اور نہ اب
ہے۔ نظر کا تعلق ادیب کے ساتھ تقریباً ڈیڑھ دو سال تک رہا جس کے بعد اُن کو پھر کانپور
آنا پڑا اور وہ اُذمانہ کے اسٹاف میں دوبارہ داخل ہوئے۔ اب کی مرتبہ تقریباً دو سال تک
کانپور میں رہے اور ملت دار آؤڈا کی نگرانی بھی اب اُن سے تعلق ہو گئی مسئلہ ادب میں وہ لکھنؤ
آگئے اور یہاں زبان اردو کے شہسود محسن اور شعر و شاعری کے دلدادہ مسٹر حامد علی خاں بیرسٹر
موجود کی وساطت سے اُسے بہادر منشی پراگ زبیر بھادرا ملک نزل کشور پریس وادھ اخبار سے
ملے اور منشی صاحب موصوف ہی کی نظر عنایت سے نظر کو اخبار تفریح کی اڈیٹری اور تھوڑے عرصہ
کے بعد لکھنؤ کے سب سے قدیم اور مشہور وادھ اخبار کی اڈیٹری بھی مل گئی۔ اس میں انھوں نے
اس قدر محنت اور جہاں فانی سے کام کیا کہ آخر صحت خراب ہو گئی اور اُن کے ساتھ روحانی آلام
کا بھی سامنا ہوا یعنی اُن کا پیادہ انا سے جس سے وہ بہت مالوس تھے جل بسا اور کچھ عرصہ بعد اس
بچے کی ماں یعنی اُن کی اکلوتی بیٹی بھی دماغ سفارت دے گئی جس سے اُن کا جو رخ شادمانی
مکمل ہو گیا اور ان جانفزاں ساحلوں کی بدولت اُن کو اپنا تعلق وادھ اخبار سے بھی قطع کرنا پڑا۔
انھیں حادثات اور مالی دشواریوں کی وجہ سے اُن کی زندگی کا آخری حصہ بہت تلخ ہو گیا تھا۔ خود کا
کوسہ کے نو ذی مرض میں ایک عرصہ تک مبتلا رہ کر وہ برس کی عمر میں ۱۰ اپریل ۱۹۳۹ء کو ارجن پانی
سے رحلت کی اور دنیا سے ادب کو اپنا سوا گوا چھوڑ گئے۔ لکھنؤ کا گھنٹہ شاعری اس بل خوش احوال
کے اڈیٹ جانے سے سونا ہو گیا۔ تمام شعرائے لکھنؤ کو جن کو اُن سے دوستی اور محبت کا بیونہ تھا اس

واقعہ جانگنا سے دلی صدمہ ہوا۔ اکثر نے تار پھیں کہیں جن میں مرزا کاظم حسین مختصر لکھنوی نے
ادب ناول سے خوب نکالا ہے۔

کلک مختصر نے کچھ سال وفات

شاعر کامل نظر سے چھپ چھپا

نظر ایک فطری شاعر تھے اور وہی قدوری میلان طبع اور کسٹھنی اُن کی قدرت زبان اور کمال
شاعری کا راز تھے۔ ظن بھی اُن کو لکھنؤ کے ایک مشہور اور مستند استاد سے ملا تھا۔

رسالہ زمانہ ستمبر ۱۹۱۹ء میں نظر نے اپنے ابتدائی شوق کا حال نیز یکے کے ششما میں اُن کو افسانہ
سے شرف تلمذ کو محو حاصل ہوا تھا نہایت دلکش طریقے سے تلمذ کیا ہے۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا
مصابہ آلام کی لکھنؤ لکھاؤں نے اُن کی آخر عمر کو تیرہ دن اور دو ہفتے میں کا افسانہ
کی صورت میں اُن کے کلام پر بھی چھپا گیا تھا جیسا کہ ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے۔

نظر اب چل کے کرنا چاہیے آباد مرقہ کی
نوت سے کیا راز کو دکھا ہوا اُس نے اپنے نظر
زندگی کی لکھنؤ سے مر کے پانی کچھ نجات
نات سے ڈھونڈا تھا ہوں ملتا مگر نہیں
دل تھا تو ہوا تھا احساس زندگی میں
اہیں بھر میں بہت کچھ دم توڑتا ہے باقی
تا دیکھ ہو گئی ہے دنیا ہی جب نظر
دنیا سے جا رہے ہو کیا لے کے اے نظر تم
طول فم سے غمت فم کی کھائی ہو گئی
ختم ہو گئی تیرا اے وار فانی ہو گئی
ہر قدم پر ایک نالہ ہر قدم پر ایک آہ
بھر تیرا لکھنؤ بھاری ہو براہیں اشک

بہت ہے منظر اپنی زمیں گور غریبوں کی
تہیں گزریں سبب گھلتا نہیں تاخیر کا
اس سے پہلے اے نظر فرصت کبھی ایسی تھی
وہ اک سکون خاطر جو بیشتر نہیں ہے
زندہ ہوں اب کر مر دہ کو خبر نہیں ہے
اس آہ میں بھی دیکھوں ہے یا اثر نہیں ہے
پھر کوئی امتیاز شام و سحر نہیں ہے
نہ سفر نہیں ہے۔ رخت سبز نہیں ہے
جب بھی اک آہ دل کی نوحہ خوانی ہو گئی
ہم بھی زندہ تھے کبھی وہ زندگان ہو گئی
زندگی کیا ایک شرج سخت جانی ہو گئی
بند دو کوڑوں میں دریا کی ردا لی ہو گئی

مے کو دنیا آئیں سستیاں کتنی ہے نظر لیکن اپنے جام میں آتے ہی پانی ہو گئی	
<p>کہ اندر وہ یاس ہی پر ہوتی نہیں نظر کے کلام میں سلاست زبان لطف بیان اعلیٰ تخیل فرح و جہد میں شاعری اعلیٰ مخصوص وہ سب چیزیں جو غزل گوئی کی جان ہیں پوری طرح موجود ہیں وہ غزل ہی خوب کہتے تھے اور اسی صنف میں وہ اپنے مثال و اقران میں ممتاز تھے اور وہ لوگ اُن کی بڑی قدر و محبت کرتے تھے۔ اُن کے چند اشعار غزل جو رسالہ زمانہ اور دیگر رسالوں میں چھپ چکے ہیں منتخب کر کے بطور نمونہ یہاں دیئے جاتے ہیں۔</p>	
<p>خوش و غم دہر بھی اک گردش بیاں ہو اک طبیعت کی اُردو اسی کا اثر اتنا ہے حالت محفل عشرت ہے رقم سب میں پُر تو ہر کجا فلذہ ناچیس نہ کجا تیرے ملنے کی وہ قریب جو ہے یاد اب تک</p>	<p>ذره ذره میں ترا جلوہ مستانہ ہے ساری دنیا نگہ یاس میں دیرا نہ ہے ایک دفتر کے برابر پُر پرواز ہے کیوں یہ دل حشر قی جلوہ جانا نہ ہے جس سے کتا ہوں نہ کتاب ہے اک افسانہ ہے</p>
<p>دل کی حالت نہیں سمجھنے کی دیگر دوسرے دم نکلنے کی دل سوراں کو شمع کیا کہنے</p>	<p>اب یہ دنیا نہیں بدسننے کی یہ ہوا پھر نہیں ہے چلنے کی اُس کو حسرت کہاں ہے چلنے کی</p>
<p>مردس بھی نہایت عمدہ کہتے تھے۔ وہ سندس جو بطور مرثیہ اپنے پیارے قواسم کی موت پر کہا تھا نہایت درد انگیز و نثر ہے۔ دو بند ملاحظہ ہوں۔</p>	
<p>ہوا تمام اُمیدوں کا خاتمہ تم پر جہاں میں اپنا ہوا انجام کیا نہیں ہو خبر</p>	<p>کس سے اب نہ توقع نہ ہے کسی پر نظر نرے ہوا دیکھئے ملتا ہے اب کفن کیونکر</p>
<p>کہاں گئے مری بگڑی سنوائے دلے بکار بھی نہ لے پکارنے والے</p>	

<p>تھو تھو کہ اس جڑے مکان کا تھا یہ چراغ برگلاب مجھے حاصل کبھی جہاں میں لرغ</p>	<p>بہار پر تھا اسی زمانہ سے یہ باغ تمام عمر دل تا آواں ہے اور یہ داغ</p>
<p>فغان بیل جاں دل کے پار ہوتی ہے نظر کے باغ سے رخصت بہار ہوتی ہے</p>	
<p>اسی طرح اُن کا وہ سندس بھی جو جنونی ازلیہ کی سستہ گروہ کے موقع پر کہا تھا دل ہلا دینے والا ہے۔ آخر عمر میں جدید رنگ میں بھی طبع آزمائی کی شروعات کی تھی مگر اس میں زیادہ کامیاب نہ ہو سکے کیونکہ جب کبھی اس رنگ میں کتا جاتے تھے وہ پُرانا رنگ بھولتا تھا اور وہ کلام بھی بے اثر معلوم ہوتے لگتا تھا۔</p>	
<p>علاوہ شعر و شاعری کے وہ فن تنقید اور شریک کاری میں بھی بہت ممتاز تھے۔ ہم سندس رسالہ زمانہ میں نقاد گھنوی کے نام سے کتا ہوں پر یاد رکھتے ہیں۔ مگر ایک سبب دوسری جو شعری گلزارِ انجم کے متعلق چھڑ گیا تھا انھوں نے نمایاں حصہ لیا اور اُن کی رائے ہمیشہ بہت قیمتی تھی غیر جانبدارانہ اور منصفانہ ہوتی تھی جس سے اُن کی ذاتی قابلیت اور شاعرانہ مہارت کا پتہ چلتا ہے</p>	
<p>اس بات پر نظر رکھتے ہوئے کہ وہ جدید طریق تنقید سے کا حقہ آگاہ رہتے اُن کے رد و اور ادبی تنقید میں حیرت انگیز معلوم ہوتی ہیں۔</p>	
<p>مختصر یہ کہ نظر ایک اعلیٰ درجہ کے غزل گو اور نقاد تھے ہر چند کہ اُن کا کلام کسی نے پیام کا حامل نہ تھا۔ اُن کا کلام سلاست و آرائی و پاکیزگی میں دو گنا سہائے شاعر کے کلام سے بہت مشابہ ہے۔ بافضل منشی بشیر شاہد و تنویر نظر کے شاگردوں میں گھنوی میں موجود ہیں۔ انھوں کو نظر کا کلام علاوہ اُس کے جو رسالوں اور گلدستوں میں شائع ہوا ہے نہ ہو سکا۔ ہمارے نزدیک اگر کوئی بہت شفیق اُن کا اہل کلام کہا کہ اس کو شایع کر دے تو اُس سے ادب اور ادب میں ایک مفید اور قیمتی اضافہ ہو جائے گا۔</p>	

چکبست لکھنؤی

تحریک جدید کے شعور لیڈر۔ دوش تازہ کے صبح راہبر، زائر حال کی شاعری کے دکن کس
دوش قدیم و جدید کے جامع۔ پنڈت برج نائن چکبست فیض آباد میں مشہور ہیں پیدا ہوئے
اول عمر ہی میں اپنے وطن اصلی لکھنؤ میں آگئے جہاں ابتدائی تعلیم سے فراغت کر کے ۱۹۵۰ء
میں کینڈا کالج سے بی۔اے کی ڈگری اور مشعل میں قانون کی ڈگری حاصل کی۔ لکھنؤ ہی میں
وکالت شروع کر دی اور تھوڑے ہی عرصہ میں اپنی قابلیت ایماندار، استعداد اور سب سے
زیادہ اپنی خوش اخلاقی سے وکلاء کی صف اول میں آگئے۔ اور ان کی ذات سے بڑی بڑی
امیدیں وابستہ ہو گئیں مگر انوس ہے کہ عفو ان مشابہ میں ایک عجب حسرتناک طریقے سے
انتقال کیا یعنی ۱۲ جنوری ۱۹۶۶ء کو جبکہ وہ کسی مقدمہ کی پیروی میں رائے بریلی گئے ہوئے
تھے۔ وہاں ہی کے وقت ریلوے اسٹیشن پر ایک شدید دھڑ فٹنگ کا ہوا جس سے کہے جس دھوکے
ہو گئے اور زبان بند ہو گئی اور قریب سات بجے شام کے اسٹیشن ہی پر دھڑ فٹنگ کر گئی۔
جب یہ دشناک خبر ان کے بھٹ بھائی رائے بہادر پنڈت سادراج نائن چکبست کو پہنچی تو
وہ فوراً گئے اور لاش موٹر پر لکھنؤ لے آئے۔ اس سانحہ عظیم سے لکھنؤ بھر کو جو صدمہ مڑا
قلق ہوا ان بیان نہیں، حدائیت بند کر دی گئیں۔ سرکاری اسٹوارٹ چیف جج اور سسر
کینڈل ڈسٹرکٹ جج لکھنؤ نے اپنے اپنے اجلاس پر اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے عروج کے
تعلب و دماغ کے صفات حالیہ کی بہت تعریف کی اور ان کی اس انگھائی موت پر بعد
دع و قلق کا اظہار کیا۔ دنیا نے ادب بھی اظہار دہخ و غل میں کسی سے پیچ نہیں رہی۔
تقریباً جیسے عقید کیے گئے جن میں مختلف مذاہب کے لوگوں نے ٹوڑا اور دردناک تقریریں
کیں۔ بڑے بڑے شعراء اور ادباء نے رد و انگیز اشعار اور مضامین سپرد قلم کیے تاہیں
کہیں جن میں سے بعض جدید و جدید اشعار اس موقع پر کہے گئے تھے نذر ناظرین کیے جاتے

ہیں۔ صنی صاحب فرماتے ہیں

شیخ بزم شعرا برج نائن چکبست داغ فرقت سے تمہارے ادب آدھ پر شور و غم ہے سلسلہ احباب میں آج لئے تینابی دل اور وہ بے تالی دل	بے وفا عمر نے تم سے نہ وفا کی انوس دہر شاک لے اک تازہ جفا کی انوس شان اس بزم میں ہے بزم عرا کی انوس جب زبان بند ہو اک نکتہ سرا کی انوس
---	---

عزیز لکھنؤی فرماتے ہیں

شاعر نکتہ سرا برج نائن چکبست حادثہ دم مخفکیش مر جان و مرغ سبق آموز ہے ہر نظم مر قلع اس کی	جس کو قدرت نے دیا ذوق سخن و ذراست ساقی بیکہ نہ نکتہ رسی حساب بہ دست حادثہ ترشے ہوئے ہیرے میں کہ نقول کی نسبت
---	--

ان کے علاوہ محترم محرم اور سحر نگاری نے بھی نثر میں لکھنؤی انوس آرا لکھ کر کا کا
ہوا نثر نہایت نثر اور حسرت انگیز ہے۔ مگر عثر صاحب نے کمال کیا کہ محرم ہی کے ایک مشہور
مصرع سے لفظ عرا (د) کا تفسیر کر کے ایک نہایت عمدہ نثر لکھائی ہے۔

ان کے ہی مصرع سے تاریخ ہے ہمزہ حرا۔ موت کیا ہے انوس اجڑا کا بریشاں ہونا

چکبست کو شعر و شاعری کا شوق بچپن ہی سے پیدا ہو گیا تھا کما جاتے ہیں کہ انھوں نے فوراً
کی عمر میں غزل کی تھی۔ طالب علمانہ زندگی میں بھی وہ اس شغل سے بے پروا نہیں رہے۔ بلکہ
کالج کے شاعروں میں شریک ہو کر خواج عین کے علاوہ انعام اور قیغے بھی حاصل کرتے رہے۔
مگر شاعری کو وہ ان مرتبہ سمجھ کر یا شہرت طلبی سے عار کرتے ہوئے کہیں انھوں نے کوئی نثر
نہیں اختیار کیا۔ ضرورت کے ہدف پر صرف لفظ چکبست پر جو ان کا خاندانی نام تھا اتفاقاً کرتے
تھے۔ خود کہتے ہیں

ذکر کیوں آئے گا بزم شعرا میں اپنا	میں شخص کا بھی دنیا میں عجز کا نہیں
شروع میں سوئی غزل کہتے تھے مگر کچھ عرصہ بعد قومی ایسا ہی اسٹیل اور نیول لکھنؤ پر	

ہمارے اور دماغوں کے ذہن میں فرق اگر ہے تو اس قدر ہے
کہیں گے ہم جس کو پاس انسان وہ اس کو خوف خدا کیس گے

دل نہیں ان کی دل نظروں میں علاوہ نہ کہ وہ بلا خوبیوں کے معای رنگ اور سدی الفاظ کا
بھی بہت خوشگوار اضافہ ہے جس سے کلام کا اثر بالآخر عاتابہ ان نظروں کا مکی رنگ قدم مکی
لہوایات اور ہم دور اس کا متحمل اسنے اپنے تشبیہات و استعارات اعلیٰ آئینہ دل ان کی نظروں کو ادبی
جوہر دیتے بنا دیتے ہیں۔ جلیقہ کی اس قسم کی نظیں پانچ قسموں پر تقسیم ہو سکتی ہیں (۱) عراشی جو
ہندوستان کے شہر پینڈوں کی وفات پر کہے گئے (۲) قوی و سیاسی نظیں جو ملک کے اہم سیاسی
مضامین پر لکھی گئیں جن سے اعلیٰ تخیل کے ساتھ شاعر کے سیاسی آئینہ دل کا عیاں ہوتا ہے بلکہ اگر
خود سے دیکھا جائے تو وہ درحقیقت تمام تعلیم یافتہ و جوانان ہند کی بلند خیالوں کی حقیقی ترجمان
ہیں (۳) سرشلی نظیں (۴) مذہبی نظیں (۵) انجمن نظیں۔

ان اسی صنف میں وہ پرورد اور درویش نظیں شامل ہیں جو ملک کے جاں نثار و لبستہ مندوں
اور آزادی کے علم برداروں کی وفات پر شاعر کے قلم سے نکلیں۔ یہ علم و سانس کی شکل میں ہیں اور
جوش و تاثیر میں ڈوبی ہوئی ہیں بلکہ فی الحقیقت یہ وہ آزادی اور حریت کے خیالات ہیں جو کسی
علمبردار آزادی کے اس دنیا سے رخصت ہونے پر شاعر کے دل میں موجوں پر لے اور زمان قلم
سے آنسو کی طرح چمک پڑے۔ چند ہی اہل بطور و نوز دیے جاتے ہیں وہاں لاشیں گو کھلے
کے متعلق ہے

اجل کے دم میں آتا ہوں آ عالم کو
پہاؤ کہتے ہیں دنیا میں ایسے ہی غم کو
مگر یہ دل نہیں تیار تیرے نام کو
شا کے تجھ کو اہل نے مٹا دیا ہم کو

جنازہ ہند کا در سے آئے کھتا ہے
سہاگ توں کا تیری چٹا میں جلتا ہے

بال گنگا دھرتی کے متعلق ہے

اتھ گی دولت ناموس وطن کا وارث
جاں نثار آزادی شیر و گن کا وارث

قوم مرحوم کے اعزاز گن کا وارث
ہتھوڑوں کے گاتے جسے دن کا وارث

تھی سانی ہوئی ہوتا کی جہاں لکھوں میں
آخری دود کا باقی تھا خمار آنکھوں میں

پندتیشن خزانہ دو کی دائمی سفارت پر ہے

ہم نہ دیکھے ہیں ترے ملک محبت اکثر
ہوئی غیر مل کو نہ اس پاک خوار کی خبر

ظاہری حسن عیافت کے یہ دیوانے ہیں
شیخ و بکھی نہیں غاوس کے پروانے ہیں

نری نظیں ان میں بھی سب دی انداز ہیں اور وہی تھے جذبات جہوہ مگر ہیں جو مرثیہ میں نمایاں
ہیں وہی ششلی الفاظ وہی اعلیٰ اور اچھوتے خیالات۔

لے خاک ہند تیری عظمت میں کیا لے
اثر ای زرب ز نسبت کیا اوج عز و شان

ہر صبح ہے بر خدمت خود رشید بڑھنیا کی
کروں سے گوند عطا ہے چوٹی ہما لیا کی

جو دل سے قوم کے نکل ہے وہ دعا ہو
دل کو مست جو کرتی ہے وہ ادا ہو

ہمیں کئے گئے گاہے ہم دول چاہتے ہوئے
غیر قوم کے بیٹے ہیں کو گھائے ہوئے

یہ جوش پاک زمانہ دبا نہیں سکتا
یہ آگ وہ ہے جو پانی بجھا نہیں سکتا

دگوں میں خون کی حرارت نہ نہیں سکتا
دوں میں آگ یہ ارمان جا نہیں سکتا

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے جیسے	(دعویٰ کلاگ)
نہیں بہشت بھی ہم روم رول کے جیسے	
آنے پودا جو رنگ یا تھا وہ پھل لایا ہے	آبرو قوم نے پائی ہو وہ دن آیا ہے
ہم نے بھولے ہوئے درخت کا نشان لایا ہے	مرنے دلوں کی دفا کا بھی سرا لایا ہے
دل تڑپتا ہے کہ سورج کا پیغام لے	
کل لے آج لے صبح لے شام لے	
حکم حاکم کا ہے فریاد زبانی رک جائے	دل کی ہستی جوئی گنگا کی روانی رک جائے
قوم کشتی ہو جو بند ہو پانی رک جائے	پر یہ ممکن نہیں اب جوش جوانی رک جائے
ہوں خرد و اجنبیوں سے بیادیت ہی ہو	(متر بہشت کی نظر بند لایا ہے)
کچھ تا شا نہیں یہ قوم نے کر دی ہو	
جب سلاطین میں ہمارا کاغذی ہندوستان باشندوں کی حالت پر خود کرنے اور اس کو سدھارنے کے لیے جنوبی افریقہ گئے تو چکیت نے ایک پرتماثر نظم "فریاد قوم" کے نام سے لکھی جس میں ہمارا بھی مخاطب کر کے کہتے ہیں۔	
دہن سے دودھیں ہم پر چھا کر لیتا	ادھر بھی آگ لگی ہے ذرا خبر لینا
سلاطین میں جب اندین نیشنل کانگریس میں کچھ نفاق و شقاق پیدا ہوا تھا جس سے بعض لیڈر کانگریس سے علیحدہ ہو گئے تو انہوں نے "ناراد دور" کے نام سے ایک نظم تیار کی اسی طرح لکھنے کے بعد کانگریس متفقہ سلاطین میں ایک دودار نظم پڑھی جس کا ایک شعر اس وقت یاد ہے۔	
برطانیہ کا سایہ سر پر قبول ہو گا	ہم ہوں گے ہمیشہ بڑا گا اور روم و لگ
جنگ عظیم میں شرکت کے لیے جب ہندوستانی سپاہی ہمالیہ سے روانہ ہونے لگے تو وہ ان سے اس طرح مخاطب ہوتے ہیں۔	
اے دیوان دہن اداک بھاکر آنا	مظہر جو من خود ہیں کا شاکر آنا

قیصری تخت کی بنیاد ہلا کر آنا	مندیوں خون کی برسن میں ہمارا آنا
یہی لگتا ہے پاہی کے ہٹانے کے لیے	دھار تلوار کی ہے پار لگانے کے لیے
نیشنلسٹ سوشل معاملات کی اصلاح میں بھی شش سیاسی معاملات کے ان کا مسلک میانہ روی اور اعتدال پسندی تھا۔ ان کی نظم "پھول والا" جو ہندوستانی عورتوں کے واسطے ہو عورتوں کا بہت زیادہ آزادی اور تفریح (انگریزیت) کی خرابیوں سے متنبہ کرتی ہے، کہتے ہیں۔	
روش خام پر زردوں کے نہ جانا ہرگز	داع تعلیم میں اپنی نہ لگانا ہرگز
نامہد کھا ہو غائش کا ترقی و فوارم	تم اس خداداد کھدو کے میں نہ آنا ہرگز
رنگم جو جسیں مگر بڑے دفا کچھ بھی نہیں	ایسے پھولوں سے نہ گھرا پنا سجانا ہرگز
نقل یورپ کی مناسب ہو مگر یاد رہے	خاک میں غیرت قوی نہ لگانا ہرگز
رُخ سے پڑے کو اٹھایا تو بہت خوب کیا	پردہ شرم کو دل سے نہ اٹھانا ہرگز
باجنے کے بے ہند جو ہے آزادی کا	اُس کو تفریح کا مرکز نہ بنانا ہرگز
معاذ دواج جوہ کے بھی ٹوہید تھے اور سلاطین میں ایک نظم "برقی اصلاح" کے نام سے اپنی خاص جامعیت (کثیر لوں) کے واسطے ہی بحث رکھی تھی۔	
ذہنیات اس صنف میں انہوں نے بڑا زور قلم دکھایا ہے رمان کا وہ نظر جہاں سری و راج لاتی ان اس سے ہنسی مالاں سے نصرت ہونے جاتے ہیں نہایت نوثر اور دردا نگیز الفاظ میں دکھایا ہے کٹل کنھیا۔ سری کو تن جی کی پیدا ہش کے متعلق جھوٹی ایک نہایت دلکش اور مقدس نظم ہے۔ اور سب سے زیادہ دلچسپ نوثر اور نوثر نظم لکھنے پر ہے جس کے وہ بند یہاں دیتے جاتے ہیں۔	
ایسے جگمگ ہیں دہن شام کو زینت رک	ایسے پتے ہیں کسی کو جو عاف کا چار

سنت کردیتی ہو شاید تجھے قدرت کی بہار	وہ اترتی ہوئی وہ بادل سے سبز کا کھار
ایک اک گام پر خوشی سے چلتا تیرا	پا کے چٹل کی ہو اجموم کے چلتا تیرا
صاحبیل تجھے تصور دفا کتے ہیں	جنرل جنرل خدام و خدمت اکتے ہیں
درد مندوں کی سیسا شعرا کتے ہیں	اں مجھے کتے ہیں مند و تو بجا کتے ہیں
کون جو جس نے ترے درد سے تھک لیا	آج اس قوم کی دگ دگ میں ہو تیرا
پہلے تھیں	ان کی تعداد گو کم ہے مگر جس قدر میں سب اعلیٰ عقل اور حسن بندش سے بہرہ
ہیں اپنی تہذیبیں اور تہذیبیں ان میں مطلق نہیں	پہول۔ کثیر۔ عیونہ صبح۔ سیر و ہر وند۔
اس قبیل کی تھیں میں جن میں آخر الذکر لطافت و علم کی سب پر فاضل تھیں	ربا میات جنرل با میات بھی کسی میں حسب ذیل راعی اپنے حسب حال ہے۔
بکا ر عقل سے بے نفرت تھو کو	اں واد سن نہیں یہ عادت تھو کو
کس واسطے جیتو کروں شہرت کی	اک دن خود آجوندہ لے گی تیرے تھو کو
چکیت کی زبان	اُن کی زبان نہایت صاف سنسنہ اور شیریں ہے۔ الفاظ نہایت مناسب اور ذوق
اور ذوق دار استعمال کرتے ہیں۔ کلام میں لکھنؤ کا رنگ ہے مگر بہتر میں قسم اور اعلیٰ درجہ کا ایک خاص	خصوصیت یہ بھی ہے کہ مناسب منہی الفاظ کلام میں لاکر کلام کی شیرینی اور اثر کو دبا لا
گردیتے ہیں۔	
چکیت کی طبیعت نفاذ	اسبب اعلیٰ انگریزی دان کے چکیت شرقی اور مغربی دونوں قسم کی تغیر
سے بخوبی آگاہ تھے۔ اسی وجہ سے اُن کی دلیلیں ادبی معالجات میں بہت عجیب تھیں انھیں نفاذ اور غیر	جانبہ اور تغیر کسی کسی کی تعریف یا تنقیص آنکھیں بند کر کے یا بالفکر ساتھ نہیں کرنے
تیر۔ نو انا حلوں سے ہمیشہ بچتے اور اعتدال طبع پر مبنی اعتدال اور میاندوکی کو ہاتھ سے پس	

بیت تھے۔ یہاں مناظرہ اور ذوق میں سے ہمیشہ گریز کرتے جیسا کہ خود کہتے ہیں۔	
اچھے نزدیکی دامن سے ہیں وہ خادیں	وہ پھول ہوں جو کسی کے گلے کا نہیں
ان کے مضامین داغ اور ریشہ دار اور مدد شاعری پر نہایت اعلیٰ درجہ کے ہیں اور بڑی واقفیت	اور معلومات کا پتہ دیتے ہیں۔ وہ مشہور مناظرہ جو معرکہ چکیت و شر کے نام سے مشہور ہے اُن کی
اعتدال پسندی ثابت اور فنی قابلیت کا شام عادل ہے۔ اور اس معاملے میں اُن کی تعریف اکثر	مشہور ہیں فن و ادب میں قلم نے کیا ہے جو عظائم غائب آتش و فیر کے کلام کے عطر سخن کے نام سے
دعا صبح امید میں چھپا کرتے تھے۔ اُس کی سخن نہیں اور نہ کتنی سخی کا تہن ثبوت ہیں۔	
چکیت کی طبیعت نفاذ	نثر میں بھی مثل قلم کے اُن کا پایہ بہت بلند تھا۔ علاوہ صبح امید کے وہ
اکثر نو قریبوں میں شاکر تھیں اور پڑا۔ خدنگ نظر، زانو و فیرہ میں مضامین لکھا کرتے تھے۔	
اُن کی عبادت نہایت متین معنی چیز زوردار اور روشن ہوتی ہے نثری سجاد حسین سابق اڈیٹر	اور دھنچ۔ علم ظریف در ذرا کچھ بیگ حاشیہ لکھنؤ کی اذات سید عکما ز اور اجرا لہر شاد بوقت ایش
نوائے درد و آہ و شکوہ اُن کی ہون مانتہ و جبر و غیرہ پر جو مختصر مضامین انھوں نے لکھے ہیں وہ	پڑھنے کے قابل ہیں۔
نوائے شکوہ کے پس سے چند سطور نوائے بہاں ہیں کیے جاتے ہیں جس سے چکیت کی قدرت نفاذ	اور نثری مدد کا حال بوجہ معلوم ہو گا اور یہ بھی ظاہر ہو گا جیسا کہ حالات مصنفین نثر نفاذ
یہ کتاب صبح میں ہیں، ایسے ہوئے ہیں لکھا ہے کہ وہ اُن کے کلام کے شیدائے	
اصحت ہما وہ پاچے کے کہ خدا کا نام	وہ دقا کی منزل اول ہوئی تمام
منظور تھا جو اں کی زبانت کا انتظام	داں سے انکے بچے کے دل سے لاکام
اظهار بے کسی سے ستم ہو گا اور بھی	دیجا ہیں ادا اس تو غم ہو گا اور بھی

دل کو سنبھالتا ہو آج رہ نہ مال	خاوشیوں کے پاس گیا صورت خیال
دیکھا تو ایک درمیں ہو بیٹھی و خیر حال	سکتہ سا ہو گیا ہے یہ ہر شدت حال
آج میں ہو کا نام نہیں زور و رنگ ہے	گو یا بشر نہیں کوئی تصور رنگ ہے
یہ عجیب بات ہے کہ غالب اور فیض کا ازدواجی حال کی شادی پر اس درجہ چھایا ہوا ہو کہ اس زمانے کے اکثر شعرا جب کسی چیز کو طرہ اور وہ دیکھ کر بنا نا چاہتے ہیں تو یہی صنف اختیار کرتے ہیں۔ اسکا وجہ ہے چکیت کی تقریباً دو شلت نظریں جو مجموعہ صبح و ظن میں بھی ہیں اسی سہ س کی صورت میں ہیں۔ مگر انہوں نے بعض نظموں میں مثلاً رقیعہ عبرت کو کسی آوی اکبر کے سالانہ جلسے کے واسطے لکھی گئی تھی اس سہ س خالی کے متبع اور اسی رنگ میں قوم کی حالت افزائوں کی حالت مذہب اولت آوری اصلاح وغیرہ کے عنوان سے آٹھ آٹھ دس دس بند کہے ہیں چنانچہ فوجیوں کی حالت کے متعلق کہتے ہیں۔	
موجود ہو جن بازوؤں میں زور و جانی	طفاں سے بغیر گشتی قوی ہے بچانی
پڑ جوئے غفلت سے سڑ میں یہ گمانی	آرام پسندی میں یہ رکھتے نہیں ثانی
پلو میں کسی کے دل دوا نہ نہیں ہے	ہی مرد مگر جنت مردانہ نہیں ہے
عبرت نہیں دیتا انہیں نیز رنگ مانہ	عمران کی فقط مودو لعب کا ہو زمانہ
قیلم کہاں اور کہاں صحبت دانا	بس پیش نظر رہتا ہے آئینہ و شانہ
مگر فرخ پہ گئے سوسے پریشاں پہ نظر ہے	
مگر فیض میں ان کے لیے شام و سحر ہے	
ہمت نہیں لیکن دل پر جو شہ نالاں	بے ہوش و خرد ہیں خرد و ہوش نالاں
بہ شکل ہوں پر چشم دل کو شہ بہ نالاں	مگر خوف کوئی ہے نہ تو شہ و شہ نالاں

نیرنگی افلاک کا دوران کو نہیں ہے	فرعون ہی موسیٰ کی خبر ان کو نہیں ہے
مذہب کے متعلق ہے	
موسے کی محبت میں نہیں ان کے ہونہاری	خود بینی سے خالی نہیں مذہب کے ہونہاری
عرفان کی خبر لاتی ہو جو طبع گوی	ہے انفس کے منظر تحقیقت میں غلامی
لچہ قوم کی پرواہ ہے نہ فکر کہ دوسر ہے	
ہو جائے نجات اپنی قتا ہے تو یہ ہے	
عالم کے دکھانے کے لیے خاک نہیں ہیں	دھوکے ہوئے ہم ایک فرد میں ہیں
و بنا کی ترقی پر سدا میں نہیں ہیں	گو یا کہ ان ذرا کی کے میں ہیں
و اور ہیں وہ صرف حق سے جفا ہیں	
بس ایک ہی بندہ مقبول خدا ہیں	
نعت شراب کے متعلق جو آب انوار کے نام سے بھی گئی۔	
رفیق دس کی ہے سستی حد و شعور اس کا	دور ہوش کا سامان ہے طور اس کا
شمار مرگ جو لائے وہ ہے سزا اس کا	یاد قلب کو کرے جو ہو نہ زور اس کا
لگائے آگ کیجیے میں جو وہ آب ہے یہ	
کرے جو طرہ قیامت وہ آفتاب ہے یہ	
خیال بارہ گشتی دل میں گہویدا ہو	تمام قلب یہ صورت سویدا ہو
زباں مزے پر جو آب طرب کے شیدا ہو	تو سوز آتش پہنوں بگوشا پیدا ہو
زباں کے واسطے گوشت انکس ہو یہ	
مگر جگر کے لیے آب آتشیں ہو یہ	

ڈاکٹر اقبال

ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال زماںہ حال کے فلسفی شہداء میں ایک بہت ممتاز اور جد رکھے ہیں ان کی شہرت حدود ہندوستان سے کل کر بلاد اسلام افغانستان ایران بلکے یورپ اور امریکہ تک پہنچی ہے۔ وہ زماںہ جدید کا ایک ذریعہ دست اور نمایاں ہستی ہیں اور ان کا نام اور کام شعوبے عالم کی صف آوری میں سب سے آگے جو سال دلاوت شہداء اور تمام ولادت خیال کو شکست بخوات ہے مگر بزرگوں کا اصل وطن کشمیر ہے جیسا کہ ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے۔

ہندوستان میں آئے ہیں کشمیر جو ذکر
ہلے نے آسان بنا دیا چمن سے دور

کشمیر کا چمن جو مجھے پسند ہے
اس بنا جاں ناز کا یہ نہیں میر ہے

درد میں ہم کو گائی ہے مدام کی جاں ناز
جو ہے وطن ہمارا وہ جنت نظیر ہے

تسلیم امتداد نے عمر میں ایک کتب میں پڑھا ہر نحو سے عرصہ کے بعد جب انگریزوں کا حقوق ہوا تو سیالکوٹ کے اسکول میں داخل ہوئے جہاں اپنے ساتھ والدین میں بہت قناعت تھی اور برابر انعام اور اسکا رشپ پاتے رہے۔ مینر کیمپوشن کا امتحان پاس کر کے اسکالرشپ میں کالج سیالکوٹ میں نام لکھا جہاں عربی و فارسی کے مشہور پروفیسر اور علوم ستر قیہ کے باکال عالم سید میر حسن صاحب کے زیر تعلیم دگر گئی رہے اور انھیں بنگلہ کی بہرہ صحت شروع ہوا۔ ادبیات کا ذوق ان میں پیدا ہوا۔ انگریز ریٹ کا امتحان دہلی میں پاس کر کے گورنمنٹ کالج لاہور کے درجہ بی۔ اے میں داخل ہوئے اور فلاسفی بخیر مضامین ممتاز کی۔ یہیں سے خاتیت نیک تالی اور عزت کے ساتھ بی۔ اے کی ڈگری لی جس میں زبان عربی اور انگریزی میں اپیشل پروفیشنس (اقتیاد خصوصی) حاصل کیے بعد جب ایم۔ اے کا امتحان دیا تو یونیورسٹی بھر میں اول آئے

مستر آرنلڈ سے لنڈا لاہور میں ملی گدھ کاٹنے کے مشہور ہر دل عزیز پروفیسر مسٹر آرنلڈ سے غرض حاصل ہوا جس سے اقبال کو بہت فائدہ حاصل ہوئے۔ اس کا اثر جانین در بہت گہرا اور دیر پا تھا جہاں کہ جب صاحب موصوف انگلستان جانے لگے تو اقبال نے ایک خاتیت خوش قلم۔ نالہ فراق و آرنلڈ کی یاد میں اس موقع پر لکھی تھی۔ اب لاہور میں انھوں نے وطن اختیار کر لیا اور بعد فراغت تعلیم پہلے اورینٹل کالج میں تدریج و فلسفہ و معاشیات کے پروفیسر ہو کر گورنمنٹ کالج میں انجکشن اور فلسفہ کے پروفیسر مقرر ہوئے۔

ندیم انگلستان | سمیر شہداء میں بغرض تعلیم انگلستان روانہ ہوئے جس کے تمام مصارف کے کفیل ان کے بھائی تھے۔ کیمپوشن یونیورسٹی میں داخل ہو کر ڈاکٹر میک نیگرت کے زیر تعلیم مغربی فلسفہ پڑھا شروع کیا اور کتب بینی بکثرت کی اور یہیں انگلستان کے مشہور مستشرقین پروفیسر رومن کلن اور سادلی سے استفادہ کا موقع ملا۔ انجکشن (اخلاقیات) میں ڈگری حاصل کر کے جو سن گئے اور یونک میں کچھ عرصہ تک قیام کر کے اپنا تھیمس (مضمون) متعلق فلسفہ ایران تیار کیا یونک بھی سے لی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ان کو ملی اور مضمون مذکور انگلستان میں مڈ ڈکس آف پرنسپل فلسفہ کے نام سے شائع اور ان کے قہیم دوست مسٹر آرنلڈ (جو اب پرنسپل آف آرنلڈ ہیں) کے نام سے منون ہوا۔ جو سن سے انگلستان واپس آکر پیرسٹری کی ڈگری حاصل کی۔ جب مسٹر آرنلڈ

لے یہ مختصر نظم جس کی صورت یہاں یہ کی ہے جلا بند ہے۔

جا بجا مغرب میں آخراے کلاں بیزا کیں
کہا شرق کی پسند آئی نہ اس کو سرزمین
آگیا آج اس صداقت کا رے دل کو یقین
ظلمت شب سے ضیائے روز فرقت کم نہیں
تار آغوش و آغوش دایع صبرت جہیز است
بہر شمع کشند در چشم لکھنؤ عواجم است

لہذا بنو ہستی کے عربی و فہر مغربہ جو گئے تھے خدمت پر گئے تو ڈاکٹر اقبال ہی نے کچھ حصہ لکھ ان کی قائم مقامی کی تھی۔ بعد ازاں انھوں نے لاہور میں ان کا پروجیکٹ خیر مقدم ہوا اور یہیں پانچویں نے اپنی ایکسٹرنل شریعت کی اور بات بات خدمت شریعت کے سلسلے میں بھی مصروف رہے۔ ان کی قابلیت اور شہرت کے سبب ایک زمانے میں لوگوں کا خیال تھا کہ دنیا کا سب سے بڑا عالم قول برائے ان کو بننا چاہیے گا۔ مگر وہ میں درجہ نائٹ پدمی سر کے معزز لقب سے ممتاز ہوئے۔

اقبال ایک وسیع نظر شاعر ہیں انھوں نے فلسفہ مشرق و مغرب، دواں کا عمیق مطالعہ کیا ہے۔ ۱۹۰۷ء ایران کے فلسفہ کے سندھوستان کے فلسفے سے بھی بخوبی واقف ہیں اور زبان داد بظاہر کسی میں ان کا تجربہ ان کے فارسی کلام سے بخوبی ظاہر ہے۔

تعاریف تصانیف حسب ذیل ہیں :-

(۱) علم الاقتصاد اور اقتصادیات پر ایک سالہ سلسلہ میں شائع ہوا تھا جس کی قیمت کم جاتا ہے کہ اس میں اس وقت کے فلسفہ میں پہلی تصنیف ہے۔

(۲) فلسفہ ایران۔ اس کا ذکر اوپر ہوا۔

(۳) اسرار خودی، بنوی ہادی میں فلسفہ خودی کی بحث ہے۔ اس کا ترجمہ انگریزی میں پروفیسر علی نے کیا ہے اور پادشاہ نے نائٹ کیا۔ یہ میں وقت کی محاورے سے دیکھا جاتا ہے۔

(۴) روز بے غری۔ یہ بھی نثر سر کے فارسی میں تصنیف خودی ہے جس کی خاص غرض مسلمانوں میں روح حیات پیدا کرنا ہے۔

(۵) پیام شرقی۔ جواب جو سن شاعر گئے کے "اسلام مغرب" کے۔ یہ بھی فارسی میں ہے اور بہت مقبول ہے۔

(۶) بانگ درا مجموعہ نظم اند منظوم سلسلہ ہے۔ اس میں ایک دو سرا مجموعہ کلیات اقبال کے

نام سے مولوی عبدالمزاق نے ایک طبع مقدمہ کے ساتھ جدید آباد سے شائع کیا ہے۔ اقبال کا فارسی کلام ہادی کتاب کے بحث سے خارج ہے لہذا اس پر خصوصاً کوئی رائے ذاتی نہیں دی جاسکتی البتہ ان کے کلام اردو پر کی جانے لگی۔

اقبال کی شاعری | اقبال کو شعر کا ذوق ابتداء عمر ہی سے تھا جیسا کہ اوپر بیان ہوا۔ جب وہ ساکھوٹ اسکول میں پڑھتے تھے تب جیسے مدح کے لئے لکھے تھے۔ لاہور کے قیام میں اس شوق نے اور بھی ترقی کی اور آخر ایک شاعر سے بن گئے انھوں نے اپنی ایک غزل پڑھی جس میں اتفاقی اردو کے شاعر اور مشہور زبان دان مرزا احمد گورکانی بھی تھے جنھوں نے اس شعر کی خاص طور پر بڑی تعریف کی ہے۔

موتی ہمہ کے شان کو یہی نے جن لیے

اسی عرصہ میں اقبال کو ارشد سے ملنے میں آگیا کہ کچھ دنوں بعد وہ داغ کے باقاعدہ شاعر ہوئے جیسا کہ خود کہتے ہیں :-

بیم و نشہ ہی اقبال کچھ اُس پر نہیں نازاں

مگر افسوس ہے کہ سلسلہ تمدن کا بہت دور قائم نہ رہا۔ شروع میں اقبال اپنا کلام صرف مجمع احباب اور مخصوص شاہدوں تک محدود رکھتے تھے بلکہ میں اس کی شاعری کا آغاز اُس وقت ہوا جب ان کی نو شاعر اور ایک نظم "انارٹیم" انھیں صاحب الاسلام بنا جو ان کے چند دھویں سالہ ازاد بھلاس فلسفہ کے عظیم انسان اجتماع میں بڑھ کر سہائی گئی۔ اس کے بعد ان کی دوسری نظم "ہالہ" اسی اہم کے کسی دوسرے رولہ جیسے میں دوستوں کے انفراد سے پڑھی گئی۔ پھر سالہ عمر لاہور کے سب سے پہلے پریس میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے بعد تار و لکھی ولایت وہ برادر بہت ترقی سے کہتے رہے اور ان کا کلام متعدد اردو و ہندی ادبی رسالوں اور کانفرنسوں کے اجلاسوں کی ذمہ داری تھا اور ہنر و ہنر و ہنر و ہنر کے انھوں سے پڑھا جاتا تھا۔ اس زمانے میں انھوں نے بہت کچھ لکھا اور بہت جلد کچھ کی شوق ہم پر ہوا۔ عازلہ یہاں

زبردست پایا تھا کہ اکثر پوری پوری نظمیں بغیر کاغذ دیکھے پڑھ سکتے تھے۔ وہ تقریباً ہر سال اپنی ایک یا دو نظمیں انجمن حمایت الاسلام کے سالانہ جلسے میں سناتے تھے۔ جس سے ان کی شہرت دنیا بھر میں پھیل گئی۔ تصورِ درد، فریادِ وقت، ہمارا دس، نیا شوالہ، آزادی، اسی قسم کی دوسری نظمیں سی مکتبہ پر پڑھی گئیں اور اسی زمانے سے تعلق رکھتی ہیں۔

قیامِ یورپ کے زمانے میں اقبال نے نوگوئی ترک کر دی تھی یہاں تک کہ اس سے بالکل تائب ہو جانا چاہتے تھے مگر اپنے بعض مخصوص دوستوں مثلاً پروفیسر آرنلڈ اور خان بہادر شیخ عبد القادر کے اصرار سے اس امر سے باز رہے اور زبانِ فارسی کو اپنے اظہارِ خیالات و جذبات کا ذریعہ قرار دیا۔ ہندوستان واپس آ کر نرسی اردو دونوں میں کہنے لگے مگر نیا دور

سلہ شیخ عبد القادر صاحب پیر پٹریٹ صاحب برحق نے جو غافلانہ دیا۔ ایک ماہ پر لکھا ہے اس میں اور اس خاص موقع کی نسبت بھی جب اقبال اپنا شعر شاعری ترک کرنا چاہتے تھے مگر شیخ صاحب موصوف اور سزاؤ کے امر سے وہ باز رہے اپنے خاص دشمن انداز میں کہتے ہیں۔ اس زمانے میں دو برس غیر ان کے خیالات میں گئے ان تین سالوں میں سے دو سال بے تحہ جس میں ہر ایک اور تمام عقائد کے مٹنے سے پہلے تھے۔ ایک دن شیخ محمد اقبال نے مجھے کہا کہ اس کا مادہ مجھ پر لکھا ہے کہ وہ شاعری کو اس وقت چھوڑ دے جس میں اس کی شاعری میں صرف ہونا ہے اسے کسی اور مفید کام میں صرف کرے گا۔ میں نے ان سے کہا کہ ان کی شاعری اسی شاعری میں ہے جسے ترک کرنا چاہئے بلکہ ان کے کلام میں وہ تاثیر ہے جس سے کہیں کہیں کہیں وہ روحِ ہضم اور ہر سے کم نصیب ملک کے امراض کا علاج ہو سکے۔ اس لیے ایسی مفید خدمات وقت کا یہ کار کرنا درست نہ ہوگا۔ شیخ صاحب کہہ تال جوئے کچھ نہ ہو سکتے۔ فرما ہا کہ آرنلڈ صاحب کی رائے پر انہی نے پختہ ہو کر اپنے صاحب اپنے ارد گرد سے اتفاق کریں تو شیخ صاحب اپنے ارد گرد کے شعر کو ہل و ہلا کر انہی شیخ صاحب سے اتفاق کر کے ترکِ شعر اختیار کیا جائے میں سمجھتا ہوں کہ ملی و تالاک خوش فہمی جو کہ آرنلڈ صاحب نے مجھ سے اتفاق لانے کیا اور فیصلہ یہی ہوا کہ اقبال کے لیے شاعری کو چھوڑنا جائز نہیں اور وقت اس شخص کی قدر کرتے ہیں، ان کے لیے بھی مفید ہے اور ان کے کان تو ہم کے لیے بھی مفید ہے ایک غیر معمولی طبیعت ہے، انہیں اس کا قیوں خاصہ ہوا اگر دوسرا غیر ایک چھوٹے سے آغاز سے ایک بڑے انجام تک پہنچے، اسی اقبال کی شاعری نے خود ہی زبان کو اردو زبان کی جگہ اپنا ذریعہ اظہار خیال بنایا۔

ان کا رجحان قیامت دہیں اسلام کی طرف ہے۔ شکوہ، حجاب، شکوہ اور اسی قسم کی پُر جوش نظمیں اس زمانے کی یادگار ہیں۔

اقبال کی شاعری کے تین دور: اقبال کی شاعری کے تین دور صاف طور پر نظر آتے ہیں۔ پہلا دور ۱۹۰۵ء سے شروع ہوا جب تک کہ وہ ولایت نہیں واپس ہوئے تھے۔ یہ ادوار ان کی تیاری کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ اس زمانے کے کلام میں جو زیادہ تر غزلوں کی صورت میں ان کی لمبائی کی جھلک اور ان کی سحرگاہی کی ابتدا نظر آتی ہے مگر بسبب ابتداء شاعری کے الفاظ متبدل نہیں کسی قدر بھونڈا ہوا ہے اور وہ بے حیقت و مصوری الفاظ اچھی درجہ کمال کو نہیں پہنچی مگر اس کا وجود ضرور پایا جاتا ہے اور ایک درخشاں مستقبل کا پتہ دیتا ہے۔ اقبال اس دور میں ایک قلمی شاعر نہیں بلکہ ایک قلمی شاعر نظر آتے ہیں یعنی وہ تمام ہندوستان اور تمام خلف المذاہب اور مختلف خیالات و مذہب کے شاعر ہیں۔ ان کی نظمیں ہلالِ تراز، شہدایِ ہند، سالی، چوں کا توئی گیت، نیا شوالہ وغیرہ ان کے زمانے کی تصنیف ہیں جنہوں نے اقبال کو تمام ہندوستانیوں کے دلوں میں عزت کی جگہ دی اور ان کی شہرت کو تمام ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں پھیلایا۔

دوسرا دور ۱۹۰۵ء سے شروع ہوا جب تک کہ ان کے قیامِ یورپ سے تعلق رکھتا ہے۔ اس زمانے میں ان کی تصانیف کی تعداد بہت کم ہے اور تین چیزیں اس دور کے ساتھ مخصوص ہیں۔ ایک یہ کہ اقبال کو اس دور میں فارسی کا بہت شوق ہو گیا اور اسی زبان کو انہوں نے اپنے اظہارِ خیالات کا ذریعہ بنایا۔ دوسرے یہ کہ ایک سخت قلمی شاعر ہو گئے اور تمام ان کے خیالات اس ایک مرکب پر جمع ہو گئے۔ تیسرے یہ کہ اس زمانے کی ان کی نظمیں گو کہ قلمی خیالات کے اعتبار سے بڑھ گئیں مگر فلسفیت ان پر غالب آ گئی جو اقبال کے فلسفہ مشرق و مغرب پڑھنے کا نتیجہ تھا، تراز، قلمی وغیرہ

۱۔ اقبال کی شاعری کے یہ تین دور غالباً ان کے صمد کلام اردو (ایک دوسرا) کے تین حصوں پر مبنی ہیں۔ اسی حصوں کی تقسیم اس طرح ہے۔ حصہ اول ۱۹۰۵ء تک۔ حصہ دوم ۱۹۰۵ء سے شروع ہوا۔ حصہ سوم ۱۹۰۵ء سے۔

ایک انداز اور اس کی ادب کی نہیں ہیں۔

تیسرا دور اُس وقت سے شروع ہوتا ہے جب کہ اقبال شہداء میں ہندوستان واپس آئے اس میں اُن کی شوق شاعری و ادب کا دل کو پونج گئی۔ اس میں اُن کا کلام پُر زور اور شیریں الفاظ کا ایک نیا انداز ہے مگر یہ الفاظ زیادہ تر فادہ کی ہیں۔ قسمت کا عنصر غالب ہے مگر طبیعت کا جذبہ کم ہو اس سبب سے دہلی کی زبان (اردو) پیش پیش نہیں ہے یہی اس دور میں اُس کو وہ مرتبہ نہیں حاصل ہے جو اردو ادب میں تھا اور جس کی وہ اب بھی نصیب تھی ہے۔ فادہ سبب کا غلبہ اُن کے ادب کی الفاظ اور فادہ کی ترکیب اور اساتذہ و علم کے کلام کی تعصیب سے ظاہر ہے۔ تمام مشاق اردو اُس دن کے منظر ہیا کہ جب اقبال کی شاعری شمس ساقی کے لک دہنی، اخلاص اور د شاعری کی حیثیت سے بھر جلوہ نما ہو گئی۔

اقبال کی اردو غزلیں اور نظمیں [شش دیگر شعراء اردو کے اقبال کی شاعری کا آغاز بھی تقریباً اسی زمانے میں ہوا جیسا کہ اوپر لکھا گیا پہلے وہ اردو گو دہلی کے بیرونی شاگرد ہوئے۔ دایح کا ذکر انہوں نے نہایت محبت اور شکر گزاری کے ساتھ اُس مرتبہ میں کیا جو اُن کی وفات پر لکھا تھا نیز اکثر مکتوبات میں بھی اُن کی طرف اشارہ ہے۔ مگر یہ سلسلہ قطعاً عرصہ تک قائم نہ رہ سکا۔ اُن کی ابتدائی غزلوں میں کوئی غیر معمولی اور خاص بات نہیں پائی جاتی مگر آئندہ تر قیوں کا پتہ ضرور چلتا ہے کہیں کہیں بندش بخونہ کی مگر تخیل اعلیٰ ہے۔ جو جو تجربہ بڑھتا گیا اسی قدر کلام میں ہنگامی کے ساتھ حسن بندش اور نشست الفاظ کی خوبصورتی بھی ترقی کرتی گئی اور اس مقام پر پہنچے گئے غزلوں کی تعداد گو کہ صرف ۲۰ ہو مگر سائنس کلام ہندی خیال اور فلسفیت میں وہ مرزا غالب کی غزلوں سے بڑھ کر کھاتی ہیں اسی وجہ سے اگلی اقبال جانشین غالب کے معترف لقب سے یا کہیے جائیں تو کچھ بجا بات نہیں ہر چند کہ غالب کی سی نزاکت خیال اور دہلی کی مخصوص ترکیبیں اقبال کے یہاں نہ ہوں پھر بھی ان کا جذبہات سے بڑھ کر ہونا اور فلسفہ اور تصوف کے رنگ میں نرا اور جو ان کے کلام کو غالب کے کا بے بہت قریب ہو نچا دیتا ہے۔ بعض بیگ فادہ سبب کی کثرت اور تصنیف وادادہ کے محاسب

کلام کی روانی اور سبقت الفاظ اور غلبہ خیال اور ادب کا طبع اس سے دور ہوئے ہیں۔ اہل دہلی دیکھتے تھے کہ اُن کی غزلیں غزلیں پر کچھ چینی کیا کریں پرانے رنگ کے استاد و صنی غلطیاں نکالیں یا کہیں کہ فلاں لفظ غلط ہے تو حق ہے مگر اس سے انکار نہیں ہو سکا کہ اقبال کے ہر شعر پر ان کی فہمی اور ذہانت کا ٹھپہ لگا ہوا ہے جس سے ان کا کلام بہت سی چیزوں میں بجا و جانشین تھا پھر انہیں [اہل اور صاف عبارت میں مثل حالی اور انہیں کی غزلوں کے ہیں یہ زیادہ تر اسی زمانے کی تھی جو ان کی جیکہ اقبال پر فادہ سبب کا غلبہ کم تھا آخر یہ نظمیں بچوں کی ادبی کتابوں میں شامل ہیں اور ان سے کوئی نہ کوئی عمدہ اخلاقی نکتہ نکالا گیا ہے بعض نظموں کے نام یہ ہیں بدھ دی ایک کرا اور کھلی، ایک گائے اور ایک بکری ایک پہاڑ اور گھری اپنے کی دعا، ماں کا خواب، جو کہ یہ چھوٹے بچوں کے واسطے تھی نہیں لہذا ان کی زبان بہت صاف اور سلیس ہے۔

دہلی نہیں [اقبال کی شہر لکھنؤ کا دارالمرادان طویل نظموں پر مبنی ہیں ان کا خاص رنگ اور خوش چایا جاتا ہے۔ انہیں ان میں انہوں نے اپنے خاص شاعرانہ جوہر دکھائے ہیں اور فلسفہ و تعارف اور حُب وطن کے جذبات کے ساتھ بہترین سستہ و رفتہ زبان سلاست میان از و تین، جذبہ اثر اور نئے نئے استعارے اور نظمیں بھی ان میں پائی جاتی ہیں۔ ہالہ "خضر راہ" شمع و شاعر "شکوہ" جواب شکوہ اسی صنف سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان کی اور معمولی نظمیں نہ بھنسا چاہئے بلکہ یہ سچے جذبات کا صاف و خالص آئینہ اور طرز بیان اور ہندی خیال کا بہترین نمونہ ہیں۔

ہالہ "میں ہر صبح کی بلندی کے ساتھ تصویں کی جلدی بھی دو طلبہ ہو۔ جاوید ہندوستان کا اصل محافظ ہے شاعر کو چونکہ اپنے وطن ہندوستان سے عشق ہو لہذا وہ اس کے حافظہ کا بھی عاشق ہے۔ والدہ مرحومہ کی یاد میں اقبال نے جو نظم لکھی ہے وہ سچے جذبات سے ملبوس ہے۔ خصوصاً شاعر کے قریب جذبات کا نتیجہ ہے اس میں وہ حد یہ مغربی ترقیوں کو اپنے اہل وطن کے واسطے شک و شبہ اور اعتماد کی نظر سے دیکھتا ہے "شکوہ" میں ایک نہایت لطیف اور شاعرانہ پیرایہ میں تمام مصائب اور پستیوں کا ذکر ہے جو بد نصیبی سے اس زمانے کے مسلمانوں کے حصہ میں

آگئی ہیں۔ جواب شکوہ میں انہیں سب باتوں کا مقبول جواب دیا ہے اور ان کے اسباب بتائے ہیں۔ ترقی اسلام میں بھی ایسے ہی جذبات کا اظہار ہو۔ "شعبہ دروازہ" عبارت اعلیٰ درجے کی ایک خیالی نظم ہے۔

درجہ نقیص | اقبال کی دیگر چیز میں نے ان کا ترجمہ محبت تمام ہندوستانیوں کے دلوں میں بویا۔ ان کا جذبہ خب و خن ہے جس کا اظہار نہایت جوش اور تہجائی کے ساتھ انہوں نے اپنی بعض نظموں میں کیا ہے۔ جوں کی تلقین دینا جواب نہیں دیتیں ایسی نقیص جو کسی خاص مقصد یا غرض سے لکھی جاتی ہیں اتنی جائز اور خوش ثابت نہیں ہوتیں۔ حسن و کرم اور بے غرض نقیص جو اگر کسی ہیں جگہ، اجازت حسن و عشق وغیرہ ایسی نقیص کی نقیص ہیں جن کو ہر شخص دل سے پسند کرتا ہے۔ ہندوستانی تہذیب کا قومی گیت "ہندوستان کا مقبول ترین گیت ہو" "نیا شوالہ" ہندو مسلم اتحاد کی ایک بیش بہا نظم ہے۔ علیٰ ہذا جو مختصر نقیص درج، غالب اسوای رام تیرتھ، شبلی رحمان، نسکبیر، سحرانی، نانکھٹ وغیرہ پر ہیں۔ نیزہ جو مناظر قدرت پر لکھی ہیں نہایت اعلیٰ درجے کی نقیص ہیں۔

اقبال بحیثیت ایک ہندوستانی شاعر کے | اقبال نے شاعری کی دنیا میں ایک ہندوستانی شاعر کی حیثیت سے قدم رکھا اور ان کی شاعری نے فوجان ہندوستانیوں کے دلوں کو وہ دیا۔ اس زمانے کی ان کی شاعری کا مختصر غالب وطن کی محبت، ہواد اور اسی وجہ سے ان کی پہلی نظم "ہلاہ" میں یہ مختصر تمام جذبات پر غالب ہے۔ عدائے درد نہیں یہ خیال، اور بھی تقویت پکڑا گیا ہے اور اس میں وطن کے تمام نصاب اور خرابیوں کے اسباب کا ذکر نہایت پر جوش طریقے سے کیا گیا ہے۔ سید کی روح تربت "میں بھی یہی جذبہ وطن جلوہ نما ہے اور اس میں نہ ہی تعصب اور فرقہ بندی کی سخت قسمت کی گئی ہو۔ بکھو پروردہ کو ہندوستان کا نہایت پڑا اور پڑ جوش مرثیہ لکھا ہے۔ ہندی ترانہ "اور قومی گیت سے اور ہند کی محبت ہمارے دلوں میں موجزن ہو جاتی ہے۔ ترانہ ہندی کو جنگل کا ہند سے مازم سمجھا جائے جس سے جھک رہا ہندوستان میں شاید کوئی "مرا قومی گیت مقبولیت اور ہر دل عزیز میں نہ ہو گا۔ یہ ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں توجہ اور ہر شخص کی زبان پہ ہے

اس جذبہ وطنیت کا، ختم ہے عروج ان کے۔ نیا شوالہ میں پونچ گیا جس میں وہ خاک وطن کے ذرہ ذرہ کو ایک دولت سمجھتے ہیں چونکہ یہ مختصر گزشتہ ہی نوثر اور جذبہ وطنیت میں ڈوبی ہوئی نظم ہو لہذا پوری مہاں دی جاتی ہے۔

بچہ کدوں اے برہمن گو تو بڑا زمانے	بڑے منکدوں کے بت ہو گئے پڑا نے
اپوں سے پیر رکھتا تو نے بتوں سے سیکھا	جنگ و جدل سکھا یا دعا غطا کو بھی خدا نے
سنگ آکے تیر نے آخر دیر دھوم کو چھوڑا	داعطا کا دعا چھوڑا اچھوڑے ترے فاس نے

پتھر کی سدا توں یہ کھلا ہے تو خدا ہے	
خاک وطن کا عجب کو ہر ذرہ دولت ہے	

آئینہ پرست کے پردے اک بار بھرا تھا دیں	بیکرا دیں کو پیر ملا دیں نقش ادنیٰ شادیں
سرونی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی بستی	آباک نیا شوالہ اس دس میں بنا دیں
دنیا کے تیر تقوں سے ادب بچا ہوا پنا تیر	دانا سماں سے اس کا کس ملا دیں
ہر مچ اٹھ کے گاؤں ستر وہ سیٹھے جیسے	سارے بھادریوں کو نئے پریت کی بلا دیں

کسی بھی شاعری بھی بھگتوں کے گیت ہیں	
اعتراف کے بایسوں کی کھنٹی پر بت میں ہے	

مگر یہ ان کا جذبہ وطنیت اور ان کی انگلستان کے ساتھ مدھم پڑ گیا یا نہانک کر ان نظموں میں جو قیام انگلستان کے زمانے میں لکھی گئیں یہ جذبہ قریب قریب مٹا ہوا جاتا ہے۔ ہر حال ہم کو بڑی امید ہے کہ اقبال اور ان کی طرف پھر رجوع کریں گے اور ہندوستان کے قومی شاعر کا معزز لقب ان کو پھر حاصل ہو گا۔

اقبال بحیثیت ایک اسلامیت کے | یہ ہیں اسلام مزمل و اخوت ملی کا رنگ اقبال میں قیام اور پ کے زمانے میں پیدا ہوا تھا جیکون کی آمد رفت لندن کی بین اسلامک سوسائٹی کے جلسوں میں محبت تھی اور اس سوسائٹی کا نام بھی انہیں کے ایما سے بدل کر صرف اسلامک سوسائٹی رکھا گیا تھا

جس کے واسطے ان کی دلیل یقینی کر چوں کہ اسلام میں عنصر اجتماعیت پہلے سے موجود ہے لہذا فقط عربین جو اجتماعیت کے معنی دیتے ہیں نہ رہے اور اس کو نام سے خارج کر دینا چاہیے۔ اس جھوٹے واقف سے ان کے میلان طبع کا یہ جتنا ہے انھوں نے یہ خیال لوگوں کے دلوں میں جاگزیں کرنا چاہا کہ تمام روئے زمین کے مسلمان ایک عالمگیر سوسائٹی کے رکن ہیں عام اس سے کہ وہ اس بات سے واقف ہوں یا نہ ہوں۔ زائد حال کے سیاسی معاملات نے ان کا یہ خیال پوری طرح ثابت کر دیا۔ ڈاکٹر لطیف کہتے ہیں:

”ی صدی کے سارے مسلمانوں کے سیاسی نقطہ نظر میں ایک عظیم الشان انقلاب رونما ہوا۔ اس کا سیاسی نقطہ اور تاریخی حیدر جہد صرف ہندوستان پر تک محدود نہ رہی بلکہ جہاں جہاں اسلام کے نام پر اٹھیں وہی ترک، ایران، ترکستان، مصر، طرابلس، مراکش، یہاں تک کہ دور دراز ملک چین میں اس کے دائرہ عمل میں شامل ہو گیا۔ یہ عالمگیر آواز اسلامی کی کوشش جس کا دوسرا نام چین اسلام تھا، سلطان ترک کے موٹے حاشے سے اور زور پکڑ گئی۔ اس کی ابتدا شہرہ کے اطالوی حیدر طرہ سے ہوئی تھی جس کے بعد جنگ بلقان میں اس کی خرافات نشان اور پھر مگر جنگ عظیم میں اس کا حاتمہ ہو گیا۔ اس کے متعلق بے شمار میفلٹ رسالے اخبارات صحافت میں نظمیں اسیمبلیں ہر قسم اور ہر حالت کے لوگوں کی زبان و قلم سے نکلیں جن میں اقبالی سبیل، وزیر اسلام آزاد، حسرت موہانی، فقیر علی خاں اور علی برادران بہت ممتاز ہیں۔ اس احساس کا ظہور تین مختلف طریقوں سے ہوا (۱) رنج و الم کسی اسلامی قوم یا ملک کے سلب آزادی پر عام اس سے گریز شدہ زار کا واقعہ ہوا یا زار موجودہ کا (۲) ایسے اسلامی ممالک کے مستقبل کی فکر جو دل پور کے وسیع سرزمین (۳) شک اور بے خبری یورپین، فوہم کے ساتھ جو یقین ان لوگوں کے ہر مقام پر روال اسلامی کی ذمہ دار ہیں۔ ڈاکٹر اقبال کچھ عرصہ تک اس میں ملتی اومت کے حامی ملبردار سمجھے جاتے تھے اور اصولوں نے اس معاملے میں اپنے دل جد بات کا اظہار اس رائے کی سطحوں میں نہایت جوش و خروش کے ساتھ کیا تھا۔

اقبال تمام دنیا کے مسلمانوں سے ملتی ہیں کہ اگر تم کو اپنی ہستی قائم کرنی ہے تو جوئی جوئی مذہبی اختلافات ترک کر دو اور ایک عالمگیر اتحاد، اخوت پیدا کر دو۔ ان کو یورپی علوم ہے کہ دنیا نے اسلام چونکہ موجودہ زمانے میں منتشر، رشتہ شدہ ہے لہذا مغرب کے باقاعدہ حلوں سے مقابلہ کی سب سے بڑی گائیو بہت جلد ان کا شکار بن جائے گی۔

حکمت مغرب سے ملت کی یہ کیفیت جوئی

اگر اے کرم سے جس طرح سونے کا کوہ دیتا ہے گار

ان کی دلی خواہش ہے کہ اسلام کا بکھرا ہوا شہرہ محبت و محبت کی مضبوطی سے بندھ جائے اور مسلمان اپنے مذہب کے ضروری احکام و احکام کے دل سے باندھ جو جائیں مسلمانوں کو یہ خیال ترک کر دینا چاہیے کہ ہم ہندی ہیں یا ترک، مصری ہیں یا افغانی۔ ان کو اپنے نفس ایک عظیم انسانیت و تخیل کی نمایاں سمجھنا چاہیے۔ ملک قوم، اقرب و بعد کے فرضی خیالات دل سے یک قلم نکال دینا چاہیے اور اپنے تئیں ایک برادری کے افراد سمجھنا چاہیے۔

میں شعور و فطرت ہے میں و ہر مسلمانی

انوت کی جہانگیری محبت کی فراوانی

تباہ رنگ خون کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا

نہ تو دانی رہے باقی نہ اقبال نہ افغانی

ان کا قول ہے کہ

پروانا ایک ہی شہنشاہ میں ان بکھرے والوں کو

جو شکل ہو تو شکل کو آساں کرے مجھ زوں کا

جب اقبال ادب جا رہے تھے اور اسے سمجھ کر اسے جس جذبہ سے جزیرہ سربل نظر پڑا خواہیے کہ اس عروں کے اقتدار اور تہذیب اشران و شوکت کا مرکز تھا اس کو دیکھ کر عجب پُر اثر طریقے سے فریاد کرتے ہیں کہ

وہ نے اب دل کھول کر اسے دیدہ و غنیمت

تھا جہاں جنگاں ان صحرائیںوں کا کبھی

زورے جن سے شہنشاہوں کے درباروں میں

اک جہاں تازہ کا بیخام تھا جن کا غورو

وہ نظر آتا ہے تہذیب مجازی کا مزہ

بھر بازی گوہ تھا جن کے سینوں کا کبھی

بھلیر کے آخانے جن کی تلواروں میں تھے

کھانگی عہد کون، کو جن کی تیج ناسور

مردہ عالم زندہ جن کی شورش تم سے ہوا	آدمی آئنا در بخیر تر ہم سے ہوا
ظلموں سے جس کے لذت گیر ایک گوش ہے	کیا وہ بکیر اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہوا
یہ اسی ہیں اسلام کی برکت ہے کہ اقبال کی شہرت ممالک اسلامی کے علاوہ یورپ و امریکہ میں بھی پھیل گئی ہے۔	
اقبال کا فلسفہ اقبال محض خوشگوشاوری میں بلکہ ایک زبردست فلسفی بھی ہیں۔ ان کا کلام فلسفیانہ حقائق سے مالا مال ہے۔ ان کا فلسفہ مختصر اردو محلوں کا ترجمان ہے (۱) اپنی ممتی پہچان (۲) اپنی ممتی ثابت کرنا۔ اس کا نتیجہ اس کا خیر ہونے میں قوم کی ترقی کا راز خفیہ ہے۔ اہل مشرق کے دلوں سے وہ ہم دگمان جوان کے لیے کہ کٹر کا عفر غالب ہے کل جا اچا ہے اور اس کی جگہ یقین اور اعتبار کو ملنا چاہئے ہے۔	
خدا کے لم بزل کا دست قدرت کو زبال تو ہے	بھیس پیدا کر اسے غافل کہ مغلوب گنا تو ہے
اقبال مغربہ داریت کے دشمن ہیں اہل مغرب کو مخاطب کر کے کہتے ہیں۔	
دیارِ مگر کے رہنے والا خدا کی ممتی دکاں نہیں ہو	کھرا ہے تم بھروسہ پر عہد اب زبکم عیار ہو گا
تھواری تہذیب اپنے بجز سے آپ ہی خود کشی کر گئی	جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا نابالہ مار دیا ہو گا
"طلوع اسلام" میں بھی اسی کی طرف اشارہ ہے۔	
نظر کو غمرہ کرتی ہے چمک تہذیب حاضر کی	یہ مصالحتی مگر بھروسے تلخوں کی دیر کا دی ہے
ان کے کلام میں ایسے اشعار بکثرت ملتے ہیں جن میں انسان کو خوشحالی اور خود داری کی تلقین کی گئی اور اس کو اس کی اصل غلطی نشان یاد دلانی بھی ہے۔	
تو ما زکن نکاں ہے اپنی آنکھوں پر میاں ہو جا	خودی کا راز دواں ہو جا خدا کا تر جہاں ہو جا
ہوس نے کہ یا ہو مگرے مگرے فرخ انسان کو	انفخ کا بیاں ہو جا محبت کی زباں ہو جا
یہ ہندی وہ خراسانی یہ افغانی وہ تورانی	آفتِ شرمندہ ساجل اچھل کر بیکراں ہو جا
اس قسم کے اشعار بکثرت ہیں لہذا ان کے سچے سچے مدظہار ذرا فلسفہ کے تمام تذکار اور باہر	

نیکانہ اس مختصر نمونہ کے مقصد سے باہر ہے

بعض یورپی نقادوں کا خیال ہے کہ ڈاکٹر اقبال اپنے مضامین کے لیے بعض مغربی فلسفیوں مثلاً نیشتر اور برکسٹن وغیرہ کے نمونہ احسان ہیں۔ خود ڈاکٹر صاحب اس خیال کی تردید کرتے ہیں۔ مگر تناظر و جمع معلوم ہوتا ہے کہ ان پر اکابر مذکور کے فلسفہ کا اثر بہت کم ہے۔

اقبال کا پیغام کیا ہے؟ جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے کہ اقبال کی دلی خواہش ہے کہ ان کے پروردگار یعنی مہربانی سے واقف ہونے والے اپنے نہیں بچانے والے پیدا ہو جائیں اور کوشش و عمل کی شدید ضرورت کا احساس ان کے دماغ میں چھو جائے۔ اقبال کے نزدیک عملی حیدر و جہد زندگی اور سنسنی اور بیکاری موت ہے ان کا پیغام نہایت اعلیٰ سی اور پرجوش ہے وہ اپنے ہم مذہبوں کو بے باک دلی سناٹا چاہتے ہیں کہ غفلت و سستی ترک کرو، ان کی غرض کوئی ملک تو سب سے سیاسی ترقی نہیں بلکہ وہ چاہتے ہیں۔ مسلمانوں میں سادگی، بے ریاکی، شجاعت، محنت و استقلال اپنے ادب و بصیرت سے کہ نہ کہ قوت غرض کہ وہ جہد فضائل و فضائل جو کسی زمانے میں ان کے اسلاف میں پائے جاتے تھے ان میں بھی پیدا ہو جائیں اس پر بعض یورپی یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ تو پورے افسانوں کو یاد کرنا اور ترقی کی کھڑکی کی سوسائیاں اتنی گھانا ہو کر رہ چکی ہیں کہ حقیقت پر اعتراض سبھی اور غیر واجبی ہے۔ اصل یہ ہے کہ اقبال زمانہ موجودہ کی تصویر تارک رک رنگوں میں اور زمانہ گزشتہ کا مرقع نہایت چمکنے والے رنگوں میں کھینچتے ہیں محض اس فرض سے کہ مسلمان اس سے ایک مفید سبق حاصل کریں اپنی غفلت و تھوڑی اور سعی و کوشش سے کیسے مختصر یہ کہ اقبال کا پیغام عمل و کوشش کا پیغام ہے۔

یہی آئین قدرت ہے یہی اسلوب فطرت ہے جو ہے راہ عمل میں کامزن محبوب فطرت ہے

اقبال کے کلام میں امید و مسرت اقبال محزون و مایوس ستار نہیں ان کے کلام میں امید و مسرت چاہے ہے بلکہ یہی چیز ان کے حاضرین سے خفا کرتی ہے۔ وہ اس تاریک فضا سے کبھی یوں نہیں ہوتے بلکہ ان کا عقیدہ ہے کہ مصائب اور نا کامیاں انسان کے لیے کھڑے کو بخیرت اور مضبوط کرتی ہیں جس طرح سونا گھریا کی تیز آگ سے پاک و صاف ہو کر چمک جاتا ہے اسی طرح قوم بھی

ایکایوں اور نامزدیوں کی کوئی بر جڑھ کر قوت یکتائی ہیں۔ وہ تاریک اور مصائب گزرتے مشرق کے لیے ایک درخشاں مستقبل دیکھتے ہیں اور کبھی افسردہ دل نہیں ہوتے بلکہ اکامیوں کے بادل کے نیچے شعاع امید جلوہ گر دیکھتے ہیں۔

اقبال عملی شاعر ہیں | باوجود خیالی شاعر ہونے کے اقبال بہت بڑے عملی شاعر بھی ہیں وہ استعارے کا عمل پہلو کبھی نظر انداز نہیں کرتے۔ گو ان کے خیالات نکل پھاسی مگر وہ خود اور زمین کے سوا کسی ان کو انسانی کمزوریوں کا بخوبی احساس ہے ان کی دنیا عملی دنیا ہے جس میں خوشی و غم اور امید یاں کا جھل دامن کا ساتھ ہے وہ کبھی اس حقیقت کو نظر انداز کرنا نہیں چاہتے۔

اقبال کی نیچر نگاہیں | اس صنف میں بھی اقبال کا کلام لا جواب ہو اور ان کی وہ نظمیں جو نیچرل چیزوں اور قدرتی منازل پر ہیں اپنا نظریہ رکھتی ہیں مثلاً جگنو، چاند صبح کا ستارہ، ایک پرندہ اور جگنو، پروغیہ، اعلیٰ تخلیق، صحت، بھلا اور غیرتی زبان کے واسطے نظمیں لا جواب ہیں کہ جاسکتا ہے کہ انگریزی شاعر ورتے ورتہ کے یہاں جو سادگی طفلانہ مسترت اور اصلیت کا جوش و خروش پایا جاتا ہے وہ ان کے یہاں نہیں۔ مگر یہ چیز تو کسی اردو شاعر کے یہاں نہیں پائی جاتی ہیں اقبال کے یہاں جس قدر بھی ہے بہت غنیمت ہے اور اردووں سے بہت زیادہ ہے شعرا مشرق کے یہاں مناظر قدرت کا بیان اظہار جذبات کے لیے وہ کام دیکھتے ہیں جو تصویر کے واسطے اس کا بیک گراؤ نہ یعنی بالذات اس کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی صرف تصویر کو ابھارنے کا کام آتا ہے ہائے شاعروں کا اصل مقصد کسی جذبیہ یا تخیل کا اظہار ہوتا ہے اور وہ کسی منظر کو بطور تمثیل یا تشبیہ کے غصا پیش کر دیتے ہیں برخلاف شعرا مغرب کے کہ وہ حسین مناظر کے بیان کو جو ان کے پیش نظر ہونے ہی محو ہو جاتے ہیں اور انھیں کامن ذہن بیان اور انھیں سے لطف اندوزی ان کی مقصود بالذات ہوتی ہے۔ اقبال بمقابلہ دوسرے شعرا اردو کے اس معاملے میں شعرا مغرب سے بہت قریب تر ہیں اور انھوں نے پورے فرسودہ طریقوں کو چھوڑ کر اپنے واسطے ایک نیا راستہ اختیار کیا ہے۔

اقبال کی خصوصیات شاعری | ان اپنی خصوصیت ہی ہیں اسلام پر جس کا ذکر اوپر ہوا (۱۲) اسلام کی قرون بعد کی سادگی پر ہوا (۱۳) غنیمت و نصیب کی تہذیب نے قلا تھا اس کے وہ بہت شاکی ہیں اور ان کی وہ اسلام کے انحطاط و زوال کا اصل سبب ٹھہراتے ہیں (۱۴) ان کا ہنگام نہایت بچا اور پڑوش ہو مگر چونکہ بعض باتیں مصلحت وہ علائقہ پر کننا نہیں چاہتے لہذا تمثیل و تشبیہ کے وسیلے میں ان کو کننا پڑتا ہے (۱۵) وہ حقیقی شاعر ہیں کیونکہ نہ تو وہ کسی کی فرمائش سے کہتے ہیں نہ کسی کی بجا اور خواہ ماہ تقریف میں کہتے ہیں وہ ان میں بجا نہ انھما کی صفت ہے یعنی چھوٹے چھوٹے لفظوں میں معنی کے دیا بھرے ہوئے ہیں۔ مثلاً غاب کے ان پر بھی یہ مقورہ صادق آتا ہے کہ چلے افلا کی کیمیا فی تجہیں کرنا اس کے بعد معنی کا خالص ٹونا تھا آئے گا (۱۶) ان کے مضمون بڑے تاریک و افلاک و محاورات کے ہیں جیسے ہیں مگر کبھی دلا سر نہیں ہوتے اور کہنے سے خوبی سمجھ میں آجاتے ہیں (۱۷) وہ بالکل مادہ حال کے شاعر ہیں۔ ہر طرح کے فحاشی و سائنسک، فساد و فحشا سب ان کے کلام میں موجود ہیں جس طرح تصوف و اخلاق کے میں ہاں انھما میں بہتر ہیں اور حسین ہیں انھما میں ان کے کلام میں جلوہ گر ہیں اسی طرح علوم مغربی مثلاً کیمیا و طبیعیات وغیرہ کے رموز بھی لطیف تشبیہوں اور استعاروں کے واسطے میں پائے جاتے ہیں (۱۸) ان کی بعض تشبیہیں نہایت لطیف و نادر ہیں مثلاً۔ ہلال عید۔ رقص کا جواب ہے۔ جگنو کی نسبت کہتے ہیں۔

جگنو کی رقص ہے کا سار میں میں	یاں میں رہی ہے چوہوں کی قہر میں
آیا ہے آسمان سے آؤ کوئی تارہ	یا جان پڑ گئی ہے کتاب کی کرن میں
یا شب کی سلطنت میں دن کا سیر آیا	غربت میں آئے چمکا گناہ تھا وطن میں
لیکھ کوئی گرا ہے کتاب کی تھا کا	درد ہے یا نا بیاں سورج کے پر میں

وہ ان کے کلام کا خاص طرز امتیاز جو شاعری اور نثر ہے۔ ان کی لفظوں میں وہی درد ہے جو جیتے ہوئے دھاروں میں ہوتا ہے۔ اور قوت اور ادھر شعرا کے ہاں بہت کم ہے اقبال کی شہرت انہما سے خیال ہو گئی (۱۹) انھما کے شہرت و پہلی عربی مضمون ہیں (۲۰) ان

موتی۔ ان کی شہرت ہندوستان کے علاوہ دودھ گلوں میں پھیلی ہوئی ہے۔ ہندوستان میں ایک قومی شاعرانے جاتے ہیں۔ بڑے بڑے شہر اور اپنی نظم شاعری نمایاں، اکبر، خواجہ حسن نظامی، سرزاد آغا علی خان وغیرہ نے ان کو باج نہیں دیا ہے۔ انھیں ان کے مشہور مثنوی ڈاکٹر گلشن نے ان کی کتاب "امراؤ خودی" کا ترجمہ انگریزی میں کیا۔ یوں دارکچہ کے شہر ناقدوں نے ان کی تصانیف پر نہایت عمدہ عمدہ دیو لکھے ہندوستان میں وہ ترجمان حقیقت کے لقب سے مشہور ہیں۔ اسی علمی دادی خدمات کے صلے میں، سرکار معزز خطاب اُن کو دیا گیا۔ ذیل پرانے کے تھیں یہ ایک زمانے میں اُن کا نام بھی دیا جاتا تھا۔

وہ نوجوان ہند کے بہترین شاعر ہیں کیونکہ انھیں کے جذبات و احساسات کو وہ عمدہ طریقے سے ادا کرتے ہیں۔ ایک زمانے میں وہ اپنی پیش ہا نظموں کی بدولت پورے ہندوستان کے دلوں پر حکومت کرتے تھے اور ملک پر طغیانی ان کو اندرون کا حقیقی شاعر بناتا تھا مگر کچھ عرصہ سے وہ اُن لوگوں میں اس قدر ہمدردی نہیں ہے جو جذبات وطن کو دیگر جذبات پر مقدم سمجھتے ہیں اور اُن کی کسی شہرت کا باعث یہ بھی ہو کہ وہ اردو کو زبان فارسی کے تحت کو دینا چاہتے ہیں۔ مگر باوجود ان سب باتوں کے اقبال کا مرتبہ زماں زماں کے دیگر اردو شعرا میں بہت بلند ہے۔ بلکہ وہ تو دنیا کے بڑے بڑے شاعر کے ہم قدم ہیں۔

انڈکس حصہ نثر

آبجیات ۴۸	آخوان مصفا (ترجمہ) ۱۳
ابن الوقت ۵۹	آردو اخبار (دقی) ۹۶
اثر (مرزا جعفر علی خاں) ۹۲	آردو اخبارات ۹۲ - ۹۷
آثار الصنادید ۳۸ - ۸۰	آردو رسائل ۹۷ - ۹۸
آبچر (مشر) ۳۶	آردوئے سخن ۲۵
آبائش غفل (افسوس) ۹	اسپرنج (ڈاکٹر) ۱۱
آبائش غفل (حیدری) ۱۰	اسد علی (حکیم سید) ۲۲
آزاد اخبار ۸۸ - ۱۷۰	اسرار التوحید ۲
آزاد (سید محمد زب) ۱۰۲ - ۱۰۵ - ۱۸۳	اسکاٹ (کر علی) ۸ - ۱۱
آزاد (مولا نا ابوالکلام) ۹۳	اسامیل (مولوی۔ شمیم) ۱۶ - ۲۵
آزاد (مولوی محمد حسین) ۵۳ تا ۵۴ - ۱۷۷	اشک (اخلیل علی خاں) ۱۵
آفتاب روکھو پیادے لال۔ ماسٹر	آفتاب منظر ۶۹ - ۱۷۱
آئین تبصری ۶۲	آفسر (طحاٹ) ۹۳ - ۱۳۶
احسن ماہروی ۹۲	افسوس (میر شیر علی) ۸
احمد حسین قر ۵۰	اکبر آبادی ۱۰۲
احمد رضا خاں (مولوی بریلوی) ۶۹	اکرام علی (مولوی) ۳
احمد علی گندوی ۱۰۲ - ۱۳۸	اقبال (ڈاکٹر۔ سر سچند) ۱۸۹ - ۱۹۱ - ۱۹۱
آفتاب زمیں کے حالات ۹۷	۱۹۷ - ۲۰۲
اخلاق ہندی ۹ - ۱۰	انگریزی ۶۸

انفادق ۶۷	باغ دہار ۷
الفیہ (ترجمہ) ۲۷	بحر الحبیب (ثنوی) ۷۶
الکلام ۶۸	برج نائن (پندت) ۱۶۴-۱۶۸-۱۸۰
الماون ۶۷	۱۸۲-۱۸۳
الیاس برنی (مولوی محمد) ۱۶۵	برق و چراپرشاں ۱۰۳-۱۰۶-۱۸۳
امانت اللہ (مولوی) ۱۷	جبران الدین جافم (شاہ) ۷
امراؤ جان (نادل) ۱۳۵	کشتان حکمت ۲۰
اتن دہلوی (میر) ۷	بشن زنانہ ۲۵-۸۴-۹۲-۱۱۱-۱۱۲
احیات الاسماء ۵۸	۱۱۳-۱۵۵-۱۸۳
امہات الحبیب ۵۸	بیشتر پرشاد نور (دش) ۱۶۳
امیر خسرو دہلوی ۷	بلوم ہارٹ (فرست) ۷۸
انجمن ارقی اردو ۱۶۷	بنات انش ۵۹
اندکیمبا ۱۳۶	روستان خیال ۱۰
انشائے سرور ۳۸	بہار علی (دیکھو حسین)
انوار کبیل (ترجمہ) ۲۱	بہار بخاراں ۸۰
ادب مرگ (دعوتی) ۱۱۱ (فٹ نوٹ)	بہار دانش (ترجمہ) ۹-۱۵
ادب پچ ۱۱-۱۰۷	بنیال پچسی (ترجمہ) ۱۲
ایوانی ۵۹	بہار دش غلام غوث ۸۰
	بیس (سرچے) ۱۶۳
	جینی زنانہ جاں ۱۳

تبریز سے صفحات مراد ہیں

تصانیف شرد ۱۳۴	پردہ عصمت (رسالہ) ۱۳۲
تصدق حسین داستان گ ۱۰	پریم چند (دش) ۱۳۸
تقریبات ہند (مجموعہ) ۵۶	پند نامہ (ترجمہ) ۳۱
تہذیب عرب ۸۱	پیامے دل آشوب (ماشر) ۳۲-۳۸
تہذیب ہند ۸۱	۷۸-۸۹
تہذیب لغاتین (ترجمہ) ۳۵-۱۲	پیام یار (رسالہ) ۱۶۹
تواریخ قاسمی ۳	
توبہ انصوح ۵۹	تاراجند (ڈاکٹر) ۱۶۸
تجہ بہار ہند (ڈاکٹر) ۱۶۸-۱۷۶	تاریخ آسام (ترجمہ) ۹
	تاریخ شیرشاہی (ترجمہ) ۱۳
	تاریخ فرشتہ (ترجمہ) ۱۱
	تاریخ نادکی (ترجمہ نامہ) ۱۰
	تاریخ ہندوستان (مولوی ذکا اللہ)
	۳۲
	تحقیق (عطا حسین خاں میر محمد) ۳
	تھذ الفشن ۱۹
	تذکرہ جہان ۱۱
	تذکرہ انگلیں ۷۹
	تربوین نامہ (مجموعہ) ۱۰۵-۱۰۶
	ترجمہ بائبل ۱۹
	تراتیق سکرم ۵۳
تاریخ الاخلاق (ترجمہ اخلاق جلالی) ۱۵	
تاریخ انعام ۱۹	
تاریخ داستان ۵۱	
تاریخ ترنگ ۲	
تاریخ پرشاد (دیکھو برق)	
تاریخ (کالم علی جوان) ۱۱	
تاریخ سلطان حیدر ۹۲	
تاریخ اوتھ (کپتان) ۱۵	

تبریز سے صفحات مراد ہیں

چار گلشن ۱۳	خودافروز (داغشا) ۱۳
پیرای علی (دروی) ۲۵	خلاصت السوارنج ۹
بشتر و فیض ۱۹	فیض علی ابراہیم خان - نواب ۹
ہیکست (دیکھو برج زائن)	نہانہ جاوید ۹
چھاپے خانے ۳۵ - ۳۶	خواجہ امان دہلوی ۱۰۰
	نوبی ۵۵ - ۱۱۸
حاجی منلول ۱۰۲ - ۱۲۰	دارالمصنفین اعظم گڑھ ۵۰ - ۵۱ - ۱۶۶
حالی ۵۳ - ۵۵	داستان ابرہہ ۹۹
حدائق البلاغت (ترجمہ) ۱۹	دریاد اکبری ۵۱
حسرت مولائی ۱۲	درگیش تندی ۱۲۷
حسن نظامی (خواجہ) ۱۳۷	دریائے لطافت ۳ - ۱۹
حسینی (بہادر علی) ۹	دیکھپ (نادول) ۱۲۷
حفیظ الدین احمد ۱۳	دنگداد (رسالہ) ۱۳۹
حمید الدین (دہلوی) ۷۴	دنی کالج ۷۶
حیات جاوید ۵۴	دہ کلہس فضل ۲
حیات سعدی ۵۳	دیوان افروز ۹۱
حیدری ۹	دیوان ذوق ۵۱
حیران (میر حیدر علی) ۸	دیوانی نظم ۸۹ - ۱۶۸
خدیجنگ نظر (رسالہ) ۱۲۹ - ۱۸۳	ڈراما (اردو) ۱۲۰

میزوں سے صفحات مراد ہیں

خودافروز (داغشا) ۱۱۲	سائینک سورامنی علی گڑھ ۳۹
	سبب اس ۲
ذکار اللہ (مولوی) ۶۱	سپک دنک ۵۱
ذوق (استاد) ۴۷	ستم ظریف (مرزا محمد بیگ) ۱۸۳
	سجاد حسین اساتذہ شیراز (ہفت پنج) ۱۸۳
لاہوری (آزیزیل طائے) ۱۶۸	سجاد حیدر (میدوم) ۹۳
داستان الخیر ۱۳۶	سختان فارس ۵۰
داہند (پروفیسر) ۷۸ - ۷۹	سرشار ۱۰۷ - ۱۲۴
دن ناتھ سرشار (دیکھو سرشار)	سرور (مرزا حبیب علی بیگ) ۲۸ تا ۱۰۰
حبیب علی بیگ سرور (نند) (دیکھو سرور)	۱۱۹ - ۱۲۳
رسالہ فکر ۹	سرور سلطان (ترجمہ شمشیر خان) ۲۴ - ۲۷
دوم الخط اردو ۱۶۸	سروش سخن ۲۶
دوا (دولہ محمد داد) ۳۳	سنگاسن بیٹی ۱۱
رشید احمد صدیقی ۹۲	سورج سولا تاروم ۶۸
رضا شاہی ۳۶	سید احمد خان (سر) ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴
رداں (سید جعفر علی) ۱۵	۸۶
ردی (نادول) ۱۰۶	سید احمد دہلوی ۶۳ - ۶۴
روایتی مواد ۵۹	سید احمد شہید ۳۲ - ۳۵
	سید سلیمان ندوی ۷۴
زمانہ (رسالہ) ۸۸ - ۱۶۱ - ۱۷۵ - ۱۸۳	سید محمد خان (خان بہادر مولوی)
زرد پشپان (نند) ۷۶	

میزوں سے مراد صفحات ہیں

شیدا (دیگر دانت اللہ - مولی)
شیرنگہ (سردار) - ۳۵
شیر علی (میر) (نیکو نموس)

صح اکید (مثنوی) - ۶۴ - ۱۴۶ - ۱۸۳
صرف اورو - ۱۵
مہائی (مولوی امام بخش) - ۸۰ - ۸۸
خامن علی درویش - ۹۲
ضابطہ انگریزی - ۴

طسم حیرت - ۲۶
طسم پوشربا - ۱۰۰
طوطا نام شایں - ۱۰۰
طوطا کہانی - ۱۱
طیش (حکیم مرزا جان) - ۱۵

ظفر علی خاں (مولوی) - ۴۴ - ۹۳
ظفر عمر (مولوی) - ۱۴۰
ظفر الملک (مولانا) - ۹۴

سیرت العائشہ - ۴۳
سیرۃ ابنی - ۴۱
سیرۃ النعمان - ۶۴

شاہ محمد قادری (دید) - ۲
شاہ میر (دید) - ۲
شبستان سرود - ۲۳ - ۲۴
شبلی نعمانی - ۶۵ - ۷۳
شرح غروب انقلب - ۲
شرد (مولوی محمد اعظم) - ۱۳۴ تا ۱۳۵ - ۱۳۶

شرد عشق - ۲۳ - ۲۴
شرف الدین میر شمس - ۲۱
شروابہم - ۴۳
شعر اللہ - ۴۵
شکستہ نامک (ترجمہ) - ۱۱
شکوہ و محبت - ۶۳ - ۶۴

سائل الانقیاد و لائل الانقیاد
شمس لہشاق (دیگر پیرا بنی بجا پوری شاہ)
شوق قدوائی (احمد علی) - ۱۰۶
شہرت (افتخار الدین) - ۱۵
شہید (مولوی غلام امام) - ۸۰

مہد آبادی (مولوی) - ۷۴
مہد الحق دہلوی (مولوی) - ۶۹
مہد الحق (مولوی سکرپٹری کج ترقی امداد)
- ۱۵ - ۸۴

مہد المیزان (مولوی) - ۸۹
مہد السلام ندوی (مولوی) - ۴۵
مہد العزیز (شاہ) - ۳۳ - ۳۵
مہد الغفور (مولوی) - ۶۸
مہد القادری - ۱ سے (اکبریل مولوی) - ۸۴
مہد اللہ یوسف علی - ۱۳۲ - ۱۵۸ - ۱۶۱

مہد الماجد دریا آبادی (مولوی) - ۴۵
مہد المہید (مولوی) - ۱۲۷
مہد المہید خاں (کرنل) - ۶۶
مہدانیہ پور پورٹی - ۱۲۴
مہد مرزا (مولوی) - ۸۲
مہد حسین خاں (میر محمد دیکھو تھیں)

مہد علی ابراہیم خاں (نواب) (دیگر تھیل)
مہد علی گڑھ (مسیحی ٹیوٹ گوٹ) - ۳۰ - ۸۵
مہد ہندی - ۲۹
مہد علی (پیر خاتم علی جوان) - ۱۱
مہد الدین مہج العلم (شیخ) - ۲

غالب (مرزا) - ۲۱ - ۲۲ تا ۲۸ - ۳۸ - ۴۶
۱۸۴
غازی الدین حیدر - ۲۱ - ۲۲

غفر الدین حسین (خواجہ) - ۲۲ (فٹ نوٹ) - ۲۶
غزویس بریں (ناول) - ۱۳۸
فرخ دیباں - ۲۰
فرنگ اصغیہ - ۶۳
فسانہ آواز - ۱۰۸ - ۱۱۱ - ۱۲۱ تا ۱۲۵

فسانہ عجائب - ۲۲ - ۲۶ تا ۲۷
فطرت (مرزا محمد) - ۱۵
فقیر محمد خاں (دیگر گویا)
فکر (میسر) - ۲۴
فورٹ دلیم کالج کلکتہ - ۱ - ۴ - ۲۵
فیلن (دیگر) - ۸ - ۱۸

قرآن شریف (ترجمہ) - ۱۱ - ۱۶
قصہ نعمان - ۹
قند پارسی - ۵۰
قواعد المہندی - ۱۹

نصیحت کا کرن پھول - ۵۰

نصیر (شاء) - ۱۶

نکار (رسالہ) - ۱۳۶

نوالی دربار - ۱۰۵

(بیت رائے نظر - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱)

- ۱۷۳

نوازش (آغا) - ۲۱

نوشیدال نامہ - ۱۰۰

نظر زمر صبیح - ۳

نول کشور (دعش) - ۹۸ - ۱۲۶

نہال چند ہوری - ۱۲

نیاز، فتح پوری - ۱۳۶

نیزنگ خیال - ۵۰

داتحات اکبر (ترجمہ اکبر نامہ) - ۱۶

دبیر (خواجہ) - ۲۰

دقار الملک (نواب) - ۴۵ - ۶۸

دکرم اردی - ۸۳

دسنت آستہ - ۱۶۸

دلا (منظر علی خاں) - ۱۲

دارالہند (کرئل) - ۴۰

دائمی فرید آبادی - ۹۳

دایت الاسلام - ۱۵

پریشچند - ۱۵۹

ہفت بیکہ (جواب ہفت بیکہ نظامی) - ۱۱

ہندوستانی ایکٹری - ۱۶۷ - ۱۶۸

ہندوستانی گرامرین - ۱۷ - ۱۸

ہیوٹ (سرجان) - ۷۰

یادگار غالب - ۵۳

یلدوم (دیکھو سجاد حیدر - سید) - ۹۳

ضروری اعلان

خدا کے فضل و کرم سے ہمارے کتب خانہ رستھارانی میں
جملہ علوم و فنون کی کتابیں ہریان عربی، فارسی، اردو، ہندی
و سنسکرت کافی تعداد میں ہمیشہ موجود رہتی ہیں جن کی مفصل فہرست
مرتب اطلاع پاسے پر روانہ کی جاتی ہے۔ کتابوں کی تصحیح کا اس قدر
خیال کیا جاتا ہے کہ جو کتاب اشک میں ختم ہو جاتی ہے اور دوبارہ
چھاپنے کا ارادہ کیا جاتا ہے تو وہ کتاب پہلے تصحیح کرانی جاتی ہے
اور اس کی اصل اگر کسی دوسرے کتب خانہ میں دستیاب ہو جاتی ہے
تو اس اصل سے مقابلہ کر لیا جاتا ہے اور باعتبار کاغذ و چھپائی کی برتری
پہلی اصل سے درجہ اچھی حالت میں پیش کی جاتی ہے باوجود گرانہ
کاغذ و اسباب طباعت قیمت نہایت مناسب رکھی جاتی ہے اس لیے
استدعا ہے کہ اگر آپ ہمارے قدیم خریدار ہیں تو آپ سے کسی سفارش
کی ضرورت نہیں اور اگر آپ کو اب تک ہمارے کتب خانہ سے کسی
کتاب کے طلب کرنے کا اتفاق نہیں ہوا تو براہ مہربانی کوئی
فرشٹ بھیج کر ہمارے کارخانہ کی صفائی معائنہ کتب کی عمدگی
اور قیمت کی مناسبت کا اندازہ ضرور فرمائیں۔

المنہ
تیج کمار پریس (پراویٹ لمیٹڈ) لکھنؤ

ضروری اعلان

خدا کے فضل و کرم سے ہمارے کتب خانہ رستخار ترقی میں
جملہ علوم و فنون کی کتابیں بزبان عربی، فارسی، اردو، ہندی
و سنسکرت کافی تعداد میں ہمیشہ موجود رہتی ہیں جن کی مفصل فہرست
صرف اطلاع پانے پر روانہ کی جاتی ہے۔ کتابوں کی تصحیح کا اس قدر
خیال کیا جاتا ہے کہ جو کتاب اشکاب میں ختم ہو جاتی ہے اور دوبارہ
چھاپنے کا ارادہ کیا جاتا ہے تو وہ کتاب پہلے تصحیح کرائی جاتی ہے
اور اس کی اصل اگر کسی دوسرے کتب خانہ میں دستیاب ہو جاتی ہے
تو اس اصل سے مقابلہ کرایا جاتا ہے اور باعتبار کاغذ و چھپائی و سائز
پہلی اصل سے بدرجہا اچھی حالت میں پیش کی جاتی ہے باوجود گرائی
کاغذ و اسباب طباعت قیمت نہایت مناسب رکھی جاتی ہے اس لیے
استدعا ہے کہ اگر آپ ہمارے قدیم خریدار ہیں تو آپ سے کسی سفارش
کی ضرورت نہیں اور اگر آپ کو اب تک ہمارے کتب خانہ سے کسی
کتاب کے طلب کرنے کا اتفاق نہیں ہوا تو براہ مہربانی کوئی
فرمائش بھیج کر ہمارے کارخانہ کی صفائی معاملہ کتب کی عمدگی
اور قیمت کی مناسبت کا اندازہ ضرور فرمائیں۔

المشہد
تیج کمار پریس (پراویٹ لمیٹڈ) لکھنؤ

ضروری اعلان

خدا کے فضل و کرم سے ہمارے کتب خانہ رستخار ترقی میں
جملہ علوم و فنون کی کتابیں بزبان عربی، فارسی، اردو، ہندی و سنسکرت
کافی تعداد میں ہمیشہ موجود رہتی ہیں جن کی مفصل فہرست صرف اطلاع
پانے پر روانہ کی جاتی ہے۔ کتابوں کی تصحیح کا اس قدر خیال
کیا جاتا ہے کہ جو کتاب اشکاب میں ختم ہو جاتی ہے اور دوبارہ
چھاپنے کا ارادہ کیا جاتا ہے تو وہ کتاب پہلے تصحیح کرائی جاتی ہے اور اس کی
اصل اگر کسی دوسرے کتب خانہ میں دستیاب ہو جاتی ہے تو اس اصل سے
مقابلہ کرایا جاتا ہے اور باعتبار کاغذ و چھپائی و سائز پہلی اصل
سے بدرجہا اچھی حالت میں پیش کی جاتی ہے باوجود گرائی کاغذ و
اسباب طباعت قیمت نہایت مناسب رکھی جاتی ہے اس لیے
استدعا ہے کہ اگر آپ ہمارے قدیم خریدار ہیں تو آپ سے کسی سفارش
کی ضرورت نہیں اور اگر آپ کو اب تک ہمارے کتب خانہ سے کسی کتاب
کے طلب کرنے کا اتفاق نہیں ہوا تو براہ مہربانی کوئی فرمائش بھیج کر ہمارے
کارخانہ کی صفائی معاملہ کتب کی عمدگی اور قیمت کی مناسبت کا اندازہ
ضرور فرمائیں۔

المشہد
تیج کمار پریس (پراویٹ لمیٹڈ) لکھنؤ

تیج کمار بکڈ پو (پراویٹ لمیٹڈ)

تریلوک ناتھ روڈ، حضرت مسیح لکھنؤ